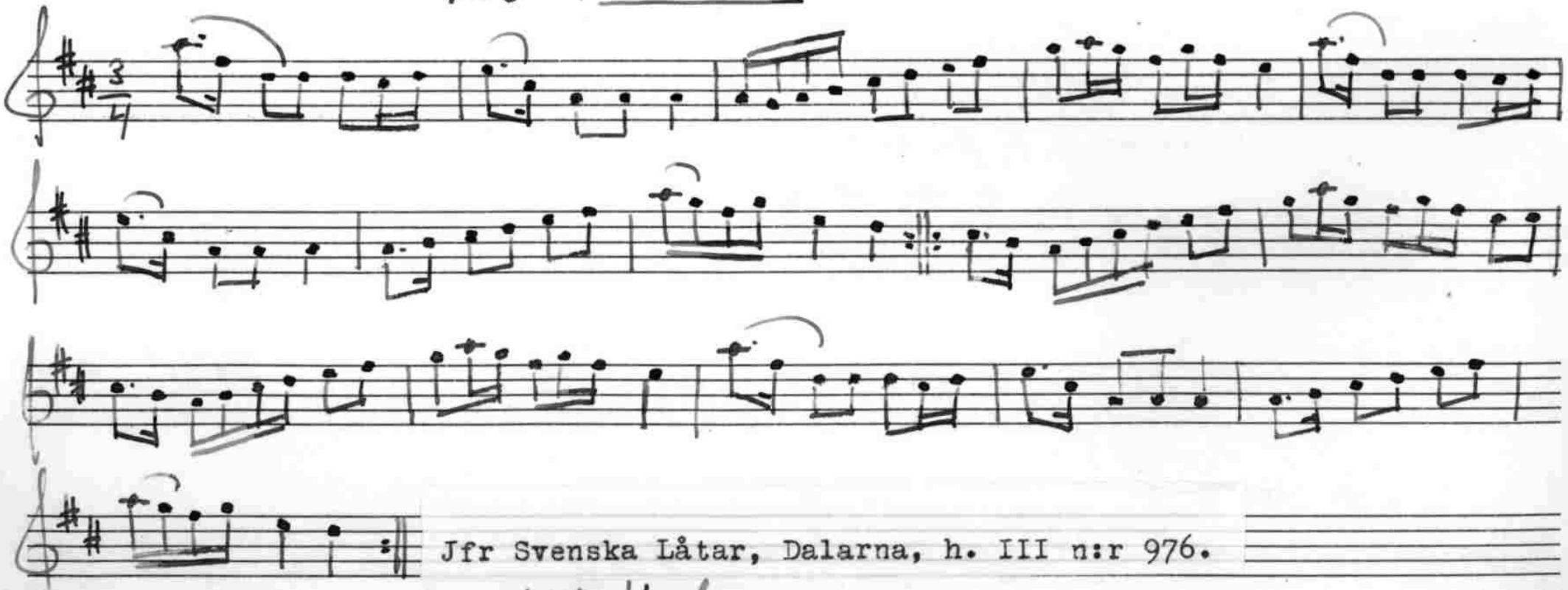
Johan August Malmqvist

Hjulesta, Floda.

Sörmlands äldste spelman är f.n. Johan August Malmqvist i Hjulesta, Floda socken. Han är född den 30 Juni 1842 och lärde sig spela av en klockare Ekberg i Näshulta socken. Av denne, som själv ej spelade fiol, lärde Malmqvist notkonsten.

I Malmqvists repertoar ingår ett stort antal 1700-talspolskor av sextondelstypen, vilka dock äro förut kända och upptecknade. Många av hans melodier härstamma från Karl August Lindblom, den kände Östgötaspelmannen, vilken enligt flera äldre spelmäns utsago ofta vistades i Floda och angränsande socknar, och vilkens melodier ännu spelas där.

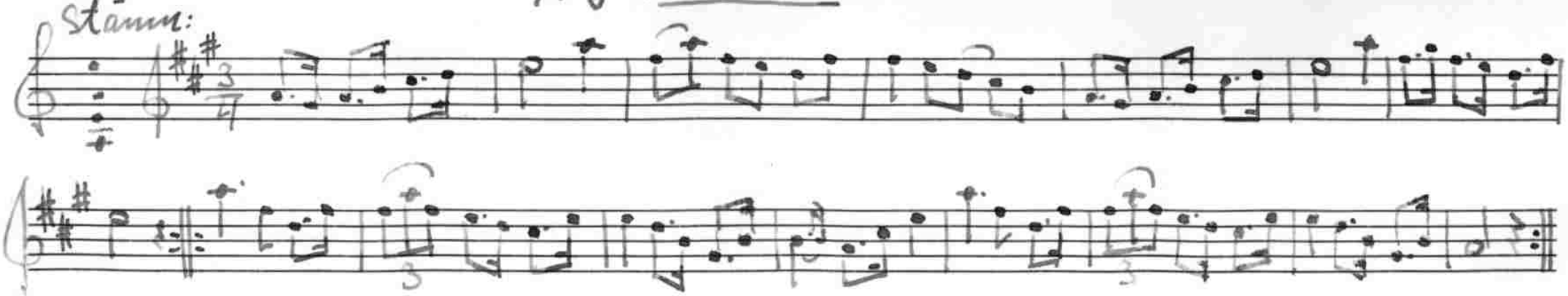
103 Polska



Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. III n:r 976.

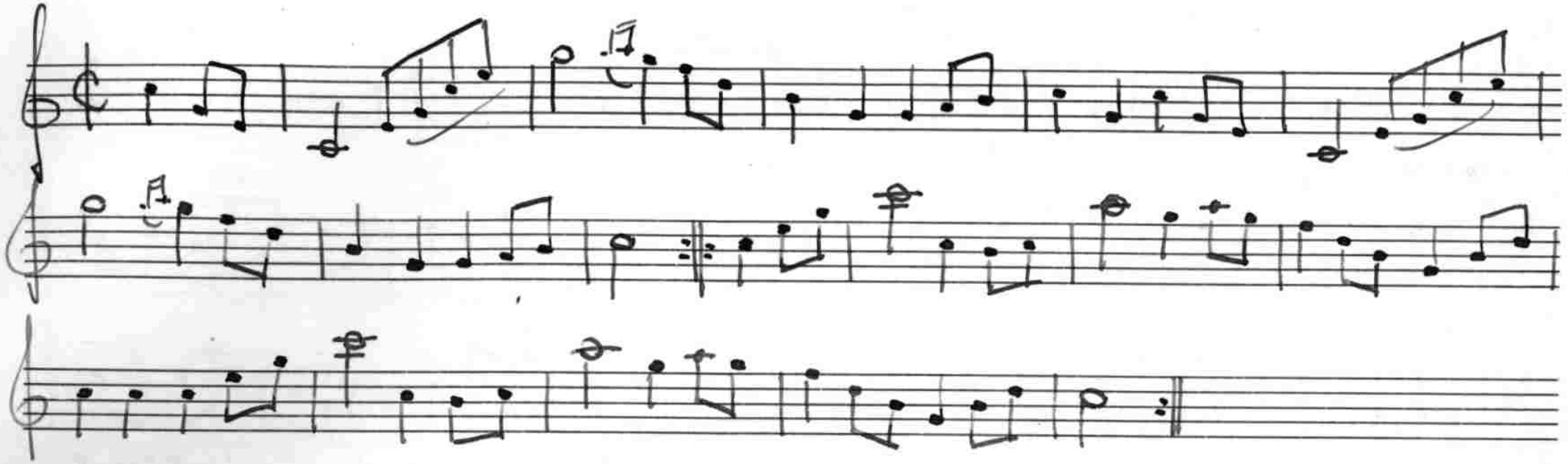
104 Vals

105 Polska

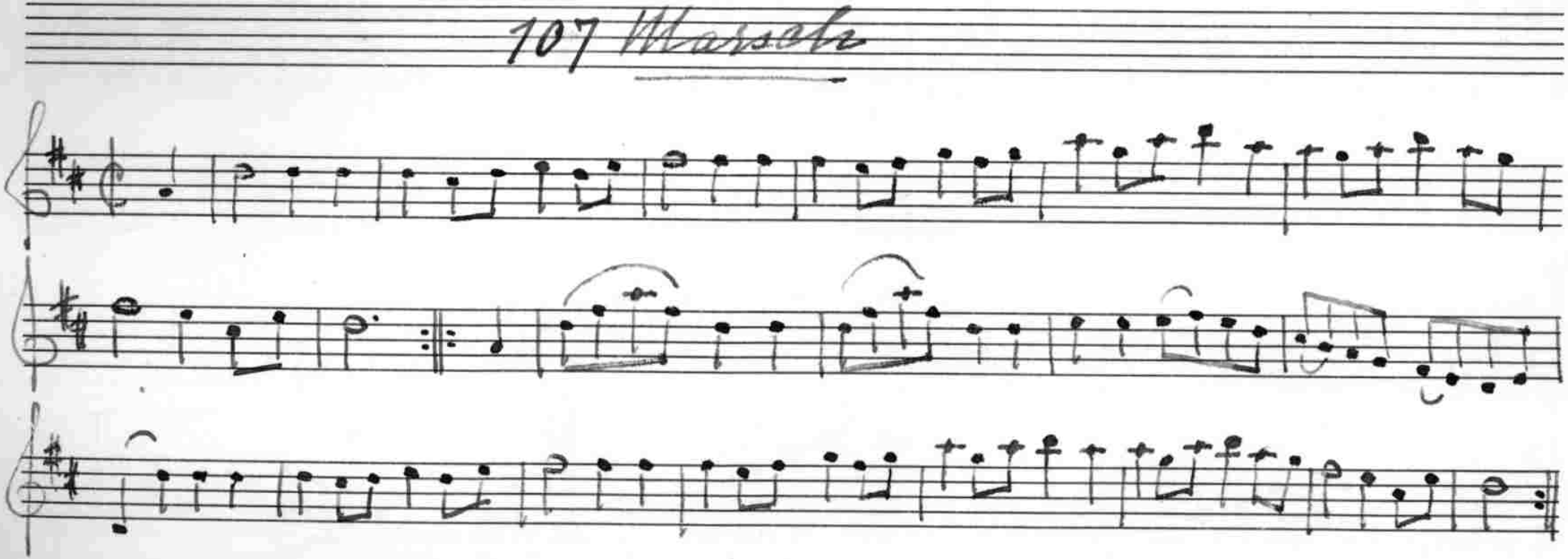


Melodien är noterad för vanlig stämning. Vid omstämning tages giss på tenoren som fiss.

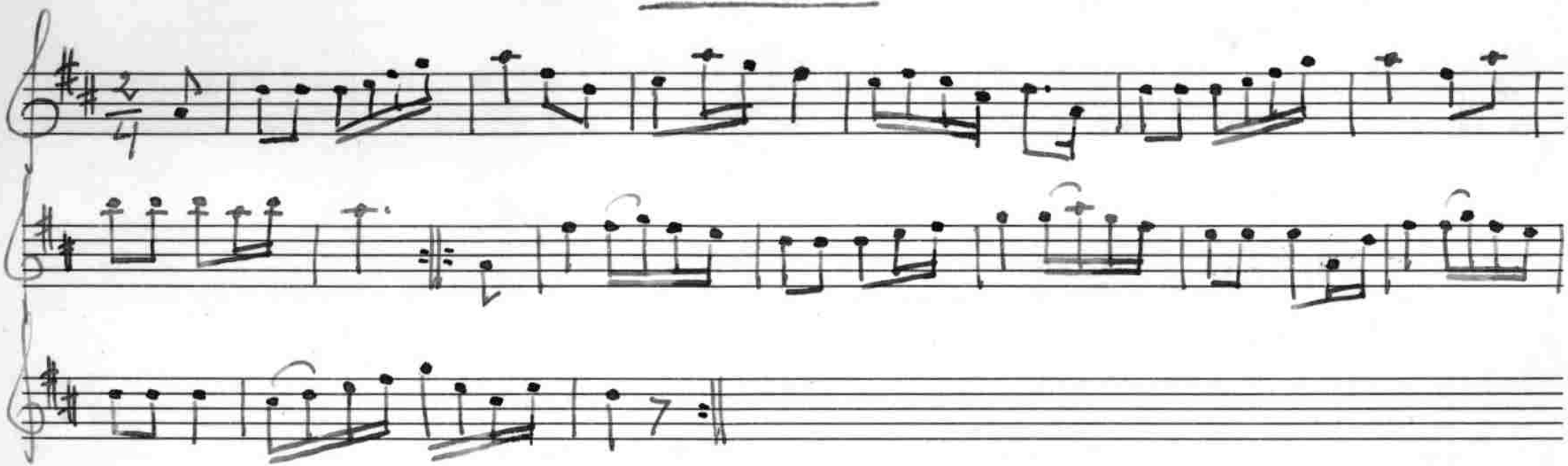
106 Marsch



107 Marsch

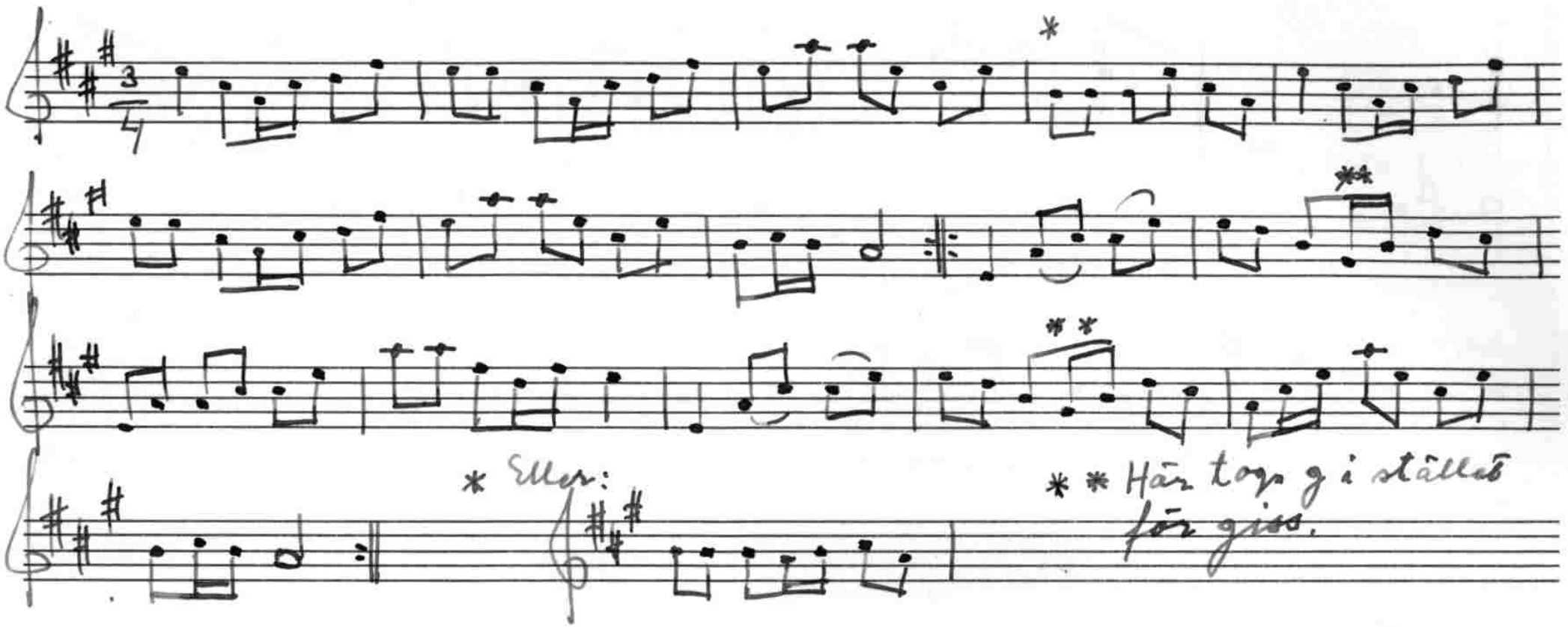


108 Marsch

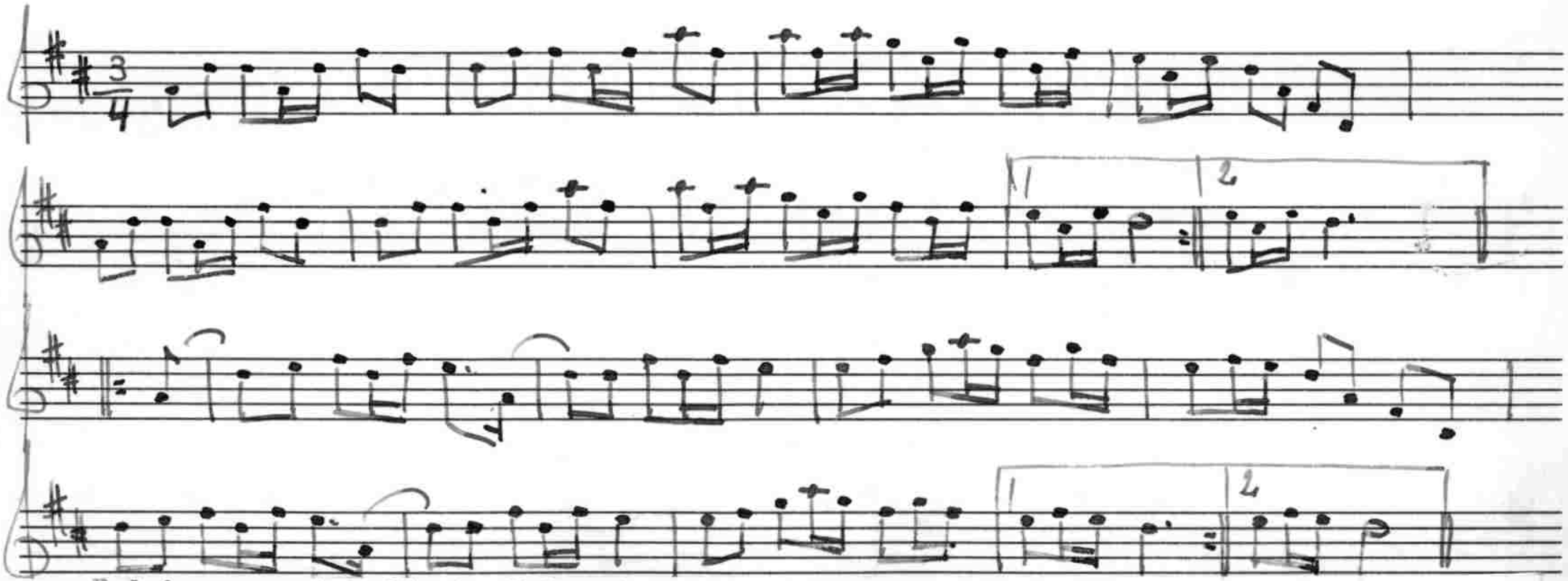


109 Polska
från Vingåker

110 Polska



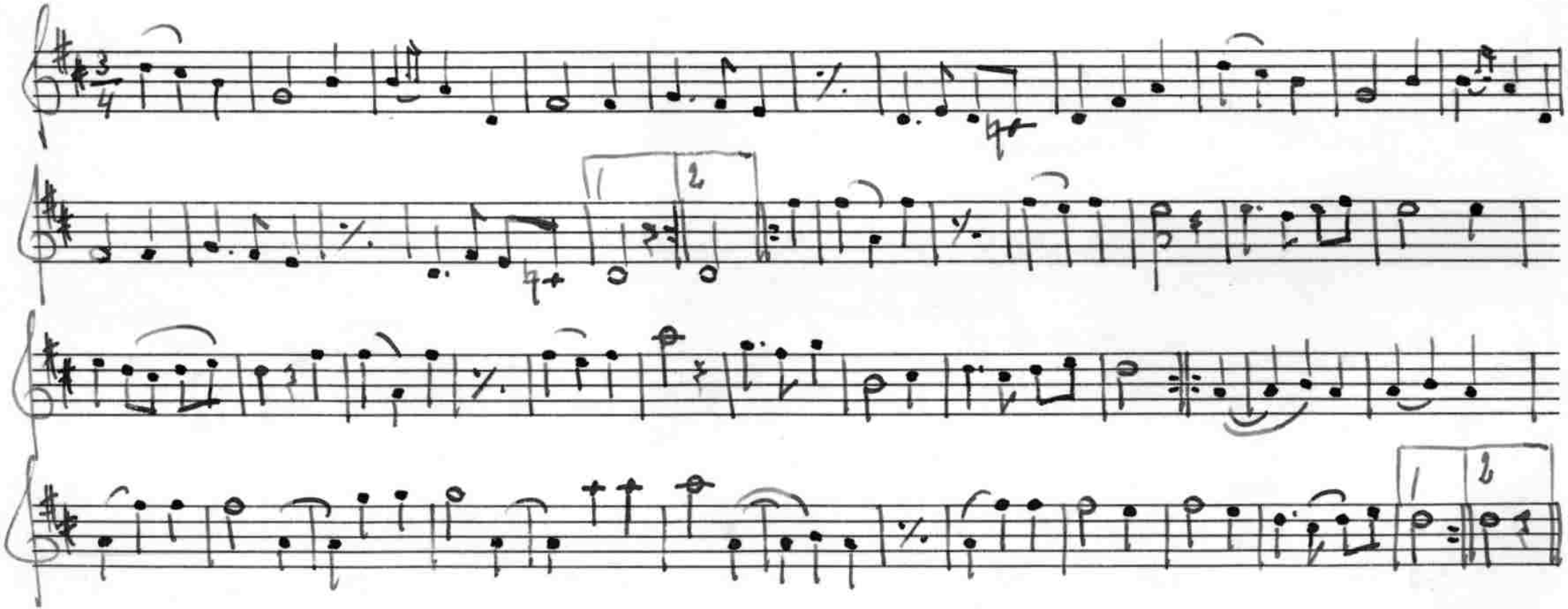
111 Polska



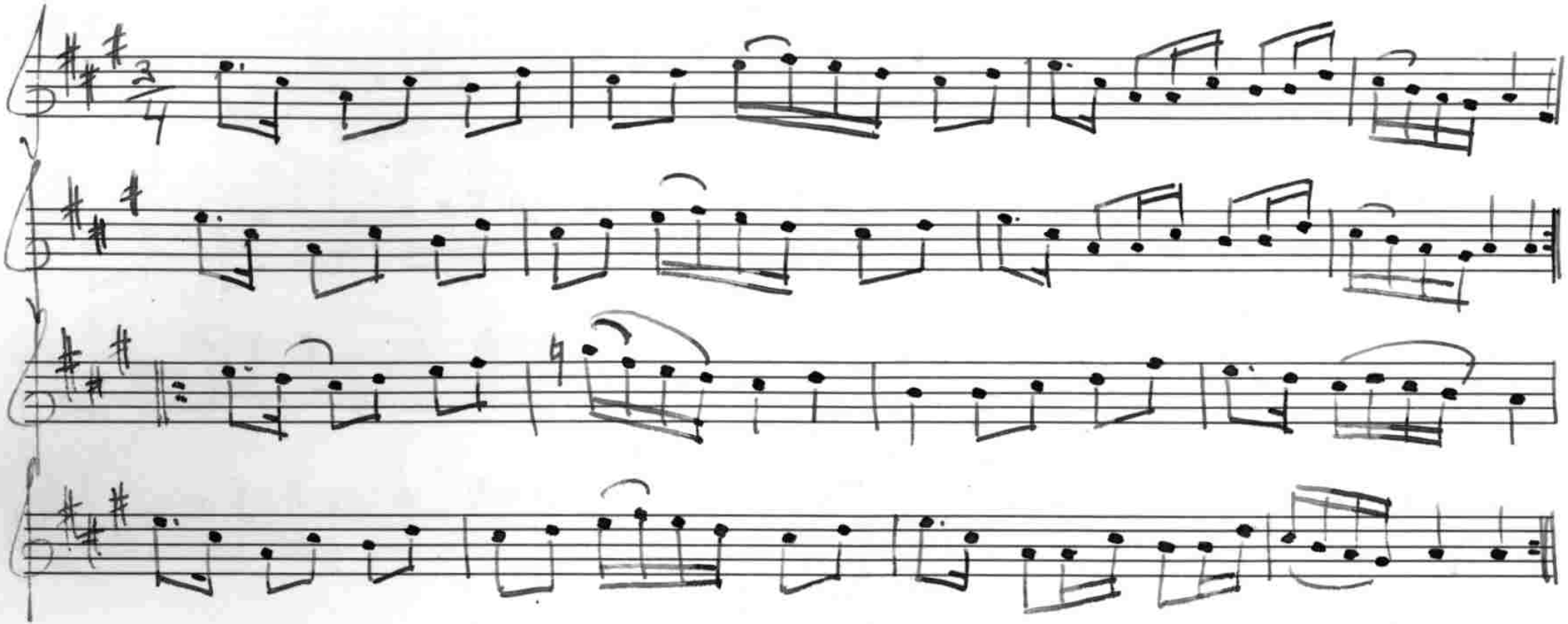
Polskan var den första Malmqvist lärde sig. Melodien förskriver sig från 1700-talet och har spelats i olika landskap. Jfr t.ex. Svenska Låtar, Dalarna III, n:r 888.

888.

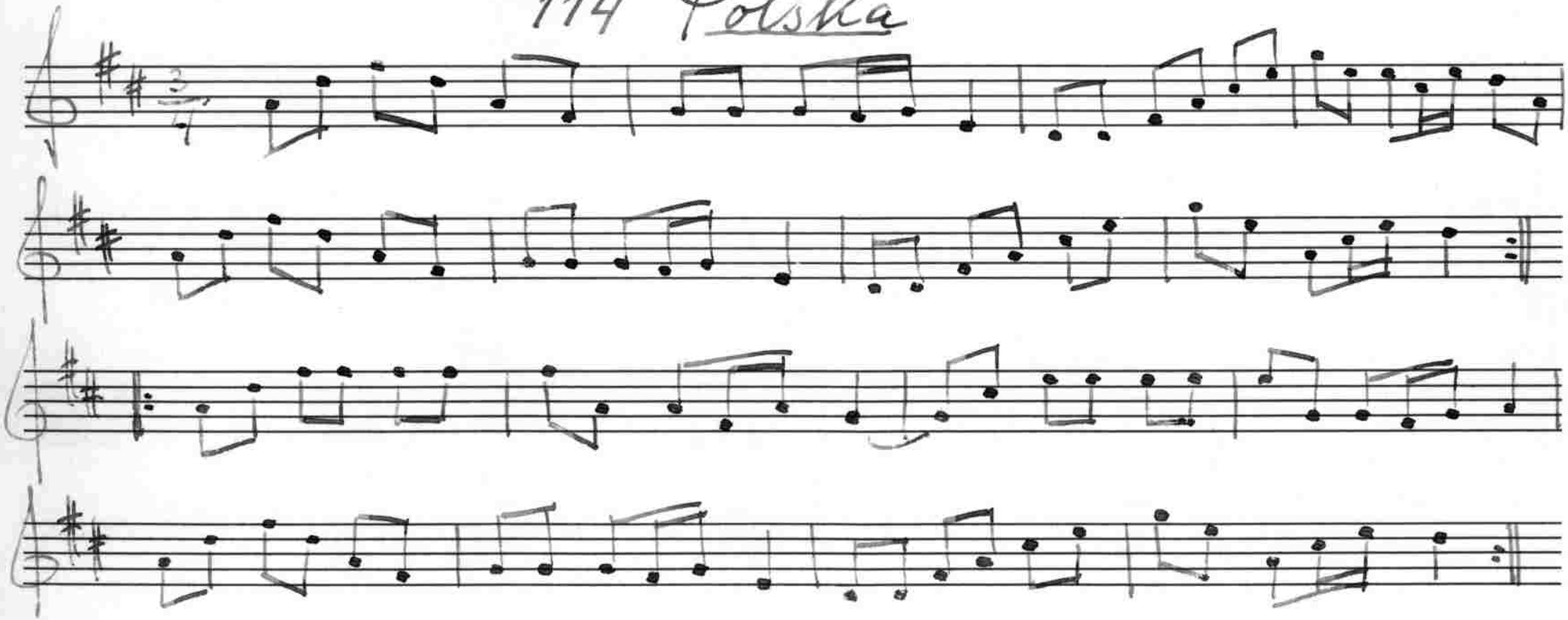
119 Vals



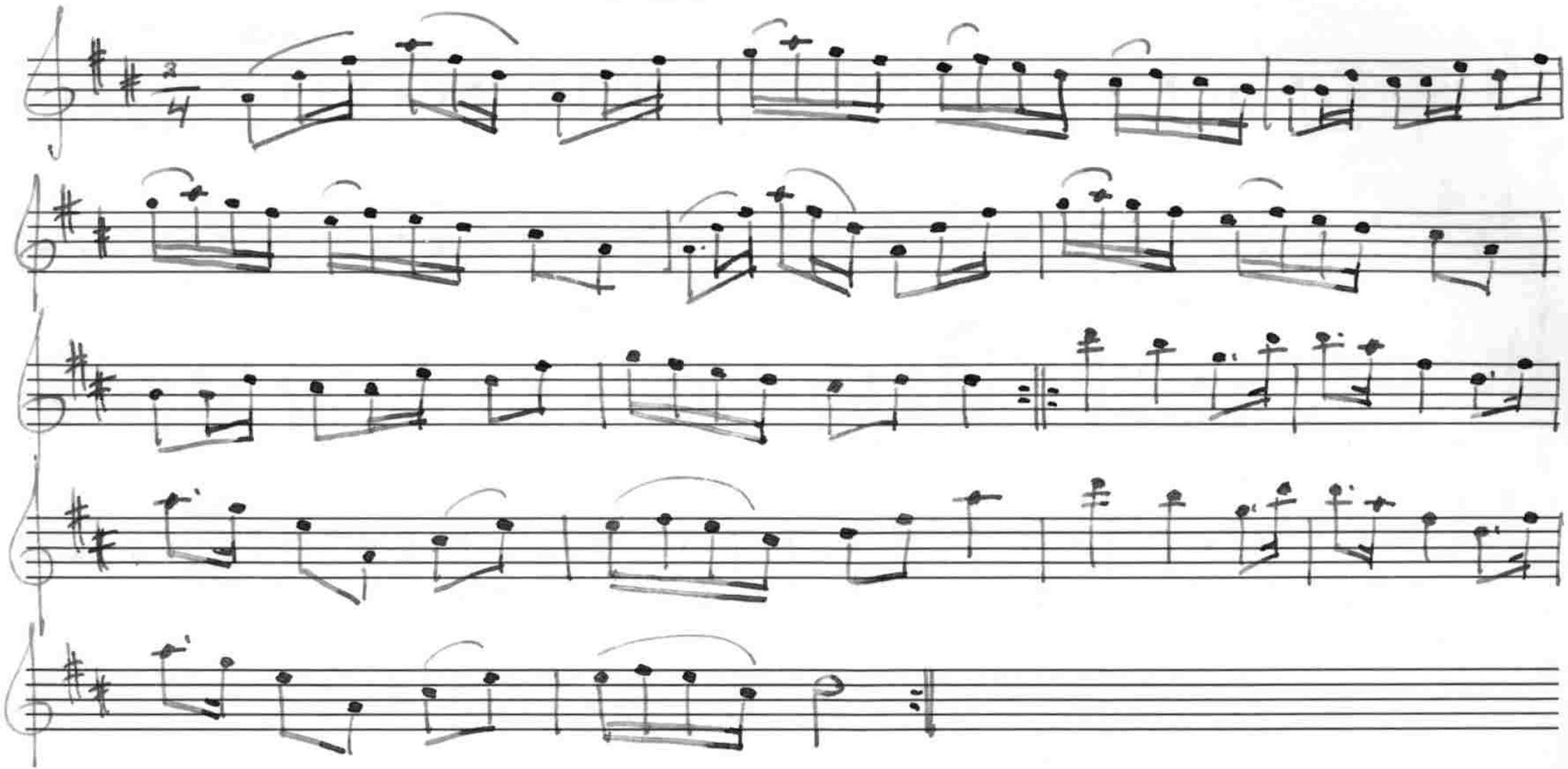
113 Polska

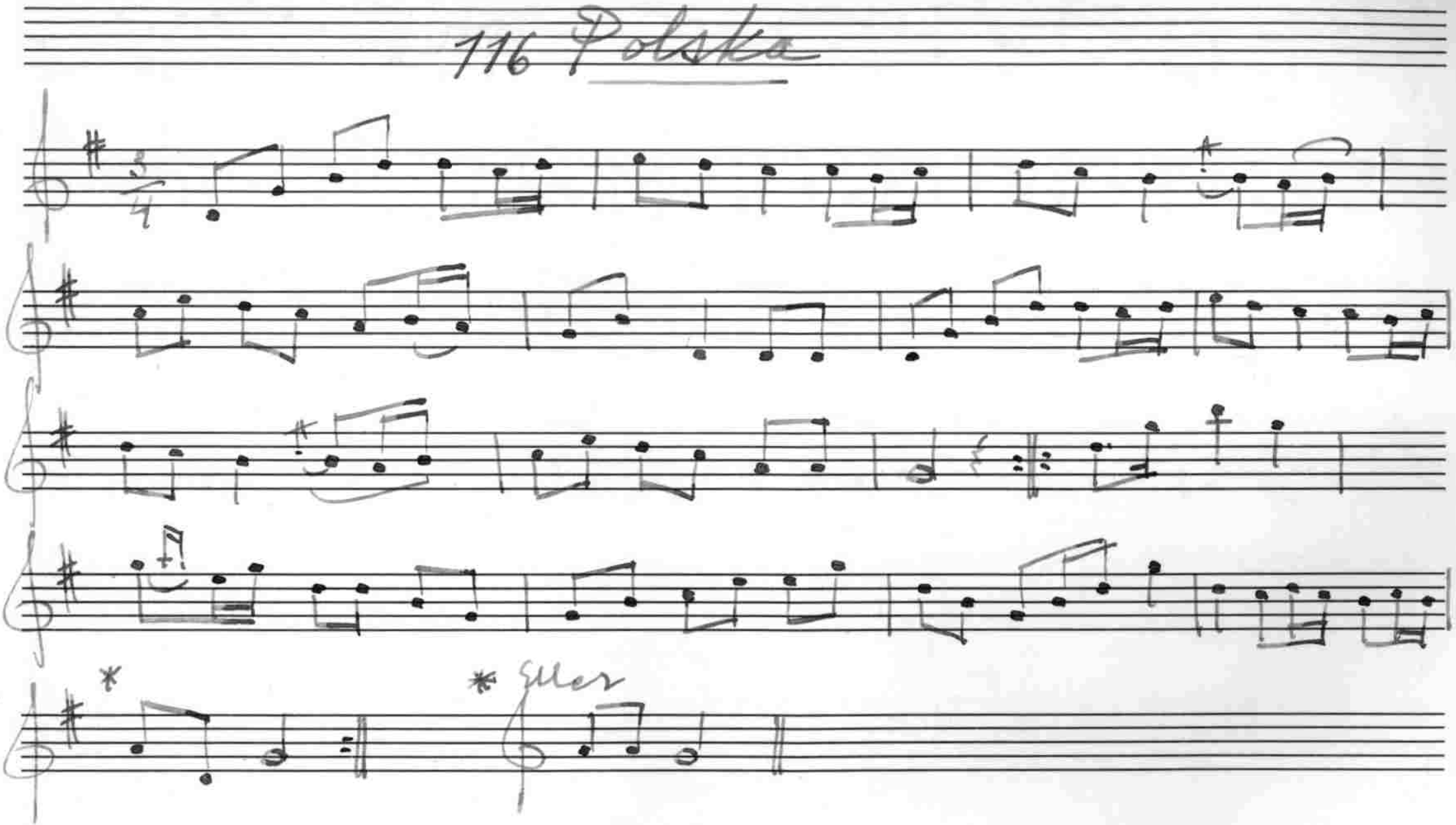


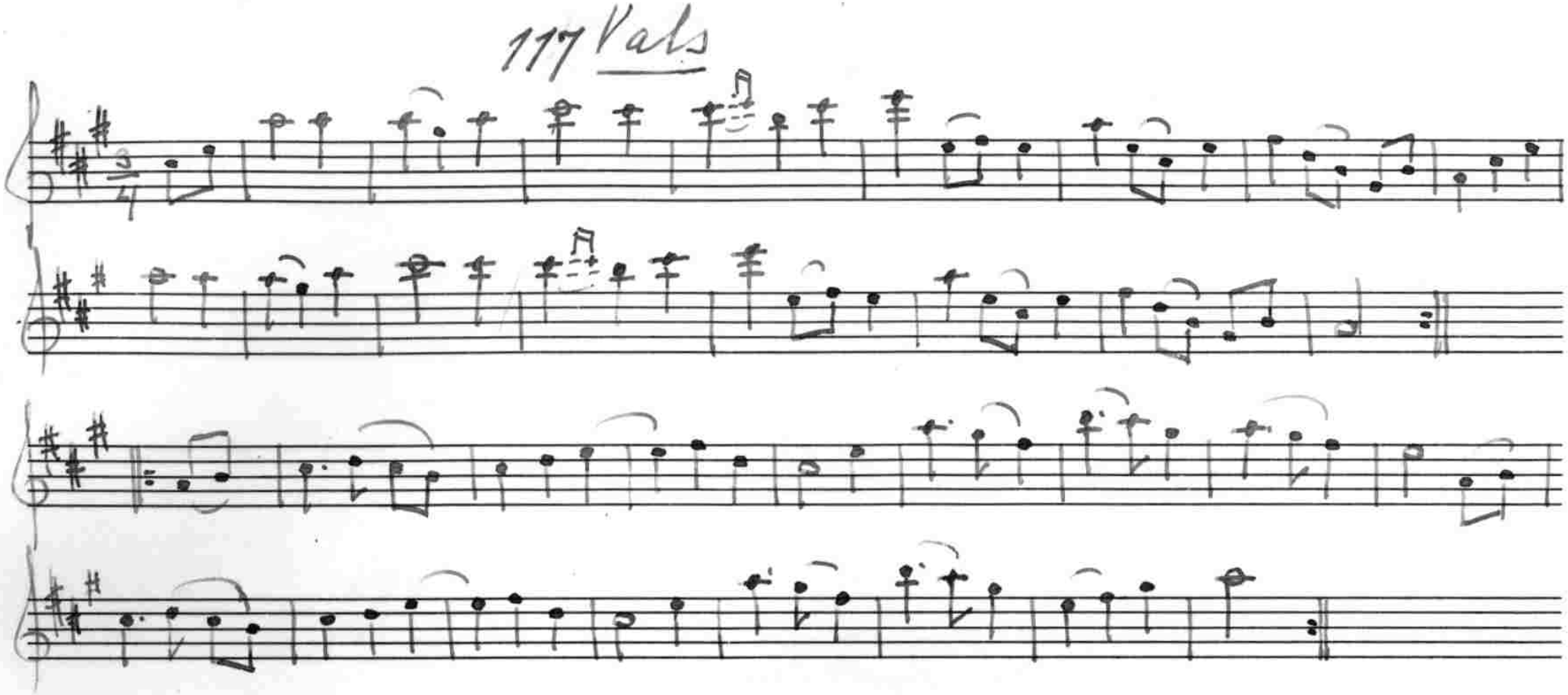
114 Polska

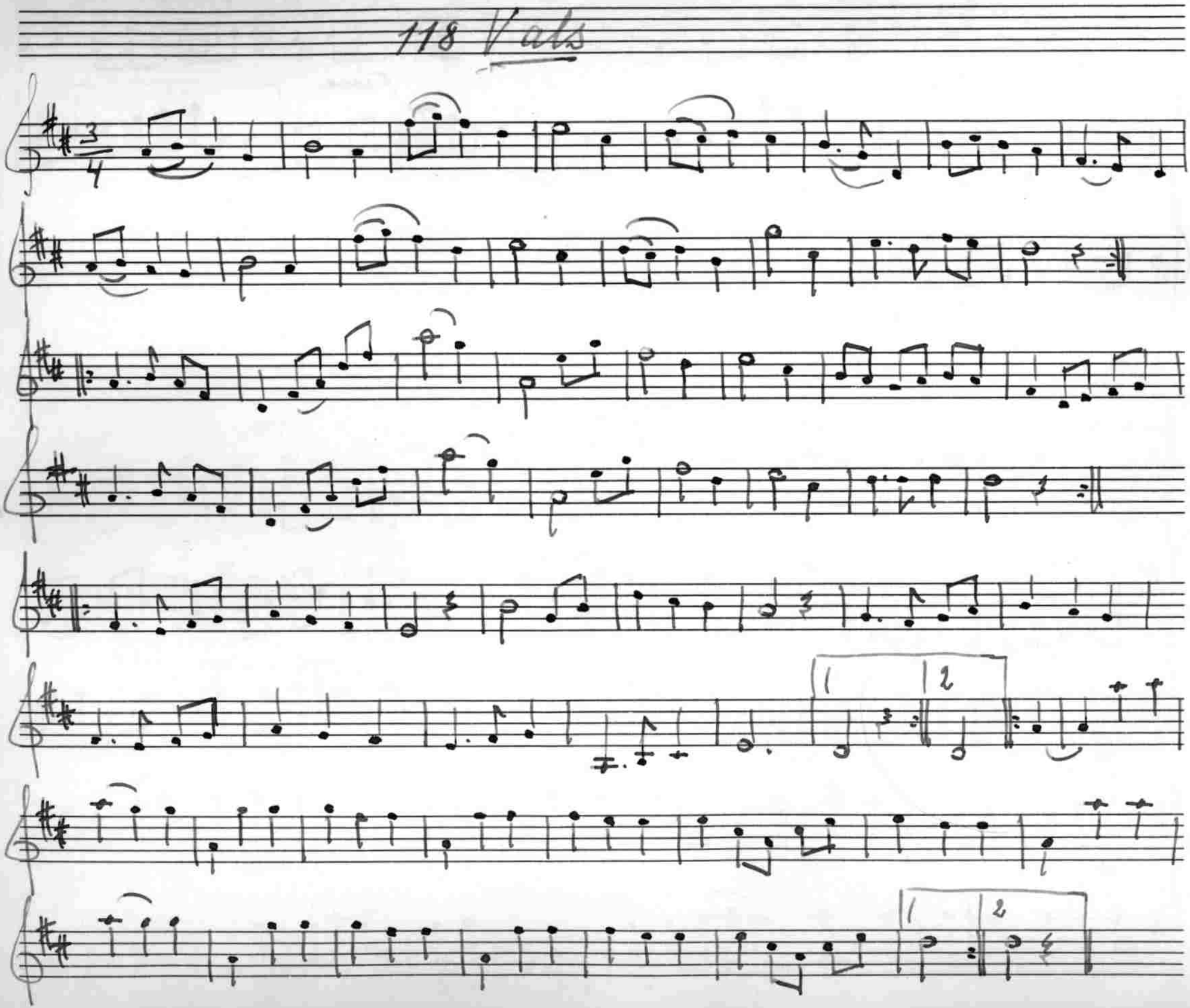


115 Polska




116 Polska
* Eller


117 Vals

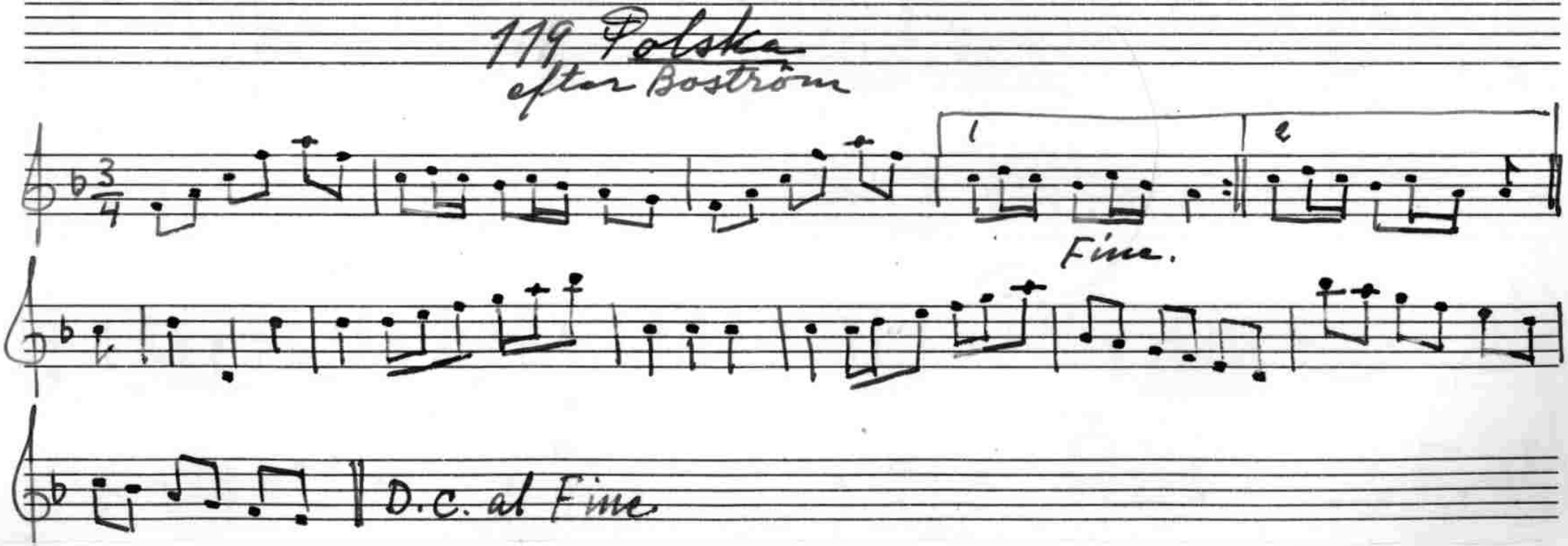

118 Vals
3/4
1
2
1
2

Karl Gustaf Axelsson

Flodafors, Floda.

Axelsson är född 1892. Vid tjugosex års ålder tog han till fiolen, efter att förut ha spelat munharpa och dragspel. Han är notkunnig och har själv upptecknat en del melodier. Sina flesta låtar har han efter Albert Boström i Floda, med vilken han ofta spelat tillsammans.

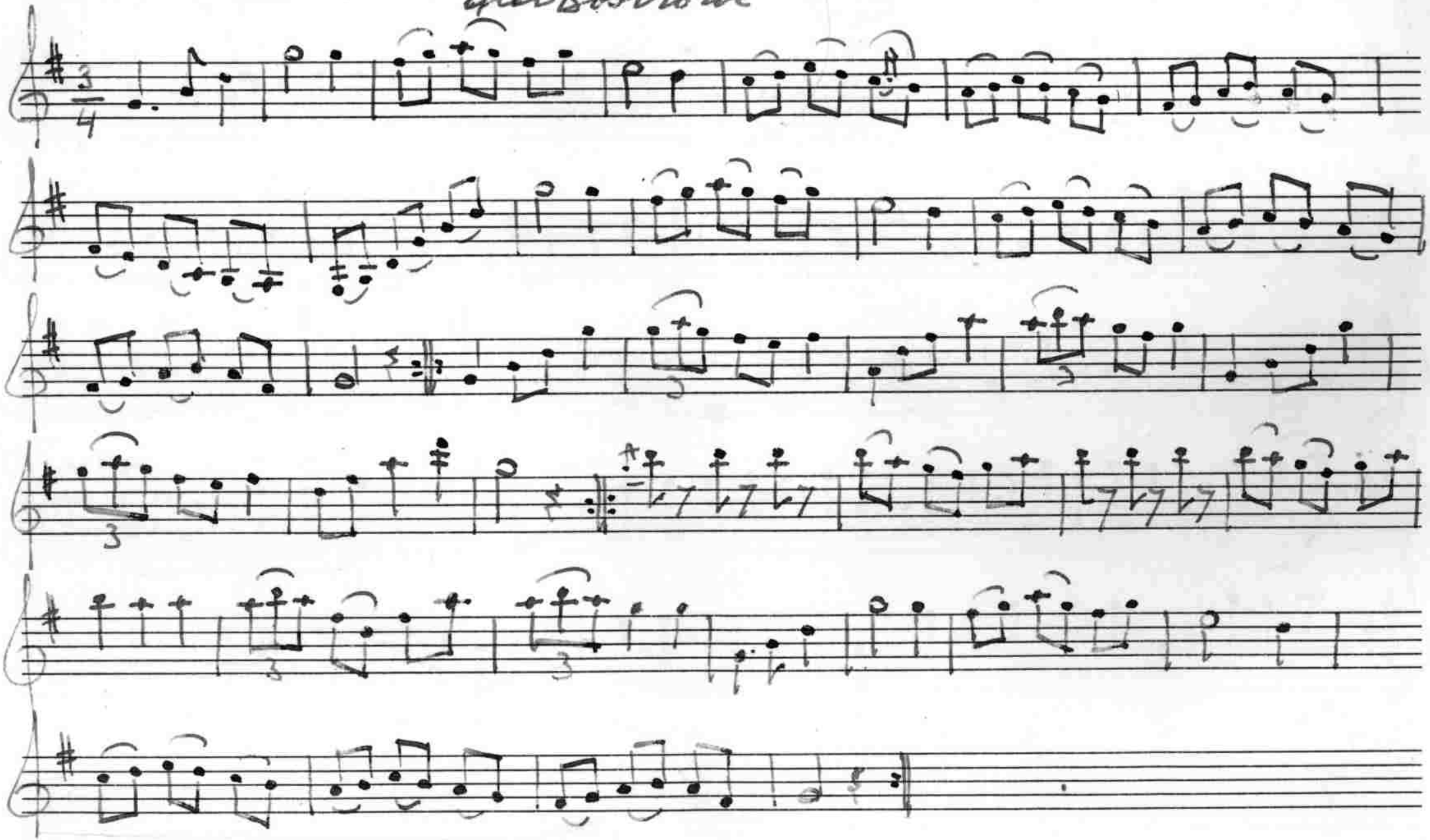
Ett tiotal av Axelssons melodier ha publicerats i Svenska Låtars Sörmlandsdel.



Bellman har använt sig av denna melodi under beteckningen menuett. Se Fredmans Epistlar n:r 68.

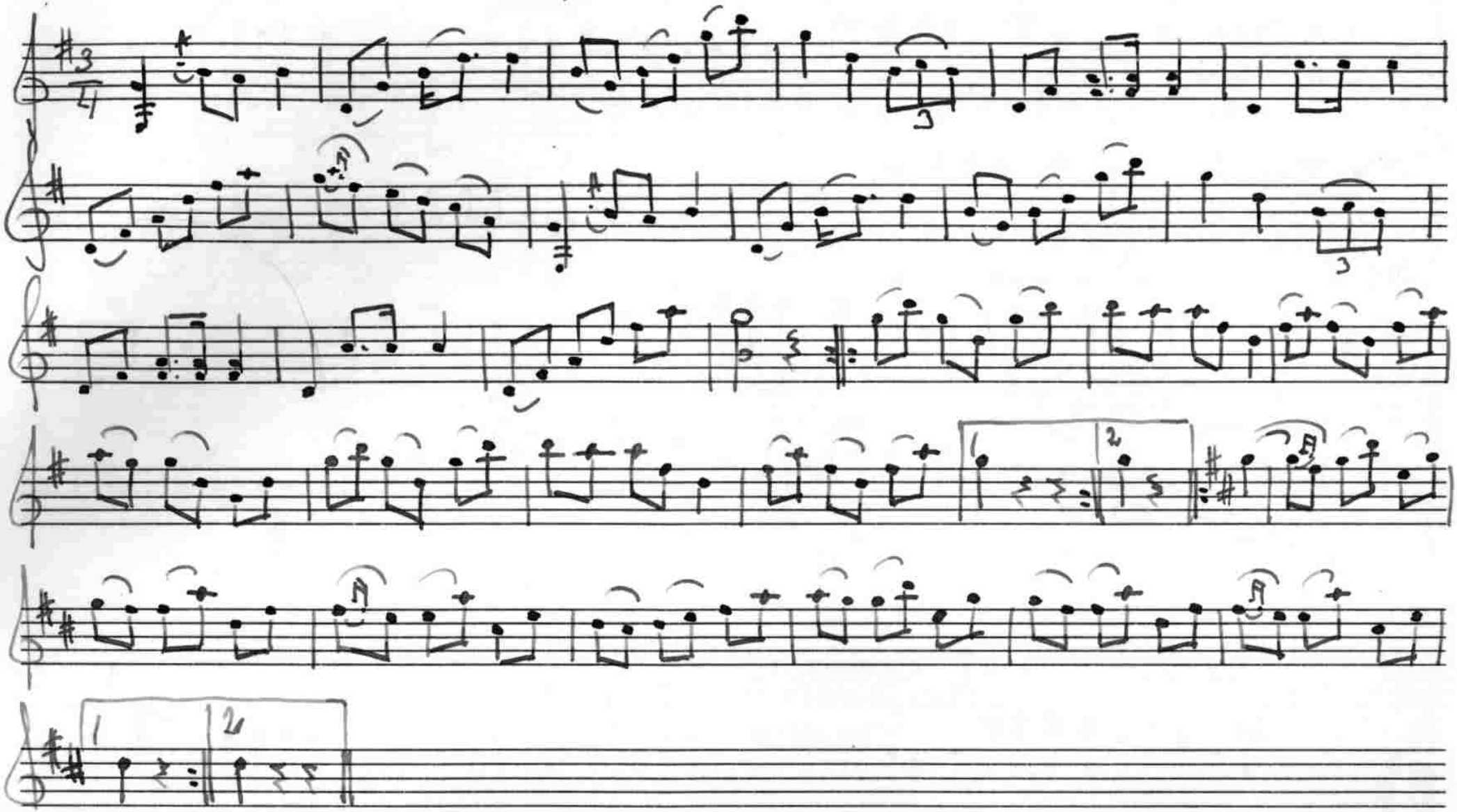
190 Vals.

efter Boström



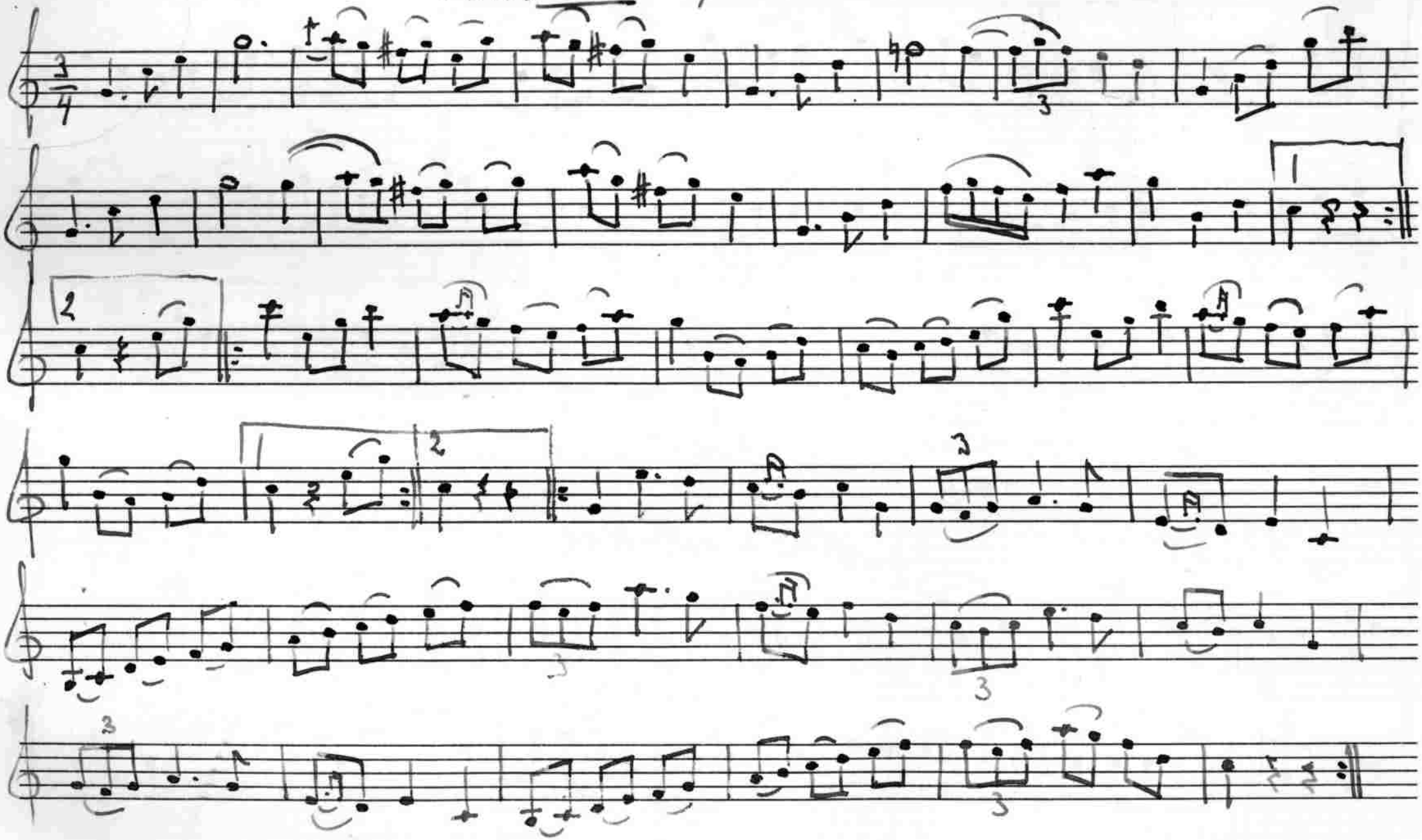
Jfr Löthman n:r 28.

127 Vals
efter Boström



Jfr Svenska Låtar, Södermanland n:r 125 och Västmanland n:r 132.

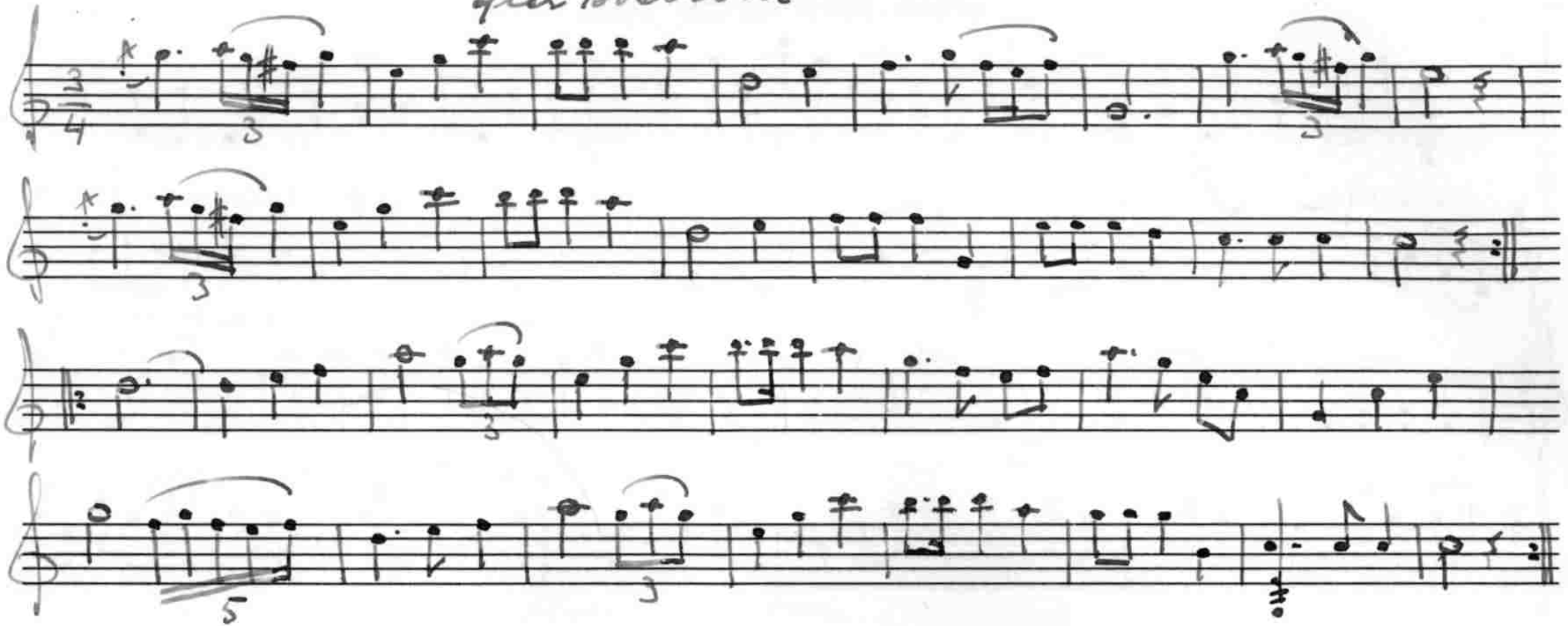
122 Vals efter Boström



Jfr Källström n:r 20.

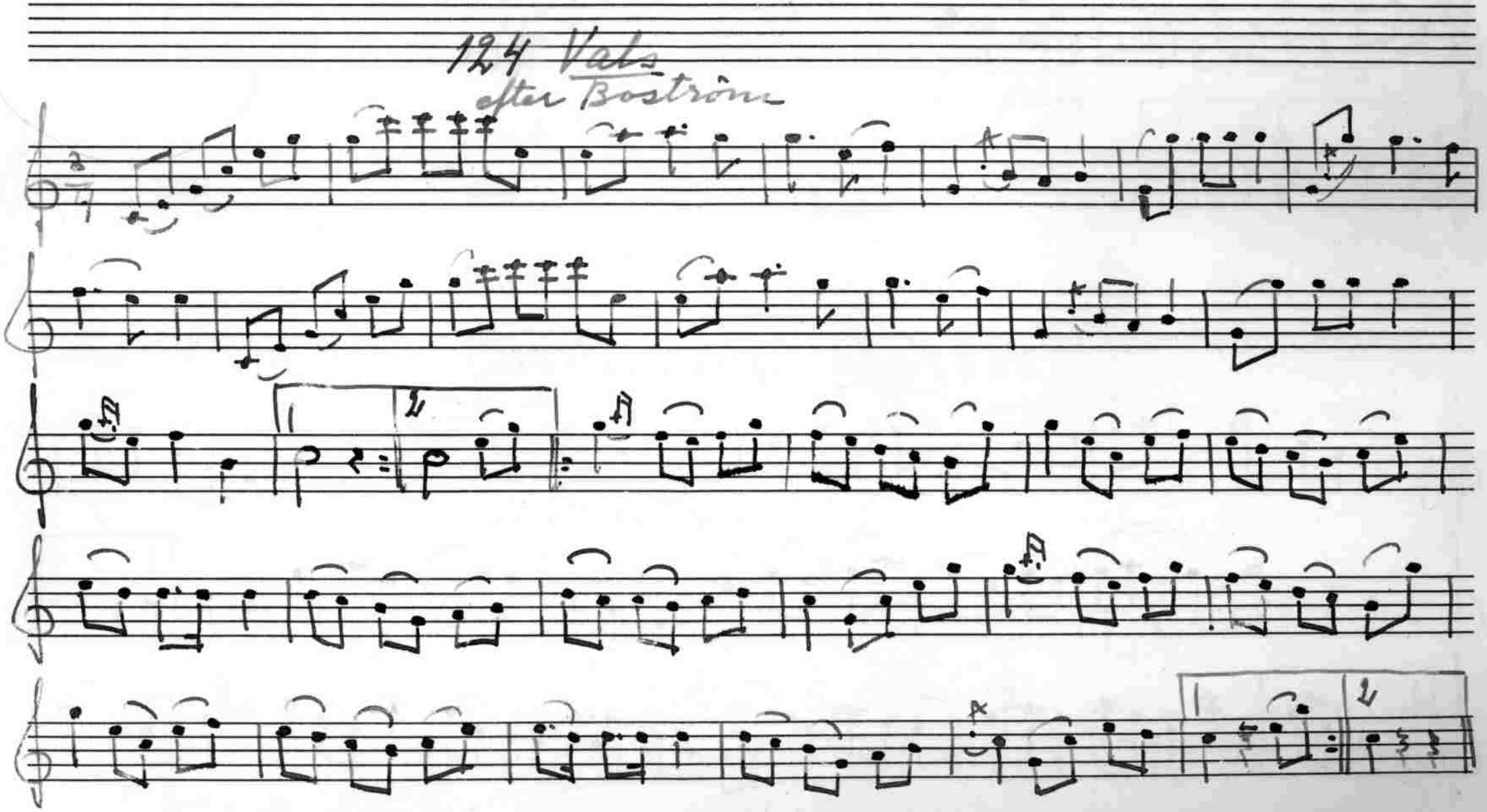
123 Vals

efter Boström



124 Vals

efter Boström



125 'Blinda Kalles vals'

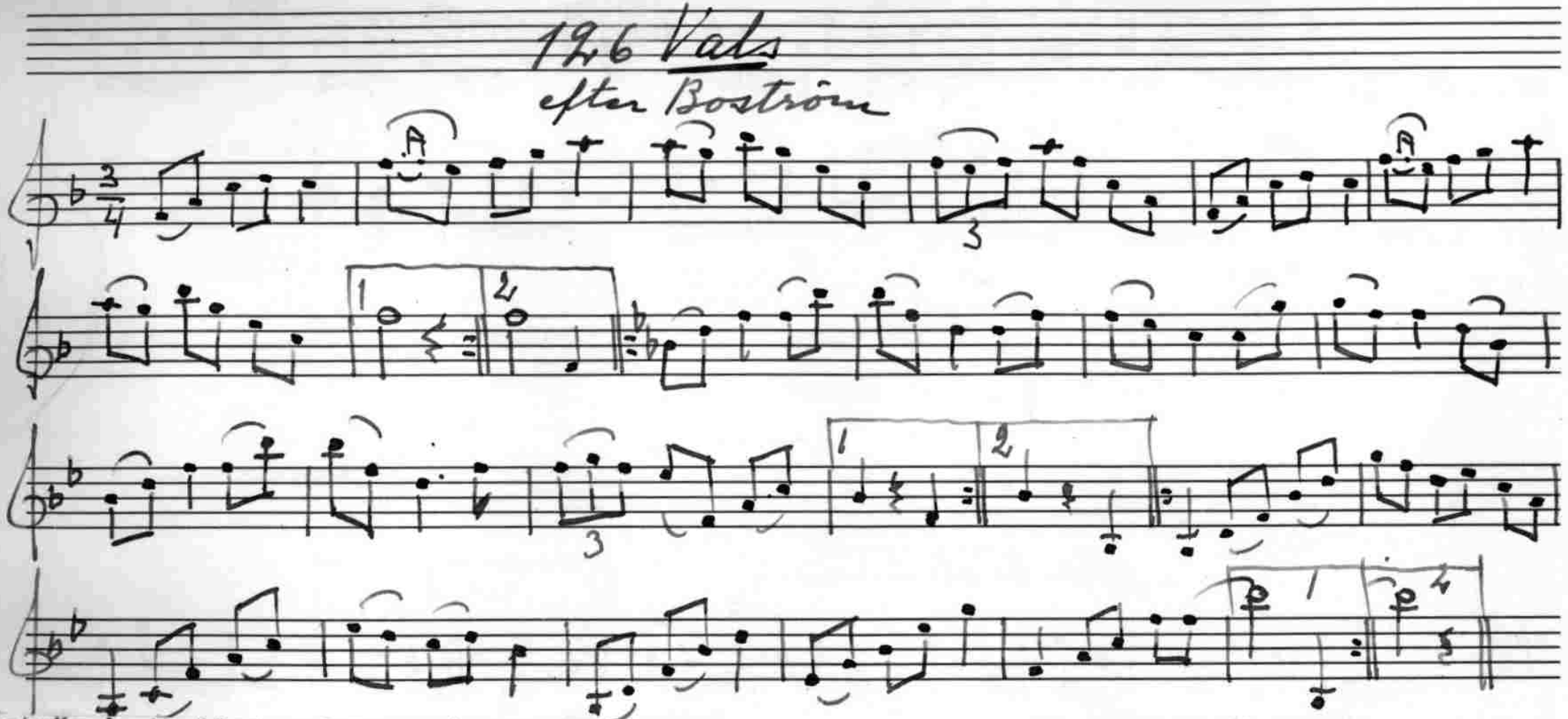
efter Boström

Text: "Kära söta Mor, får jag gifta mej?

Ja, du ska'le'dä, så blir jag av med dej."

196 Vals

efter Boström



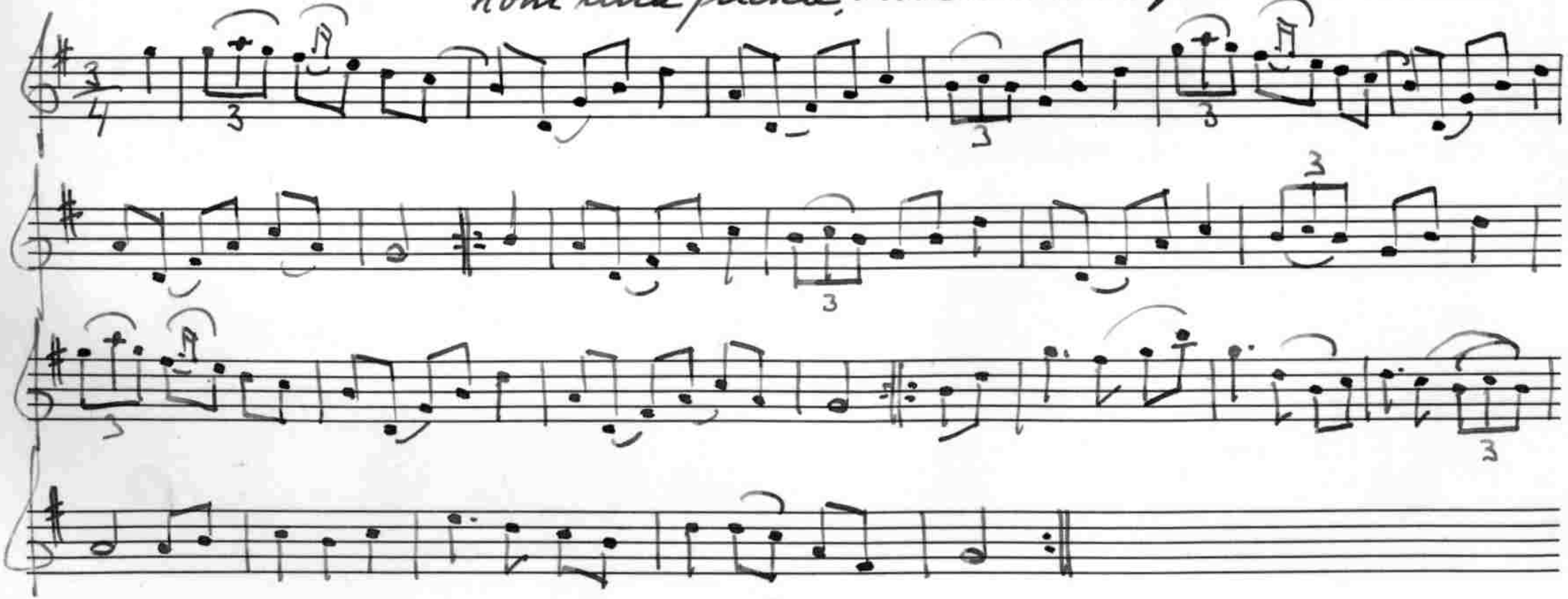
Boström hade lärt valsen av'Spel Erker' i Bie. Denne, vars rätta namn var Erik

sson, var gästgivare och spelman.

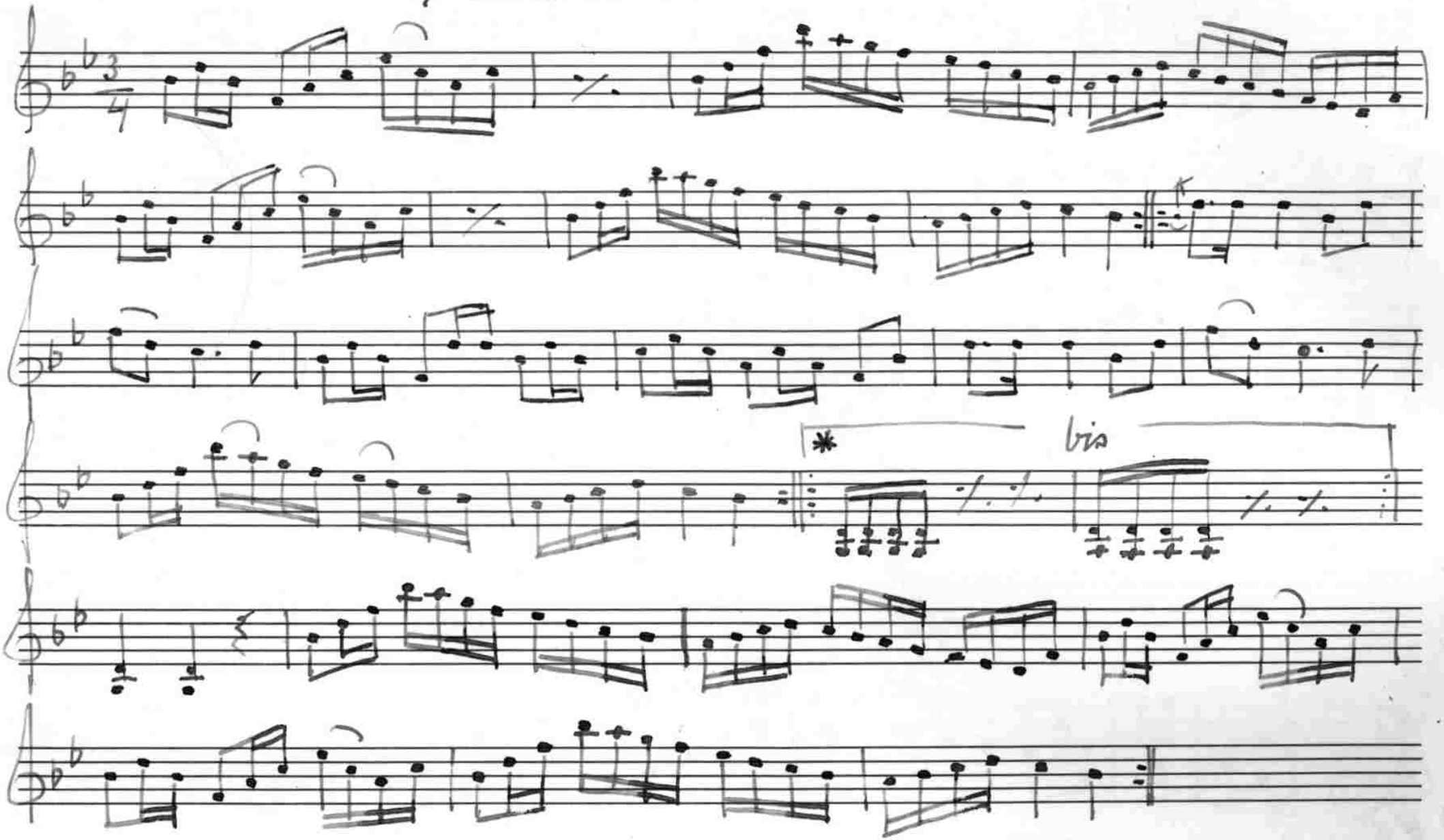
sson, var gästgivare och spelman.

Th. 7 Vals

'Kom lilla flicka, valsa med mej.

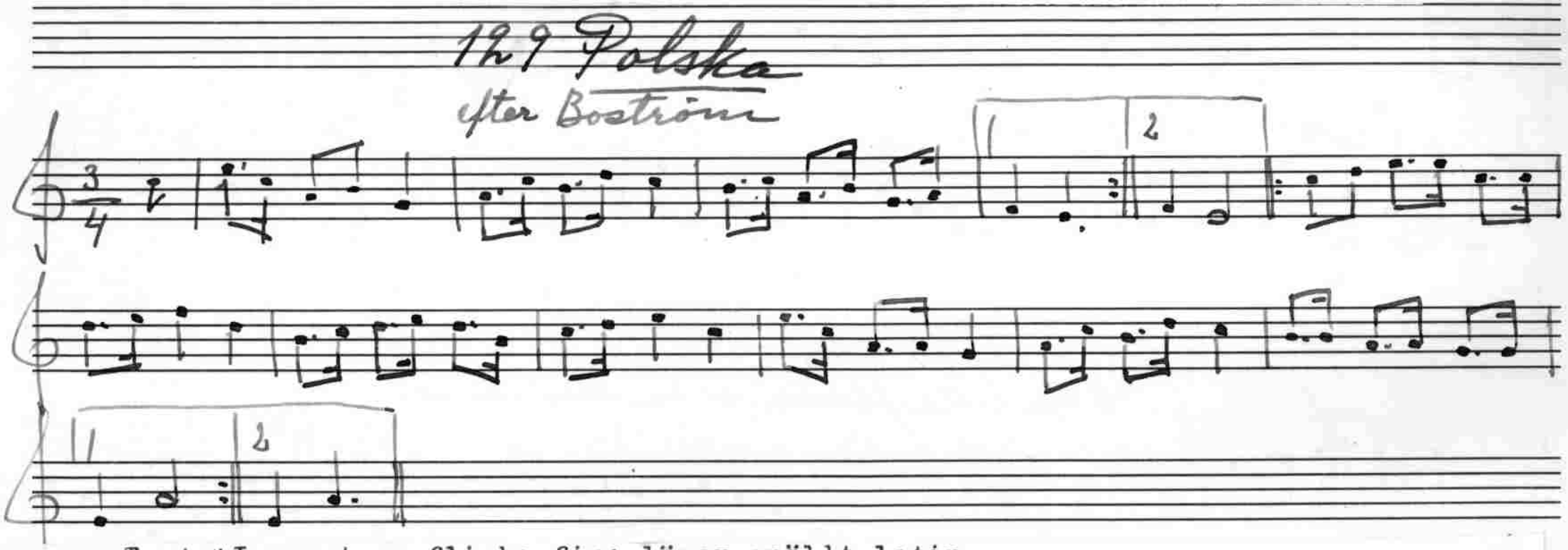


128 Polska
efter Boström



Boström kallade låten för 'Hin håles polska'.

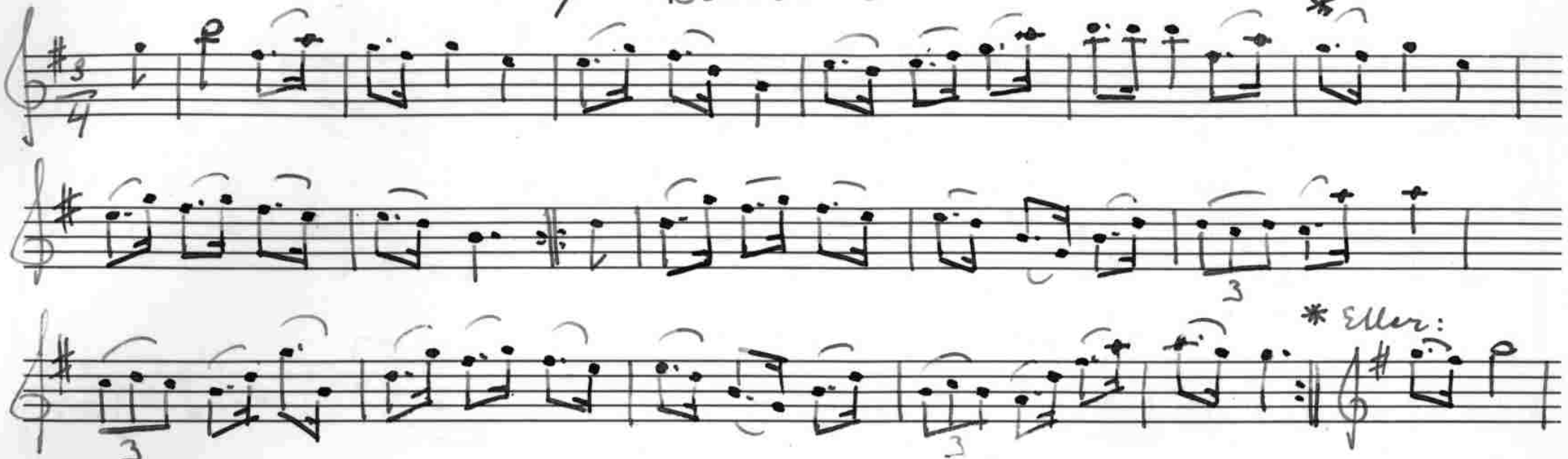
* Här stämmer Hin fiolen.

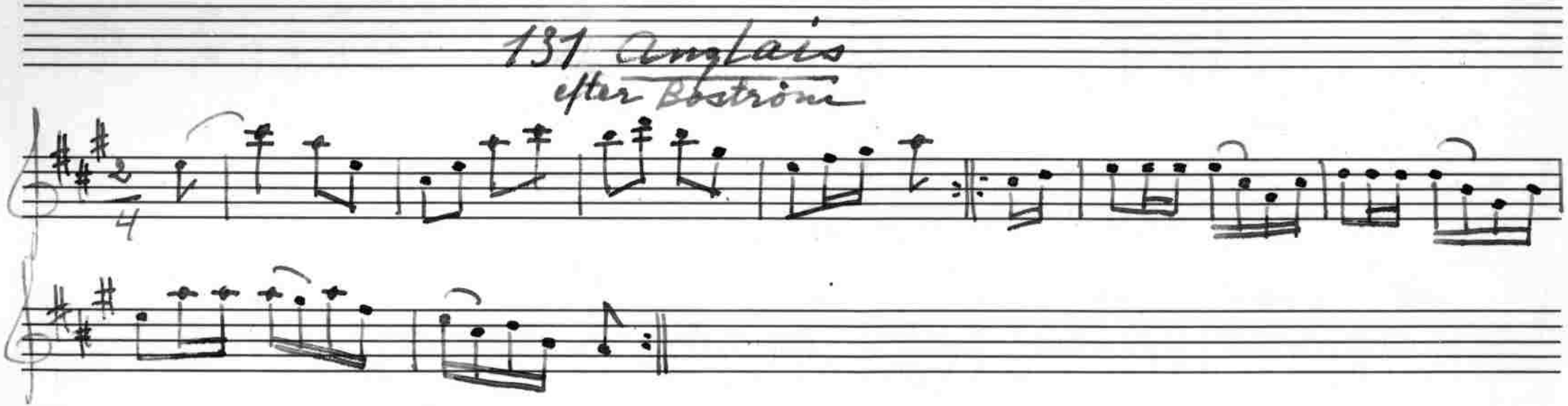


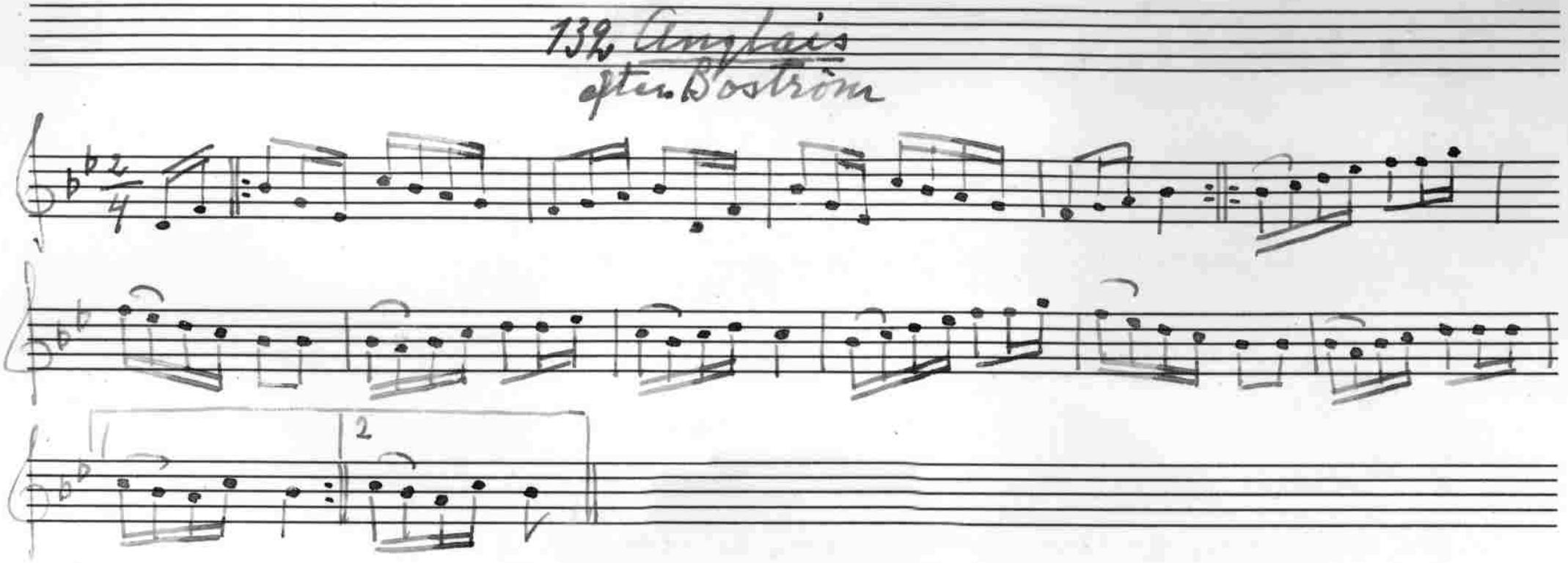
Text: "Jag vet en flicka fin; läser snällt latin,
men hon skiter uti spisen.
Inte springer jag men sakta går jag
till den flicka med de tjocka låra
uti kammaren, i den varma säng;
till den lilla flickan går jag."

Melodien förekommer i ett stort antal varianter med olika texter. Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. III n:r 885, Jämtland och Härjedalen, h. I n:r 363, Värmland n:r I76 och Närke n:r 46, Teckningar och Toner (Dybecksvisan), Fredin, Gotlandstoner n:r 276 m. fl.

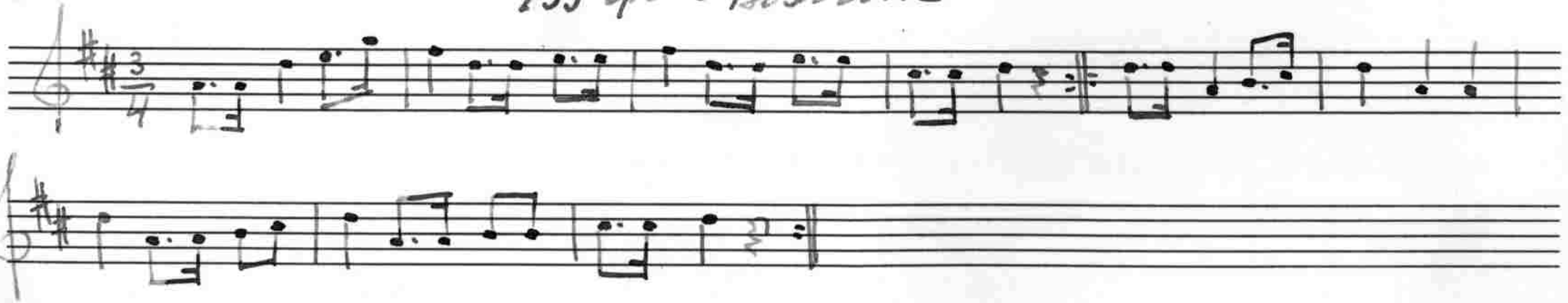
130 Polska efter Boström




137 Anglais
efter Boström


132 Anglais
efter Boström
2

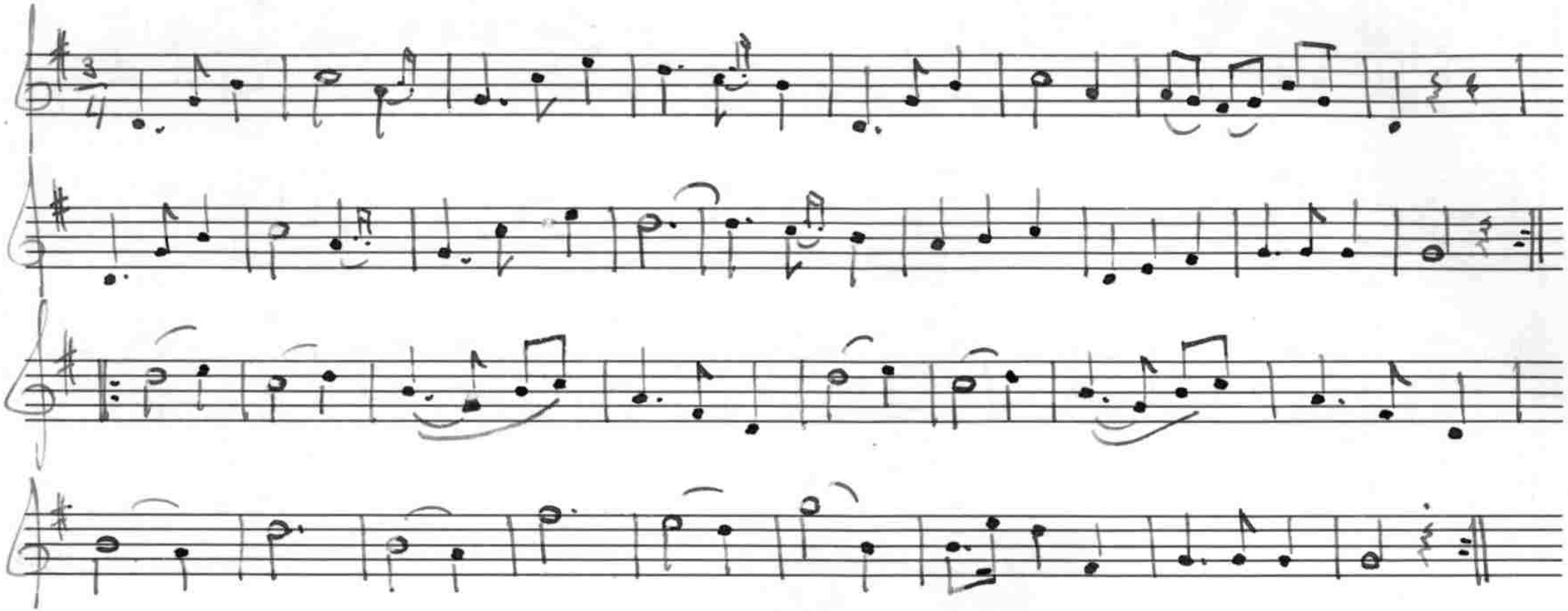
133 Polska efter Boström



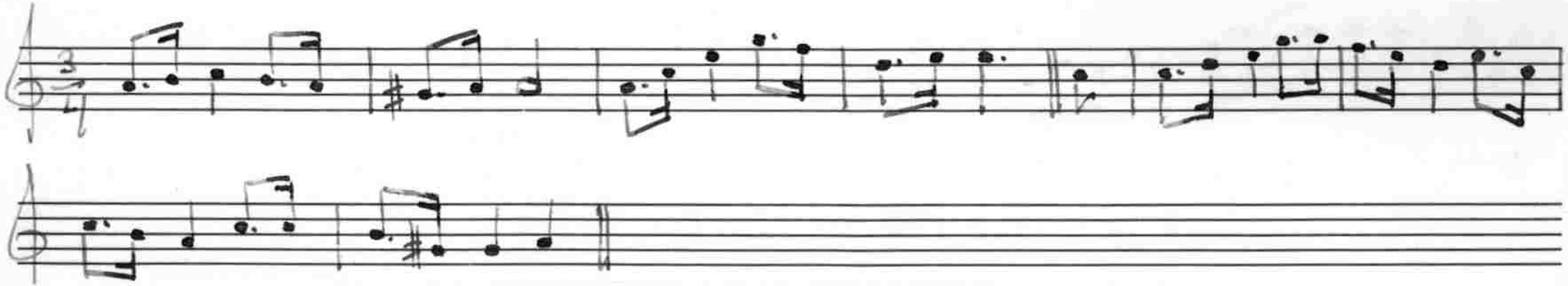
Text: "Har ni sett till mi so, rulta kulta so,
rulta kulta kulta hem.
Ja, jag så na i går måro,
tre svarta grisar, två gråa grisar,
grisar fem."

134 Vals

efter Boström



135 Visa



Text: "Det satt två kämpar i nordanfjäll," etc.

Jfr Grimborgsvisan.

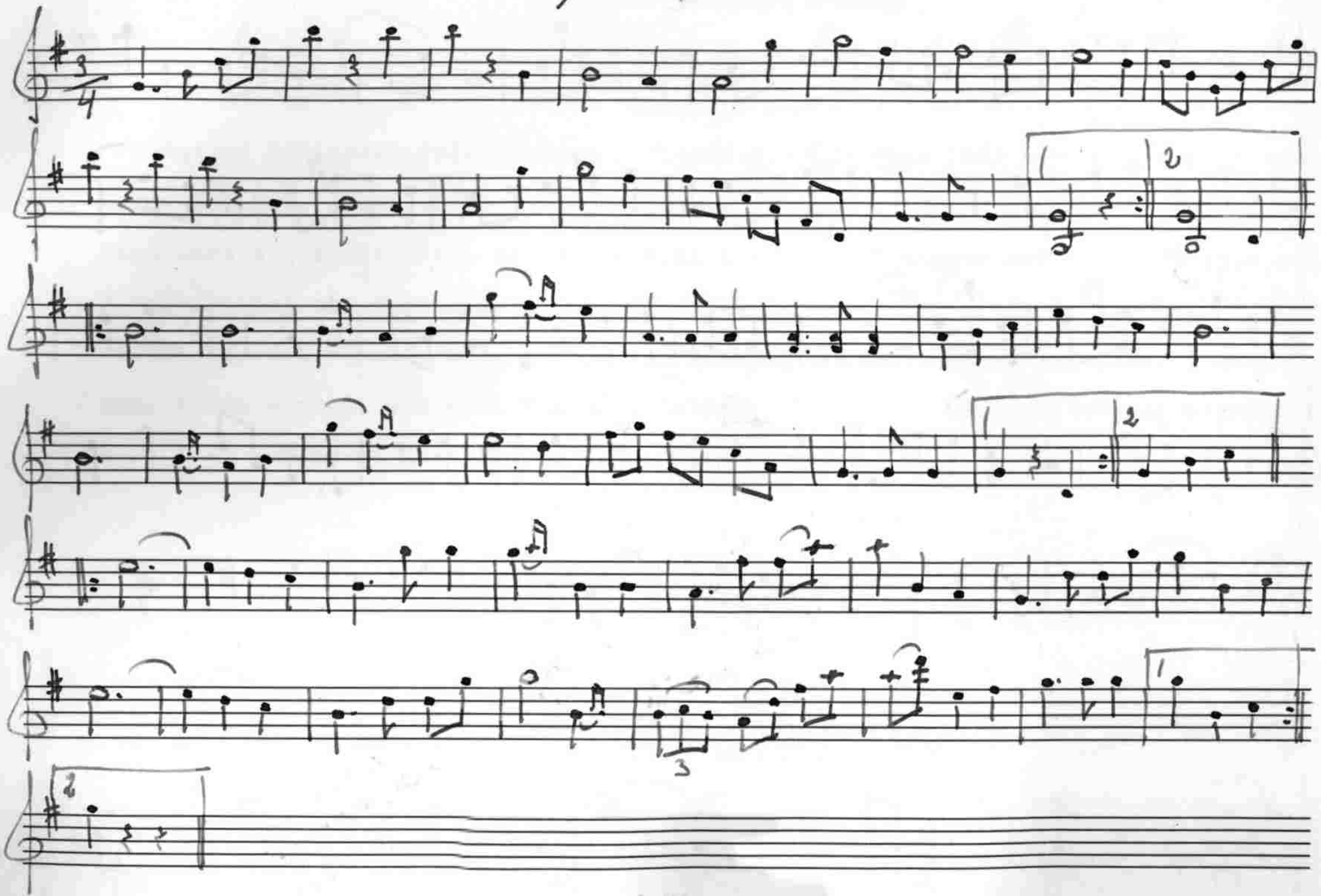
Ivar Hultström

Flodafors, Floda.

Sörmlands Spelmansförbunds nuvarande ordförande, Ivar Hultström i Flodafors, Floda församling, är född den 24 November 1890 i Halla socken. Vid tolv års ålder började han spela dragspel, men snart väcktes hans intresse för fiolen då han i tjugoårsåldern kom i förbindelse med en spelman i Halla, fiskaren Hjalmar Frick, och av denne lärde sig Hultström en del melodier. Fricks repertoar bestod huvudsakligen av s.k. nittiotalsmusik; polkor, mazurkor o.d. och det blev givetvis i första hand dessa Hultström lärde sig. Troligen hade Frick - vilken dog 1910, sjuttio år gammal - även några polskor i sin repertoar, men dessa och andra äldre melodier spelade han så sällan att Hultström ej kom i tillfälle att lära dem. Från andra spelmän med vilka Hultström kommit i beröring har han tillägnat sig ett avsevärt antal låtar och har dessutom själv komponerat dylika. Vid en komponisttävlan för spelmän som hölls i Vibyholm 1929, erhöll han, jämte Axelsson, första pris för goda låtar.

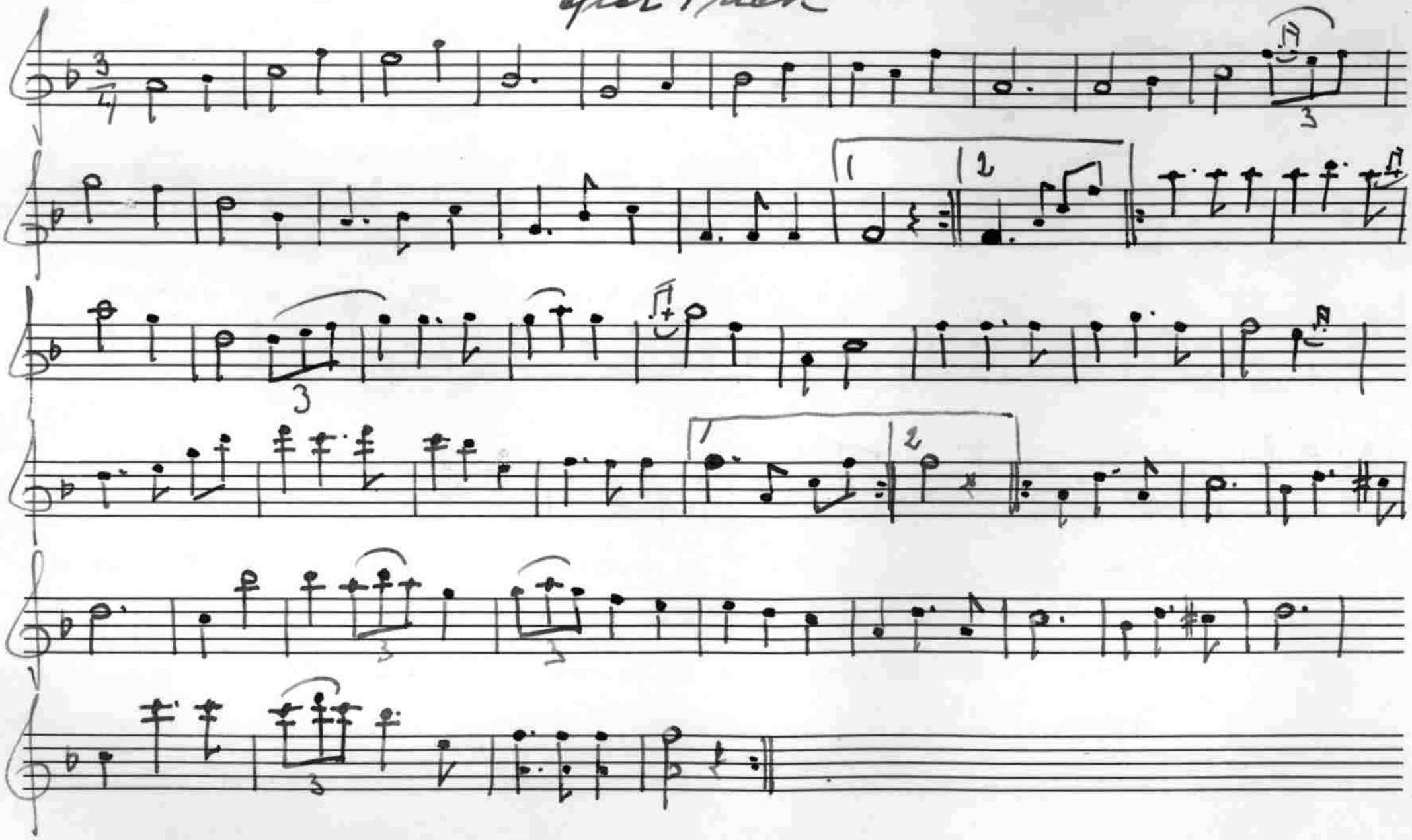
Hultström har varit Sörmlands Spelmansförbunds ordförande sedan 1930.

136 Valse
after Frick

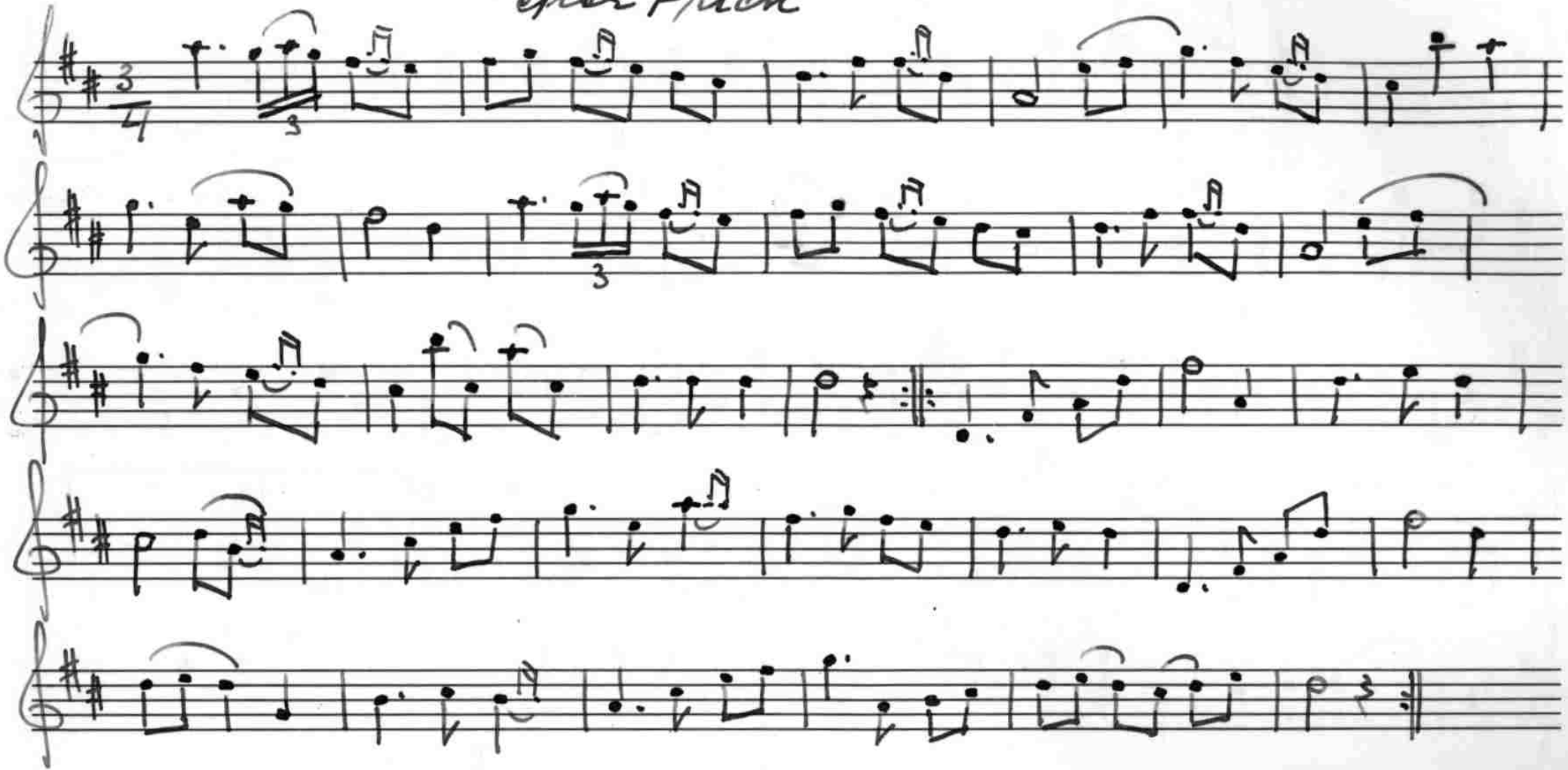


137 Vals

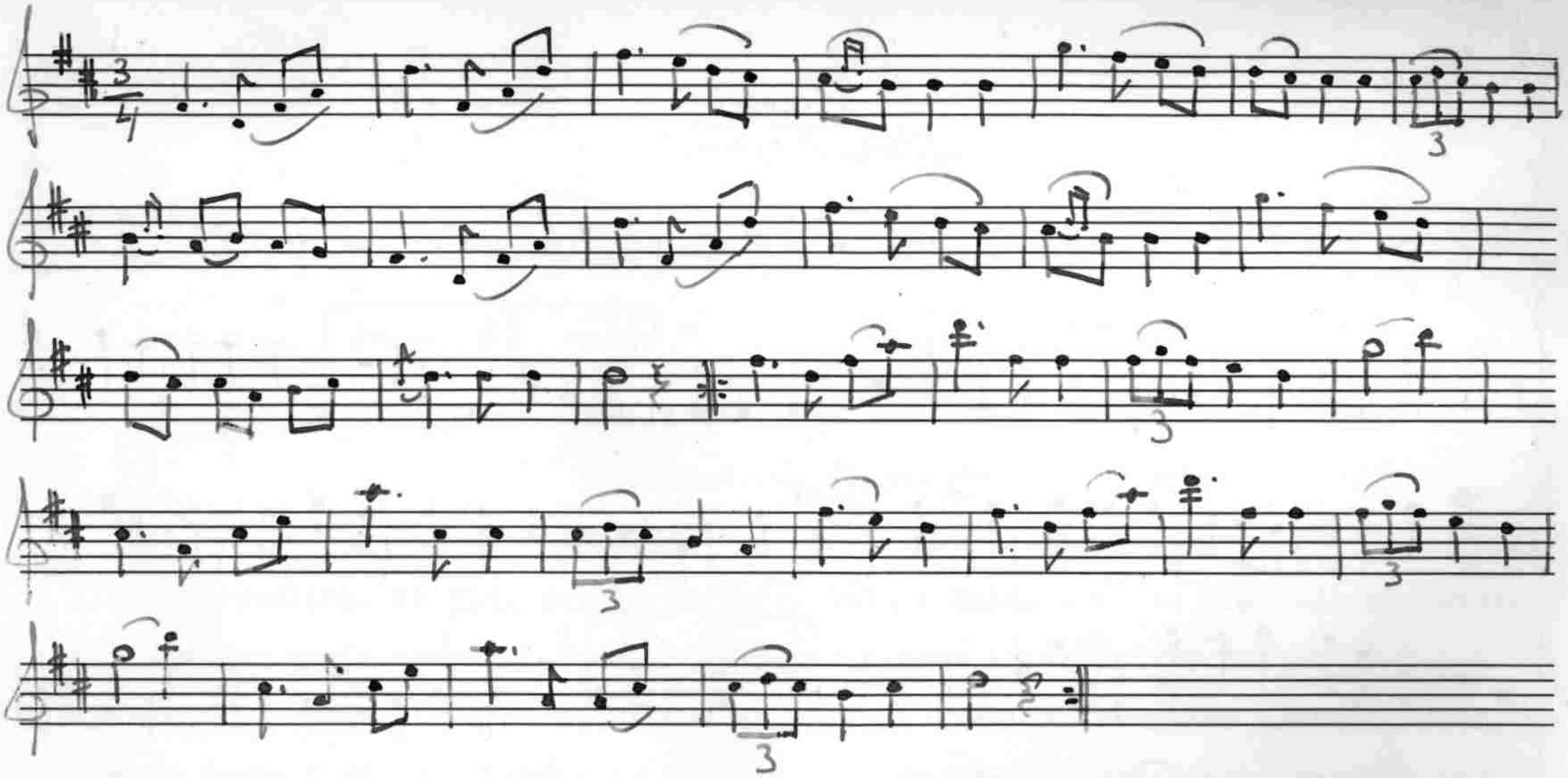
after Frick



138 Vals
efter Frick



139 Vals



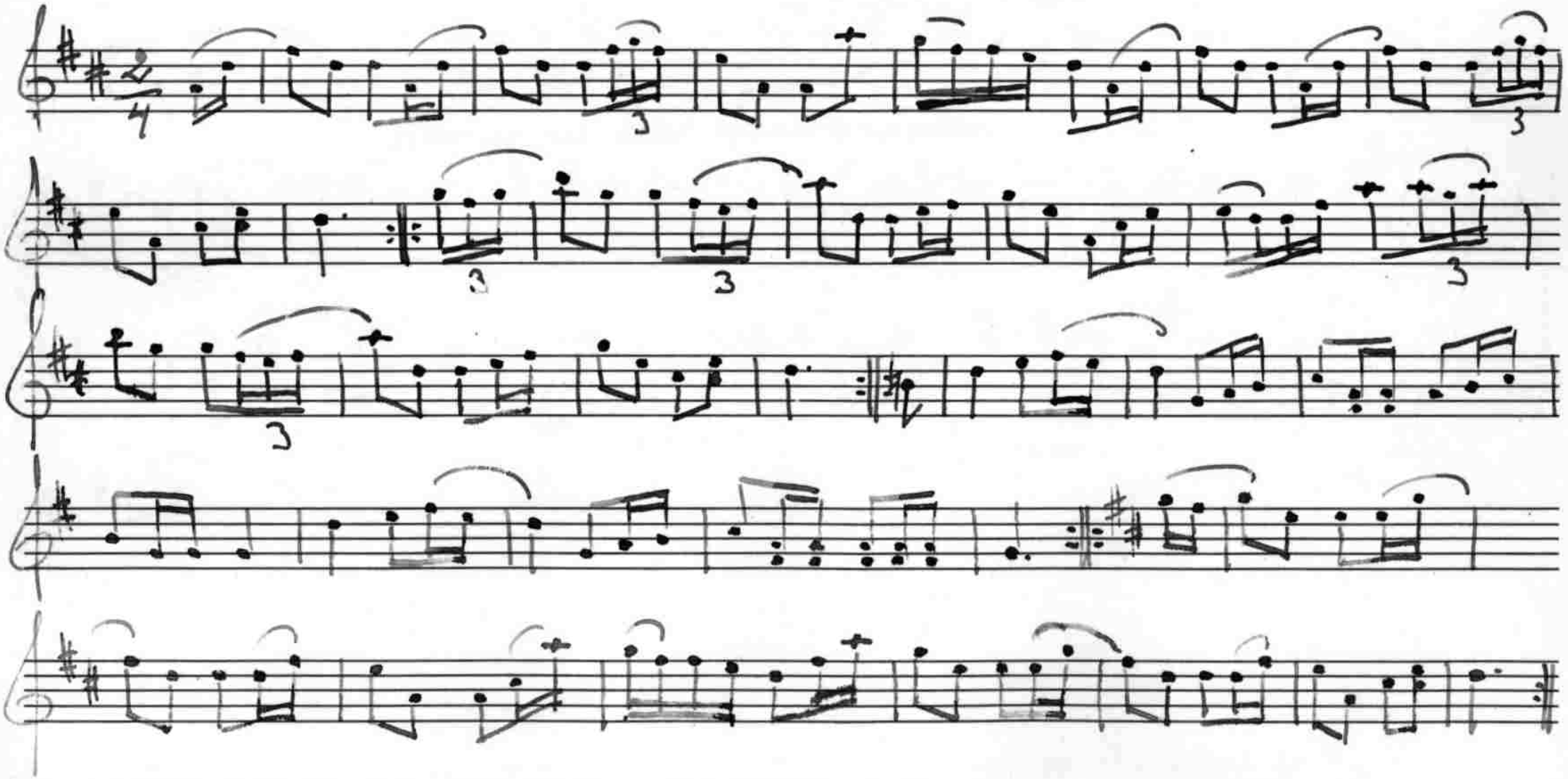
Andra reprisen är komponerad av Hultström.

Gustaf Johansson

Olstorp, Floda.

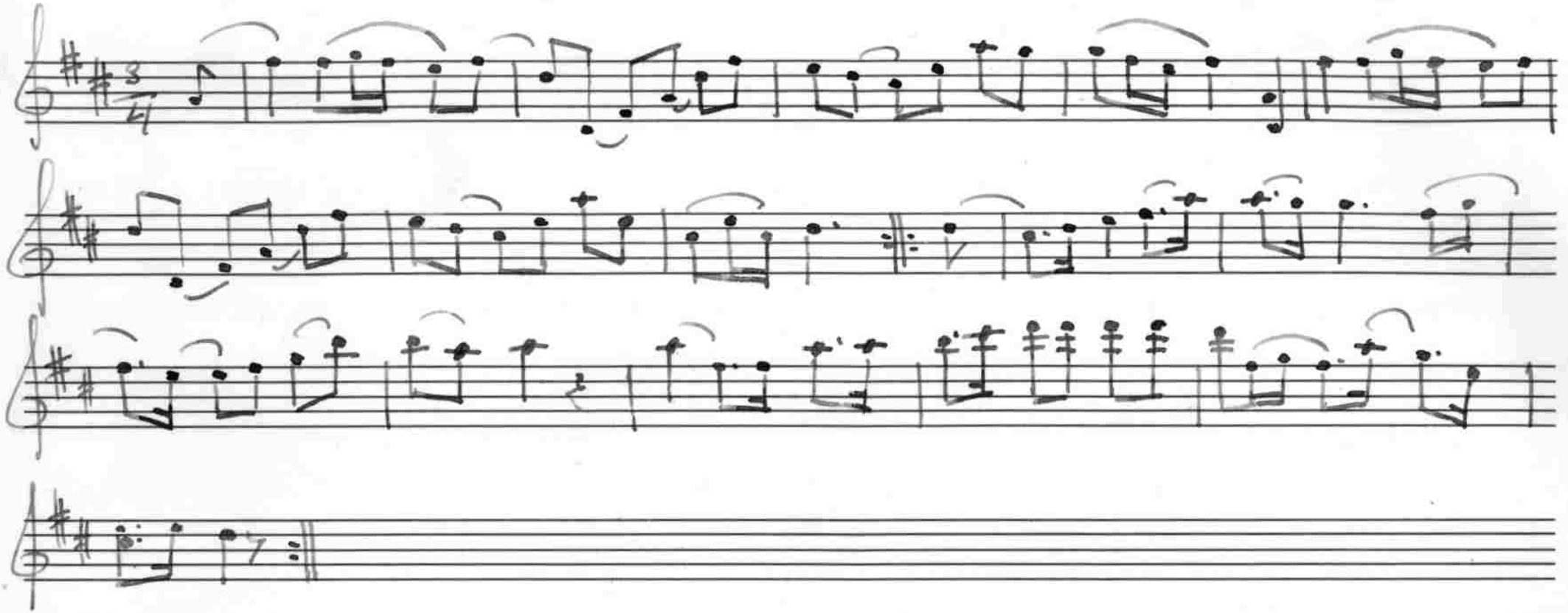
Gustaf Johansson från Olstorp i Flodasocken är född 1862 och bosatt i Katrineholm. Han har, jämte en äldre broder, Karl Johansson - 1852 och död 1918 - på egen hand lärt sig spela fiol, och har spelat mycket tillsammans med en nu avliden målareoch fiolist vid namn August Gunberg, vilken under sina sista år var bosatt i Katrineholm. Tillsammans med brodern och Gunberg samt med Johan Andersson i Rankhyttan, Floda socken, och Karl Ersson i Hellvik, Floda, de båda sistnämnde ävenledes döda, har Johansson anlitats på bröllop och danser.

140 Brudmarsch

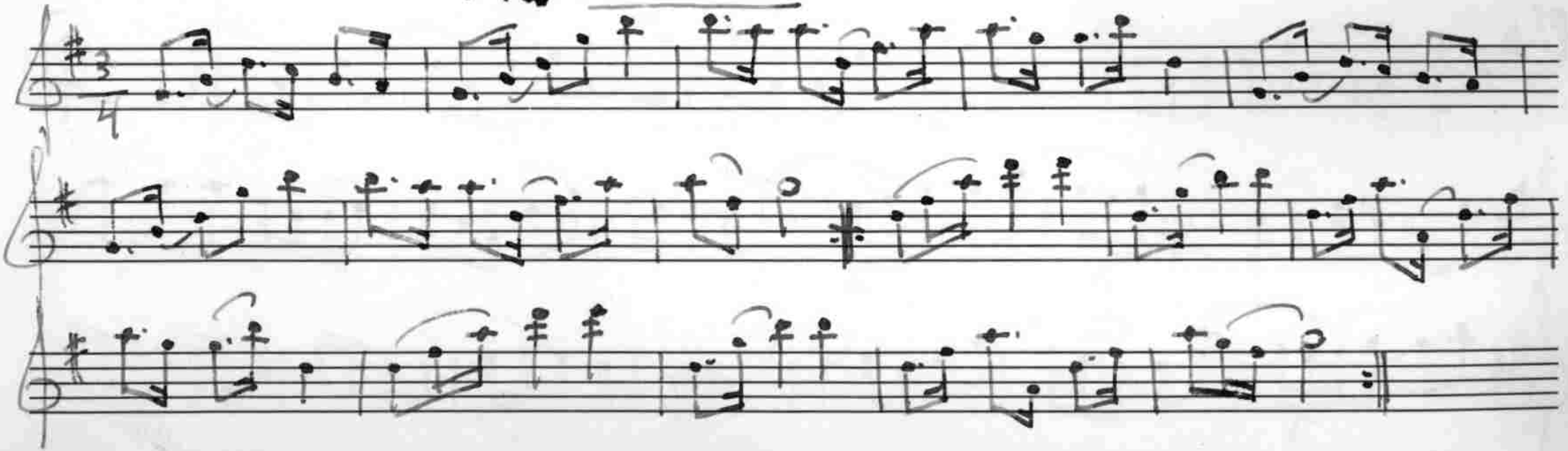


Melodien är en känd kadrilj. Den användes i Österåker som Brudmarsch.

141 Polska



142 Polska



Axel Andersson

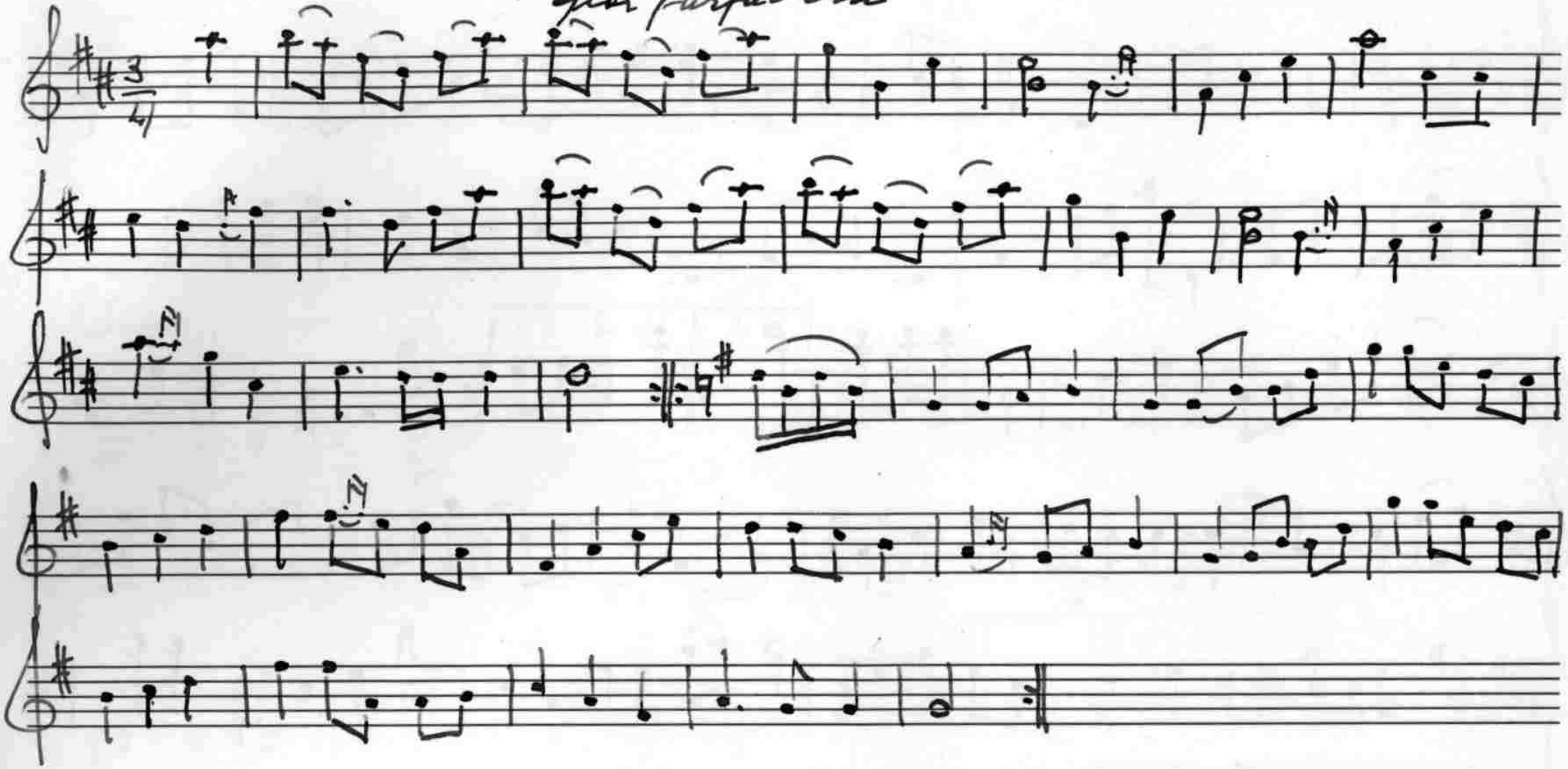
Hagstugan, Blacksta.

Axel Andersson är son till en spelman i Runtuna socken vid namn Gustaf Vilhelm Andersson, även kallad Grindstugen efter det ställe, Grindstugan, han bebott. Även dennes fader,Anders Gustafsson i Snickarstugan, Halla, spelade fiol.

Axel Andersson,som är född 1909, spelar sin faders och farfaders låtar samt har själv komponerat några melodier.

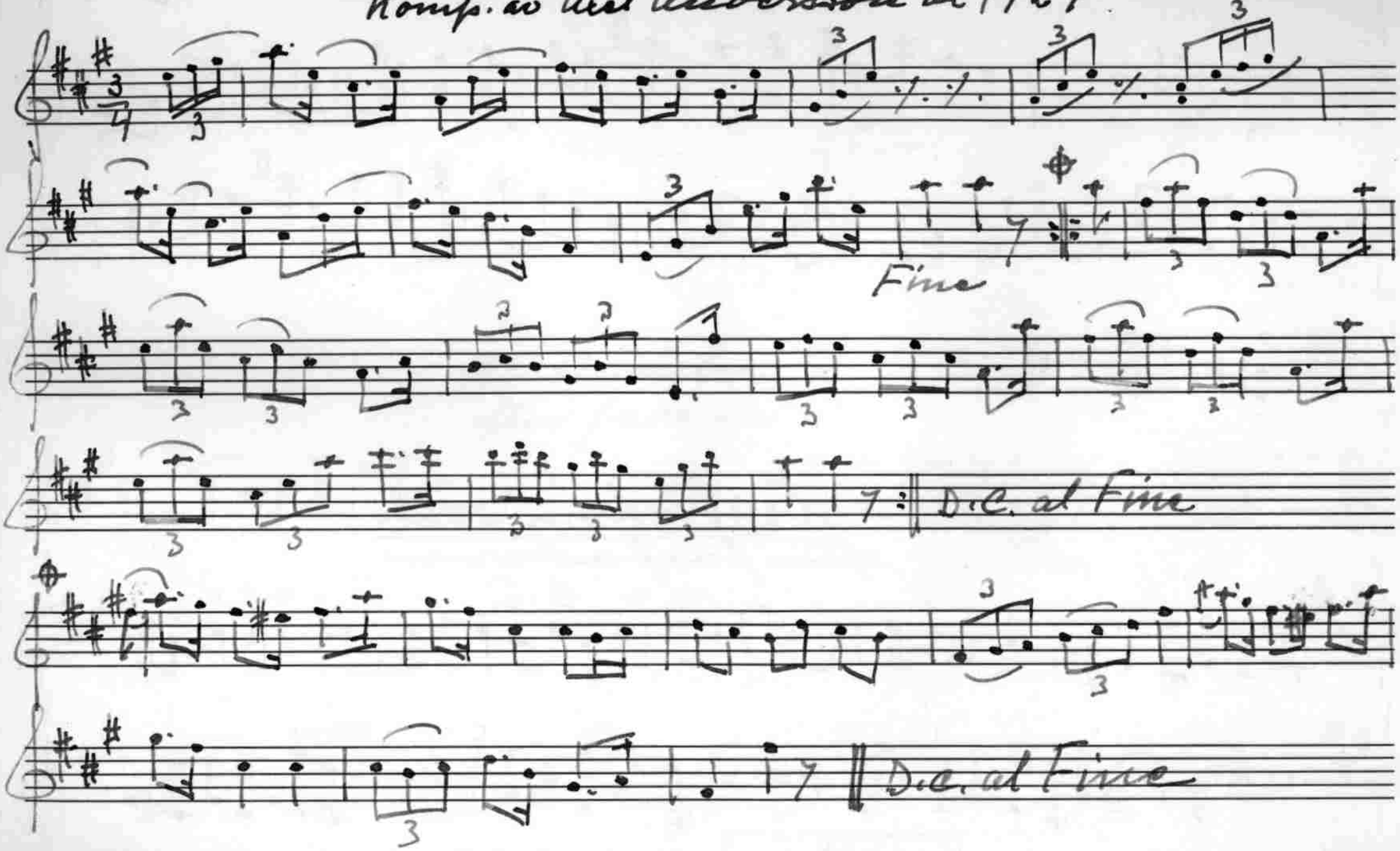
143 Vals

efter farfadern



144 Polska

Komp. av Axel Andersson år 1929

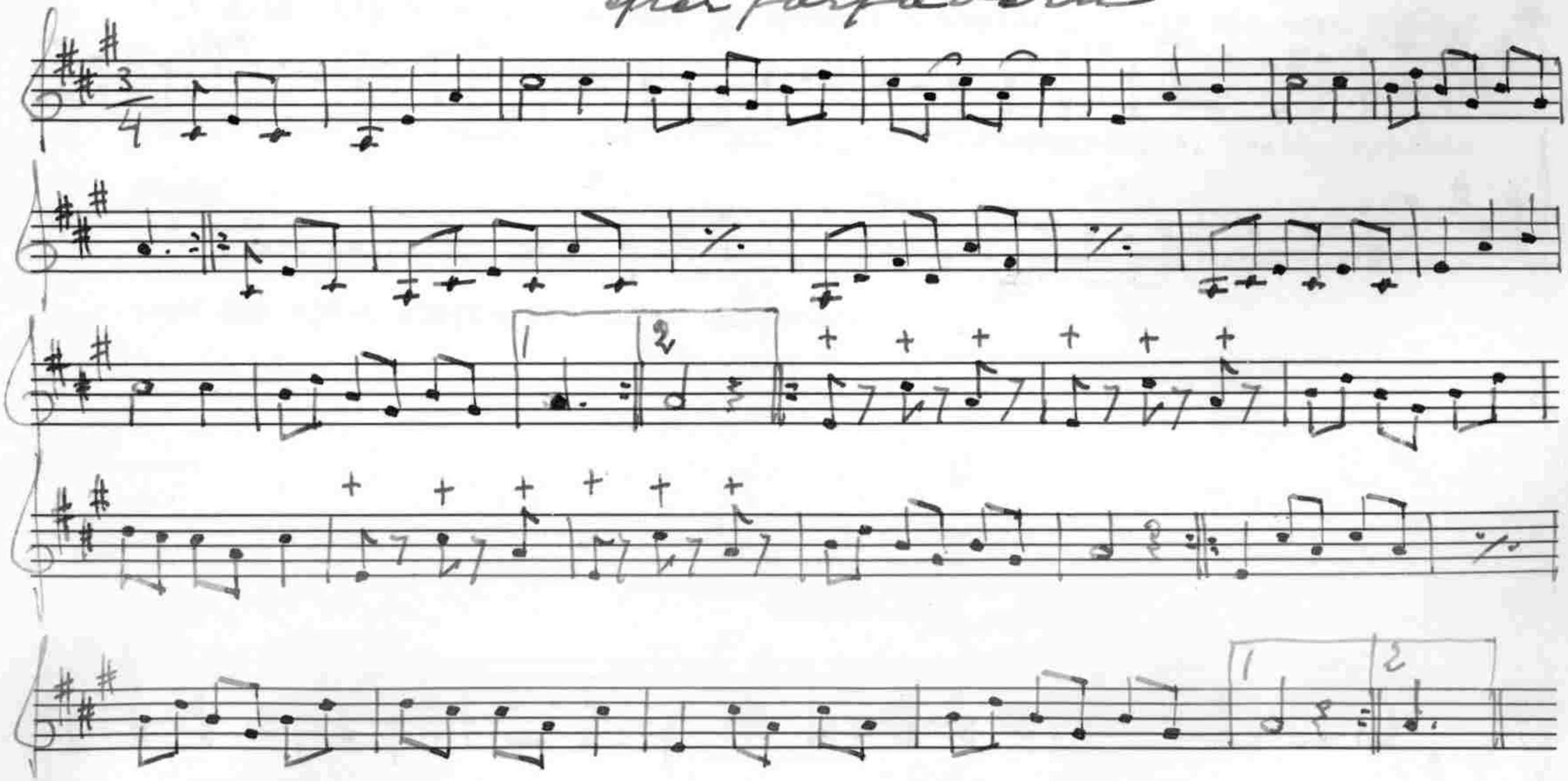


145 Vals

Komp. av Andersson 1932

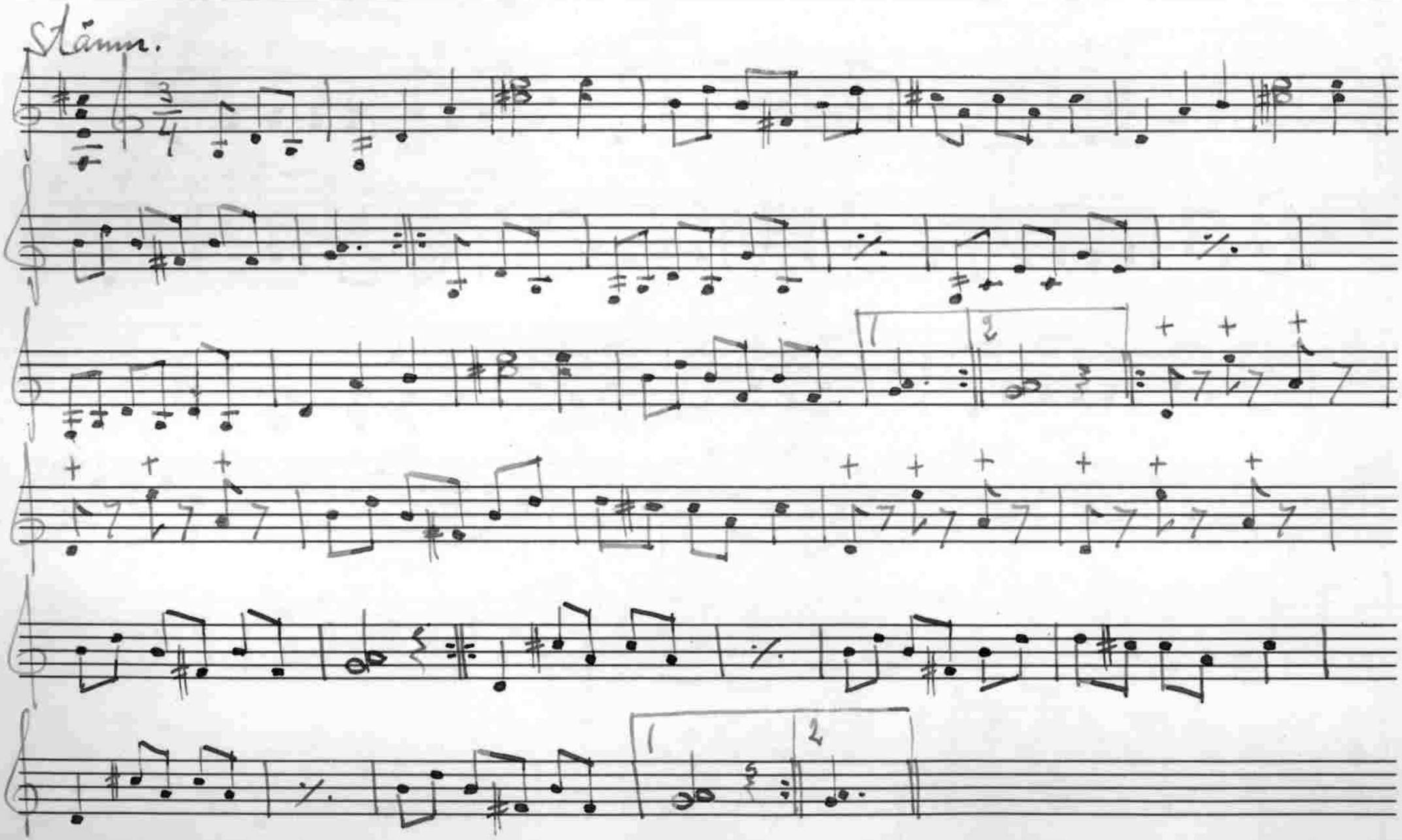
146a Steinboekens vals

efter farfadern



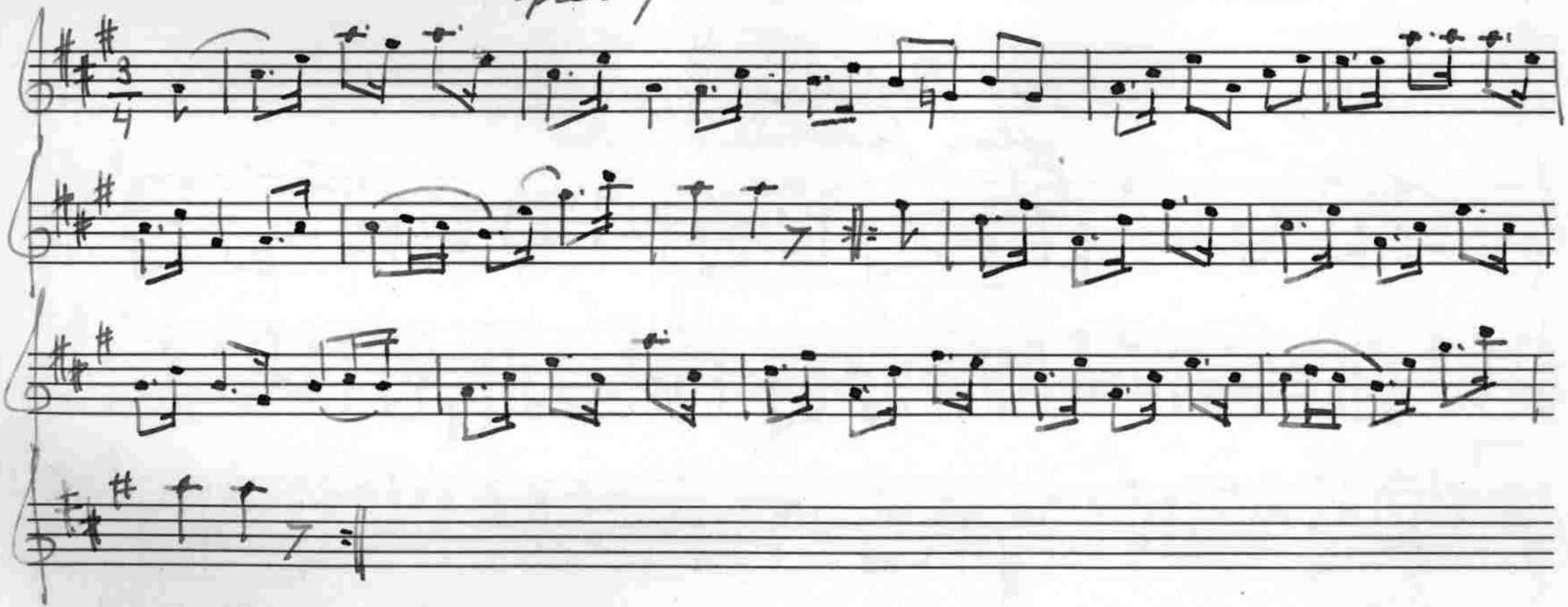
146b

Stämm.

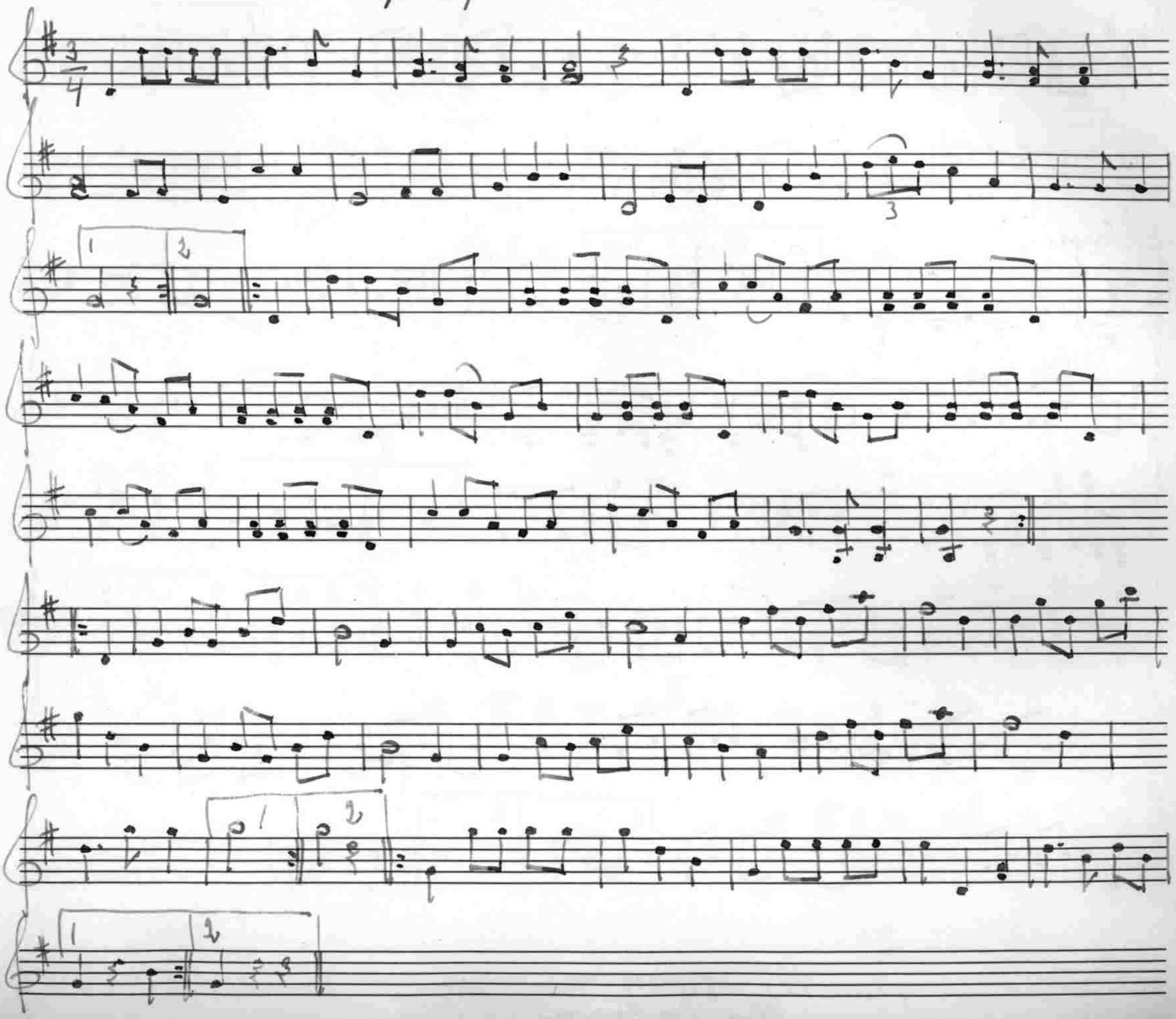


147 Hambo

after Fadern

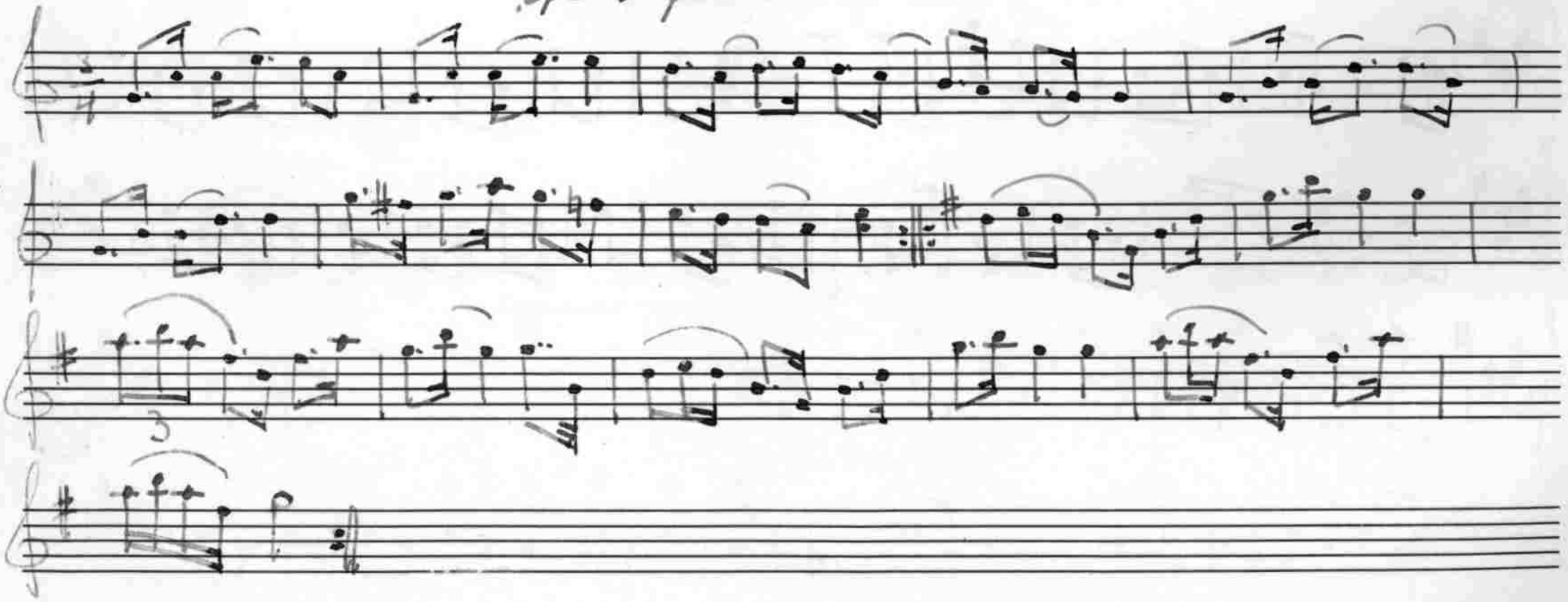


148 Vals
after fadern

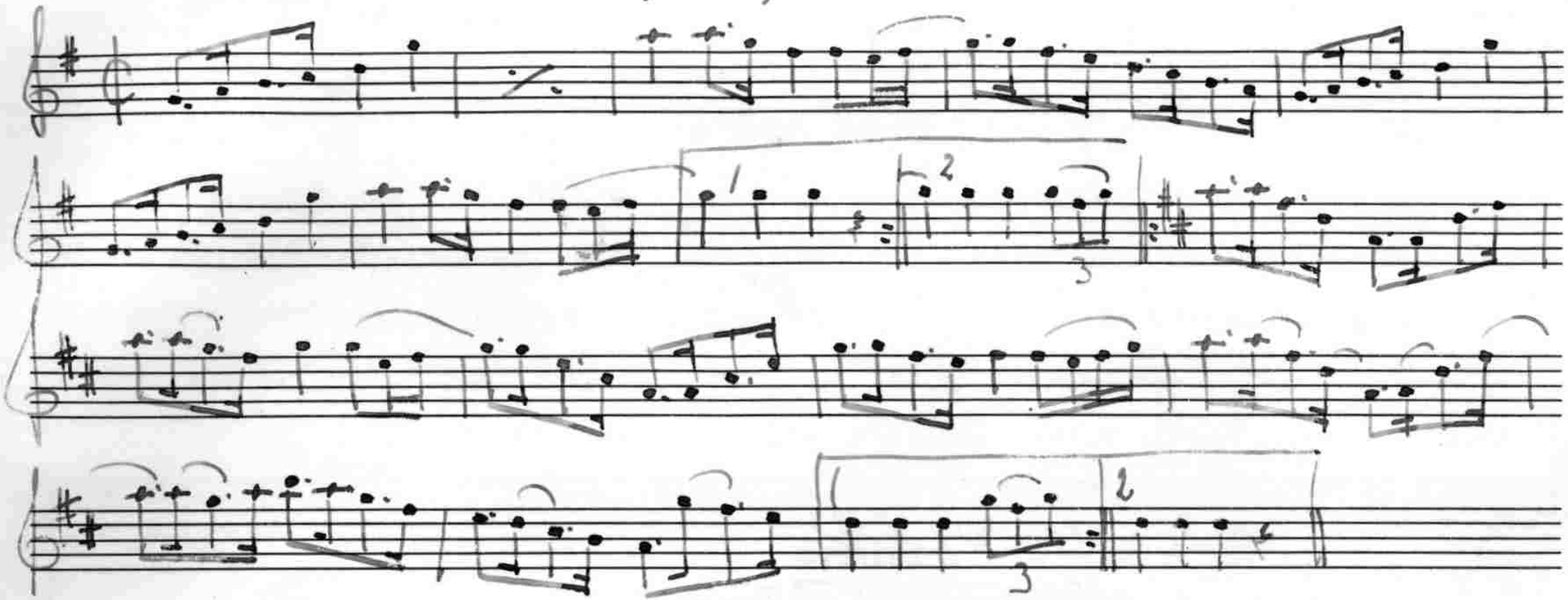


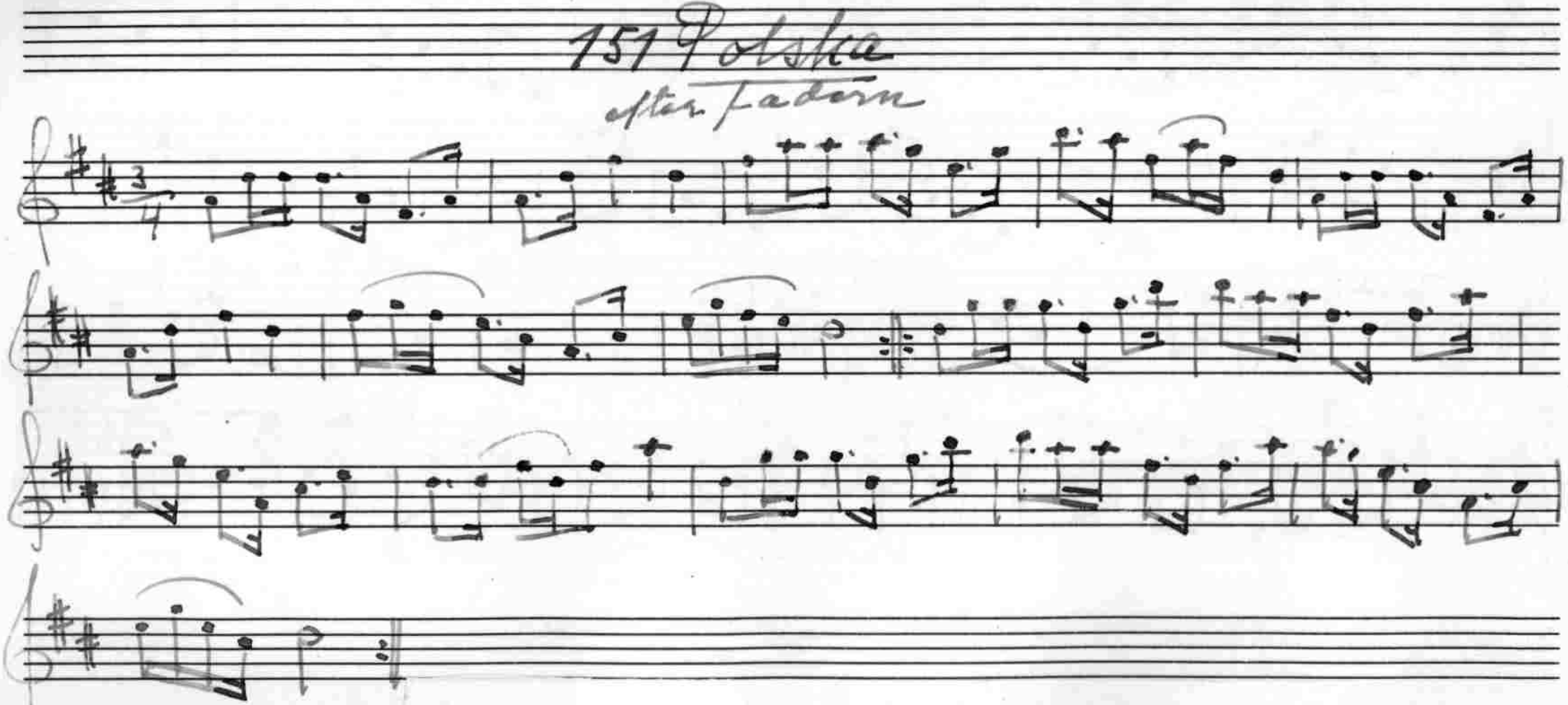
149 Polska

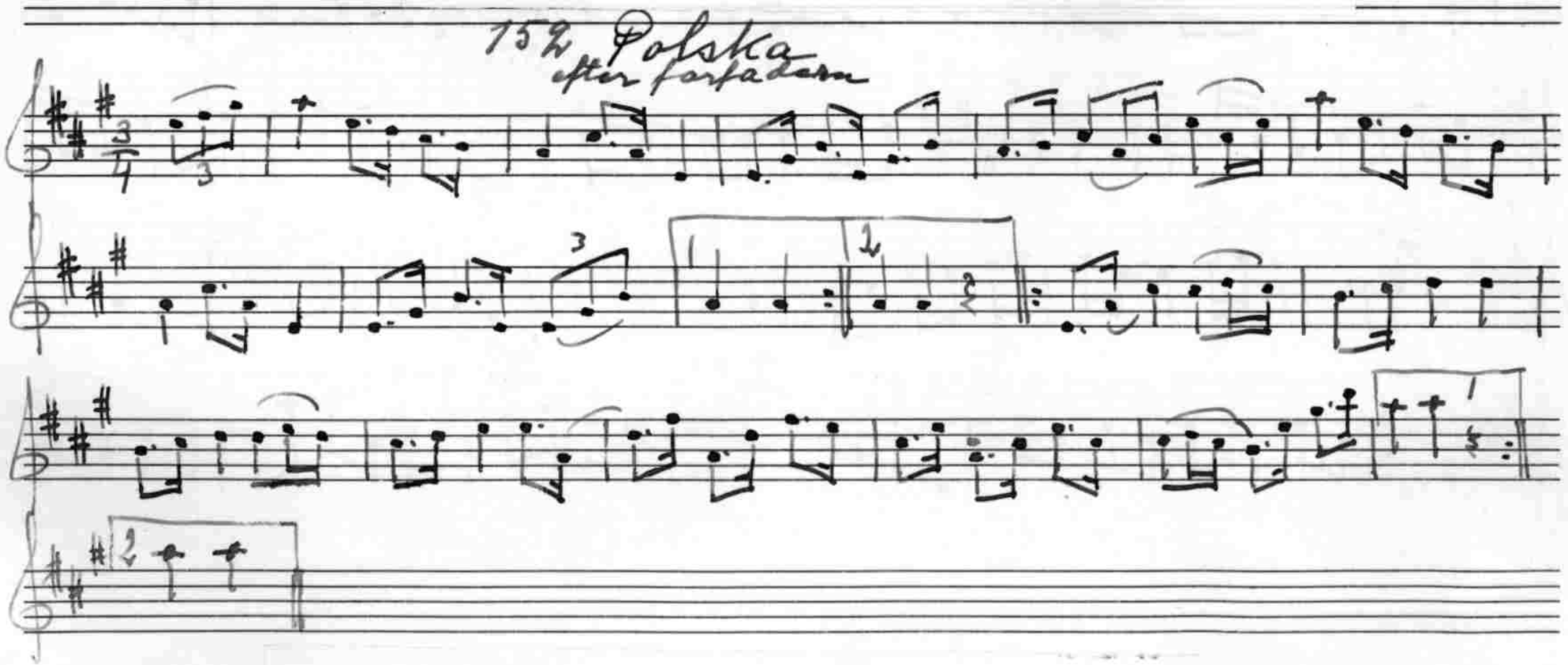
efter Jadarn



150 Schottisch
after fadern




151 Polska
after Fader



Text:"Just nu så vakna Grindstugen upp."