

Albert Gustafsson

Svenstorp, Västra Vingåker

Albert Gustafsson i L:a Nästorp, Västra Vingåkers församling, började spela fiol vid åtta, nio års ålder. Redan som barn lärde han noterna av en pojke som i sin tur lärt konsten av en skollärare. Senare kom Gustafsson i beröring med Lindblom från Rejmyre av vilken han lärde ett stort antal melodier. Han har spelat mycket på bröllop och baler, ofta tillsammans med en skogvaktare från Rejmyre vid namn E.G. Gustafsson. Dennes fader och farbroder—den senare bosatt på ett ställe som kallades 'Fyrkanten' i Björkviks socken—voro duktiga fiolister och farbrodern skall ha varit en synnerligen framstående polskspelare. Även i Floda fanns det, enligt Gustafsson, en beryktad polskspelare vid namn Anders Fanberg, född omkring år 1800, vilken haft hundratals polskor i sin repertoar.

Gustafsson är född 1866. Följande sju melodier, de flesta härstammande från Lindblom, ha upptecknats efter honom.

52 Polska

Handwritten musical score for "Polska" in 5/4 time, featuring three staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various rhythmic values, slurs, and a "bis" marking. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 5/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, featuring a "bis" marking above a slur. The third staff concludes the piece with a final cadence.

53 Vals  
after Lindblom

The image shows a handwritten musical score for a waltz. The title is "53 Vals after Lindblom". The music is written on four staves. The first staff is the treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is the bass clef. The third and fourth staves are also in bass clef and feature a continuous eighth-note accompaniment pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

54 Vals  
efter Lindblom

Handwritten musical score for '54 Vals' by Lindblom. The score consists of four staves. The first staff is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third and fourth staves are in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f'.

Låten kallades 'Nymans vals' efter en spelman med det namnet.

A set of empty musical staves for accompaniment or further notation.

55 Vals  
efter Lindblom

The image shows a handwritten musical score for a waltz. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The notation is clear and legible, typical of a personal manuscript.

Melodien, och i synnerhet sista repriserna, är en variant av en i förra hälften av 1800-talet mycket populär vals som gick under namnet 'Kerstin på Lybeck'.

56 Vals  
after Lindblom

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with some phrasing slurs. The third staff features a repeat sign at the beginning. The fourth staff contains a series of eighth-note patterns with slurs. The fifth staff continues with similar eighth-note patterns. The sixth staff shows a change in the rhythmic pattern with some quarter notes. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Lindblom skall ha fått valsen från Pillermollen.

57 Vals  
after Lindstrom

This is a handwritten musical score for a waltz titled "57 Vals after Lindstrom". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The time signature is 3/4. The music is characterized by a light, dance-like feel with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first four staves contain the main melodic line, while the fifth and sixth staves provide harmonic accompaniment, primarily using chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

58 Vals  
after Lindblom

Valsens sista repris påminner om en under mitten av 1800-talet och senare populär vismelodi som sjöngs till Esaias Tegnér's 'Isfarten' ur Frithiods saga.



Evald Larsson

Västra Vingåker.

Evald Larsson i Västra Vingåker började spela fiol vid femton års ålder och inhämtade de första grunderna av fadern, Johan Larsson <sup>Perstorp</sup> i Högsjö, Västra Vingåkers socken, född 1858. Denne spelade mycket på bröllop och logdanser, varvid han åtföljdes av en broder, Per Larsson, vilken ävenledes var fiolkunnig.

Evald Larsson, som är född 1899, spelar en del av faderns melodier men har även låtar från Erik Åkerlind, en gammal spelman, som var född 1826 och bosatt i Nydal, <sup>Högsjöstation</sup> Västra Vingåkers socken. Åkerlind gick gemenligen under namnet Nydalsskräddaren och hans huvudycke torde ha varit skräddarens, men han sades även ha varit skomakare, målare, snickare, smed och jägare.

Följande fyra låtar ha upptecknats efter Evald Larsson.

59 Polska

Handwritten musical score for a polska in G major and 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth notes with some beamed sixteenth notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, continuing the melody. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a triplet of eighth notes and a final measure with a fermata. There are first and second endings marked with '1' and '2' in the first and third staves.

Låten var efter Nydalsskräddaren och gick vanligen under namnet 'Tvårikedalerspolskan'.

# 60 Polska

efter Nydalsstrådderen

Handwritten musical score for '60 Polska' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves begin with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and repeat signs with first and second endings. The notation is in black ink on aged paper.

Jfr Svenska Låtar, Södermanland n:r 140.

67 Vals  
efter Nydalskräddaren

The image shows a handwritten musical score for a waltz. The title is "67 Vals efter Nydalskräddaren". The music is written on five staves, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The second staff features a triplet of eighth notes marked with a "3" below it, followed by a first ending bracket containing two measures, and a second ending bracket containing three measures. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fifth staff concludes the piece with a first ending bracket containing two measures and a second ending bracket containing three measures. The notation is clear and legible, typical of a personal manuscript.

69 Marsch  
efter Modern

Melodien kallades 'Morbrors friarelåt'. Larssons moder hade lärt den av en gammal spelman från Regna.

Erik Arvid Johansson

Berga, Västra Vingåker.

Erik Arvid Johansson i Berga, V. Vingåker, är född den 17 September 1882 i Floda. Han började spela fiol vid femton års ålder och hade till läromästare en skicklig fiolspelman Anders Petter Andersson i Himlinge, Floda socken, vilken jämte sin broder, häradsdomaren Richard Andersson, var mycket anlitaad på bröllop och danser.

Arvid Johansson har spelat mycket tillsammans med en numera avliden spelman vid namn Amandus Sjöberg i Floda.

# 63 Polska

efter A. P. Anderson: Floda

Handwritten musical score for '63 Polska' by A. P. Anderson. The score is written on three staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The second staff contains a first ending bracketed section with two endings, marked '1' and '2'. The third staff continues the melody and includes a '5' below a group of notes, likely indicating a fingering. The piece concludes with a final cadence.

64 Polska  
efter farfadern

\* Eller:

Text: "Pelle i Berga han var så snäller,

han gick te flickorna när det var kväller."



65 Polska  
efter Flodaspelmännerna



66 Hambo

A handwritten musical score for a piece titled "66 Hambo". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/16 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The notation is dense and characteristic of early 20th-century folk music. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Melodien är komponerad av Arvid Johansson.

Valentin Larsson

Bilstorp, Östra Vingåker,

Valentin Larsson är född 1883. Av en skraddare lärde han stämma fiolen, och då han sedan kom tillsammans med Albert Gustafsson i Västra Vingåker tillägnade han sig en del av dennes melodier.

# 67 Vals

efter Gustaf Pettersson i Ö. Vingåker

The musical score is written on three staves. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in treble clef. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line. There are several measures with eighth and sixteenth notes, and some measures with rests. A star symbol is placed above a note in the first staff. A double bar line with repeat dots is present in the second staff.

\* Vid upprepning av satsen tog Larsson även upptakten, varigenom det följande kom i otakt.

68 Marsch



Larsson trodde att nan lärt marschen under excersisen.

69 Hambo



# 70 Visa



Visan sjöngs av Valentin Larsson. Till melodien lämnade han följande text:

" På grevens gods Lars Petter i trasor syntes gå, de greveliga svinen han aktade uppå.  
I stallet fick han ligga, fast kölden small i knut, de hästar hade täcken men han ej  
minsta klut."

Hjalmar Dahlgren

Kestorp, Östra Vingåker

Hjalmar Dahlgren i Kestorp började spela fiol vid sexton års ålder för sin fader, August Dahlgren i Ö. Vingåker. Denne hade i sin ordning lärt spela av sin fader Erik Dahlgren, vilken skall ha varit en framstående spelman.

Hjalmar Dahlgren, som är född 1885, har huvudsakligen sina melodier efter fadern.



77 Polska  
after padern



72 Polaka

bis

bis

1 2

bis

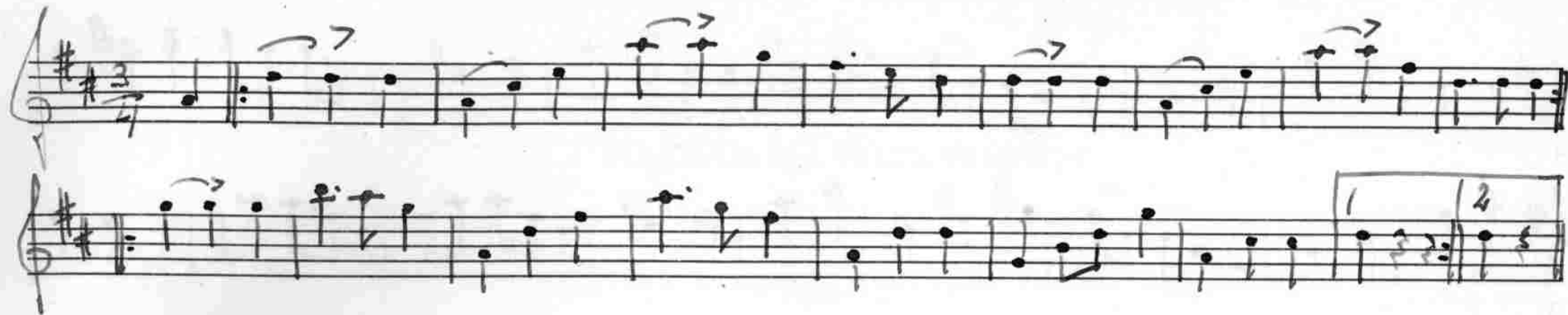
1 2

Text: "Gubben sitter på tunna, stämmer sin lilla fiol,

gubben å käringa på stunna de slå näven i bord.

Dä fälle du Andersson å ja som spelar?"

# 73 Vals



Valentin Larsson har meddelat följande text till valsen:

"Och Petrus har lovat att ta mig till fru,

och slipper jag då inte in, tar jag fram stumpen min, trall...."

Emil Larsson

Skiren, Östra Vingåker

Emil Larsson är född 1889 och började spela fiol innan han konfirmerats. Han har lärt av fadern, Gustaf Larsson, och spelar mest tillsammans med Valentin Larsson

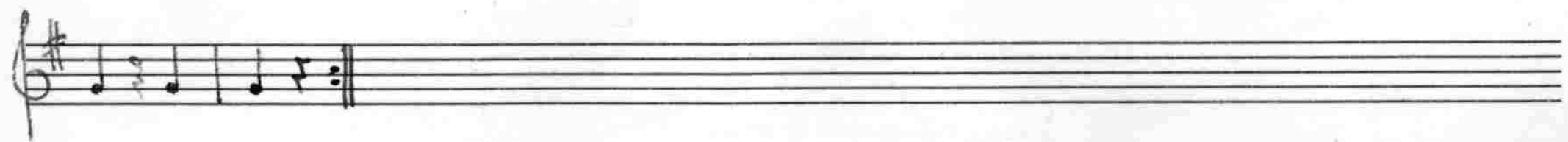
74 Polska  
after Faderen

A handwritten musical score for a piece titled "74 Polska after Faderen". The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff features a first ending bracket over two measures, with a double bar line and a repeat sign. The third staff also features a first ending bracket over two measures, with a double bar line and a repeat sign. The notation is fluid and characteristic of a handwritten manuscript.

75 Gånglåt

Handwritten musical score for "Gånglåt" (No. 75). The score is written on three staves, all using treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music consists of a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a double bar line. The second and third staves continue the melody, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The piece concludes with a double bar line on the third staff.

76 Vals  
efter Hjalmar i Farhult.



77 Visa

Handwritten musical score for 'Visa'. The score is written on two staves, both using treble clefs. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. The first staff contains the main melody, while the second staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



78 Polska



Text: "En gumma har jag som är så snäll,

hon kan sin lilla gubbe sköta.

För ut i farstun varenda kväll

i mörkret plägar hon mej möta.

Men så en kväll då jag var sne

hon svor mig ve och förbanna.

Men då så sa jag i sansad ton;

"var snäll och sansa dej, Johanna".

Alfred Linde

Släntbacken, Östra Vingåker

*Soldaten* Alfred Linde är född 1881 i Smedstorp, Ö. Vingåkers socken och lärde spela f  
fiol av en äldre, numera avliden broder vid namn Gustaf Pettersson. Sina melodier  
har Linde efter brodern samt från den omgivande traktens spelmän.

När Linde spelar griper han stråken nära mitten.

79 Polka



Låten gick under benämningen 'Trindpolska'. Linde hörde den som barn sjungas av en kamrat. En kusin till Linde, soldaten Takt, brukade spela den.

80 Poliska  
after brodern



Låten skall ha kommit från en person kallad 'Djulöpojken'.

Jfr Valentin Larsson n:r 69.

87 Polska  
after brodern



89 Visa

"Skala oalpi taket."



Anders Gustaf Eriksson

Hägerbo, Floda

Anders Gustaf Eriksson är född 20. 6. 1872 vid Sandvik i Floda socken. Av Albert ~~B~~eström i Floda fick han lära sig spela fiol, men någon bröllopsspelman i egentlig mening är han ej utan spelar mest för nöjes skull. En femton år äldre, numera avliden broder, ~~vid~~ Erik Johan Eriksson, kunde en mångfald visor och sångpolskor, och Erikssons repertoar utgöres huvudsakligen av dennes melodier.

83 Polska  
efter brodern

Eriksson hade polskan efter brodern, som lärt den av en gammal spelman. Till melodien sjöngs följande text:

" En Julekväll då kom där in en som sa: Go kväll!  
men ack, ack, ack, när far och mor har fått somna.  
Jag köpte mig ett papperslås och satte för min lilla hutta

Det blåste östan och nordan vind  
och låset sönder och pitten in.

När han fick in en han vre omkring en  
sen fick han sitta där och jofsa!"



84 Polska  
after brodern

Text: Musa växer över hela buken,

Aschole trint som en rova.

85 Polska  
after brodern

\*  
\* Eller:  
\*  
+

Text: "Jag seglat har kring jordens runda klot," etc.

Jfr Svenska Låtar, Dalarna III n:r 945.

# 86 Polska



- en gammal spelman i Sköldinge socken kallad 'Viss Johan'. Han var ingen framstående spelman, men kunde en del sångpolskor.

Till melodien sjöngs följande text:

"Hade jag mig en dalgubbepitt,  
vad kunde mig bättre vara?"

87 Visa  
efter bröderna



Text: " För ringeli ro, åt opp mitt korn

som jag haver sått i min åker i år

som skulle med fröjder uppstånda,

för ringeli ro.

Så kom där en galt med förgyllande syne

som åt opp den där soa som var svedder i tryne,

för ringeli ro."

# 88 Polska

Efter Anders Petter Andersson i Himlinge. "En styv spelman" säger Eriksson och tillägger; "han spelte så innerligen väl".

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. XI n:r 50 och 54, Bagge: 75 polskor från Uppland och Södermanland, n:r 51 samt Svenska Låtar, Södermanland n:r 141.

En variant finnes även i Rosenbergs 160 Polskor, visor och danslekar, n:r 104.

89 Visa  
after brodern



Text: "Ligger du , horefula gnet, så ska du få plikta de plåtarna tre

å det ska du få se.

Å kutta ho skjuter skött på skött

å tasken han spelar på trumma."

# 90 Gånglåt



Text: "Jag sjunger om det första, det första i marschen  
när pitten börjar häva i fittelappaskarsen.  
Fula fäng, fiska not, svarta kuttamot,  
så det dundra i farfars balltaskarot."

"Nu har jag gått så långt jag kan" säger Eriksson.

91 Visa  
efter bröderna



En pojke träffade en flicka på lördagskvällen. Hon var "sjuk" och pojken skulle hjälpa henne att ta reda på var det onda satt. Han börjar vid tårna, men då Eriksson glömt bort denna vers återger han endast de tvenne följande:

2. 'Så tog han henne på knäna;"det ska göra så gott, det ska vara så bra, det ska lindra plågorna dina."

Ack, sköna jungfrun grät.

"Ack nej, ack nej, det säger jag dej, det rätta stället finner du ej,"

Atten ptotten, atten ptotten, atten ptotten, atten ptottan tej.

3. Så tog han henne på musa;"det ska göra så gott, det ska vara så bra, det ska lindra plågorna dina."

Ack, sköna jungfrun grät.

"Ack ja, ack ja, det säger jag dej, det rätta stället finner du där."

Atten ptotten, atten ptotten, atten ptotten, atten ptottan tej.'



99 Vals  
Efter bröderna

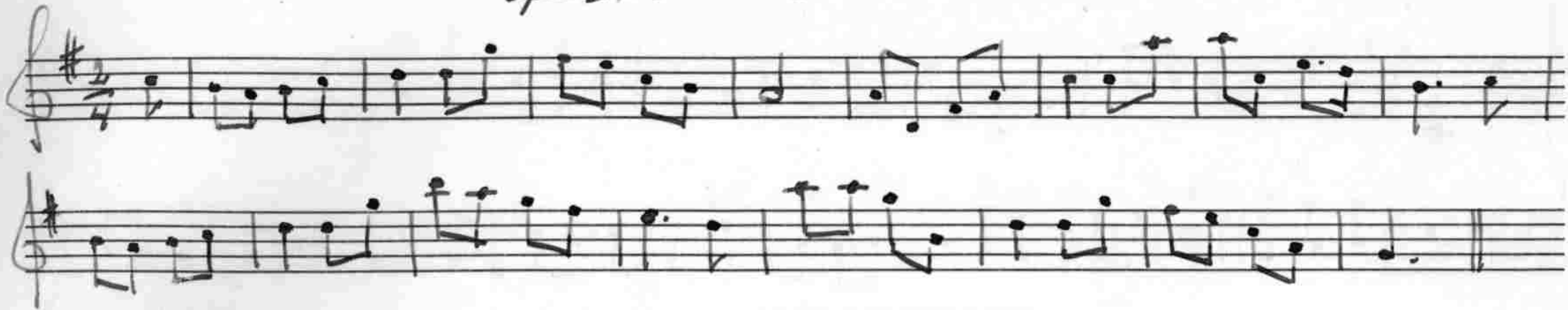
Text: "Det satt en käring vid vägen och spann,

bompa rura, bomparurarura, bomparurarura rej.

"Har du sett någon friare fara här fram?"

bompa rura" etc.

93 Visa  
after broodm



94 Visa



Visan sjöngs av en annan broder till Eriksson vid namn Karl August Eriksson.

95 Vals



Text: "Ja, nu så har det gått, som folket har spått;

han tagit sig en annan, mig har han försmått."

96 Gånglåt



Låten var en beväringssvisa. Till melodien sjöngs:

"I freden ropar skrivaren så här:

"Det är väl ingen konst till att vara militär".

Men tänk när det gäller, kanonerna de smäller,

långt bättre vara hemma i sitt jordpäroland."

97 Vals  
after Modern

A handwritten musical score for a waltz. The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4, indicated by a '3' over a '4' in the first staff. The music consists of a single melodic line. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

98 Vals

Handwritten musical score for '98 Vals'. The score is written on two staves, both using treble clefs. The top staff begins with a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes in the notes.

99 Visa



Text: "Det var en Juleafton, sjung fadderalla, sjung.

En bonde skulle slakta katten, sjung etc.

Eldgaffeln den blev kattens död, sjung,...

för han jamade efter bröd, sjung....."



# 100 Vals

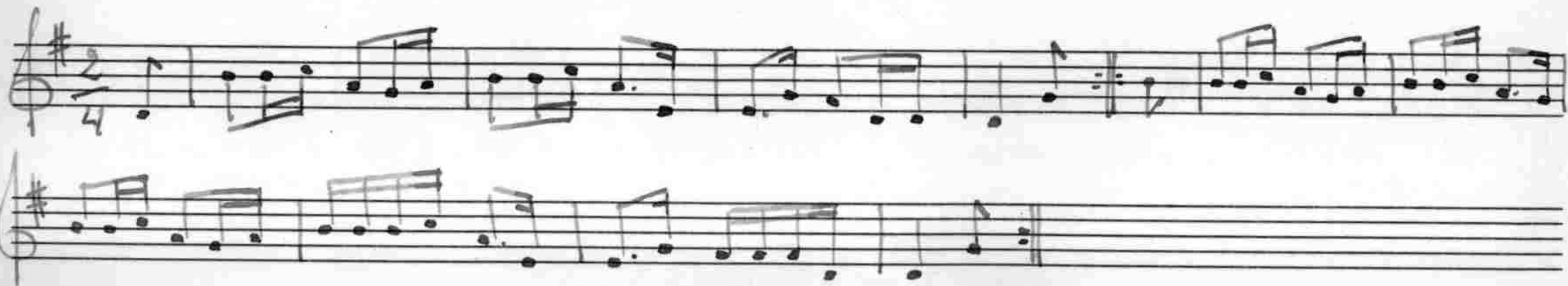
A handwritten musical score for a piece titled "100 Vals". The score is written on four staves, each with a treble clef. The time signature is 2/4, indicated by a "2" over the first staff and a "4" under it. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the first staff. The music consists of a single melodic line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings, including a "p" (piano) marking. A double bar line with repeat dots is used to indicate a section. A box highlights a specific measure containing a whole note chord with a "1" above it. Another box highlights a measure with a whole note chord and a "2" above it. The score ends with a double bar line and repeat dots.

107 Vals

after A. P. Andersson

The image shows a handwritten musical score for a waltz titled "107 Vals" by A. P. Andersson. The score is written on four staves, each with a treble clef. The time signature is 3/4, indicated by a '3' over a '4' in the first staff. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are three upward-pointing arrows above the first three measures of the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a double bar line and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The fourth staff concludes the piece with a final triplet of eighth notes and a double bar line.

102 Visa



Text: "Kära min vän och kära min dräng,

slipa mina knivar.

För jag är bjuden på gästabud;

jag kan ej hemma bliva."