

Johan Fredrik Hjertzell

Eskilstuna.

Johan Fredrik Hjertzell är född i Mo socken i Dalsland år 1885 men flyttade med sina föräldrar till Sörmland då han var ett år gammal. Fadern, vilken hade samma namn, var född i Lida i Åkers socken. Han spelade fiol och av honom lärde sonen spela redan som barn.

395 Polska



Polskan, som mera har mazurkans karaktär, har Hjertzell efter en fiskare Vallin från Ostra, Sundby socken.

396 Vals
after Tadern



397 Polska



Fadern hade lärt melodien i Dalsland. Jfr Svenska Låtar, Dalarne, h. II n:r 480,

398 *Polska*
after Ignaz



399 Polska
after Paduan

A handwritten musical score for 'Polska' in 3/4 time. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a '3' indicating 3/4 time. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a '3' indicating 3/4 time. It also features a series of eighth and sixteenth note patterns. The piece concludes with a 'Fine' ending at the end of the first staff and a 'D.C. al Fine' instruction at the end of the second staff.

Fine

D.C. al Fine

400 Polska
efter Vallin



Text: "Vill ni gå hem så får ni,
vill ni vara kvar så får ni.
Å vill ni vara kvar än i åtta dar
så nog har jag väl en polska kvar."

Melodien är en avlägsen variant av en i Dalarne upptecknad polska, med text:
"Tre tusen män från Dalorten sprang
med spikslagna skor och klubbor i hand,
till att försvara landom".

Jfr Svenska Låtar, Dalarne, h. III n:r I042 och IV n:r I466, Södermanland,
n:r 2I och Uppland, n:r I79.

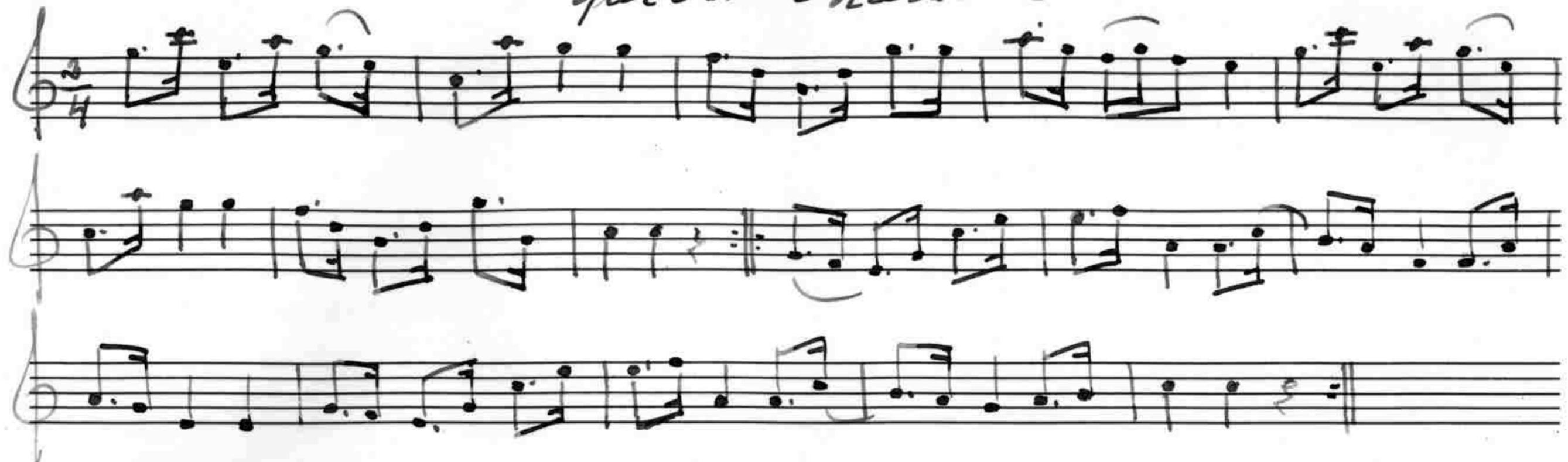
Nils Bergholm

Eskilstuna.

Nils Bergholm i Eskilstuna började spela fiol vid aderton års ålder och har genom självstudier lagt grunden till sin kunnighet i fiolkonsten. Han är notkunnig och har tydligt härft sina musikaliska anlag från mödernet, ty både morfadern och en morbroder, båda med namnet Åkerström, spelade fiol.

Bergholm, som är född 1899 i Västerås, har själv komponerat låtar i gammal stil. En broder, Knut Bergholm, spelar ävenledes fiol.

401 *Polska*
after Oskar Larsson



409 Vals

Komp. av Bergkohn 1929

A handwritten musical score for a Vals in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs with slurs. Measures 4-5 continue with eighth-note pairs. Measures 6-7 show eighth-note pairs with slurs. Measures 8-9 show eighth-note pairs with slurs. Measures 10-11 show eighth-note pairs with slurs. Measures 12-13 show eighth-note pairs with slurs. Measures 14-15 show eighth-note pairs with slurs. Measures 16-17 show eighth-note pairs with slurs. Measures 18-19 show eighth-note pairs with slurs. Measures 20-21 show eighth-note pairs with slurs. Measures 22-23 show eighth-note pairs with slurs. Measures 24-25 show eighth-note pairs with slurs. Measures 26-27 show eighth-note pairs with slurs. Measures 28-29 show eighth-note pairs with slurs. Measures 30-31 show eighth-note pairs with slurs. Measures 32-33 show eighth-note pairs with slurs. Measures 34-35 show eighth-note pairs with slurs. Measures 36-37 show eighth-note pairs with slurs. Measures 38-39 show eighth-note pairs with slurs. Measures 40-41 show eighth-note pairs with slurs. Measures 42-43 show eighth-note pairs with slurs. Measures 44-45 show eighth-note pairs with slurs. Measures 46-47 show eighth-note pairs with slurs. Measures 48-49 show eighth-note pairs with slurs. Measures 50-51 show eighth-note pairs with slurs. Measures 52-53 show eighth-note pairs with slurs. Measures 54-55 show eighth-note pairs with slurs. Measures 56-57 show eighth-note pairs with slurs. Measures 58-59 show eighth-note pairs with slurs. Measures 60-61 show eighth-note pairs with slurs. Measures 62-63 show eighth-note pairs with slurs. Measures 64-65 show eighth-note pairs with slurs. Measures 66-67 show eighth-note pairs with slurs. Measures 68-69 show eighth-note pairs with slurs. Measures 70-71 show eighth-note pairs with slurs. Measures 72-73 show eighth-note pairs with slurs. Measures 74-75 show eighth-note pairs with slurs. Measures 76-77 show eighth-note pairs with slurs. Measures 78-79 show eighth-note pairs with slurs. Measures 80-81 show eighth-note pairs with slurs. Measures 82-83 show eighth-note pairs with slurs. Measures 84-85 show eighth-note pairs with slurs. Measures 86-87 show eighth-note pairs with slurs. Measures 88-89 show eighth-note pairs with slurs. Measures 90-91 show eighth-note pairs with slurs. Measures 92-93 show eighth-note pairs with slurs. Measures 94-95 show eighth-note pairs with slurs. Measures 96-97 show eighth-note pairs with slurs. Measures 98-99 show eighth-note pairs with slurs. Measures 100-101 show eighth-note pairs with slurs.

Johan Henrik Thorsell

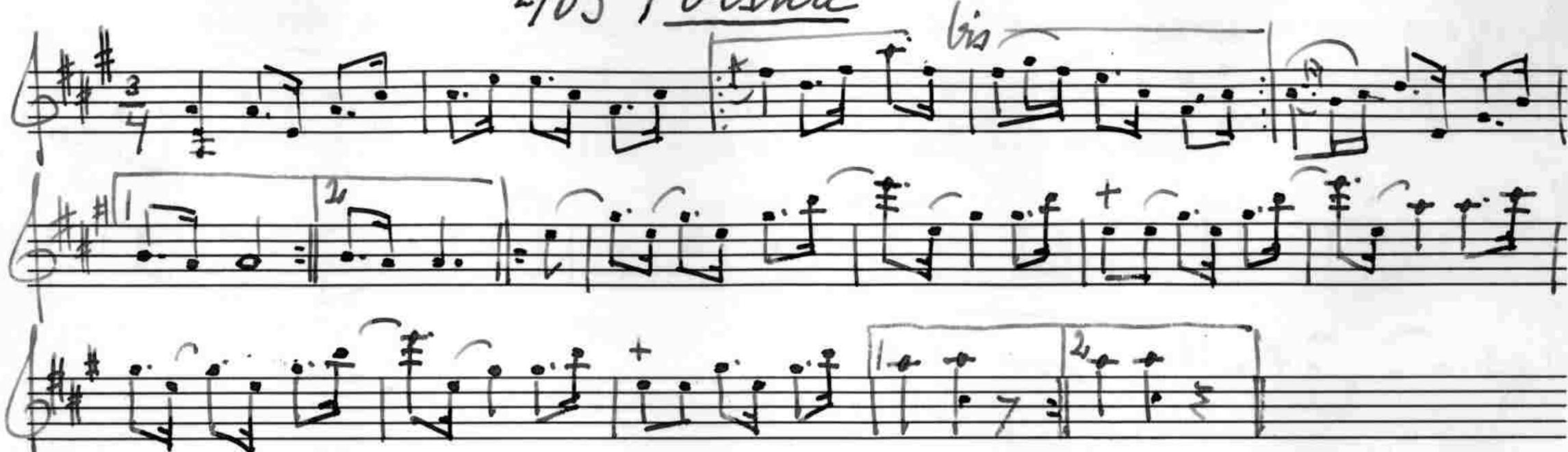
Torsvik, Skogstorp, Husby - Rekarne.

Thorsell är född 1881 i Gillberga. I släkten funnos många spelmän. Morfadern, Anders Flodqvist ifrån Floda socken, född 1818 och död omkring 1890, var känd som en skicklig spelman, och en av dennes söner, Gustaf Flodqvist i Husby - Rekarne, vilken är morbroder till Thorsell, är även fiolkunnig. I yngre dagar spelade Thorsell samman med en broder, Frans Thorsell, och båda anlitades som bröllopsspelmän. Den av bröderna som sekunderade använde sig därvid av samma fiolstämning som omnämnts i samband med David Karlsson i Folkestä.

Några av Thorsells melodier äro komponerade av honom själv.

Av spelmän i den närliggande trakten kan nämnas Karl Eriksson i Eriksborg, Hällberga, vilken är född 1892, samt dennes fader, Gustaf Eriksson i Västerland, Hällberga, född 1864. Dennes fader, Erik Vilhelm Eriksson i Ostra, född 1836 och död 1914, spelade fiol, och hans rykte som skicklig bröllopsspelman var under 1850-60-talen, då han var mest uppmärksammad, vida befäst. Han hade lärt spela av sin fader, vilken gemenligen gick under namnet 'Skirgubben'.

403 Polska



Thorsell hade polskan från en spelman från Flen, kallad 'Tusen Anders'. Han var bosatt i Eskilstuna och ansågs som ett original.

404 Vals

Komp. av Thorsell 1936

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is in 3/4 time and major key signatures. The first four staves use treble clef, while the fifth staff uses bass clef. The notation is unique, using vertical stems and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The score includes various dynamics such as '+' and '+++' and a tempo marking '3'. The handwriting is cursive and appears to be a personal sketch.

405 Vals



Första reprisen är en variant av en känd vals från början av 1800-talet, kallad 'Kerstin på Lybeck'. Jfr Albert Gustafsson, nr 55 och 365.

Andra reprisen är komponerad av Thorsell.

406 Vals

1 2

Valsen är Thorsells egen komposition från 1928. Han kallade den 'Midsommarvalsen'.

407 Gånglåt

707 Gånglåt
Komps. av Thorsell

A handwritten musical score for 'Gånglåt' in 2/4 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of eight staves of music with various note heads, stems, and rests. Some notes have '3' underneath them, indicating triplets. The music includes dynamic markings like 'P' (piano) and 'f' (forte). The score is written in black ink on white paper.

408 Vals

Komps. av Thorsell 1933

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by sixteenth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. There are several grace notes and slurs throughout the score.

409 Polska



Thorsell trodde att polskan var från Jämtland. En variant av melodien finnes i Svenska Låtar, Dalarne, h. III nr 722.

410 Polska



Polskan skall ha kommit från Öja. Thorsell lärde den i ungdomen.

4/11 Polska
Komp. av Thorsell 1930

The musical score is handwritten on six staves. The key signature is $\text{F}^{\#}$ (two sharps). The time signature starts at $\frac{3}{4}$ and changes to $\frac{4}{4}$ in the fourth staff. The tempo is marked as 'Polska'. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). A section of the music is bracketed and labeled 'bis'. The music consists of various note patterns and rests.

419. Polka



Thorsell hade polskan efter en gammal spelman från Husby-Rekarne. Denne gick vanligen under namnet 'Hultbergsgubben'.

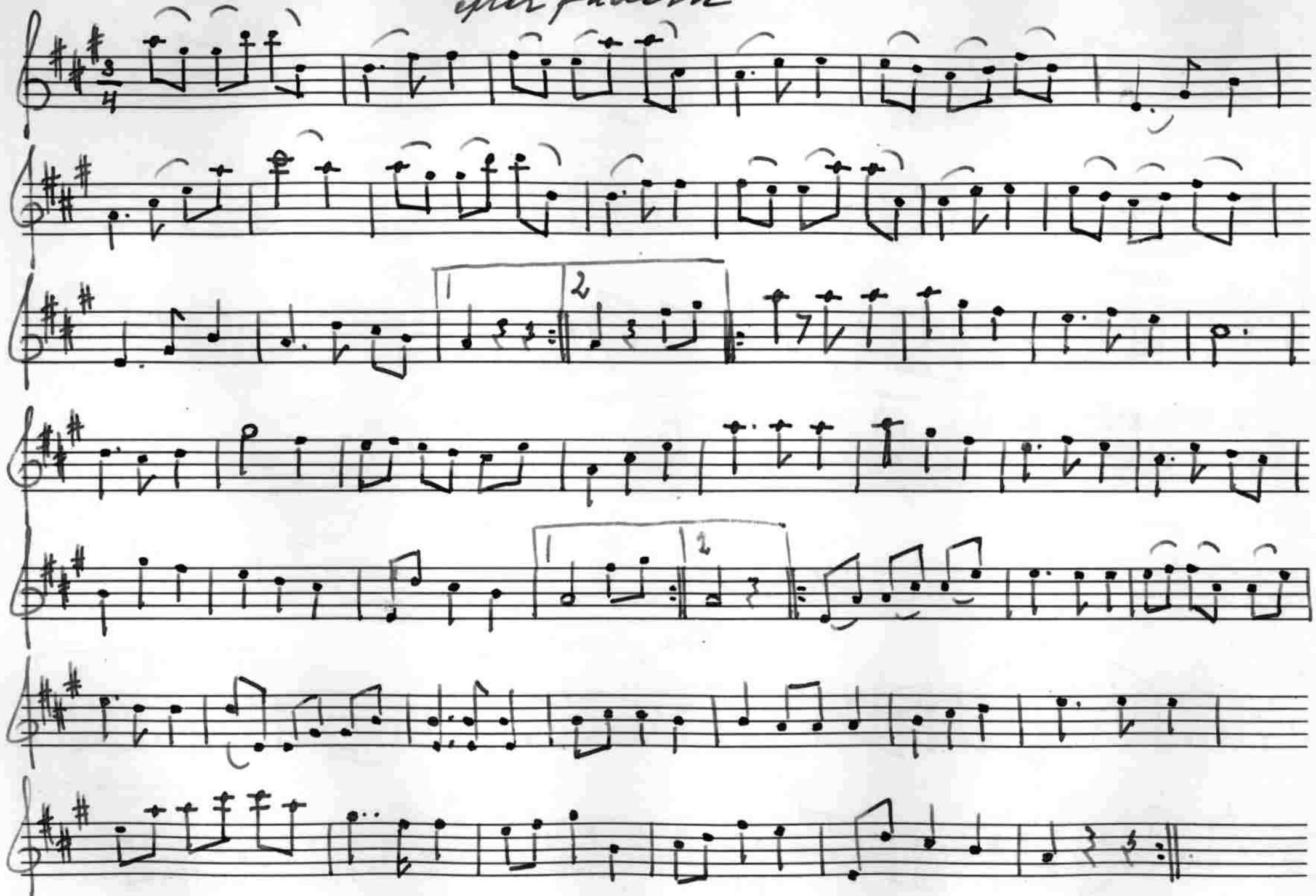
Albert Gustafsson

Ekeby, Dunker.

Klarinettisten och fiolspelmannen Albert Gustafsson i Ekeby, Dunker, är född 1884 i Ekeby. Redan som barn började han spela på en av fadern tillverkad fiol och med honom som läromästare. Fadern, vars namn var Johan Erik Gustafsson, spelade nämligen både fiol och klarinett - han var född 1849 och dog 1924 - och hade lärt spela av klockaren Langborg i Dunker. Albert Gustafsson har spelat tillsammans med en mjölnare Axel Enqvist i Mellbykvarn - död omkring 1920, nittio år gammal - vilken var en duktig klarinettist och vilken i sin ordning lärt sin konst av en bonde och spelman från Sörlännaakrogen i Länna.

Både Gustafsson och fadern ha varit anlitade bröllopsspelmän.

4/3 Vals
efter Fadern



Första reprisen är besläktad med en i Dalarne upptecknad vals.

Jfr Svenska Låtar, Dalarne, h. I n:r 32, sista reprisen.

Se även Skåne, h.I n:r 219, andra reprisen.

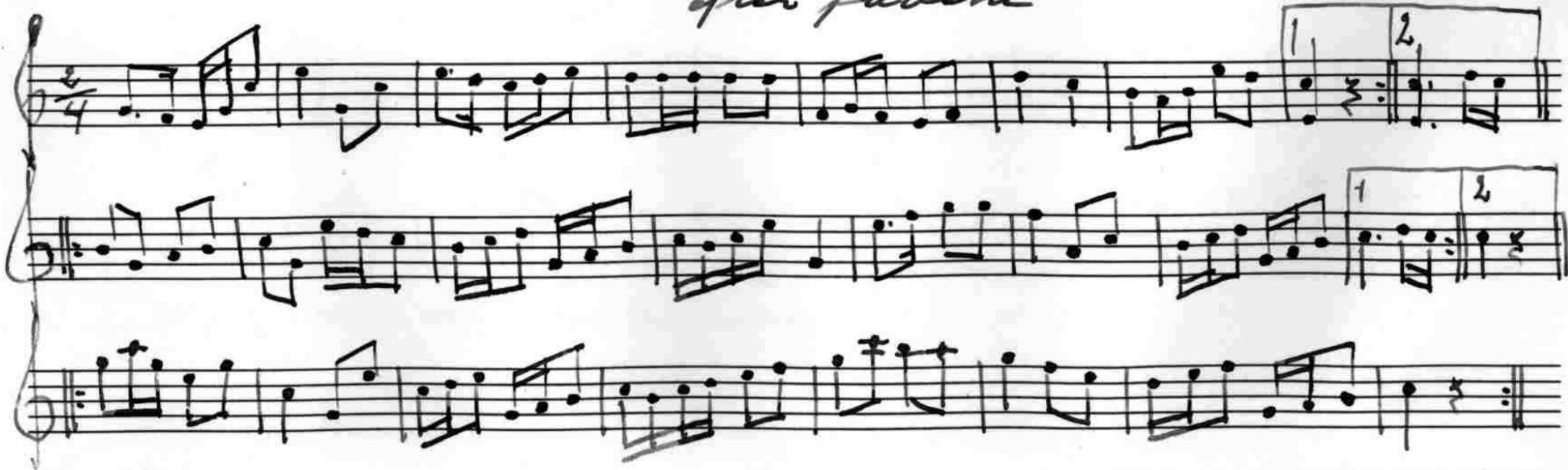
414 Polska
after Fadern

A handwritten musical score consisting of five staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of three-quarters. The music is written in black ink on white paper. The first four staves begin with quarter notes, while the fifth staff begins with a half note. Measures 1-4 feature eighth-note patterns primarily. Measure 5 introduces sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns again. Measures 8-9 feature sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns again. Measures 12-13 feature sixteenth-note patterns. Measures 14-15 show eighth-note patterns again. Measures 16-17 feature sixteenth-note patterns. Measures 18-19 show eighth-note patterns again. Measures 20-21 feature sixteenth-note patterns. Measures 22-23 show eighth-note patterns again. Measures 24-25 feature sixteenth-note patterns. Measures 26-27 show eighth-note patterns again. Measures 28-29 feature sixteenth-note patterns. Measures 30-31 show eighth-note patterns again. Measures 32-33 feature sixteenth-note patterns. Measures 34-35 show eighth-note patterns again. Measures 36-37 feature sixteenth-note patterns. Measures 38-39 show eighth-note patterns again. Measures 40-41 feature sixteenth-note patterns. Measures 42-43 show eighth-note patterns again. Measures 44-45 feature sixteenth-note patterns. Measures 46-47 show eighth-note patterns again. Measures 48-49 feature sixteenth-note patterns. Measures 50-51 show eighth-note patterns again. Measures 52-53 feature sixteenth-note patterns. Measures 54-55 show eighth-note patterns again. Measures 56-57 feature sixteenth-note patterns. Measures 58-59 show eighth-note patterns again. Measures 60-61 feature sixteenth-note patterns. Measures 62-63 show eighth-note patterns again. Measures 64-65 feature sixteenth-note patterns. Measures 66-67 show eighth-note patterns again. Measures 68-69 feature sixteenth-note patterns. Measures 70-71 show eighth-note patterns again. Measures 72-73 feature sixteenth-note patterns. Measures 74-75 show eighth-note patterns again. Measures 76-77 feature sixteenth-note patterns. Measures 78-79 show eighth-note patterns again. Measures 80-81 feature sixteenth-note patterns. Measures 82-83 show eighth-note patterns again. Measures 84-85 feature sixteenth-note patterns. Measures 86-87 show eighth-note patterns again. Measures 88-89 feature sixteenth-note patterns. Measures 90-91 show eighth-note patterns again. Measures 92-93 feature sixteenth-note patterns. Measures 94-95 show eighth-note patterns again. Measures 96-97 feature sixteenth-note patterns. Measures 98-99 show eighth-note patterns again. Measures 100-101 feature sixteenth-note patterns.

415 Polska
after J. Adam

A handwritten musical score consisting of four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature varies between common time and 2/4. The score includes various note heads, stems, and bar lines. There are also several hand-drawn markings: a large circle with a dot in the center above the first staff; a bracket under the first staff; a bracket under the second staff; a bracket under the third staff; a circled '3' at the end of the fourth staff; and a circled '2' above the third staff. The title 'Oper fassung' is written above the first staff.

416 Brudmarsch
after Jadem



Melodien torde ursprungligen ha spelats som kadrilj, då den har de för denna dans karakteristiska kännetecknen.

417 Kadriji
after Tadeusz



418 Vals *efter fadern*

* Eller:

Varianter av melodien ha upptecknats i Östergötland - där valsen uppges vara komponerad av Lindblom - och Västmanland.

Jfr Svenska Låtar, Östergötland nr 45 och Västmanland nr 68.

419 Polska
komp. av faoren

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music. The middle staff uses a bass clef and a common time signature. It contains five measures of music, with the first four ending in a double bar line and repeat dots, followed by a measure starting with a bass clef and a sharp sign. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. It contains five measures of music, with the first four ending in a double bar line and repeat dots, followed by a measure starting with a bass clef and a sharp sign.

420 Marsch
after fadern



Första reprisen är en intressant variant av en både i Sörmland och annorstädes spelad marsch, vilken under 1800-talet var tämligen populär. I Skåne hade första reprisen följande lydelse:



August Leander Hagberg

Skebokvarn, Helgesta

August Leander Hagberg är bosatt på Skansen i Skebokvarn, Helgesta socken. Han är född 2/5 1856 i Hagen - ett torp under Rockelsta - och började spela fiol då han var tolv år gammal. En farbroder, Anders Ersson vid Helgesta gård, spelade fiol och lärde Hagberg stämma fiolen samt de första grunderna. Sedan utbildade sig Hagberg på egen hand och då det ej fanns någon annan spelman i trakten under många år blev han mycket engagerad till bröllop och allehanda danstillställningar. Några av Hagbergs melodier äro gjorda av honom själv.

421 Polska

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F major), and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, each with a variety of note heads (triangular, square, circle) and stems, some with vertical strokes. The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains five measures of music, featuring eighth and sixteenth notes, along with rests and vertical strokes. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, similar in style to the first staff, with various note heads and stems.

429 Vals



Hagberg har polskan efter en bonde i Frändsta hos vilken han tjänade som dräng.
Bonden hette Karlsson och var notkunnig.

493a Polska

(bis)

The musical score consists of three staves of handwritten music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features six measures of music with various note heads and stems. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It has six measures, with the last measure ending on a double bar line. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It has six measures, concluding with a single measure on the next line. A bracket labeled '(bis)' spans the first two measures of the top staff.

423 b

Stämme:

bis

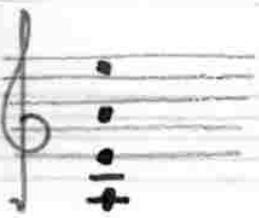
Låten gick under namnet 'Tyska polskan'. Melodien är en variant av Stenbocks-polskan, även kallad 'Tyska klockorna' m.m.

424 Vals

Komp. av Hagberg

A handwritten musical score for a waltz. The score is written on four staves, each starting with a treble clef and a sharp sign indicating the key of A major. The time signature for all staves is 3/4. The first staff begins with a dotted half note, followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a dotted half note, followed by a series of sixteenth notes. The third staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes.

Valsen spelades med förstämningen
tonen, e löst på tenoren och giss
som fiss.



Vid omstämning tages första
i andra reprisens femtonde takt

425 Polska



Som pojke hörde Hagberg denna polska på ett gille. Spelmannen, som var från Hyltinge, använde låten vid detta tillfälle som färdpolska, d.v.s. den sista dansen som spelades. Den blev även spelmannens sista, ty han drunknade under hemfärdens från gillet.

Varianter av polskan ha upptecknats i skilda landskap. Jfr t.ex. Svenska Låtar, Södermanland nr 15, Västergötland nr 48 och 192 samt Dalsland nr 259.

426 Polska



Adolf Fritiof Hillman

Sparreholm, Hyltinge.

Adolf Fritiof Hillman har lärt många av sina melodier av Hagberg i Skebokvarn och har förr ofta spelat tillsammans med honom. Han är född 1871 i Helgesta och var nitton år då han första gång spelade till dans. Modern hade 'sångröst' och sjöng gärna gamla melodier vilka sonen lätt tillägnade sig. Utom med Hagberg brukade Hillman spela på bröllop och danser tillsammans med Karl Eriksson i Hyltinge, en för trettio år sedan avlidne fiolspelman. Numera har Hillman dock upphört att spela till dans och han odlar fiolspelet endast för sitt nöjes skull. Men de musikaliska traditionerna uppbäres och fortsättes av hans söner, vilka utbildat sig till duktiga musiker. De spela dock huvudsakligen modern musik.

497 Polska



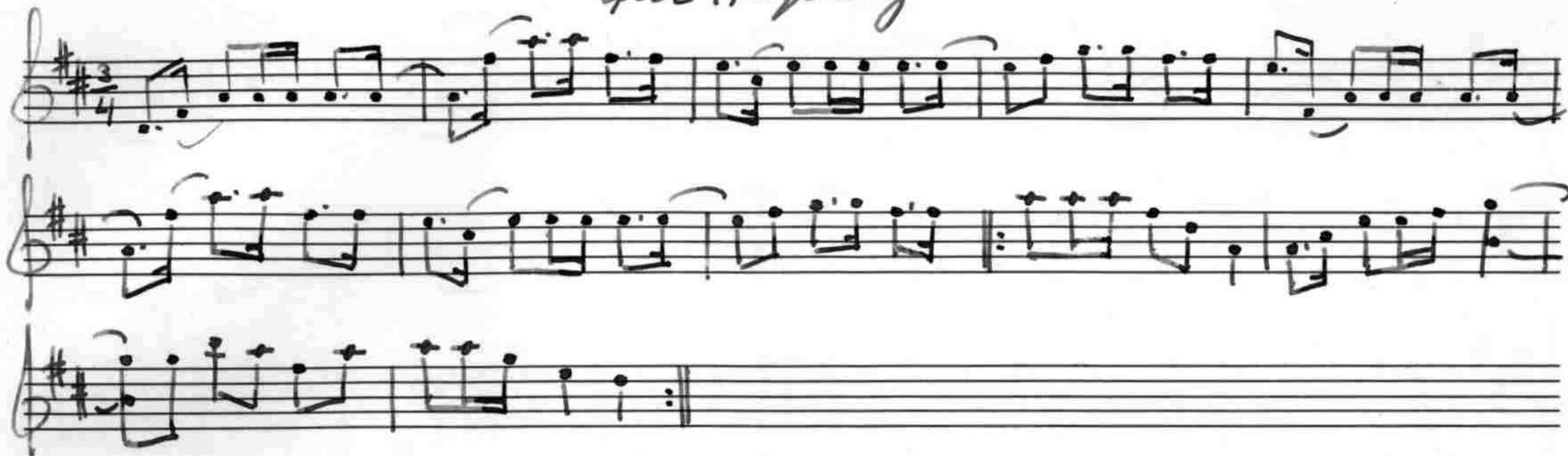
Polskan är gjord av Hillman i början av 1890-talet.

428 Polska
after modern



Efter denna polska dansade Karl XV i fyrtio minuter med flickorna på lägret
i Malmköping.

429 Polska
after Hagberg.



4/30 Polska



Hillman har polskan efter en stalldräng i Helgesta som spelade fiol. Han hette Ernst Karlsson och var från Barva, men kallades vanligen 'Ernst i byn'.

431 Vals
efter Ernest Karlsson

A handwritten musical score for a Vals in G major, 3/4 time. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a sharp sign indicating G major. The music is written in a unique rhythmic style using vertical stems and horizontal strokes. Measures 1-4 are followed by a repeat sign with a '2' above it. Measures 5-8 are enclosed in a rectangular bracket. Measures 9-12 are followed by another repeat sign with a '2' above it. Measures 13-16 are enclosed in a rectangular bracket. Measures 17-20 are followed by a final repeat sign with a '2' above it.

I slutet av andra reprisen har tydlig en takt borttappats.

432 Polska

A handwritten musical score consisting of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is written in black ink on white paper. The first three staves contain measures of sixteenth-note patterns, while the fourth staff contains eighth-note patterns. Measures are separated by vertical bar lines, and measure numbers are indicated above the staves.

433 Polska

A handwritten musical score consisting of four staves of music. The music is in 3/4 time. The key signature is one sharp. The tempo is marked 'Polska'. The notation uses a treble clef and includes various note heads, stems, and bar lines. Measures are separated by vertical bar lines, and measures are grouped by brackets. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes.

434 Polska



Polskan är komponerad av Hillman.

435 Polska

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is in $\frac{3}{4}$ time and F major. The key signature is indicated by a sharp sign and a '4' above the staff. The score features a single melodic line with various note heads, stems, and beams. Measures are separated by vertical bar lines. Some measures begin with a half note followed by a quarter note. Measures 4 and 5 contain triplets, indicated by a '3' under a bracket. Measures 6 and 7 also contain triplets. Measures 8 and 9 end with double bar lines.

436 *Polska*
after Modern



Polskan var efter modern som hört den sjungas vid majstången i sin ungdom

437 Polska



Efter Karl Erik Pettersson i Kroksetter

438 Polska

A handwritten musical score consisting of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a sharp sign indicating F major, and a 3/4 time signature. The middle staff begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive style with vertical stems and horizontal dashes for note heads. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff has 10 measures. The second staff has 10 measures, starting with a repeat sign and ending with a double bar line. The third staff has 10 measures, starting with a repeat sign and ending with a double bar line.