

Unga debutanter på Gnestastämman

GNESTA

Hösten 1984 träffades Sten Eriksson och Pelle Roos på en gata i Gnesta. Skulle inte vi kunna starta en vinterspelmansstämma på Elektron, funderade Pelle. Svaret, javisst, kom som en blix från klar himmel. Duon berättade om idén för Per och Marianne Furå samt Christina Frohm på Sörmlands spelmansförbund. Med hartsade stråkar drog de igång. Alla finns fortfarande med i arrangörstoppen. Och i lördags var det dags för årets stämma.

Försöket har utvecklats till succé. Spelmän- och kvinnor kommer från när och fjärran. Periodvis har trängseln på Elektrons stora scen varit märkbar. Så var det i lördags. Under allspelet fick några, som kom sent, stå nere på golvet.

Och framtiden ter sig ljus. Musikskolan Gnesta/Trosa spelade under ledning av musikläraren Leif Johansson. Från Sollentuna kulturskola anlände Christina Frohm med åtta av sina elever, som debuterade i större sammanhang.

På musikens vingar

le och Sörmlands spelmansförbund hittar alltid rätt när det gäller gästspelmän.

Den här gången kom de från Uppland, Sonja Sahlström och maken Håkan Larsson. Det är sannerligen inte någon vardagsmat när två av Upplands skickligaste folkmusiktolkare kommer på besök. Sahlströmslåtarna var många men övriga uppländska spelmän blev inte glömda. Där fanns bland andra Wiksta-Lasse och Hjort Anders för att inte tala om Gås-Anders som egentligen hette Anders Ljungkvist. Ja, duon Sahlström/Larssons spelplan var outtömlig.

När det gäller Gås-Anders, som står staty vid Björklinge kyrka norr om Uppsala, visade Sonja upp ett varnande finger. – Var noga med hälsningsceremonin när ni passerar kyrkan och statyn. En gång var vi oförsiktiga och efter några kilometer började bilen krångla, berättade Sonja.

Sonja är dotter till Erik Sahlström som, enligt Christina Frohm, 1950 för första gången gästade en stämma i Sörmland.

Men Sonjas spelmansrötter tränger djupare än så. Hon förvaltar traditionen från sin farfars far. Nyligen har hon tilldelats Upplands spelmansförbunds guldmärke.

All- och gruppspel



Debut. Christina Frohm har sina spelmansrötter fast förankrade i Gnesta. Från Sollentuna kulturskola tog hon med sig eleverna Elvira Börlin och Yves Obreykov (rad ett) och Kristina Leesik, Andreas Anderson och Mårten Husman samt Johan Nordfors och Venessa Belovarsky.

Oskar i Bogsta, Hummelkärrsvalsen och Frustunamarschen är låtar som varje spelan- eller kvinna behärskar till fulländning.

scen fanns många nya vilket borgar för en ljus framtid.

Men det var mycket mer som hände. Gunnar Iggedal och Lena Vik lärde ut jämtspolskor. Lasse Gerén var ledare för låt-

de Åsa Englund-Jacobsson sång- och danslekar. Barbro Tällman hade visstuga och Olle Olsson lärde ut enkla danser. Den långa lördagen avslutades med dans.