

Karl Gustaf Lindell

Trosa

Snickaremästaren Karl Gustaf Lindell i Trosa, född 1865 i Ekeby, Runtuna
socken, var endast åtta år då han av Spel Andersson i Spånga erhöll en fiol och
började spela. Hans egentlige läromästare blev emellertid en annan spelman vid
namn Alfred Karlsson, elev till Andersson i Spånga, och från honom har han många
av sina låtar. Lindell har säkerligen rönt ett icke ringa inflytande av Melker
Andersson i Östtorp med vilken han ofta spelade då denne var i fyrtioårsåldern;
Melker brukade då sköta sekundstämman.

Lindell har ett rent och flytande spel. Han utför sina släng- och fyrapol-
skor i ett anmärkningsvärt raskt tempo. Ett flertal av Lindells melodier ha upp-
tecknats av Nils Dencker.

626 Vals



Valsen var efter klockare Andersson i Runtuna. "Den ska spelas med lite

darrtoner här och där" säger Lindell.

697 Bredgötska
after Andersson i Spånga



628 Vals
efter Andersson i Spånga



En spelman Engman i Esta, Sättersta, spelade också valsen.

699 Vals

after Molker Andersson



630 Brudmarsch



Lindell komponerade marschen vid aderton års ålder.

631 Polska



Polskan komponerades av Lindell år 1935, vid sjuttio års ålder.

Karl Gustaf Andersson

Häggnäs, Hölö.

Karl Gustaf Andersson i Häggnäs började med fiolen då han var fjorton år gammal. Han kom då i förbindelse med en spelman Edvard Gustafsson i Trössla - nu bosatt i Skårby - och tillägnade sig efterhand dennes melodier.

Sönerna Karl Olof - född 1904 - och Per Gustaf Andersson spela även fiol och ha lärt av fadern. De äro något notkunniga.
^{f. 1902}

Andersson är född 2/7 1867 i Furholmen, Vagnhärad och flyttade till Hölö 1877. Han är till yrket lantbrukare.

639 Vals



Melodien är en variant av den kända Stenbocksvalsen. Den spelades på detta sätt i Hölötrakten, utan de i övriga versioner brukliga pizzikaton och flageoletter, samt med vanlig violinstämning.

633 Polska

The musical score consists of four staves of handwritten music notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features eighth-note patterns such as 6/8 and 7/8. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Även denna melodi, som här och annorstädes går under benämningen 'Tyska klockorna', är en variant till de överallt spridda Stenbocksmelodierna. Polskan, liksom föregående vals, spelas vanligen med förläggning:



634 Vals

A handwritten musical score consisting of four staves of music. The music is in common time (indicated by '4/4') and uses a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes and sixteenth notes. The second staff begins with a eighth note followed by sixteenth notes. The third staff begins with a quarter note followed by eighth notes and sixteenth notes. The fourth staff begins with a eighth note followed by sixteenth notes.

The score includes several performance markings: a brace grouping the first two staves, a brace grouping the third and fourth staves, and a single brace grouping the second and third staves. There are also several slurs and grace notes throughout the piece.

635 Polka

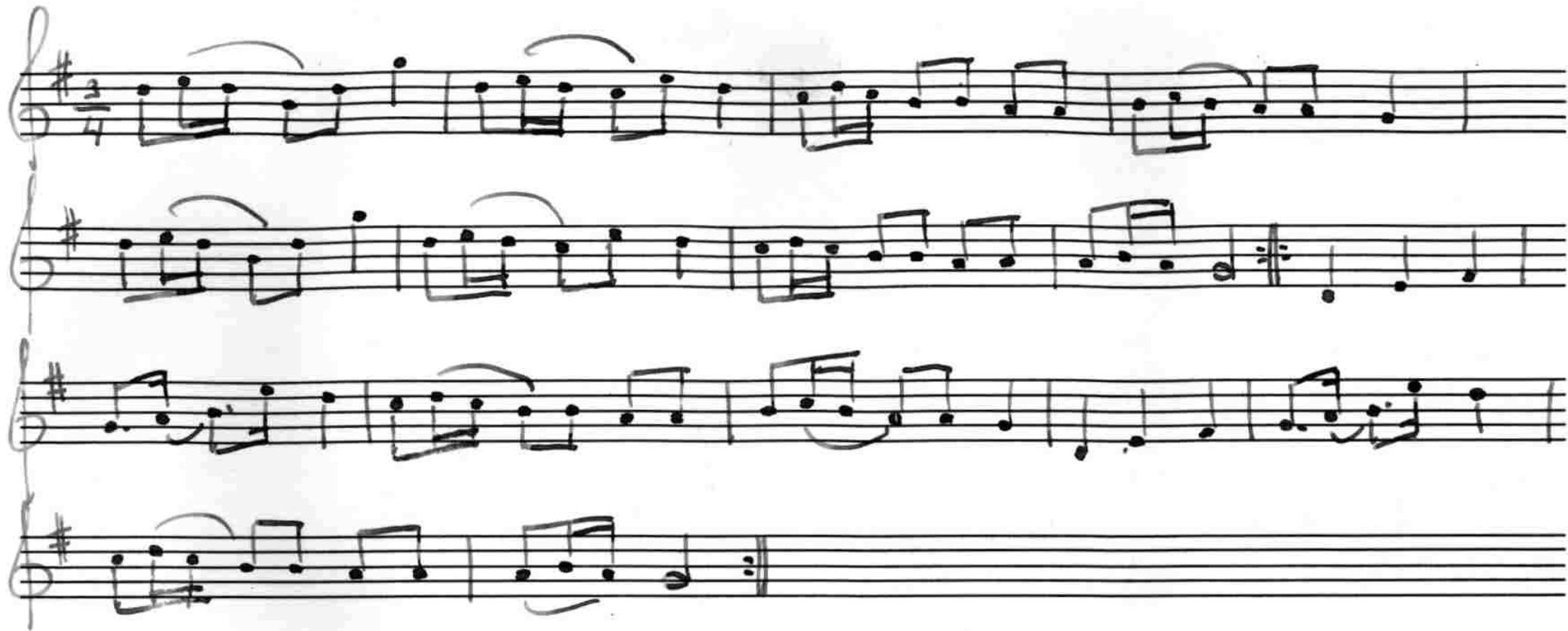


Polskor av denna typ gingo i denna trakt under benämningen polkett eller polka.

Melodien spelades av sonen, Olof Andersson, och till densamma fanns en text som handlade om en käring som skulle snöpa sin katt.

636 Kals



637 Polska

Låten spelades av Olof Andersson vilken lärt den av fru Adela Johansson i Grindstugan, Tullgarn, som sjöng den. Fru Johansson hade melodien efter en kringvandrande handelsman och spelman som hette Åkerlind.

Även nästa melodi spelades av Olof Andersson. Han kallade den för polkett.

638 Polska

A handwritten musical score consisting of three staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The first staff contains 12 measures of music, ending with a repeat sign and a three-line brace under the 9th and 10th measures. The second staff begins with a repeat sign and continues for 12 measures, ending with a three-line brace under the 9th and 10th measures. The third staff begins with a repeat sign and continues for 12 measures, ending with a three-line brace under the 9th and 10th measures.

Anders Gustaf Andersson

Nora, Mörkö

Lantbrukaren Anders Gustaf Andersson i Nora, Mörkö socken, är född 7/10 1868 på gården Björkarö i Mörkö. Då han var tio år köpte fadern, som var musikalisk och ivrade för att sonen i tid skulle få ägna sig åt musiken, en fiol och satte honom i lära hos en gammal spelman som hette Jan Petter Jansson, gemligen kallad 'Tjädergubben', och av en skollärare och organist Isaksson i Mörkö fick han samtidigt undervisning i notkonsten. Redan vid tolv års ålder fick Andersson - i början tillsammans med en spelkamrat vid namn Fredrik Johansson - spela på bröllop och danser och under lång tid var han självskriven som spelman i socknen.

Anderssons repertoar är omfångsrik och synnerligen gedigen. De allra flesta av hans polskor tillhör sextondelstypen - numera i regel jämförelsevis sparsamt förekommande i landskapet. Många av dem ha molltonarter, vilket är anmärkningsvärt, då så gott som all folklig musik i Sörmland har durtonart. Sina melodier har Andersson efter Jan Petter Jansson, som i sin ordning lärt dem av en klockare Andersson i Mörkö vilken var född på 1700-talet och Janssons läromästare i fiolspelet. Den gamle klockaren skall, enligt Anderssons utsago, ha varit en ovanligt framstående fiolspelman, vilken, tack vare sin notkändedom, förstod att skriva ner och bevara sina melodier. Vid sitt frånfälle efterlämnade han flera handskrifter, varav ett par kommo i Anderssons ägo, men vilka nu tyvärr förkommit.

En son till klockare Andersson, vid namn Nils Malmberg - numera bosatt på ålderdomshemmet i Mörkö - är fiolkunnig, men är nu, på grund av sin höga ålder - nittiofyra år - jämte sjukdom oförmögen att spela.

639 Polska
efter klockare andersson



En variant **av** polskan har förut upptecknats efter Axel Viktor Johansson, Svärta.

Jfr nr 580.

680 Polska

after Andersson

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F major), and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, ending with a repeat sign and a double bar line. The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures, with measure 3 containing a '3' below a bracket and measure 4 containing a '2'. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains five measures, ending with a repeat sign and a double bar line.

641 *Polska*
after Axelsson



Jfr Axelsson n:r 508

642. *Polska*
after Tenderson

A handwritten musical score for 'Polska' in 3/4 time. The score consists of four staves of music, each starting with a clef (G, F, C, and G) and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having vertical strokes through them. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. Measures 1-4 begin with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 5-8 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 9-12 conclude the first section. The score continues with measures 13-16, which are identical to measures 5-8. Measures 17-20 show a return to the earlier sixteenth-note patterns. Measures 21-24 conclude the piece.

643 Polska
efter Andersson

The musical score consists of four staves of handwritten music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat (B-flat). The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. A bracket labeled 'bis' spans the middle section of the first three staves. The 2/4 time staff concludes with a brace under its ending, suggesting a repeat or continuation.

644 Polaca

3

4

Polaca

bis

645 Polotka



Polskan är spridd till de flesta landskap och finnes i olika varianter både till text och melodi. Ovanstående hade följande text:

"En sup till gör mej ingenting;
får jag tjugofyra trillar jag omkring".

Se anmärkningen till nr 529.

Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. III nr 1022, IV, nr 1106, 1125 och 1216, Hälsingland och Gästrikland, h, I nr 177, Värmland nr 118 och 144, Västergötland nr 23, Närke nr 120 och Småland, Öland och Blekinge nr 281, samt Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X nr 4 och Fredin, Gotlandstoner nr 215, jämte Denckers jämförande kommentart till detta arbete.

646 *Polska*
efter Åkerlind

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff begins with a key signature of two sharps and a time signature of $\frac{3}{4}$. The middle staff begins with a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a key signature of one sharp. All staves feature sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes.

647 Brudmarsch
efter Nils Klockare Anderson

A handwritten musical score for a single instrument, likely a piano or organ, consisting of eight staves of music. The music is in G major (indicated by a sharp sign) and 2/4 time. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small vertical strokes above them. There are several measures of休止符 (rests) interspersed throughout the piece. The score is written on five-line staff paper.

648 Brudmarsch

Marschen var klockare Anderssons favoritlåt.

Melodien har ej påträffats i något annat landskap och synes därför vara helt lokaliserad till Sörmland. Tvenne varianter - med endast två repriser - ha förut upptecknats efter Johan August Malmqvist i Floda (nr 107) och Evald Andersson i Björnlunda (nr 460).

649 Polska

after Andersson



Text: "Lille Lasse skulle gå vall med korna;

bara smutsen satt emellan tårna".

650 Polskabis efter Andersson

A handwritten musical score for 'Polska' in 3/4 time. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a sixteenth-note pattern. The third staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with '1' and '2' are placed above the staves.

När klockare Andersson spelade denna polska blev han så rörd att han fällde
tårar. "Den spelades på mitt bröllop" sade han.

657 Polska



Text: "Skinnbyxor och luckor; innanför sitter ku ku".

658 Polska



Text: "Fittor i fittor i fall, det är flickornas trall
när som de skulle gå vall med korna.

Och går de inte dit så slår de till en skit
så det skallrar mellan låra".

653 Vals
after Andersson

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first four staves begin with a treble clef, while the fifth staff begins with a bass clef. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having vertical dashes through them. Measures are separated by vertical bar lines, and there are two double bar lines with repeat dots at the end of the piece.

654 Polka
efter Åkerlind



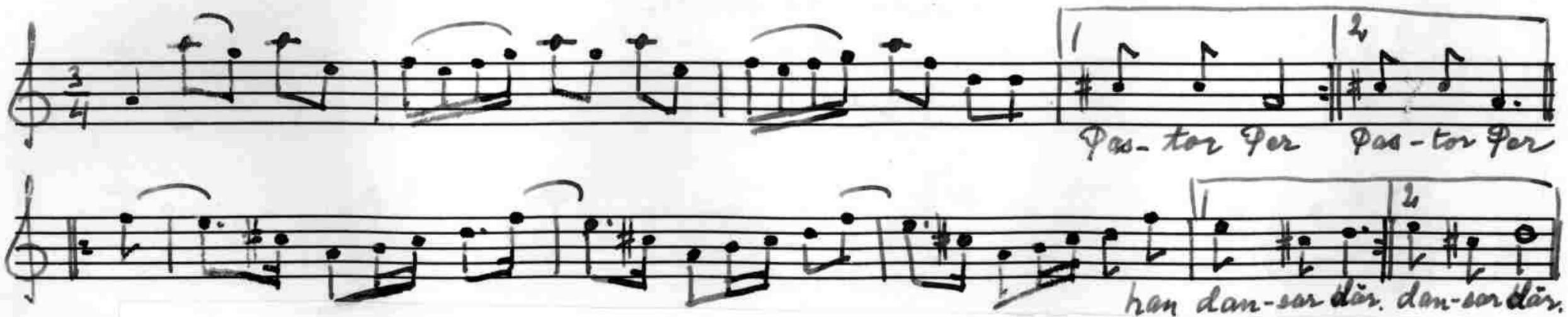
655 Polka
after Anderson



656 Polska
after Anderson



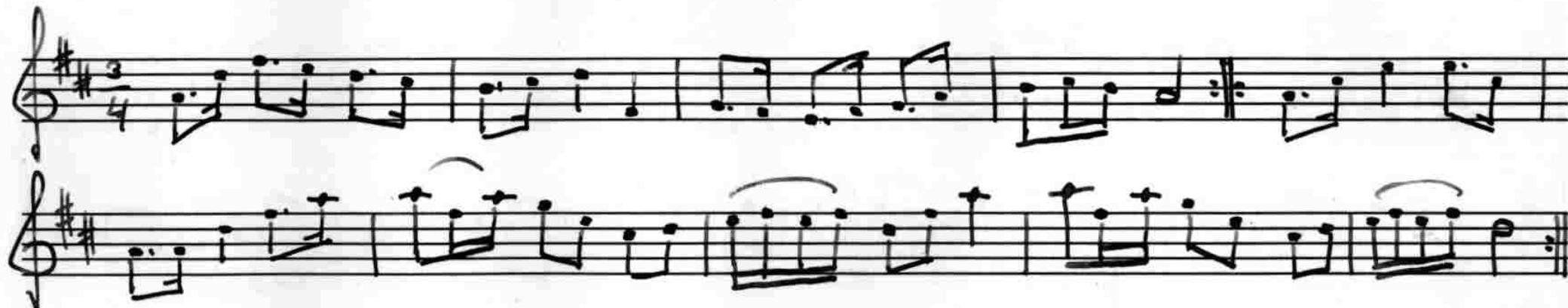
657 Polka



Polskan gick under namnet 'Pastor Per'.

Det melodiska motivet visar släktskap med en del Dalapolskor.

658 Polska



Text: "En gång så skjutsa jag en tiggarflicka,

ifrån Stockholm till Telje sand.

och hela natten så kände jag patten, etc.

Resten fick Andersson ej höra då han ansågs för ung.

659 Polska
after Anderson

A handwritten musical score for 'Polska' in 3/4 time, F major. The score consists of four staves of music, each starting with a clef (F, G, C, and F respectively) and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a sixteenth-note pattern: (D, E, F, G), (A, B, C, D), (G, A, B, C), (F, G, A, B). The second staff begins with a sixteenth-note pattern: (C, D, E, F), (B, C, D, E), (A, B, C, D), (G, A, B, C). The third staff begins with a sixteenth-note pattern: (D, E, F, G), (A, B, C, D), (G, A, B, C), (F, G, A, B). The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern: (D, E, F, G), (A, B, C, D), (G, A, B, C).

660 Vals
after Anderson

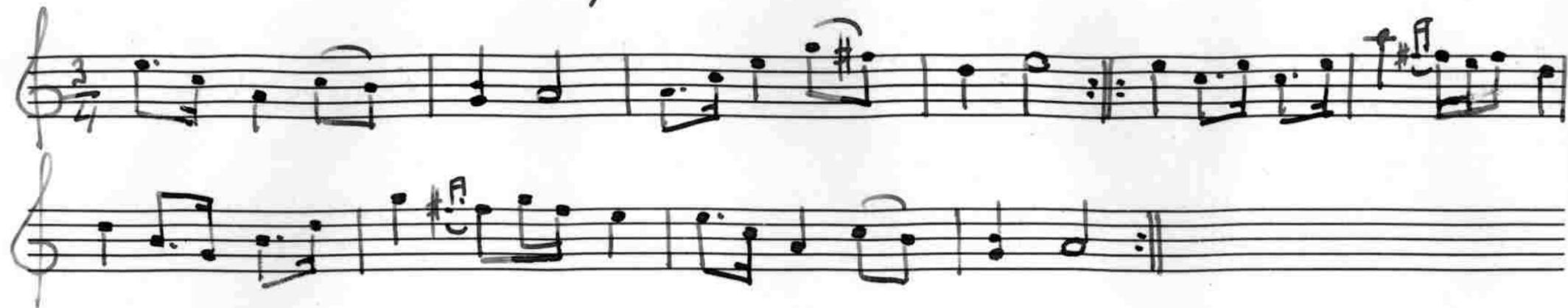


661 Wals



Jfr n:r 28, 56, 120 och 532.

66^a Polska
efter Andersson



Text: "Vi ska dansa med Sara,
så länge träskorna vara", etc.

Jfr Rosenberg: 160 Polkskor, visor och danslekar n:r 87 samt Svenska Låtar,
Dalarna, h. II n:r 432, första reprisen.

663 Polska



664 Vals

A handwritten musical score consisting of five staves. The first staff uses treble clef and common time (indicated by a '4'). The second staff uses bass clef and common time. The third staff uses treble clef and common time. The fourth staff uses bass clef and common time. The fifth staff uses treble clef and common time. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or vertical strokes through them. Measures are separated by vertical bar lines. The score is written on five-line staff paper.

Carl Arvid Rosenberg

Sundsta, Sorunda

Handlanden Carl Arvid Rosenberg i Sundsta, Sorunda, har i sin ungdom tagit lektioner i fiolspel av organisten Schill i Sorunda, vilken var en rätt framstående fiolist. Någon spelman i egentlig bemärkelse är Rosenberg ej, och han har ägnat sig åt fiolen endast som tidsfördriv. Tvenne farbröder, Anders Fredrik och Erik Rosenberg i Ösmo, spelade fiol.

Rosenberg är född 1859 i Ösmo.

665 Brautmarsch
fran Sorunda



666 Brudmarsale
fran Sonnata

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 7/8. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 and 2 are written above the first two measures of the third staff. Measure numbers 3 and 4 are written below the third and fourth measures of the third staff. Measure numbers 5 and 6 are written above the fifth and sixth measures of the fourth staff. Measure number 7 is written above the seventh measure of the fifth staff.

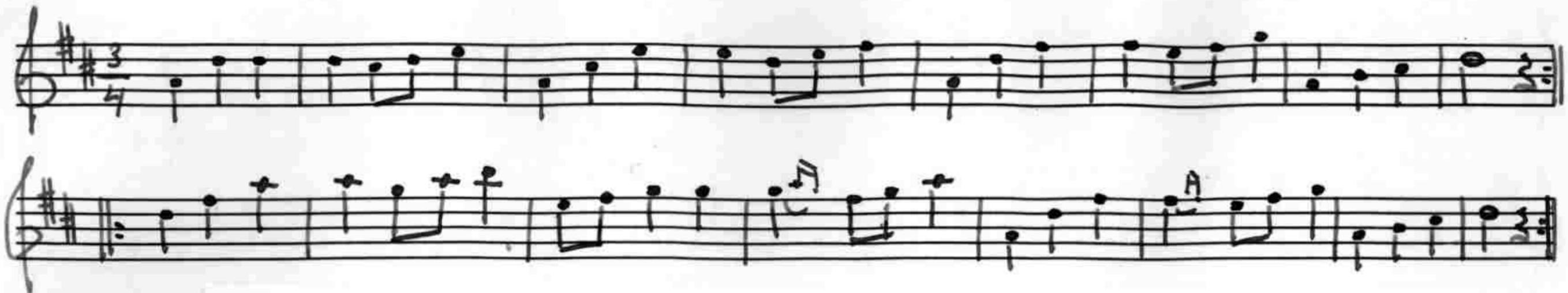
1 2

3 4

5 6

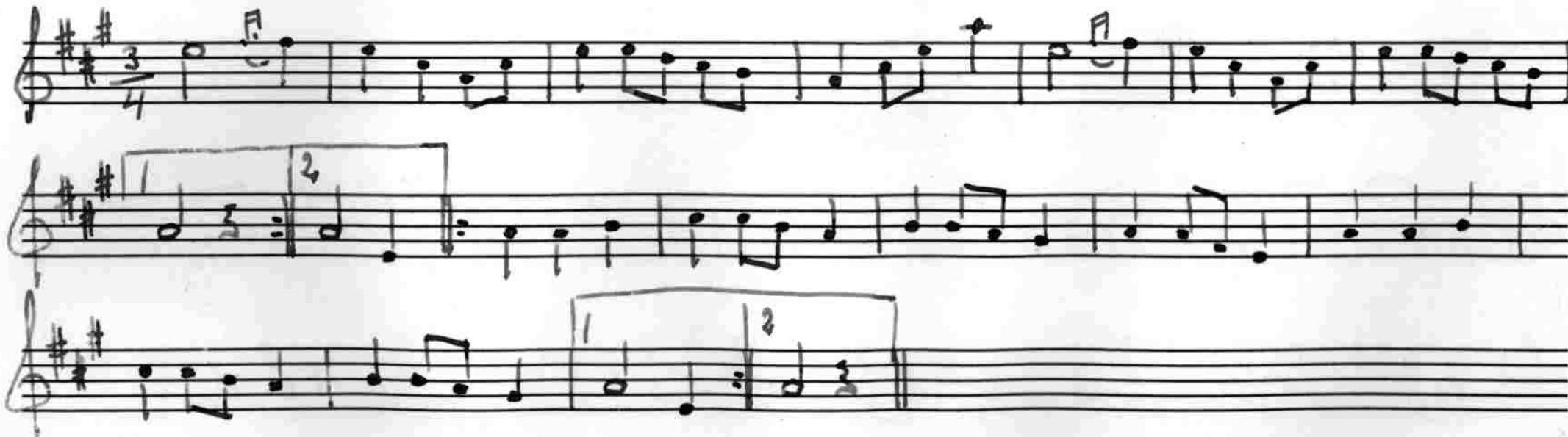
7

667 Vals



Efter Lars Evert, en gammal spelman i Yxlö, Ösmo socken.

668 Vals



Efter Petter Olsson i Vimossa, Sorunda.

Valsen spelades med följande förstämning:



669 Wals

A handwritten musical score consisting of five staves. The key signature is $\text{F}^{\#}$, indicated by a sharp sign and a '4' in the first staff. The time signature is $\frac{3}{4}$. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by short vertical strokes. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes.

670 Vals



Kosenberg lärde valsen vid tolv års ålder.

671 Polska

A handwritten musical score consisting of three staves, each with a key signature of one sharp (F major) and a time signature of three-quarters (3/4). The music is a single melodic line, likely for a wind instrument like flute or recorder. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth note followed by a eighth-note pattern. The third staff begins with a sixteenth note followed by a eighth-note pattern.