

Glädje och knasigheter när Sörmland spelade upp

1997,
sept.

Den som tror att Eskilstuna är tråkigt, eller till äventyrs kanske att hela Sörmland är tråkigt – måste ha fått en hel massa om bakfoten.

Det allra enklaste hade varit att besöka Eskilstunas Teater i lördags så hade man kommit på andra tankar. För där fanns bevisen på att Sörmland är allt annat än tråkigt och att hela Sörmland lever. Och det med glädje, tokiga upptåg, skönhet, lust och knasigheter.

I lördags var det nämligen dags för det uppskattade arrangemanget "Sörmland spelar upp" igen.

Första gången var februari 1996 och det blev en succé. Och sånt som är populärt ger mer smak och därför var det nu dags igen. Så tyckte länsmusikerna

Sven-Olof Juvas och Clas Ekedahl från Sörmlands Musik & Teater, som gjort årets konsertprogram efter en brett upplagd inventering av det som finns till buds av musik och underhållning i länet. Liksom 1996 fanns genrerna klassisk musik, jazz, filmmusik, visa och dans med i år också.

Medeltida musik

Sörmländska lekare & Sinkelipass var en av grupperna som deltog under lördagen med sin dans och musik från nordisk medeltid och renässans. Det är en grupp med fyra musiker och fyra dansare som har ett nära samarbete med musiken och dansen som gemensam kraft.

I fyra år har gruppen jobbat ihop och de ser sig själva som glädjespridare. När det inte är

vuxna på Eskilstuna Teater som underhålls av dansen eller musiken från tidstrogna instrument, hartsade tarmsträngar eller ljudande kalvmagar, är det skolelever som tas med i den medeltida musiken och stämningen.

– Förra året hade vi 33 föreställningar för mellanstadiet, berättar Pär Furå.

Blandad publik

Publiken är synnerligen blandad. Är det inte skolelever som rycks med kan det vara vuxna som äter en slottsmiddag till exempel och som behöver en extra "krydda" för att känna den rätta tidsandan. Och om en månad åker Sörmländska lekare & Sinkelipass till Korea för att representera Sverige vid en konst- och kulturbiennal. Så det rör på sig om man säger så. Och medlem-

marna älskar det och varandra.

Alla grupper som var med i lördagens arrangemang är egentligen värda ett alldeles eget reportage. Men just nu är det ju omöjligt. Men vad sägs till exempel om killarna från "Den flygande bokrullen"?

– Vi ville spela nåt annat än alla andra. Och i vår musik finns det plats för små hyss och improvisationer. Fast också bråk, stök och lite fint, vackert och smått gråtmilt ibland, försöker Gustav Johansson, Lars Ydgren och Matti Pohjola med rötter i Årila, Eskilstuna och Torshälla, förklara.

– Man faller en tår ibland. Fast med mungiporna uppåt, inflikar någon hastigt.

Den officiella "varudeklarationen" på bokrullens musik, hämtad från lördagens programblad

lyder annars som följer: "... en musikgrupp som spelar toner av klezmerkaraktär, folkmusik som har rötter i judisk och östeuropeisk musiktradition. Den flygande bokrullen har samma attack och musikaliska vansinnesutbrott som vilket punkband sin helst. Deras debut-cd har kritikerrosats i såväl svensk som utländsk press."

Inga dåliga ord.

Ett tips annars: gå och lyssna och titta nästa gång det är dags för Sörmland spelar upp. Och i väntan på det -, öppna ögon och öron och upptäck vad som finns runt omkring dig. Det finns massor. Och räds inte eventuella konstiga namn. Ju konstigare och klurigare desto bättre kanske?

INGAR FROSTBERG-DELBY



FOTO: ANDERS NILSSON

Full fart. Sörmländska lekare & Sinkelipass med dans och musik från nordisk medeltid och renässans.



Gammalt och nytt? Nåja. Olika tidsepoker i alla fall svarade Camilla Arvidsson och Pär Furå för i Sörmland spelar upp i Eskilstuna i lördags.