

Ernst Persson
Hulla, Österåker.

^a
död 1964.

Ernst Persson från Hulla i Österåkers socken är född 1892 och har lärt spela fiol av Karl Eriksson, kallad 'Millerste Kal', från Österåker, en kusin till Perssons fader. Någon egentlig bröllopsspelman är Persson ej, men han har spelat på gillen, basarer och logdanser, dels tillsammans med Karl Eriksson och Johan Karlsson i Betlehem, Österåkers socken, och dels med en kusin vid namn Gunnar Larsson från Säby.

Johan Karlsson var född 1885 och omkom genom drunkning 1914. Han hade lärt spela fiol av sin fader, Karl Ersson, född 1848 och död 1904. Även denne spelade fiol och hade i sin ordning lärt av sin fader, klarinett- och fiolspelmannen Erik Karlsson. Alla varo kyrkvaktmästare i Österåker.

I Hambopolska
efter Johan Karlsson.

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the fifth staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature is G major (one sharp). The notation uses various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The music is written on five-line staves with a treble clef on the first staff and a bass clef on the fifth staff.

2 *Polska*
efter Johan Karlsson

A handwritten musical score for a polka in 3/4 time. The score consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The notation uses various note values including eighth and sixteenth notes, with some slurs and rests.

Ernst Persson stampar takten på andra taktdelen.

3 *Polska*
efter Ingra Per Olsson i Åttersta

A handwritten musical score for a polka in 3/4 time, attributed to Ingra Per Olsson in Åttersta. The score consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The notation uses eighth and sixteenth notes, with some slurs and rests. A small asterisk (*) is placed above the first staff, and the word "eller:" is written above the third staff.

Ingra Per Olsson i Åttersta var fiolspelman, född 1864 och död 1925. Till melodien sjöngs följande text:

"Dricka vin det ger jag katten,
bättre är att dricka vatten".

4 *Polska*
efter Johan Karlsson

A handwritten musical score for a polka in 3/4 time, attributed to Johan Karlsson. The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The notation uses eighth and sixteenth notes, with some slurs and rests. The number "3" is written below the third staff.

Johan Teller
Skobokvarn, Österåker

Johan Teller i Skobokvarn, Österåkers socken, är född 1868 på Adelsö, Svartsjölandet i Stockholms län. I släkten funnos spelmän sedan flera generationer tillbaka. Fadern, Verner Teller, född 1828, spelade fiol och hade lärt av sin fader som ansågs som en skicklig fiolspelman. Denne hade i sin ordning lärt konsten av sin fader, vilken var klockare och spelman.

Johan Teller hade endast spelat på ett bröllop, men fadern däremot var en mycket anlitad bröllopsspelman. Som minne därav förvarade han de sidenband man enligt gammal sed på Svartsjölandet brukade förära spelmännen. Dessa band hängdes om fiolhalsen och räckte ibland ända ned till golvet. Till bröllopsgästerna utdelades kritpipor. Verner brukade spela tillsammans med Anders Andersson, även han från Svartsjölandet.

Johan Teller dog 1960.

5 Vals
efter fadern

6 Polska
efter fadern

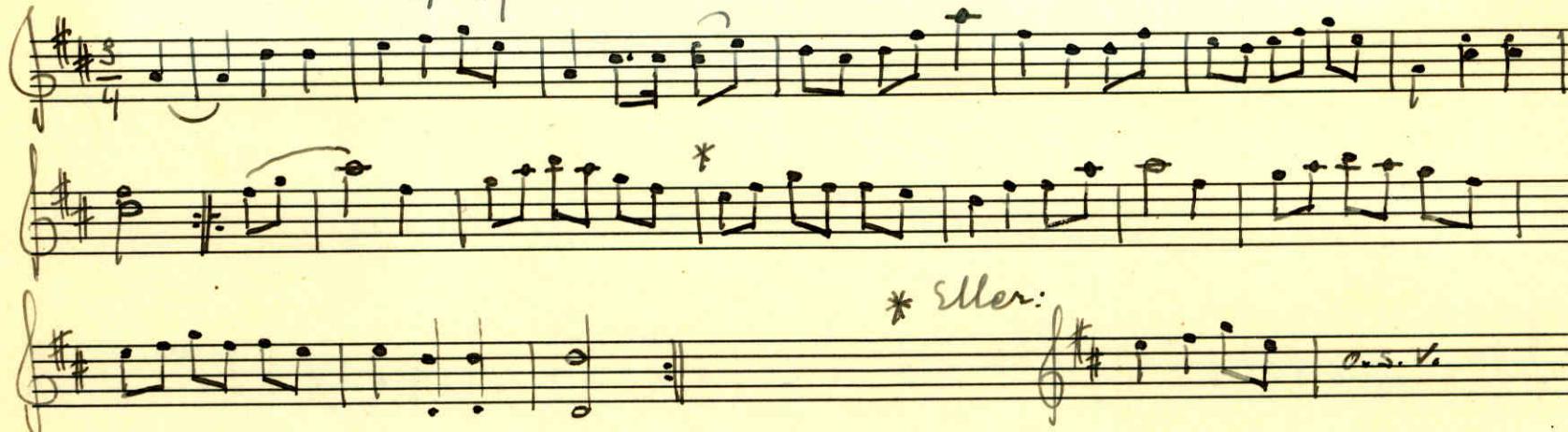
Fina

D.c. al fine

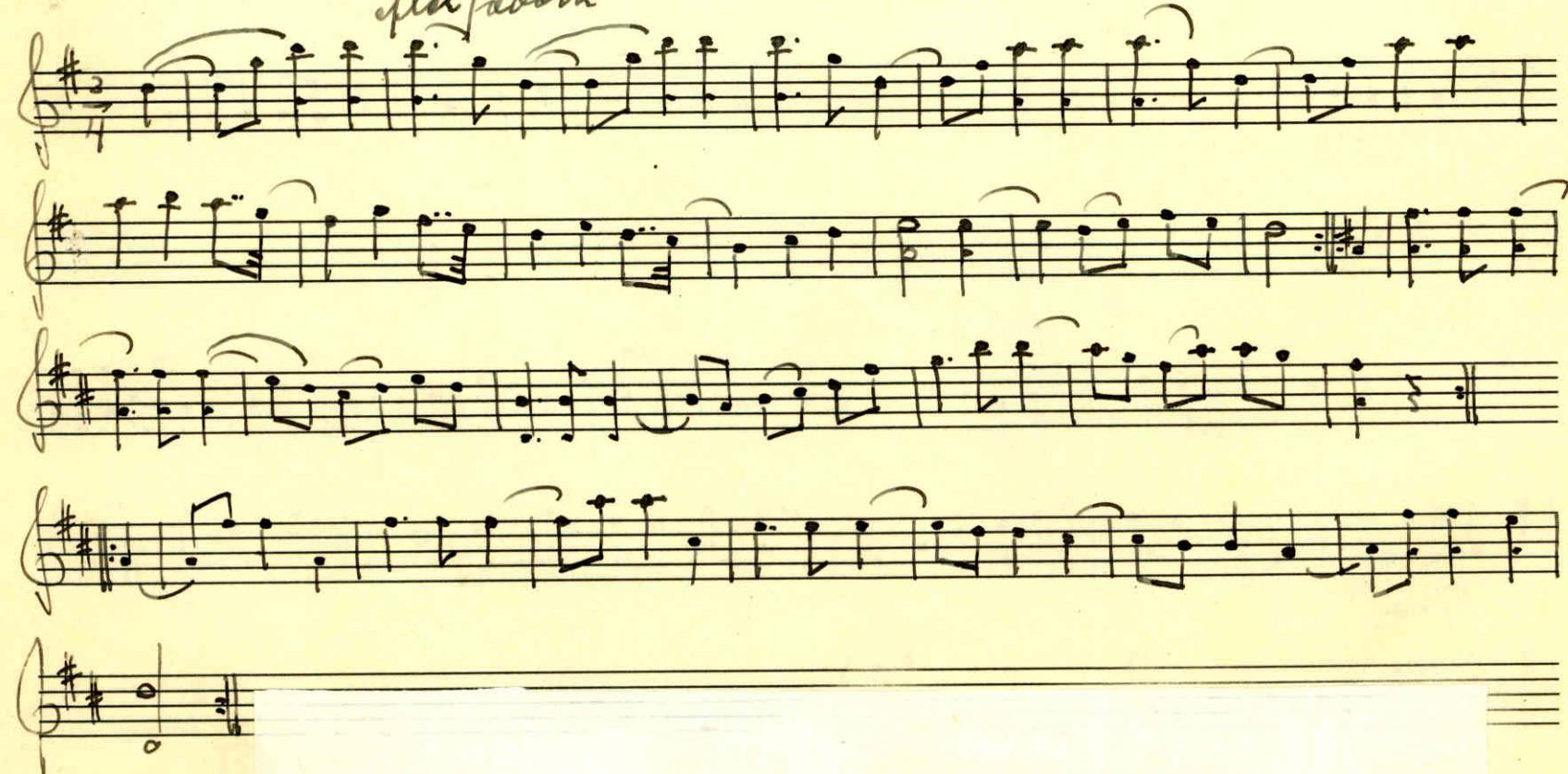
7 Vals
efter fadern



8 Vals
efter fadern



9 Vals
efter fadern



Intill liggande lösa strängar ljuda med.

10 Vals



Vid om spelning togs andra reprisen så här:



Den kända texten: "Kom lilla flicka valsa med mej" sjöngs till denna melodi.

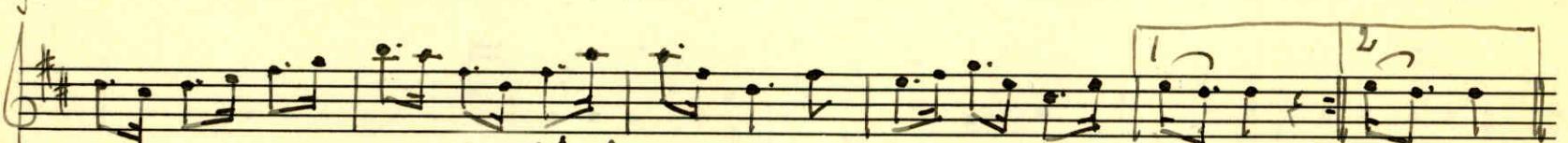
11 Vals



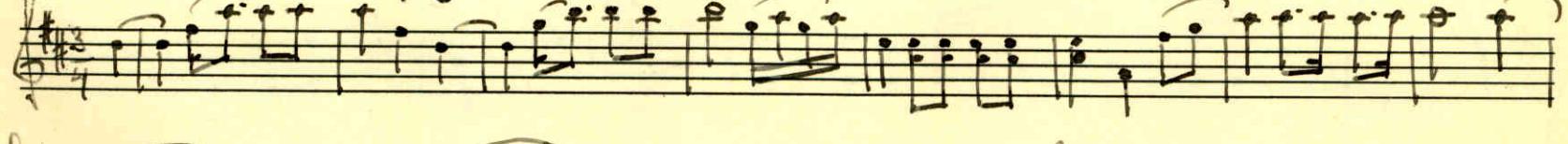
Valsen uppgavs vara komponerad av Teller.

12 Hambosolska

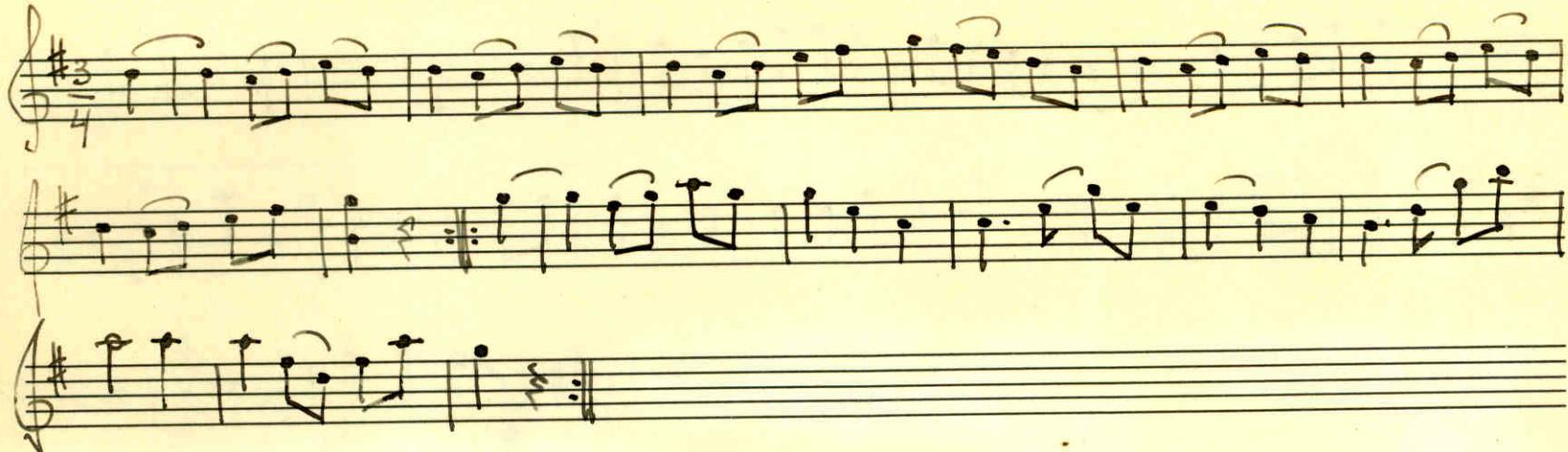
Allmän i Tellers humor



13 Vals

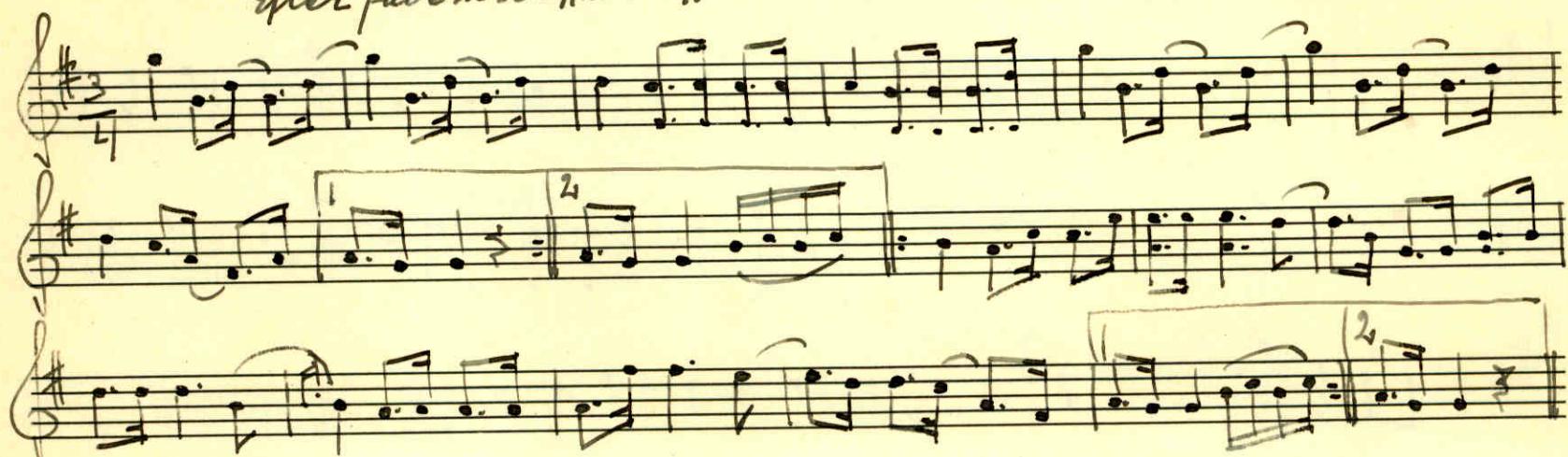


14 Vals

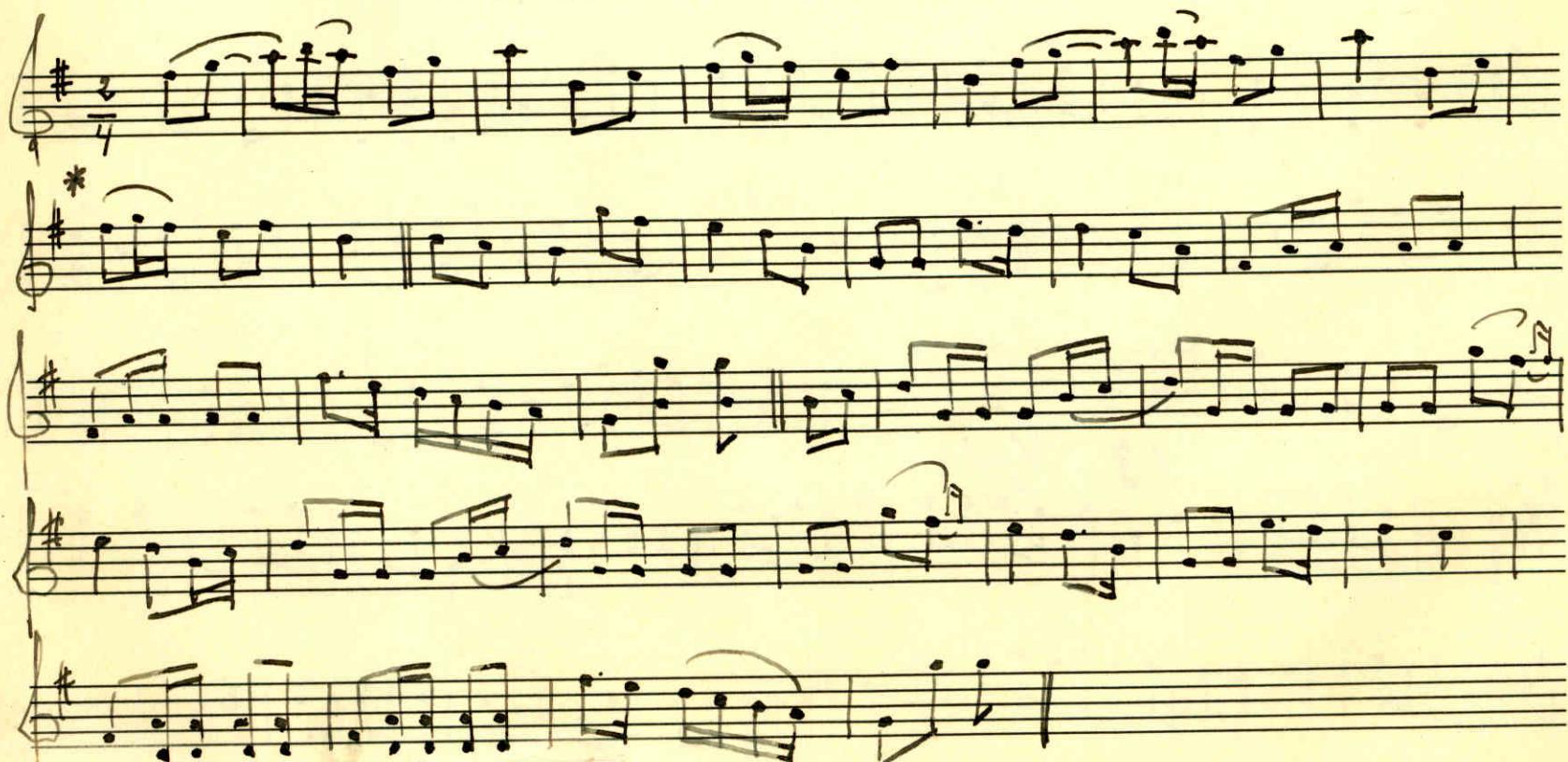


15 Polka

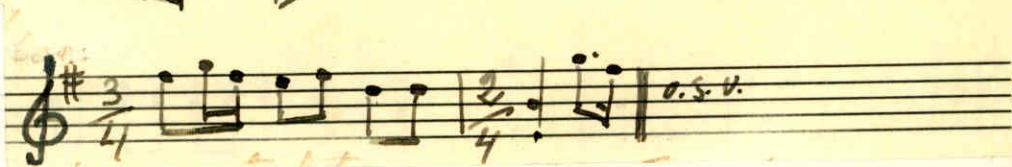
etter fadern oen Anders Andersson



16 Marscha



* Ibland fick övergången till
andra reprisen följande ly-
delse:



Vid om spelning av marschen togs upptakten som sextondelar.

17 Hambopolska
Spelad av Henry Teller, en son till Johan Teller, född 1902.

A handwritten musical score for a three-part instrument (likely piano or organ). The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music features various note heads, stems, and rests, with some sections enclosed in brackets labeled '1' and '2'. The handwriting is in black ink on yellowed paper.

18 Hambopolska

Spelad av Henry Teller

A handwritten musical score for a three-part instrument (likely piano or organ). The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music features various note heads, stems, and rests, with some sections enclosed in brackets. The handwriting is in black ink on yellowed paper.

19 Vals

efter fadern och Anders Andersson

A handwritten musical score for a three-part instrument (likely piano or organ). The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The music features various note heads, stems, and rests, with some sections enclosed in brackets. The handwriting is in black ink on yellowed paper.

D- och a-strängarna ljudar med.

Adolf Källström

Mårjanå, Västra Vingåker.

Fem melodier upptecknades 1936 efter Adolf Källström, född 1873 i Mårjanå,
Västra Vingåkers socken och numera bosatt i Katrineholm.

Källström har själv lärt sig spela på en av honom förfärdigad fiol. Hans repertoar utgöres huvudsakligen av nyare dansmelodier såsom polkor, masurkor o.d. och melodier av äldre former såsom polskor etc. har han just ej lagt an på. De här noterade melodierna härstammar från en äldre, numera avlidne, broder vid namn Gustaf Källström.

20 Vals
efter Brodern

A handwritten musical score for a waltz. The score consists of two staves, each with five lines. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4. The first staff begins with a dotted half note followed by six eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by six eighth notes. There are several rests and eighth-note patterns throughout the piece. A bracket covers the first four measures of each staff. An asterisk (*) is placed above the fifth measure of the second staff. A circled '12' is at the end of the second staff. Below the second staff, the text '* Eller:' is written, followed by a new staff with a different ending. The ending starts with a dotted half note followed by six eighth notes, similar to the beginning of the piece.

21 Polska

A handwritten musical score for a polka. The score consists of two staves, each with five lines. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4. The first staff begins with a dotted half note followed by six eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by six eighth notes. The music continues with eighth-note patterns and rests. The first staff ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section.

Text: "Gossar och flickor, kommen med fröjd, midsommaren att fira.

Majstång ska' resas här på en höjd, kransar det ska' vi vira."

92 Vals
efter olaf Aug. Widmark.



93 Polska



24 Polska



Vilhelm Löthman

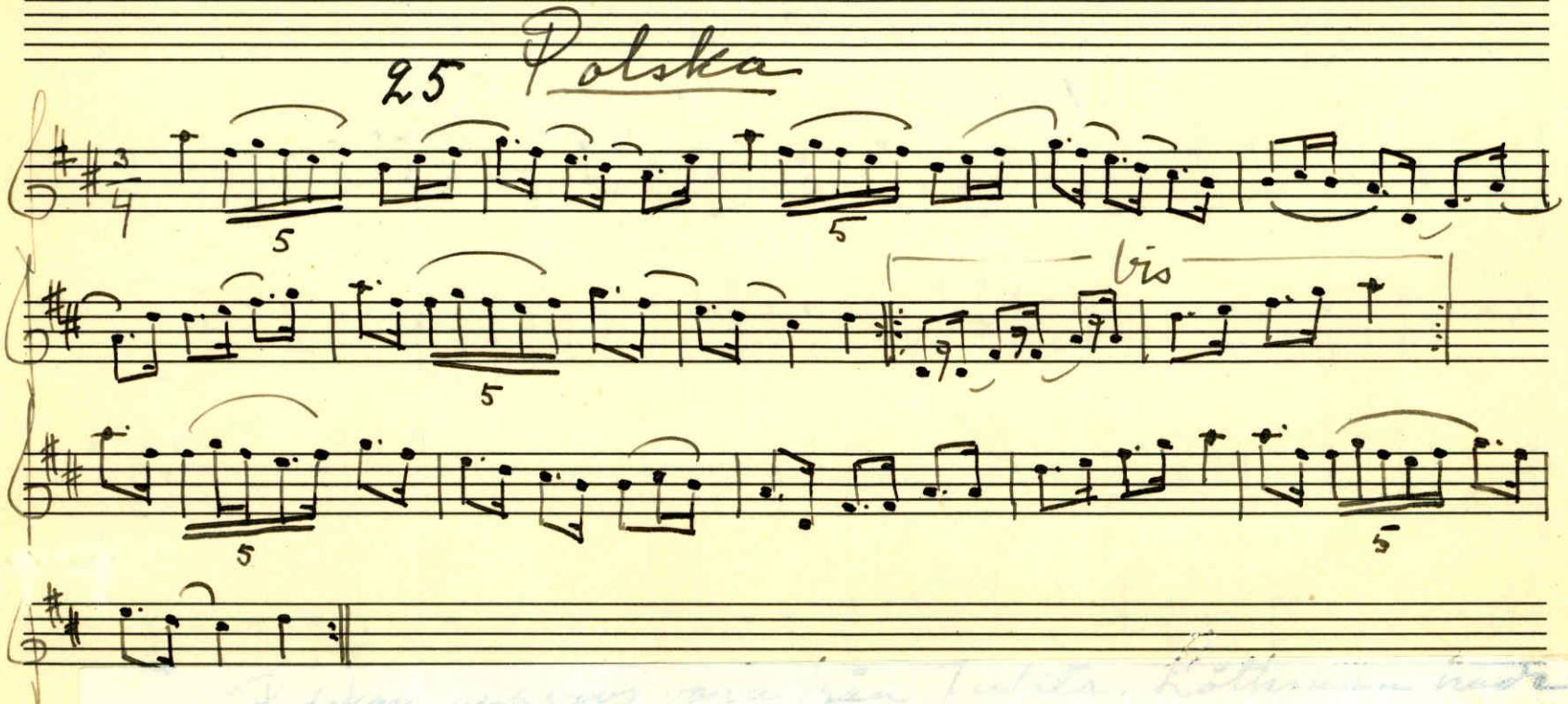
Vadsborg, Västra Vingåker.

Vilhelm Löthman i Vadsborg, Västra Vingåker, är född 1866 i Julita. Han var först lantbrukare i sin födelseort men flyttade 1909 till Östra Vingåker där han som arrendator innehade en gård till 1929 då han köpte sig ett ställe (Vad.)
^{Stubbetorp} i Västra Vingåker där han nu är bosatt. I släkten fanns inga spelmän och Löthman har på egen hand lärt spela fiol, varmed han började vid tolv års ålder. I Julita bodde en mjölnare och spelmann vid namn Boström, död i början av 1900-talet, av vilken Löthman lärde en del melodier, och han har tillsammans med honom spelat på en mängd danser i sin ungdom. "Jag har spelat i många socknar och tjänat mycket pångar med fiolen, men far tog pengarna ifrån mig och då miste jag hågen" säger Löthman och tillägger: "sen dess har jag mest spelat för nöjes skull". Även tillsammans med Vilhelm Andersson från Näs i V. Vingåker och med Widmark har Löthman spelat, vid vilka tillfällen Widmark brukade sekundera. "Och det gjorde han på ett mästerligt sätt" framhäller Löthman. Båda hade en gång det var 1882, när Löthman var dräng på Skobokvarn - spelat på Skenas hos baron Palmstjerna. Widmark dog 1878.

Löthmans repertoar skall ha varit mycket rikhaltig. Sålunda framhäller han att han en gång spelat i tre nätter utan att behöva ta om en enda låt.

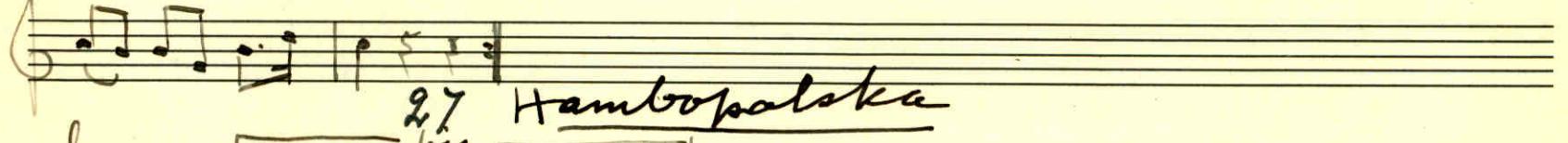
Efterföljande sex melodier ha upptecknats från honom.

25 Polska



Polskan uppgavs vara från Julita. Löthman hade lärt den i ungdomen.

26 Vals
efter Boström



27 Hambopsalska



Melodien var den första Löthman lärde sig. Modern brukade sjunga den.
Jfr andra reprisen med nr 4 och 175

28 Vals



Löthman brukade spela valsen tillsammans med Vilhelm Andersson i Näss.

29 Gånglåt
after Vilh. Andersson.



Gånglåten härstammar från Vilhelm Andersson. Löthman lärde den när han på ett
bröllop i Viksäter år 1884 spelade tillsammans med denne.

30 Hambopolska



Löthman hade melodien från kyrkvaktare Karl Jonsson i Österåker.

Axel Wester

Västra Vingåker

Axel Wester i Västra Vingåker kan räknas till de utom sin hemort mera kända Vingåkersspelmanen. Han deltog i Riksspelmansstämmen i Stockholm år 1910 som representant för Sörmland efter att förut ha erhållit första pris vid en tävling i Flen. Han har ett medryckande föredrag, god teknik och en ren, vacker ton. Sina melodier framför han i ett anmärkningsvärt raskt tempo och några av dem spelas med förstånd fiol.

Wester är född 1878. Redan vid åtta års ålder började han spela fiol med fadern, Erik Wester född 1853 och död 1907 - som läromästare, och från denne samt från morfadern, Erik Andersson (1828-1884), har han sina flesta melodier. Fadern hade i sin ordning lärt sina låtar av musikdirektören och organisten Strand i Västra Vingåker samt av Widmark med vilken Erik Wester ofta spelat.

Axel Wester, som till yrket är brevbärare, fick redan som barn åtfölja fadern på bröllop, vilka ibland varade i tre dagar. Första gången var han endast tretton år gammal. Det var ett tredagarsbröllop och då de tvenne första gått måste han på grund av trötthet bege sig hem och fadern ensam sköta musiken till bröllopet var slut.

Från Wester ha följande tjugoen melodier upptecknats.

Wester dog 1958

31a. Vals

31 b

Stäm:



Wester har komponerat valsen år 1895 då han var sjutton år gammal.

32 a Polska



Vi vid sistareprisens upprepning utfördes samtidigt med pizzikaton, som tog

med vänstra handen på första takten stötningar med froschändan på fiolkroppen.

Under femted takten svängdes fiolen i luften.

Polskan är komponerad av Wester samma år som föregående vals.

32 b

Stäm:

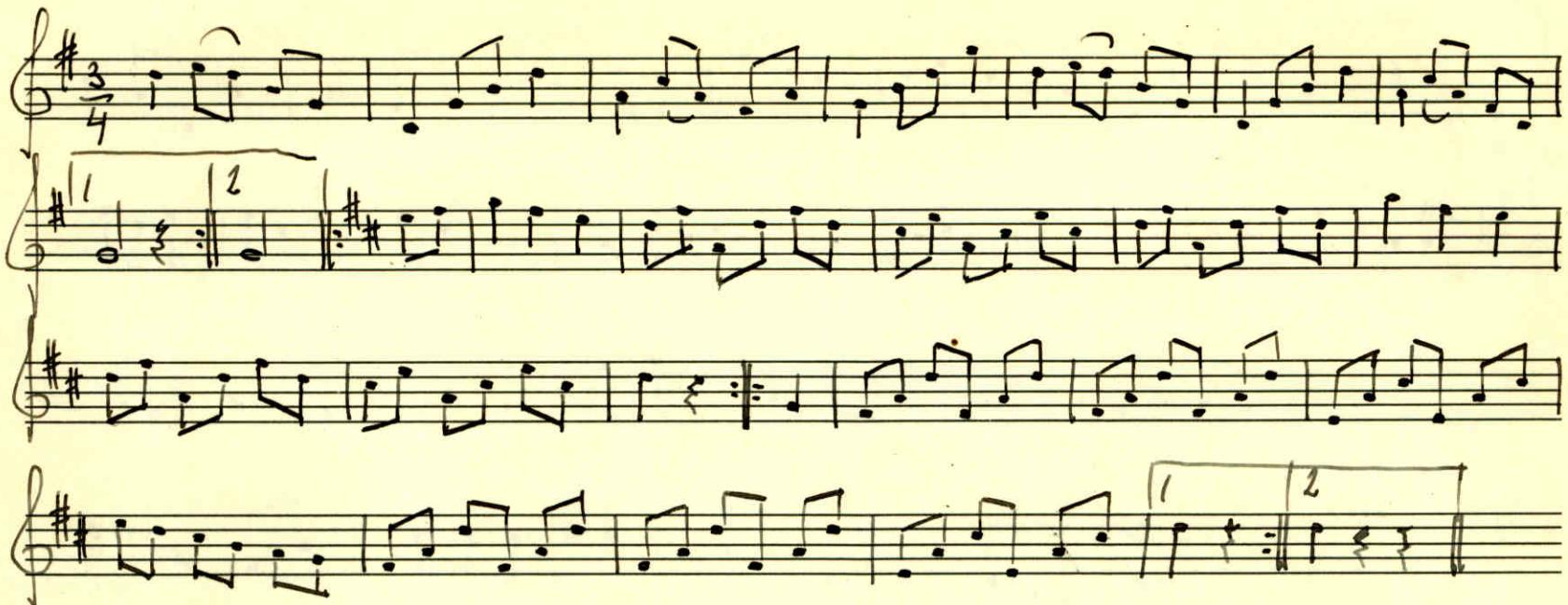
Handwritten musical score for page 32b, section b, in Stäm (Treble clef) and 3/4 time. The score consists of six staves of music with various note heads and rests. There are several brackets and markings, including a bracket labeled "bis" and two numbered brackets (1 and 2) indicating specific performance details.

33 Polkett

Handwritten musical score for page 33, titled "Polkett". The score consists of five staves of music in G major (two sharps) and 2/4 time. The music features various note heads and rests, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others.

Melodien gick under namnet "Kaffepolketten". Den avser att illustrera ett kafferep.

34 Vals



Valsen spelades av Wester vid åtta års ålder.

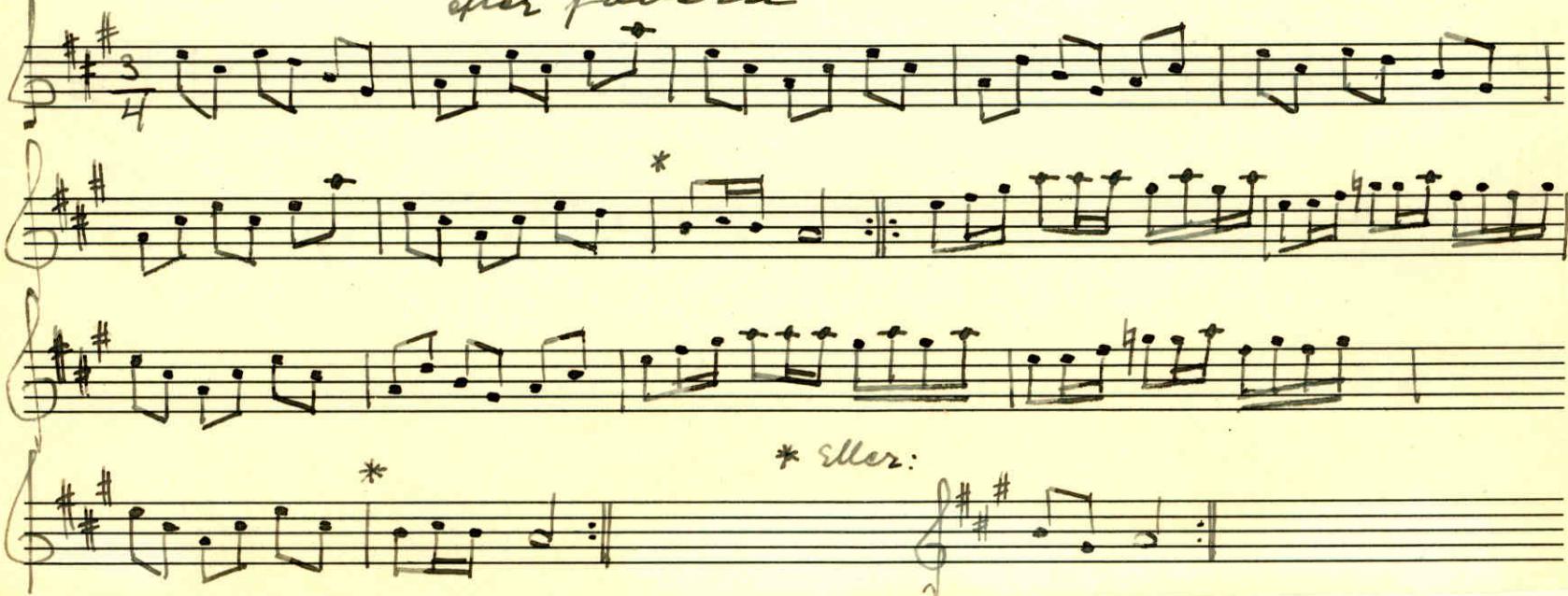
35 Polska



Låten benämndes 'Excellensens polska' efter greve Trolle Bonde (Blinda greven).

Jfr Svenska Låtar, Södermanland n:r 132 och Bagge, 76 Polskor från Östergötland n:r 18.

36 Polska *after Fadern*



Fadern, Erik Wester, hade lärt polskan som barn av organisten och klockaren Strand i V. Vingåker.

37 Vals

A handwritten musical score for a waltz (Vals) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated in boxes above the staves.

Wester hade valsen efter Per Larsson, kallad "Pillermolle".

38 Polska
efter morfadern

A handwritten musical score for a polka (Polska) in 3/4 time. The key signature is two sharps (G#). The score consists of three staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes grouped by vertical lines. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated in boxes above the staves.

39 Vals

Handwritten musical score for 'Vals' (Dance) in 3/4 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of eight staves of music. Several slurs are labeled "gliss." (glissando) above the notes.

Efter Gabriel Jönsson, en värmländsk spelman, murare och stenarbetare m.m.

vilken var elev av Lomjansgutten. Sonen var råttana på Västra stambanan
men stannade kvar i Vingåker när banan blev färdig 1862. *Hans René*

40 Gånglåt

Handwritten musical score for 'Gånglåt' (Walking Song) in 3/4 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of three staves of music.

Wester hade som barn lärt gånglåten av fadern. Till melodien meddelade
Anders Gustaf Eriksson i Hägerbo, Floda, följande text:

"Ingen i verlden kan besinna vad det 'snorra' kostar på;
hela natten ligga och p....a å ingen stund vara å".

41 Gånglåt

Handwritten musical notation for 'Gånglåt' in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation consists of three staves of music, each with a treble clef and a sharp sign.

Även denna gånglåt spelades av fadern. Wester var sex år då han lärde den.

42 Polska

efter Widmark

Handwritten musical notation for 'Polska' in 3/4 time with a key signature of one sharp. The notation consists of three staves of music, each with a treble clef and a sharp sign.

Jfr n:r 32, första och andra reprisen, samt Fågelin, n:r 246. Se även Svenska Låtar, Södermanland n:r 110, Jämtland och Härjedalen, h. I n:r 328 och Leffler, Bidrag till Södermanlands äldre kulturhistoria XI n:r 45, 63 och 108.

43 Hambo

Handwritten musical notation for 'Hambo' in 3/4 time with a key signature of one sharp. The notation consists of three staves of music, each with a treble clef and a sharp sign.

En bantakt Lindberg från Sävstaholm spelade låten.

44 Mazurka
after Lindberg.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note groups and eighth-note pairs. Measures 4-5 continue this pattern. Measure 6 begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The score ends with a double bar line.

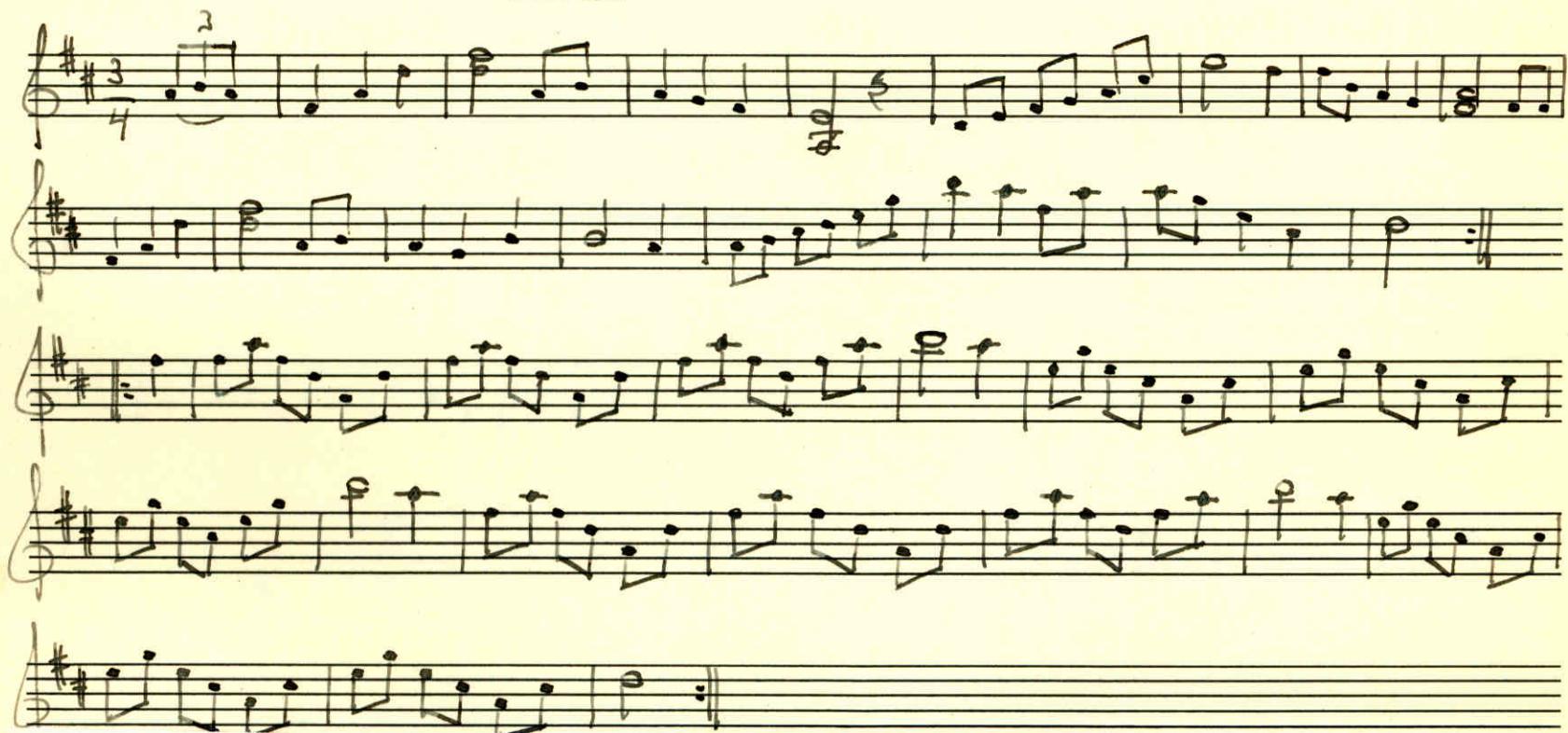
45 Polska
after mortadern

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves of music. The key signature is G major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note groups and eighth-note pairs. Measures 4-5 continue this pattern. Measure 6 begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The score ends with a double bar line.

46 Polska
efter fadern

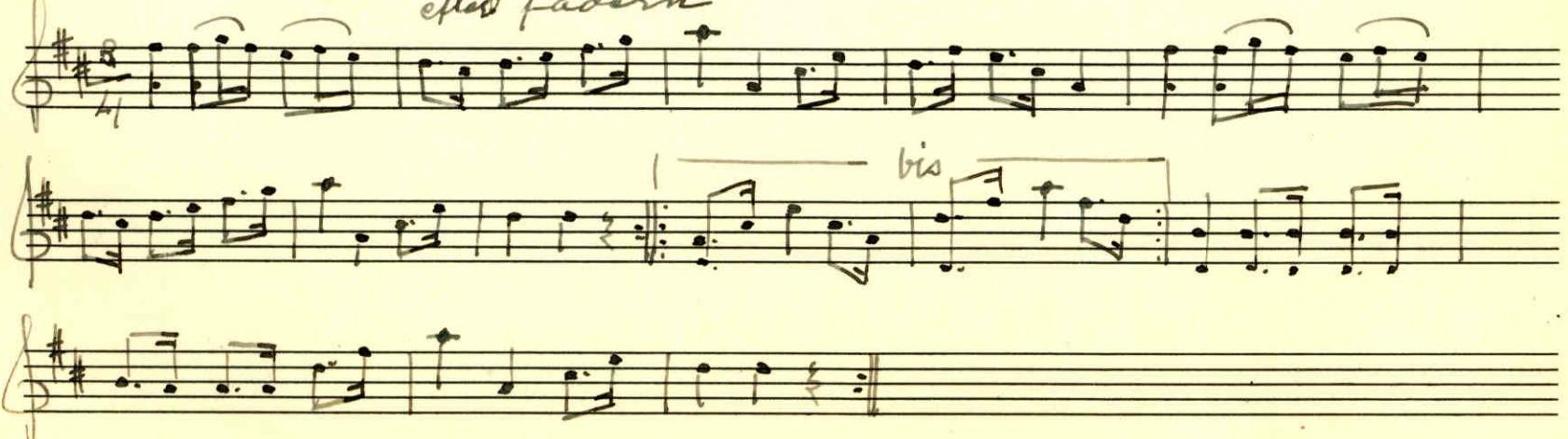


47 Vals



Valsen var efter Karl August Lindblom från Rejmyre, med vilken Wester spelat
trenne gånger.

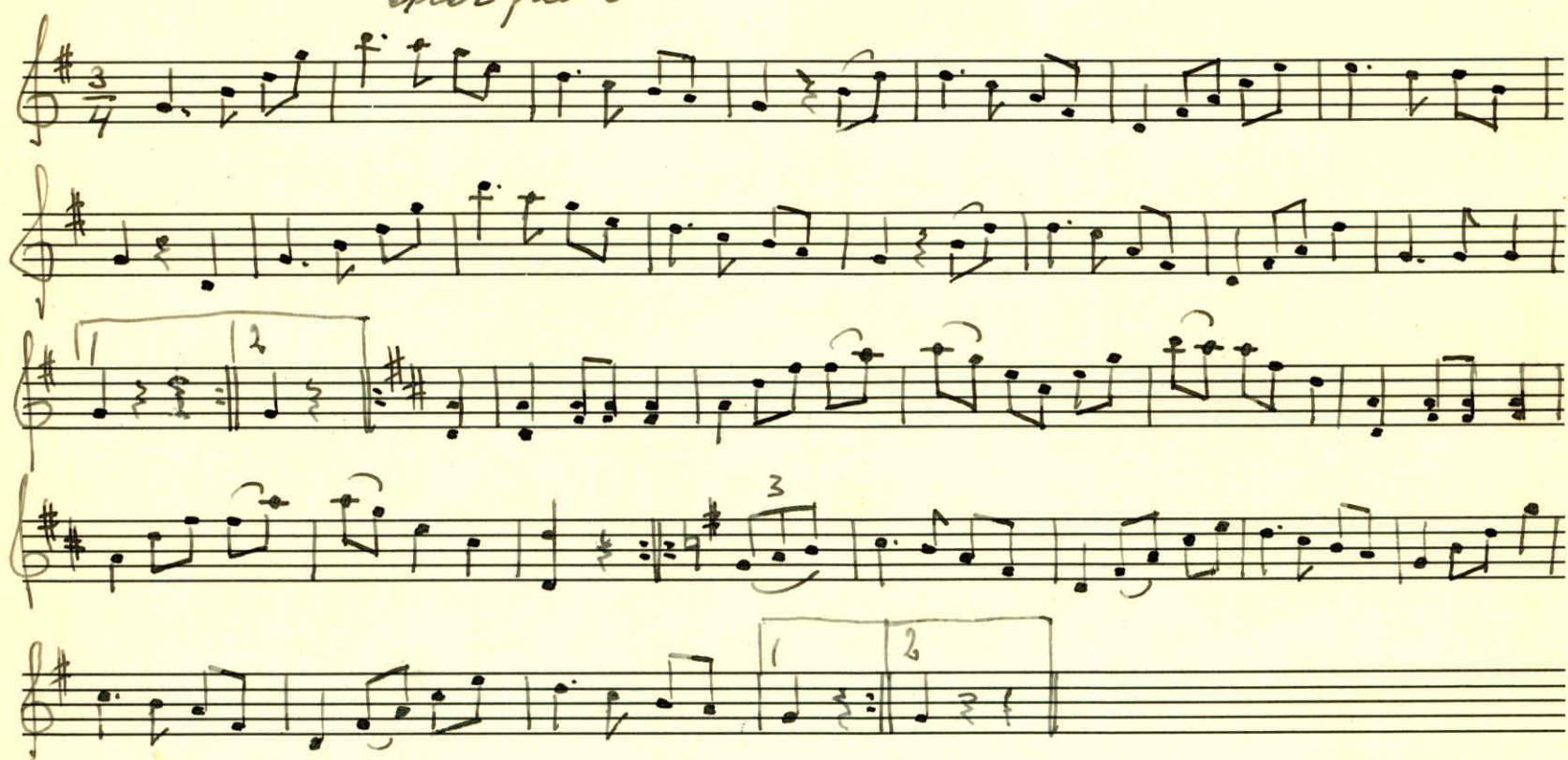
48 Polska
efter fadern



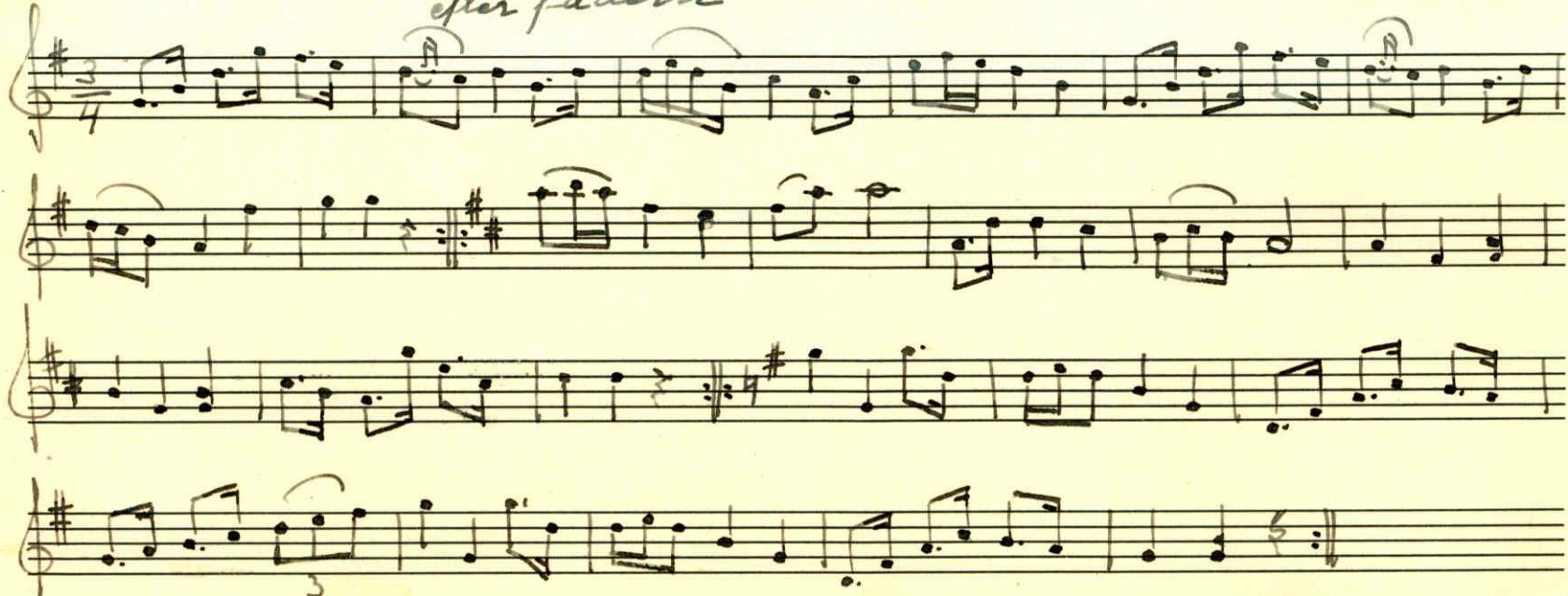
49 Polska
efter fadern



50 Vals
efter fadern



51 Polska
efter fadern



Albert Gustafsson

Svenstorp, Västra Vingåker

Albert Gustafsson i L:a Nästorp, Västra Vingåkers församling, började spela fiol vid åtta, nio års ålder. Redan som barn lärde han noterna av en pojke som i sin tur lärt konsten av en skollärare. Senare kom Gustafsson i beröring med Lindblom från Rejmyre av vilken han lärde ett stort antal melodier. Han har spelat mycket på bröllop och baler, ofta tillsammans med en skogsvaktare från Rejmyre vid namn E.G. Gustafsson. Dennes fader och farbroder — den senare bosatt på ett ställe som kallades 'Fyrkanten' i Björkviks socken — varo duktiga fiolister och farbrodern skall ha varit en synnerligen framstående polskspelare. Även i Floda fanns det, enligt Gustafsson, en beryktad polskspelare vid namn Anders Fanberg, född omkring år 1800, vilken haft hundratals polskor i sin repertoar.

Gustafsson är född 1866. Följande sju melodier, de flesta härstammande från Lindblom, ha upptecknats efter honom.

52 Polska

A handwritten musical score for a polka. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains six measures of music. The second system starts with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The third system starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. A bracket covers the last two measures of the second system and the first measure of the third system, with the word "bis" written above it.

53 Vals
efter Lindblom

A handwritten musical score for a waltz. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The second system starts with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains eight measures of music. The third system starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The fourth system starts with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music.

54 Vals
efter Lindblom

A handwritten musical score for a Vals in 3/4 time. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and rests, typical of traditional folk notation.

Låten kallades 'Nymans vals' efter en spelman med det namnet.

55 Vals
efter Lindblom

A handwritten musical score for a Vals in 3/4 time. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and rests, typical of traditional folk notation.

Melodien, och i synnerhet sista repisen, är en variant av en i förra hälften
av 1800-talet mycket populär vals som gick under namnet 'Kerstin på Lybeck'.

56 Vals
efter Lindblom

A handwritten musical score for a Vals in 3/4 time. The score consists of two staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and rests, typical of traditional folk notation.

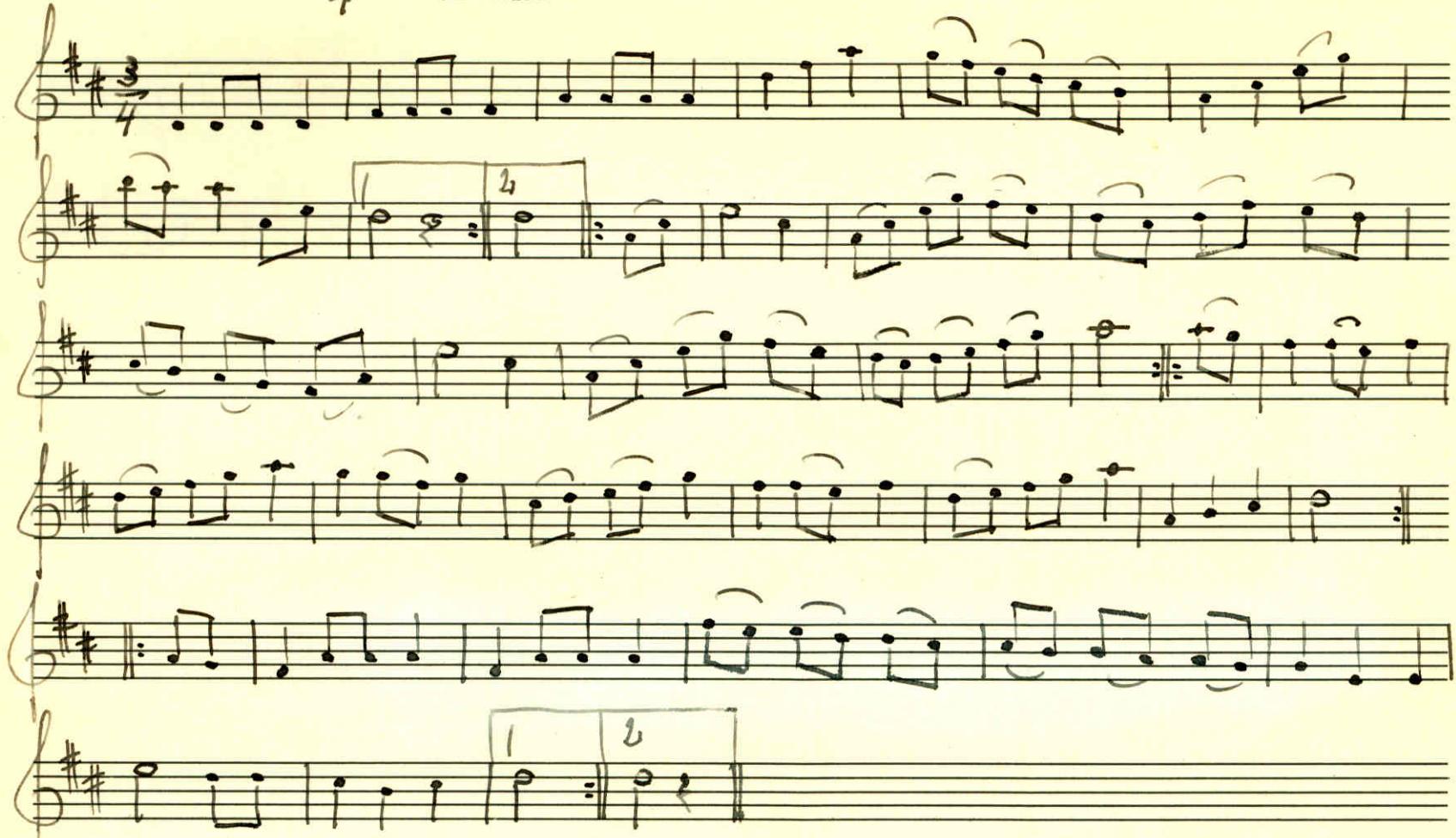


Lindblom skall ha fått valsen från Pillermollen.

57 Vals
after Lindblom

A handwritten musical score for a waltz, numbered 57. It consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in common time. The staves are arranged in two columns of four. The first column contains measures 1 through 4, and the second column contains measures 5 through 8. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

58 Vals
efter Lindblom



Valsens sista repris påminner om en under mitten av 1800-talet och senare populär vismelodi som sjöngs till Esaias Tegnér's 'Isfarten' ur Frithiods saga.

Evald Larsson

Västra Vingåker.

Evald Larsson i Västra Vingåker började spela fiol vid femton års ålder och inhämtade de första grunderna av fadern, ^{Perstorp} Johan Larsson i Högsjö, Västra Vingåkers socken, född 1858. Denne spelade mycket på bröllop och logdanser, varvid han åtföljdes av en broder, Per Larsson, vilken ävenledes var fiolkunnig.

Evald Larsson, som är född 1899, spelar en del av faderns melodier men har även låtar från Erik Åkerlind, en gammal spelman, som var född 1826 och bosatt i Nydal, ^{Högsjöstation} Västra Vingåkers socken. Åkerlind gick gemenligen under namnet Nydalsskräddaren och hans huvudyrke torde ha varit skräddarens, men han sades även ha varit skomakare, målare, snickare, smed och jägare.

Följande fyra låtar ha upptecknats efter Evald Larsson.

59 Polska

A handwritten musical score for a polka. It consists of three staves of music for a single instrument, likely a fiddle. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff continues the pattern. The third staff begins with a eighth-note pattern. Measure lines are indicated by vertical lines and numbers 1 and 2 above them. The music is written in a cursive style with some ink corrections.

Låten var efter Nydalsskräddaren och gick vanligen under namnet 'Tvårikssdalers-polskan'.

60 Polska

efter Nydalsskräddaren

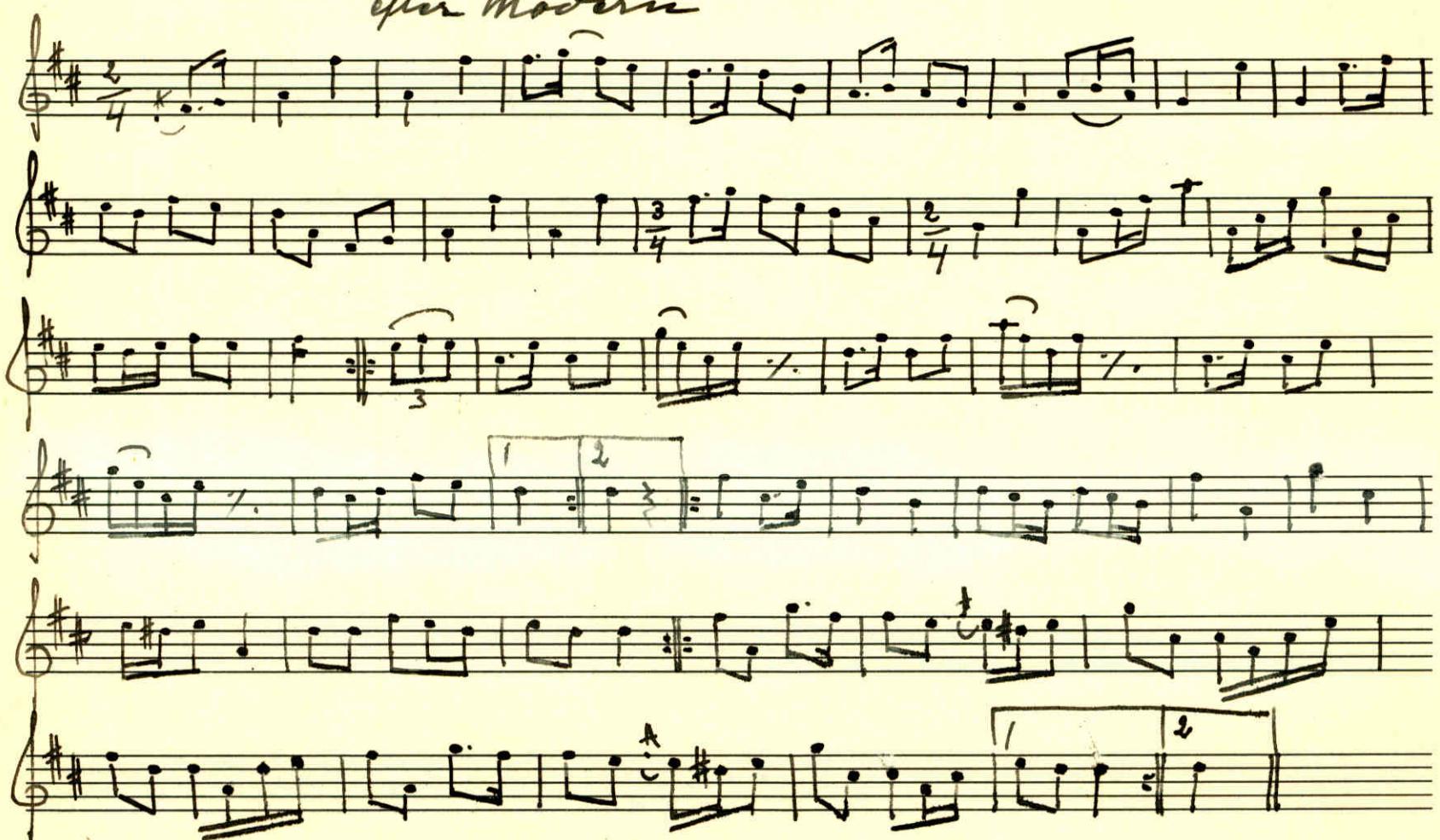
A handwritten musical score for a polka. It consists of three staves of music for a single instrument, likely a fiddle. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff continues the pattern. The third staff begins with a eighth-note pattern. Measure lines are indicated by vertical lines and numbers 1 and 2 above them. The music is written in a cursive style with some ink corrections.

Jfr Svenska Låtar Södermanland nr 140.

61 Vals
after Hydalaskräddaren



62 Marsch
after Modern



Melodien kallades 'Morbrors friarelåt'. Larssons moder hade lärt den av en gammal spelman från Regna.

Erik Arvid Johansson

Berga, Västra Vingåker.

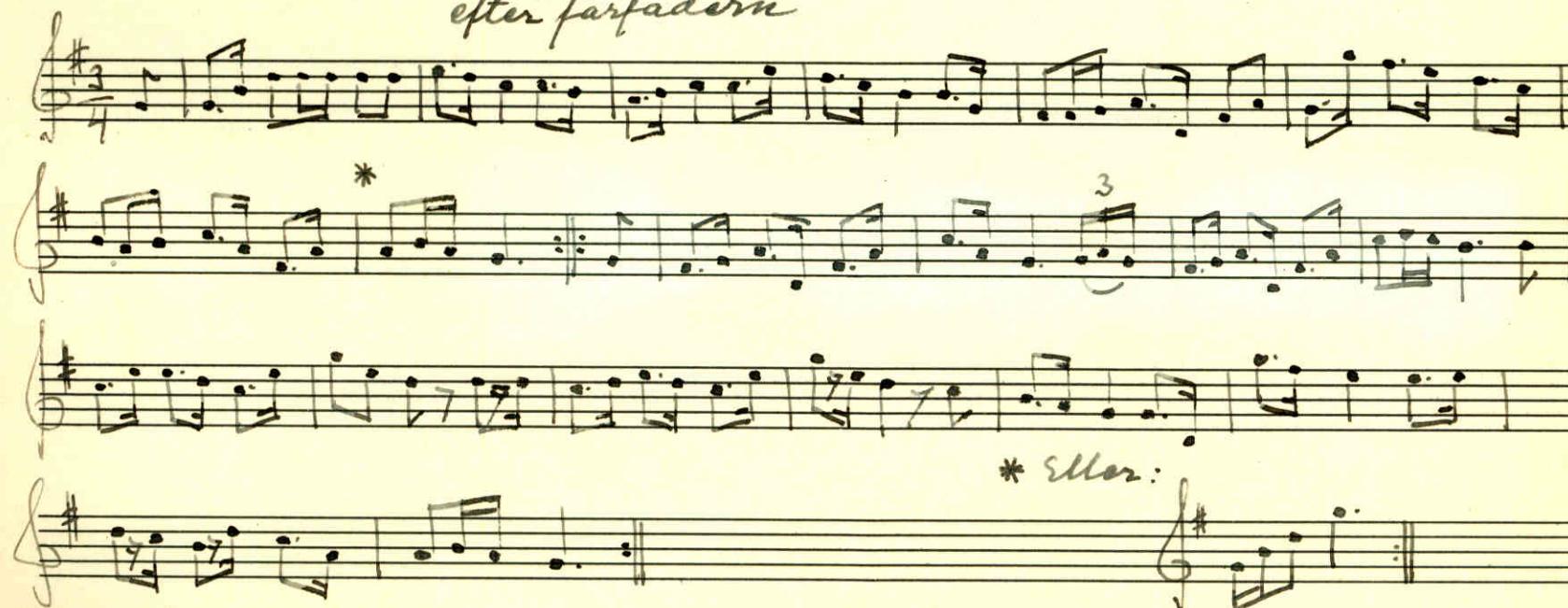
Erik Arvid Johansson i Berga, V. Vingåker, är född den 17 September 1882 i Floda. Han började spela fiol vid femton års ålder och hade till läromästare en skicklig fiolspelman Anders Petter Andersson i Himlinge, Floda socken, vilken jämte sin bror, häradssdomaren Richard Andersson, var mycket anlitad på bröllop och danser.

Arvid Johansson har spelat mycket tillsammans med en numera avlidne spelman vid namn Amandus Sjöberg i Floda.

63 Polka
efter A.P. Andersson i Floda



64 Polka
efter farfadern



Text: "Pelle i Berga han var så snäller,
han gick te flickorna när det var kväller."

65 Polska
efter Flodaspelmannen



66 Hambo



Melodien är komponerad av Arvid Johansson.

Valentin Larsson

Bilstorp, Östra Vingåker,

Valentin Larsson är född 1883. Av en skräddare lärde han stämma fiolen, och då han sedan kom tillsammans med Albert Gustafsson i Västra Vingåker tillägnade han sig en del av dennes melodier.

67 Vals

efter Gustaf Pettersson i Ö. Vingåker.



* Vid upprepning av satsen tog Larsson även upptakten, varigenom det följande kom i otakt.

68 Marsch



Larsson trodde att han lärt marschen under excersisen.

69 Hambo



70 Visa

Visan sjöngs av Valentin Larsson. Till melodien lämnade han följande text:

"På grevens gods Lars Petter i trasor syntes gå, de greveliga svinen han aktade uppå. I stallet fick han ligga, fast kölden small i knut, de hästar hade täcken men han ej minsta klut."

Hjalmar Dahlgren

Kestorp, Östra Vingåker

Hjalmar Dahlgren i Kestorp började spela fiol vid sexton års ålder för sin fader, August Dahlgren i Ö. Vingåker. Denne hade i sin ordning lärt spela av sin fader Erik Dahlgren, vilken skall ha varit en framstående spelman.

Hjalmar Dahlgren, som är född 1885, har huvudsakligen sina melodier efter fadern.

71 Polska efter fadern

* eller: * o.s.v.

72 Polaka

Text: "Gubben sitter på tunna, stämmer sin lilla fiol,

gubben å käringa på stunna de så näven i bord.

Dä fälle du Andersson å ja som spelar?"

73 Vals

Valentin Larsson har meddelat följande text till valsen:

"Och Petrus har lovat att ta mig till fru,
och slipper jag då inte in, tar jag fram stumpen min, trall...."

Emil Larsson

Skiren, Östra Vingåker

Emil Larsson är född 1889 och började spela fiol innan han konfirmerats. Han har lärt av fadern, Gustaf Larsson, och spelar mest tillsammans med Valentin Larsson

74 Polka

after fadern

75 Gånglåt

76 Vals
efter Hjalmar i Farhult.

77 Visa

78 Polska

Text: "En gumma har jag som är så snäll,
hon kan sin lilla gubbe sköta.

För ut i farstun varenda kväll
i mörkret plägar hon mej möta.

Men så en kväll då jag var sne
hon svor mig ve och förbanna.

Men då så sa jag i sansad ton;
"var snäll och sansa dej, Johanna".

Alfred Linde

Släntbacken, Östra Vingåker

Soldaten Alfred Linde är född 1881 i Smedstorp, Ö. Vingåkers socken och lärde spela fiol av en äldre, numera avliden broder vid namn Gustaf Pettersson. Sina melodier har Linde efter brodern samt från den omgivande traktens spelmän.

När Linde spelar griper han stråken nära mitten.

79 Polska

A handwritten musical score for a polka in 3/4 time. It consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp. The music features various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The first two staves begin with a quarter note, while the third staff begins with a half note.

Låten gick under benämningen 'Trindpolska'. Linde hörde den som barn sjungas av en kamrat. En kusin till Linde, soldaten Takt, brukade spela den.

80 Polska
after brodern

A handwritten musical score for a polka in 3/4 time. It consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp. The music features various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The first two staves begin with a quarter note, while the third staff begins with a half note.

Låten shall ha kommit från en person kallad 'Djulöpojken'.

Jfr Valentin Larsson nr 69.

81 Polska
efter brodern

A handwritten musical score for a polka. It consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-style notation with eighth and sixteenth note heads.

82 Visa

"Skala satt på taket."

A handwritten musical score for a song titled "Skala satt på taket.". It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The notation is similar to the polka, using eighth and sixteenth notes.

Anders Gustaf Eriksson

Hägerbo, Floda

Anders Gustaf Eriksson är född 20. 6. 1872 vid Sandvik i Floda socken. Av Albert Beström i Floda fick han lära sig spela fiol, men någon bröllopsspelman i egentlig mening är han ej utan spelar mest för nöjes skull. En femton år äldre, numera avliden broder, ~~var~~ Erik Johan Eriksson, kunde en mångfald visor och sång-polskor, och Erikssons repertoar utgöres huvudsakligen av dennes melodier.

83 Polska
efter brodern

A handwritten musical score for a polka. It consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp. The notation is consistent with the previous polkas, using eighth and sixteenth notes.

Eriksson hade polskan efter brodern, som lärt den av en gammal spelman. Till melodien sjöngs följande text:

"En Julekväll då kom där in en som sa: Go kväll!

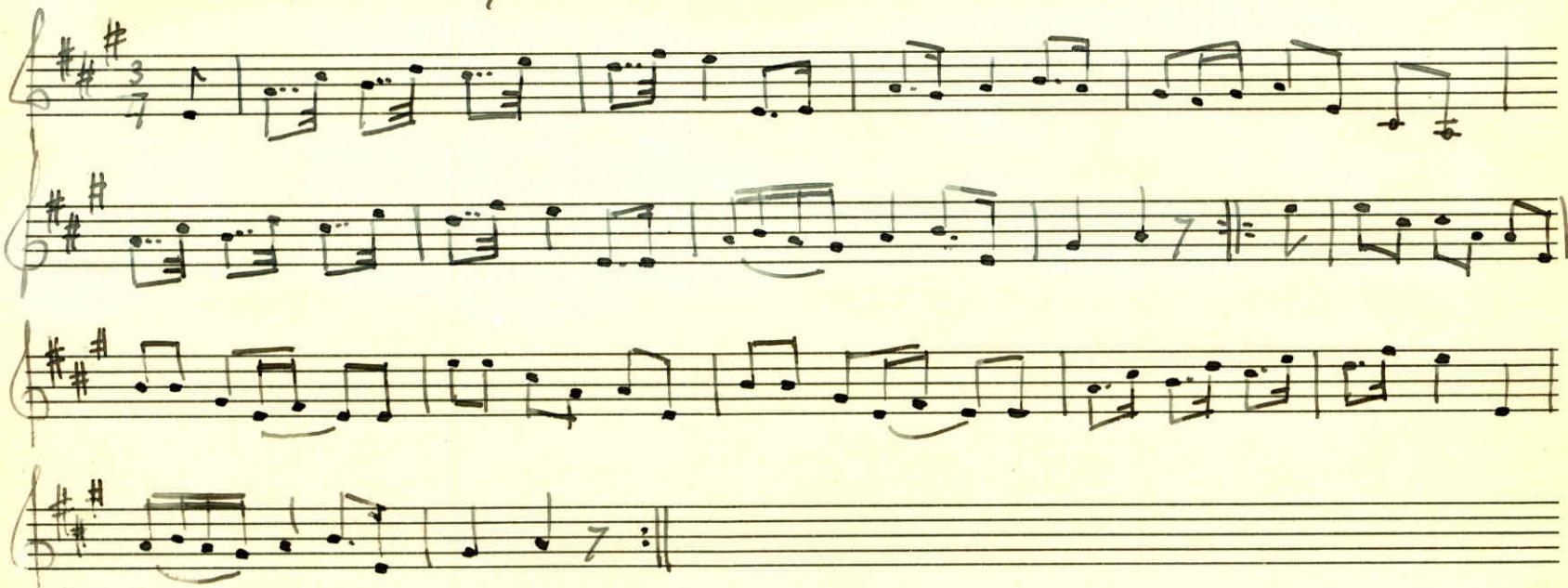
men ack, ack, ack, när far och mor har fått somna.

Jag köpte mig ett papperslås och satte för min lilla hutta

Det blåste östan och nordan vind
och låset sönder och pitten in.

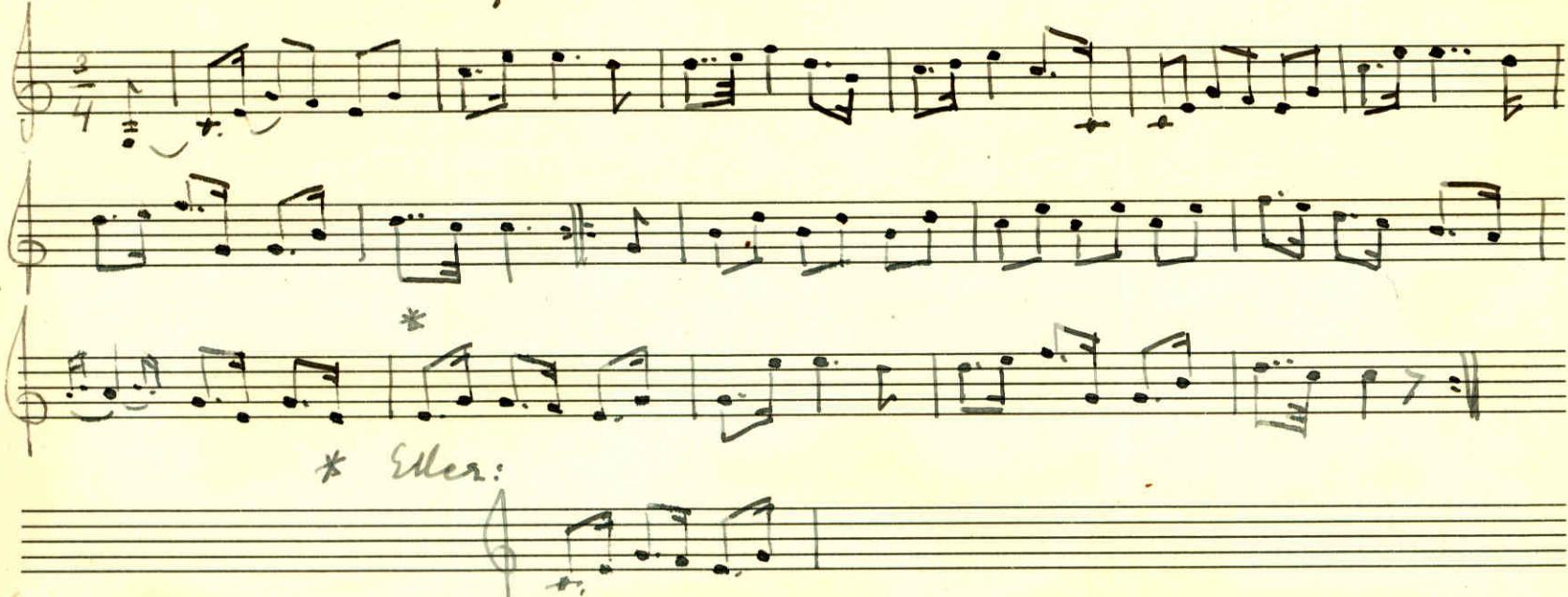
När han fick in en han vre omkring en
sen fick han sitta där och jofsa!"

84 Polska
after brodern



Text: Musa växer över hela buken,
Aschole trint som en rova.

85 Polska
after brodern



Text: "Jag seglat har kring jordens runda klot," etc.

86 Polska

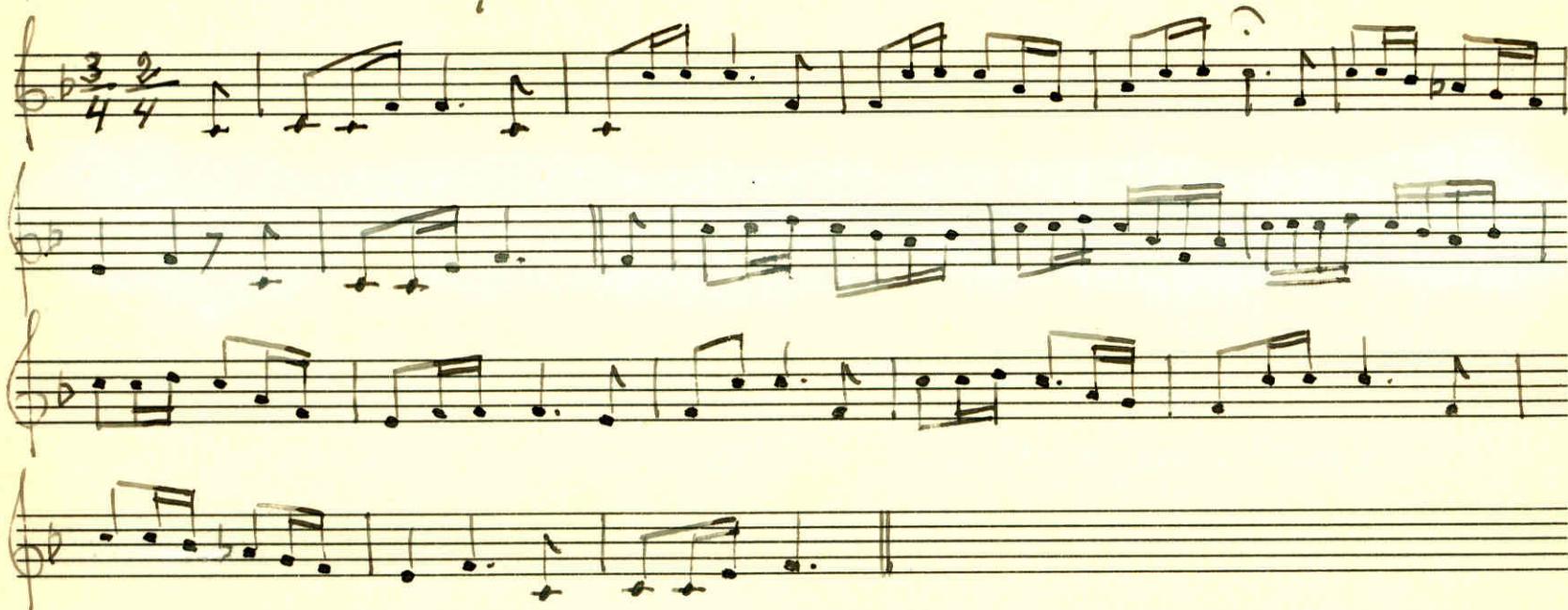


en gammal spelman i Sköldinge socken kallad 'Viss Johan'. Han var ingen framstående spelman, men kunde en del sångpolskor.

Till melodien sjöngs följande text:

"Hade jag mig en dalgubbepitt,
vad kunde mig bättre vara?"

87 Visa efter brödern



Text: "För ringeli ro, åt upp mitt korn
som jag haver sätt i min åker i år
som skulle med fröjder uppstånda,
för ringeli ro."

Så kom där en galt med förgyllande syne
som åt upp den där soa som var svedder i tryne,
för ringeli ro."

88 Polska

Efter Anders Petter Andersson i Himlinge. "En styv spelman" säger Eriksson och tillägger: "han spelte så innerligen väl".

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. XI n:r 50 och 54, Bagge: 75 polskor från Uppland och Södermanland, n:r 51 samt Svenska Låtar, Södermanland n:r 141. En variant finnes även i Rosenbergs 160 Polskor, visor och danslekar, n:r 104.

89 Visa
after Brodern

Text: "Ligger du , horefula gnet, så ska du få plikta de plåtarna tre
å det ska du få se.

Å kutta ho skjuter skött på skött
å tasken han spelar på trumma."

90 Gånglåt

Text: "Jag sjunger om det första, det första i marschen
när pitten börjar häva i fittelappaskarsen.

Fula fäng, fiska not, svarta kuttamot,
så det dundrai i farfars balltaskarot."

"Nu har jag gått så långt jag kan" säger Eriksson.

91 Visa
efter brödern



En pojke träffade en flicka på lördagskvällen. Hon var "sjuk" och pojken skulle hjälpa henne att ta reda på var det onda satt. Han börjar vid tårna, men då Eriksson glömt bort denna vers återger han endast de tvenne följande:

2. 'Så tog han henne på knäna; "det ska göra så gott, det ska vara så bra,
det ska lindra plågorna dina."

Ack, sköna jungfrun grät.

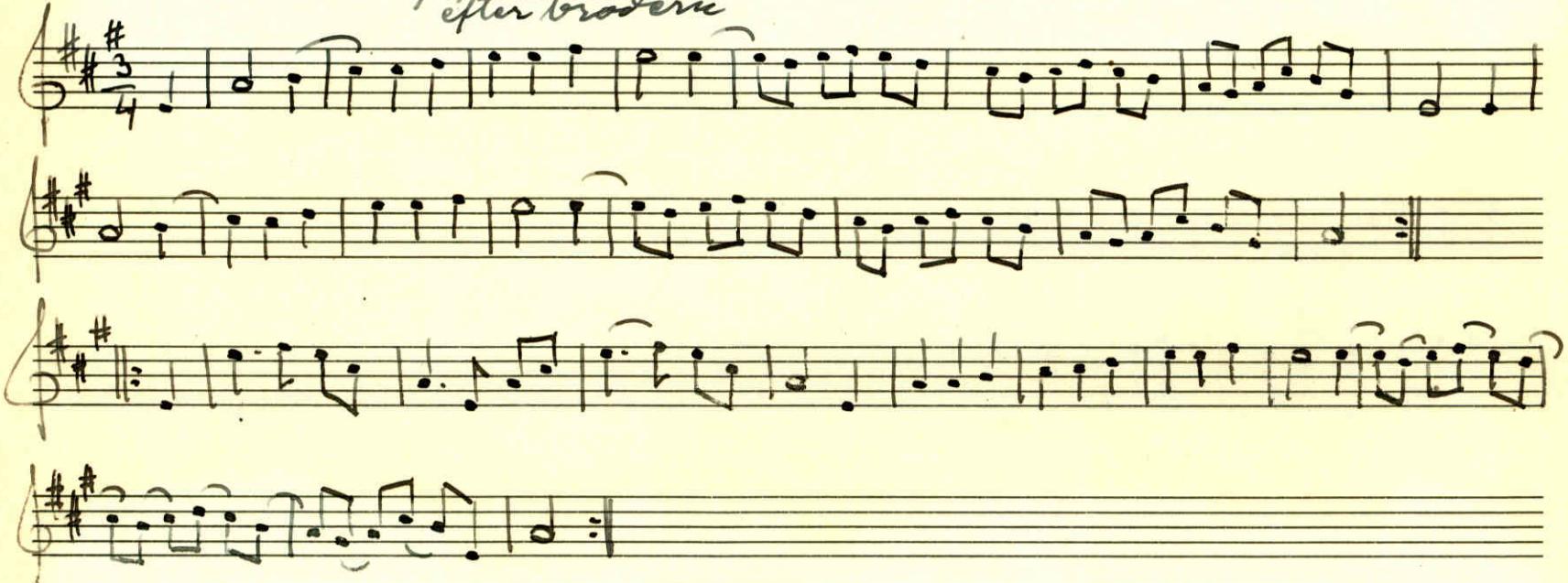
"Ack nej, ack nej, det säger jag dej, det rätta stället finner du ej,"
Atten ptotten, atten ptotten, atten ptotten, atten ptottan tej.

3. Så tog han henne på musa; "det ska göra så gott, det ska vara så bra,
det ska lindra plågorna dina."

Ack, sköna jungfrun grät.

"Ack ja, ack ja, det säger jag dej, det rätta stället finner du där."
Atten ptotten, atten ptotten, atten ptotten, atten ptottan tej."

92 Vals
efter brödern



Text: "Det satt en käring vid vägen och spann,
bompa rura, bomparurarura, bomparurarura rej."

"Har du sett någon friare fara här fram?"
bompa rura" etc.

93 Visa
efter brodern

Handwritten musical notation for piece 93, featuring two staves of music on a staff system. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm.

94 Visa

Handwritten musical notation for piece 94, featuring three staves of music on a staff system. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm.

Visan sjöngs av en annan broder till Eriksson vid namn Karl August Eriksson.

95 Vals

Handwritten musical notation for piece 95, featuring three staves of music on a staff system. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm.

Text: "Ja, nu så har det gått, som folket har spått;
han tagit sig en annan, mig har han försmått."

96 Gånglåt

Handwritten musical notation for piece 96, featuring two staves of music on a staff system. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm.

Låten var en beväringsvisa. Till melodien sjöngs:

"I freden ropar skrivaren så här:

"Det är väl ingen konst till att vara militär".

Men tänk när det gäller, kanonerna de smäller,

längt bättre vara hemma i sitt jordpäroland!"

97 Vals
efter Modern

A handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like a question mark.

98 Vals

A handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

99 Visa

A handwritten musical score for a Visa (Song) in 2/4 time. It consists of three staves of music, each with a common time signature and a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Text: "Det var en Juleafton, sjung fadderalla, sjung.

En bonde skulle slakta katten, sjung etc.

Eldgaffeln den blev kattens död, sjung,....

för han jamade efter bröd, sjung.....

100 Vals

A handwritten musical score for "100 Vals". It consists of three staves of music in common time (3/4). The first staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, and the third staff a bass clef. The music features various note heads and stems, with some notes having small numbers above them, likely indicating fingerings or performance tips.

101 Vals

efter A. P. Andersson

A handwritten musical score for "101 Vals" by A. P. Andersson. It consists of three staves of music in common time (3/4). The first staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, and the third staff a bass clef. The music features various note heads and stems, with some notes having small numbers above them.

102 Visa

A handwritten musical score for "102 Visa". It consists of two staves of music in common time (2/4). The first staff uses a treble clef and the second staff an alto clef. The music features various note heads and stems, with some notes having small numbers above them.

Text: "Kära min vän och kära min dräng,
slipa mina knivar.

För jag är bjuden på gästabud;
jag kan ej hemma bliva."

Johan August Malmqvist

Hjulesta, Floda.

Sörmlands äldste spelman är f.n. Johan August Malmqvist i Hjulesta, Floda socken. Han är född den 30 Juni 1842 och lärde sig spela av en klockare Ekberg i Näshulta socken. Av denne, som själv ej spelade fiol, lärde Malmqvist notkonsten.

I Malmqvists repertoar ingår ett stort antal 1700-talspolskor av sextondels-typen, vilka dock äro förut kända och upptecknade. Många av hans melodier härstamma från Karl August Lindblom, den kände Östgötaspelmannen, vilken enligt flera äldre spelmäns utsago ofta vistades i Floda och angränsande socknar, och vilkens melodier ännu spelas där.

103 Polska

Handwritten musical notation for Polka No. 103. The music is written in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four staves of music, each with six measures. The notation uses a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and grace notes. The first staff begins with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The second staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The third staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The fourth staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs.

Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. III n:r 976.

104 Vals

Handwritten musical notation for Waltz No. 104. The music is written in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four staves of music, each with six measures. The notation uses a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and grace notes. The first staff begins with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The second staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The third staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The fourth staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs.

Malmqvist kallade låten för 'Dalvalsen'. Den är känd i olika varianter från
skilda landskap. Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. I, n:r 284, II, n:r 683 och III, n:r 9.

105 Polska

Handwritten musical notation for Polka No. 105. The music is written in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four staves of music, each with six measures. The notation uses a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and grace notes. The first staff begins with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The second staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The third staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs. The fourth staff starts with a sixteenth-note upbeat followed by eighth-note pairs.

Melodien är noterad för vanlig stämning. Vid omstämning tages giss på tenoren
som fiss.

106 Marsch

A handwritten musical score for 'March 106'. It features three staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff uses a bass clef, the second a soprano clef, and the third an alto clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

107 Marsch

A handwritten musical score for 'March 107'. It features three staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff uses a bass clef, the second a soprano clef, and the third an alto clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

108 Marsch

A handwritten musical score for 'March 108'. It features three staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff uses a bass clef, the second a soprano clef, and the third an alto clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Melodien är en travestering ur overturen till Friskyttens.

109 Polska från Vingåker

A handwritten musical score for 'Polka 109 from Vingåker'. It features two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff uses a bass clef, and the second a soprano clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

110 Polska

* Eller: * * Här tog g i stället
för giss.

111 Polska

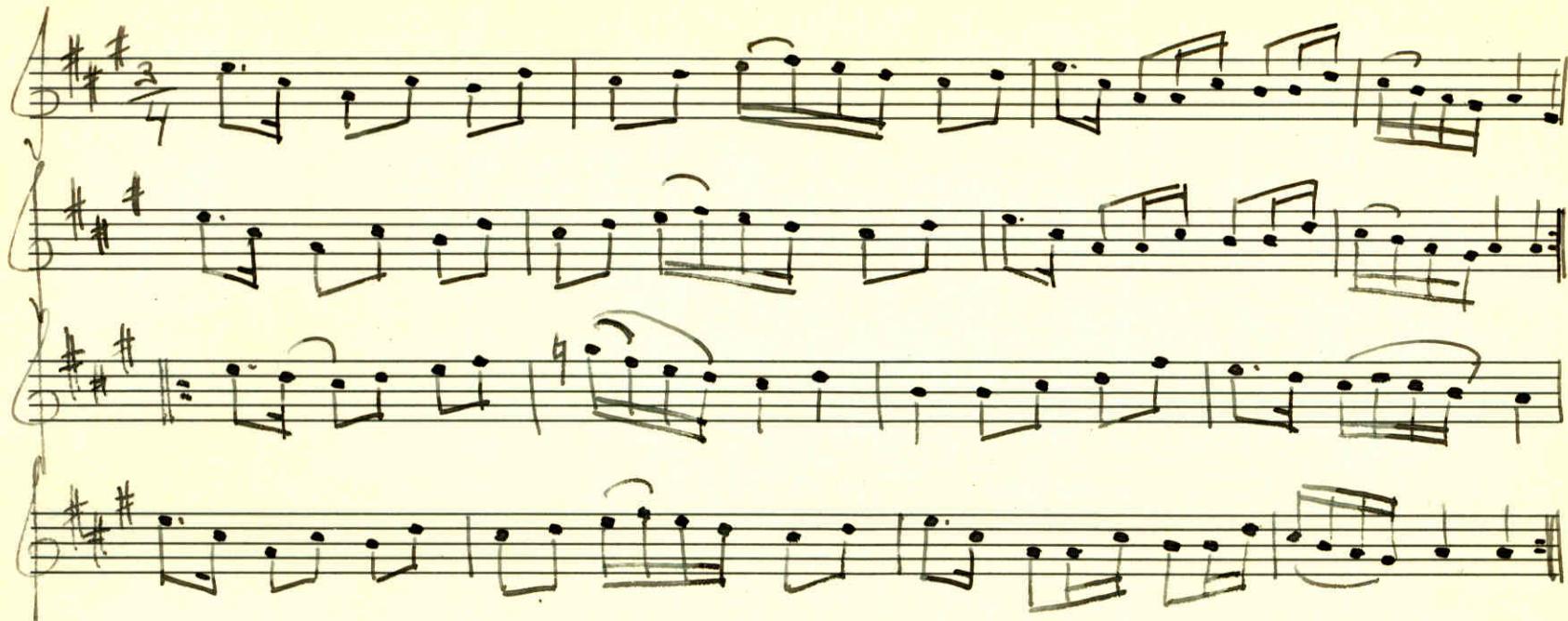
A handwritten musical score consisting of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of three-quarters. The music is written in black ink on white paper. Measure 1 starts with a half note followed by a eighth-note pattern. Measure 2 continues the eighth-note pattern. Measure 3 begins with a half note, followed by a eighth-note pattern, and ends with a fermata over the first two notes of the next measure. Measure 4 starts with a half note, followed by a eighth-note pattern, and ends with a fermata over the first two notes of the next measure.

Polskan var den första Malmqvist lärde sig. Melodien förskriver sig från 1700-talet och har spelats i olika landskap. Jfr t.ex. Svenska Låtar, Dalarna III, nr 888. 119 Vals

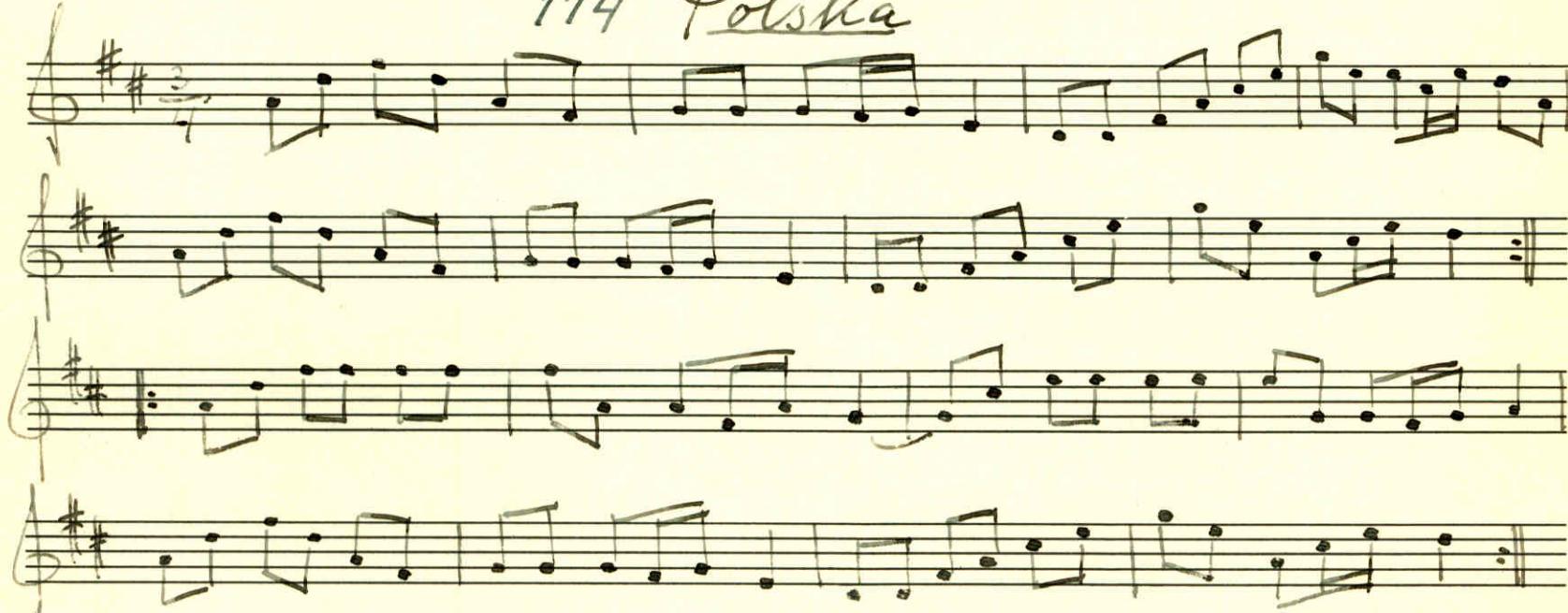
119. Vals

A handwritten musical score consisting of four staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a mix of quarter and eighth notes. The second staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a measure with a sixteenth-note pattern followed by a measure with a dotted half note. The third staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a measure with a sixteenth-note pattern and a measure with a dotted half note. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures with various note patterns, including a measure with a sixteenth-note pattern and a measure with a dotted half note.

113 Polska



114 Polska



115 Polska

Handwritten musical score for piece 115, titled "Polska". The score consists of five staves of music for a single instrument, likely a fife or flute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written on five-line staff paper.

116 Polska

Handwritten musical score for piece 116, titled "Polska". The score consists of five staves of music for a single instrument, likely a fife or flute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written on five-line staff paper. A handwritten note "gler" is placed above the fifth staff.

117 Vals

Handwritten musical score for Vals 117. The score consists of four staves of music for a single instrument. The key signature is $\text{F}^{\#}$ major (one sharp). The time signature is $\frac{3}{4}$. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measures 1-4 are shown on the first staff, measures 5-8 on the second, measures 9-12 on the third, and measures 13-16 on the fourth.

118 Vals

Handwritten musical score for Vals 118. The score consists of eight staves of music for a single instrument. The key signature is $\text{F}^{\#}$ major (one sharp). The time signature is $\frac{3}{4}$. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measures 1-4 are on the first staff, measures 5-8 on the second, measures 9-12 on the third, measures 13-16 on the fourth, and measures 17-20 on the fifth staff. Measures 21-24 are on the sixth staff, measures 25-28 on the seventh, and measures 29-32 on the eighth. Measure 32 concludes with a repeat sign and two endings, labeled 1 and 2, enclosed in a bracket.

Karl Gustaf Axelsson

Flodafors, Floda.

Axelsson är född 1892. Vid tjugosex års ålder tog han till fiolen, efter att förut ha spelat munharpa och dragspel. Han är notkunnig och har själv upptecknat en del melodier. Sina flesta låtar har han efter Albert Boström i Floda, med vilken han ofta spelat tillsammans.

Ett tiotal av Axelssons melodier ha publicerats i Svenska Låtars Sörmlandsdel.

119 Polska
efter Boström

Handwritten musical score for Polka No. 119 after Boström. The score consists of two staves of music. The first staff starts in common time (indicated by a 'C') and changes to 3/4 time. The second staff begins with a repeat sign and continues in 3/4 time. The music features various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them. The piece concludes with a 'Fine.' at the end of the second staff.

Bellman har använt sig av denna melodi under beteckningen menuett. Se Fredmans Epistlar nr 68.

180 Vals

efter Boström

Handwritten musical score for Waltz No. 180 after Boström. The score consists of six staves of music. The key signature changes from C major to G major. The music includes various note heads and stems, with some notes having vertical dashes. The piece ends with a final cadence on the sixth staff.

191 Vals
efter Boström

A handwritten musical score for a waltz (Vals) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating they are to be repeated. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Jfr Svenska Låtar, Södermanland nr: 125 och Västmanland nr: 132.

192 Vals efter Boström

A handwritten musical score for a waltz (Vals) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating they are to be repeated. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Jfr Källström nr: 20.

193 Vals
after Boström

Handwritten musical score for piece 193, a waltz after Boström. The score consists of four staves of music for a band. The first three staves are in common time (indicated by '2/4') and the fourth staff is in 3/4 time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measures 1 through 10 are shown.

194 Vals
after Boström

Handwritten musical score for piece 194, a waltz after Boström. The score consists of five staves of music for a band. The first four staves are in common time (indicated by '2/4') and the fifth staff is in 3/4 time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measures 1 through 10 are shown.

195 'Blinda Kalloo vals'
after Boström

Handwritten musical score for piece 195, 'Blinda Kalloo vals' after Boström. The score consists of three staves of music for a band. The first two staves are in common time (indicated by '2/4') and the third staff is in 3/4 time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measures 1 through 10 are shown.



Text: "Kära söta Mor, får jag gifta mej?

Ja, du ska'le'dä, så blir jag av med dej."

196 Vals

after Boström

Boström hade lärt valsen av 'Spel Erker' i Bie. Denne, vars rätta namn var Erik
iksson, var gästgivare och spelman.

197 Vals

'Kom lilla flicka, salsa med mig.'

<img alt="Handwritten musical notation for three staves in 3/4 time. The notation uses vertical stems with horizontal strokes. Measures 1-2 start with a half note followed by eighth notes. Measures 3-4 begin with a measure repeat sign. Measures 5-6 show a variation. Measures 7-8 show a variation. Measures 9-10 show a variation. Measures 11-12 show a variation. Measures 13-14 show a variation. Measures 15-16 show a variation. Measures 17-18 show a variation. Measures 19-20 show a variation. Measures 21-22 show a variation. Measures 23-24 show a variation. Measures 25-26 show a variation. Measures 27-28 show a variation. Measures 29-30 show a variation. Measures 31-32 show a variation. Measures 33-34 show a variation. Measures 35-36 show a variation. Measures 37-38 show a variation. Measures 39-40 show a variation. Measures 41-42 show a variation. Measures 43-44 show a variation. Measures 45-46 show a variation. Measures 47-48 show a variation. Measures 49-50 show a variation. Measures 51-52 show a variation. Measures 53-54 show a variation. Measures 55-56 show a variation. Measures 57-58 show a variation. Measures 59-60 show a variation. Measures 61-62 show a variation. Measures 63-64 show a variation. Measures 65-66 show a variation. Measures 67-68 show a variation. Measures 69-70 show a variation. Measures 71-72 show a variation. Measures 73-74 show a variation. Measures 75-76 show a variation. Measures 77-78 show a variation. Measures 79-80 show a variation. Measures 81-82 show a variation. Measures 83-84 show a variation. Measures 85-86 show a variation. Measures 87-88 show a variation. Measures 89-90 show a variation. Measures 91-92 show a variation. Measures 93-94 show a variation. Measures 95-96 show a variation. Measures 97-98 show a variation. Measures 99-100 show a variation. Measures 101-102 show a variation. Measures 103-104 show a variation. Measures 105-106 show a variation. Measures 107-108 show a variation. Measures 109-110 show a variation. Measures 111-112 show a variation. Measures 113-114 show a variation. Measures 115-116 show a variation. Measures 117-118 show a variation. Measures 119-120 show a variation. Measures 121-122 show a variation. Measures 123-124 show a variation. Measures 125-126 show a variation. Measures 127-128 show a variation. Measures 129-130 show a variation. Measures 131-132 show a variation. Measures 133-134 show a variation. Measures 135-136 show a variation. Measures 137-138 show a variation. Measures 139-140 show a variation. Measures 141-142 show a variation. Measures 143-144 show a variation. Measures 145-146 show a variation. Measures 147-148 show a variation. Measures 149-150 show a variation. Measures 151-152 show a variation. Measures 153-154 show a variation. Measures 155-156 show a variation. Measures 157-158 show a variation. Measures 159-160 show a variation. Measures 161-162 show a variation. Measures 163-164 show a variation. Measures 165-166 show a variation. Measures 167-168 show a variation. Measures 169-170 show a variation. Measures 171-172 show a variation. Measures 173-174 show a variation. Measures 175-176 show a variation. Measures 177-178 show a variation. Measures 179-180 show a variation. Measures 181-182 show a variation. Measures 183-184 show a variation. Measures 185-186 show a variation. Measures 187-188 show a variation. Measures 189-190 show a variation. Measures 191-192 show a variation. Measures 193-194 show a variation. Measures 195-196 show a variation. Measures 197-198 show a variation. Measures 199-200 show a variation. Measures 201-202 show a variation. Measures 203-204 show a variation. Measures 205-206 show a variation. Measures 207-208 show a variation. Measures 209-210 show a variation. Measures 211-212 show a variation. Measures 213-214 show a variation. Measures 215-216 show a variation. Measures 217-218 show a variation. Measures 219-220 show a variation. Measures 221-222 show a variation. Measures 223-224 show a variation. Measures 225-226 show a variation. Measures 227-228 show a variation. Measures 229-230 show a variation. Measures 231-232 show a variation. Measures 233-234 show a variation. Measures 235-236 show a variation. Measures 237-238 show a variation. Measures 239-240 show a variation. Measures 241-242 show a variation. Measures 243-244 show a variation. Measures 245-246 show a variation. Measures 247-248 show a variation. Measures 249-250 show a variation. Measures 251-252 show a variation. Measures 253-254 show a variation. Measures 255-256 show a variation. Measures 257-258 show a variation. Measures 259-260 show a variation. Measures 261-262 show a variation. Measures 263-264 show a variation. Measures 265-266 show a variation. Measures 267-268 show a variation. Measures 269-270 show a variation. Measures 271-272 show a variation. Measures 273-274 show a variation. Measures 275-276 show a variation. Measures 277-278 show a variation. Measures 279-280 show a variation. Measures 281-282 show a variation. Measures 283-284 show a variation. Measures 285-286 show a variation. Measures 287-288 show a variation. Measures 289-290 show a variation. Measures 291-292 show a variation. Measures 293-294 show a variation. Measures 295-296 show a variation. Measures 297-298 show a variation. Measures 299-300 show a variation. Measures 301-302 show a variation. Measures 303-304 show a variation. Measures 305-306 show a variation. Measures 307-308 show a variation. Measures 309-310 show a variation. Measures 311-312 show a variation. Measures 313-314 show a variation. Measures 315-316 show a variation. Measures 317-318 show a variation. Measures 319-320 show a variation. Measures 321-322 show a variation. Measures 323-324 show a variation. Measures 325-326 show a variation. Measures 327-328 show a variation. Measures 329-330 show a variation. Measures 331-332 show a variation. Measures 333-334 show a variation. Measures 335-336 show a variation. Measures 337-338 show a variation. Measures 339-340 show a variation. Measures 341-342 show a variation. Measures 343-344 show a variation. Measures 345-346 show a variation. Measures 347-348 show a variation. Measures 349-350 show a variation. Measures 351-352 show a variation. Measures 353-354 show a variation. Measures 355-356 show a variation. Measures 357-358 show a variation. Measures 359-360 show a variation. Measures 361-362 show a variation. Measures 363-364 show a variation. Measures 365-366 show a variation. Measures 367-368 show a variation. Measures 369-370 show a variation. Measures 371-372 show a variation. Measures 373-374 show a variation. Measures 375-376 show a variation. Measures 377-378 show a variation. Measures 379-380 show a variation. Measures 381-382 show a variation. Measures 383-384 show a variation. Measures 385-386 show a variation. Measures 387-388 show a variation. Measures 389-390 show a variation. Measures 391-392 show a variation. Measures 393-394 show a variation. Measures 395-396 show a variation. Measures 397-398 show a variation. Measures 399-400 show a variation. Measures 401-402 show a variation. Measures 403-404 show a variation. Measures 405-406 show a variation. Measures 407-408 show a variation. Measures 409-410 show a variation. Measures 411-412 show a variation. Measures 413-414 show a variation. Measures 415-416 show a variation. Measures 417-418 show a variation. Measures 419-420 show a variation. Measures 421-422 show a variation. Measures 423-424 show a variation. Measures 425-426 show a variation. Measures 427-428 show a variation. Measures 429-430 show a variation. Measures 431-432 show a variation. Measures 433-434 show a variation. Measures 435-436 show a variation. Measures 437-438 show a variation. Measures 439-440 show a variation. Measures 441-442 show a variation. Measures 443-444 show a variation. Measures 445-446 show a variation. Measures 447-448 show a variation. Measures 449-449 show a variation. Measures 450-451 show a variation. Measures 452-453 show a variation. Measures 454-455 show a variation. Measures 456-457 show a variation. Measures 458-459 show a variation. Measures 460-461 show a variation. Measures 462-463 show a variation. Measures 464-465 show a variation. Measures 466-467 show a variation. Measures 468-469 show a variation. Measures 470-471 show a variation. Measures 472-473 show a variation. Measures 474-475 show a variation. Measures 476-477 show a variation. Measures 478-479 show a variation. Measures 480-481 show a variation. Measures 482-483 show a variation. Measures 484-485 show a variation. Measures 486-487 show a variation. Measures 488-489 show a variation. Measures 490-491 show a variation. Measures 492-493 show a variation. Measures 494-495 show a variation. Measures 496-497 show a variation. Measures 498-499 show a variation. Measures 500-501 show a variation. Measures 502-503 show a variation. Measures 504-505 show a variation. Measures 506-507 show a variation. Measures 508-509 show a variation. Measures 510-511 show a variation. Measures 512-513 show a variation. Measures 514-515 show a variation. Measures 516-517 show a variation. Measures 518-519 show a variation. Measures 520-521 show a variation. Measures 522-523 show a variation. Measures 524-525 show a variation. Measures 526-527 show a variation. Measures 528-529 show a variation. Measures 530-531 show a variation. Measures 532-533 show a variation. Measures 534-535 show a variation. Measures 536-537 show a variation. Measures 538-539 show a variation. Measures 540-541 show a variation. Measures 542-543 show a variation. Measures 544-545 show a variation. Measures 546-547 show a variation. Measures 548-549 show a variation. Measures 550-551 show a variation. Measures 552-553 show a variation. Measures 554-555 show a variation. Measures 556-557 show a variation. Measures 558-559 show a variation. Measures 560-561 show a variation. Measures 562-563 show a variation. Measures 564-565 show a variation. Measures 566-567 show a variation. Measures 568-569 show a variation. Measures 570-571 show a variation. Measures 572-573 show a variation. Measures 574-575 show a variation. Measures 576-577 show a variation. Measures 578-579 show a variation. Measures 580-581 show a variation. Measures 582-583 show a variation. Measures 584-585 show a variation. Measures 586-587 show a variation. Measures 588-589 show a variation. Measures 590-591 show a variation. Measures

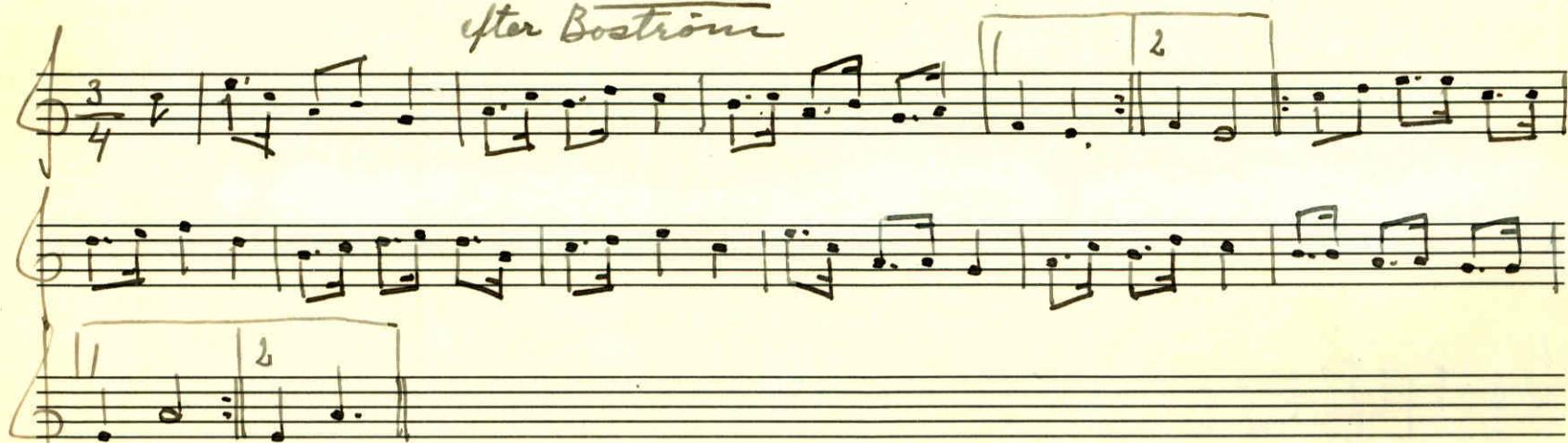
128 *Polska*
efter Boström



Boström kallade låten för 'Hin håles polska'.

* Här stämmer Hin fiolen.

129 *Polska*
efter Boström



Text: "Jag vet en flicka fin; läser snällt latin,

men hon skiter uti spisen.

Inte springer jag men sakta går jag

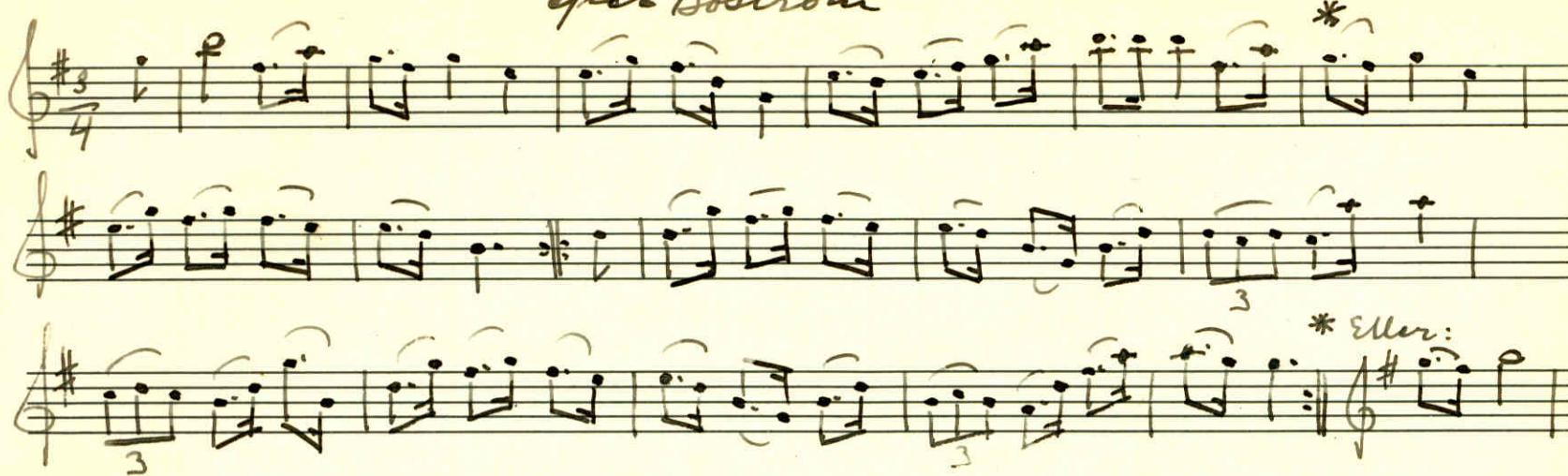
till den flicka med de tjocka låra.

uti kammaren, i den varma säng;

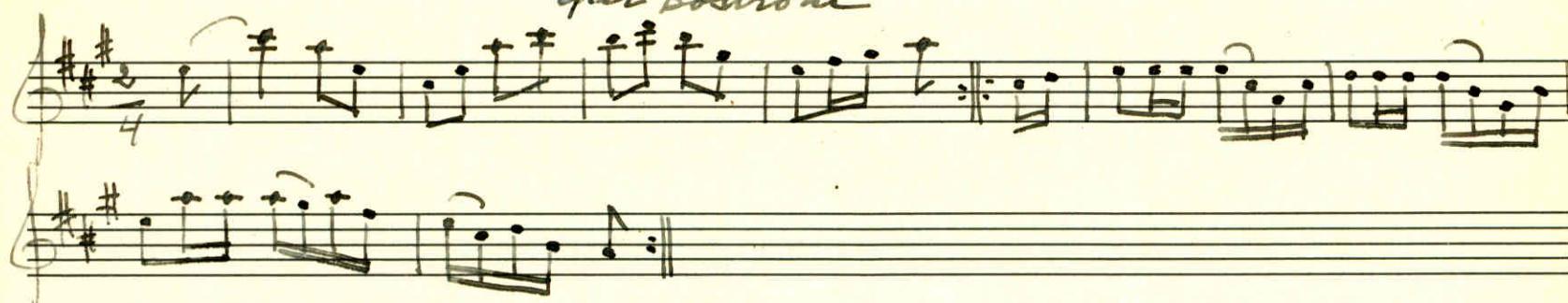
till den lilla flickan går jag."

Melodien förekommer i ett stort antal varianter med olika texter. Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. III nr 885, Jämtland och Härjedalen, h. I nr 363, Värmland nr 176 och Närke nr 46, Teckningar och Toner (Dybecksvisan), Fredin, Gotlandstöner nr 276 m. fl.

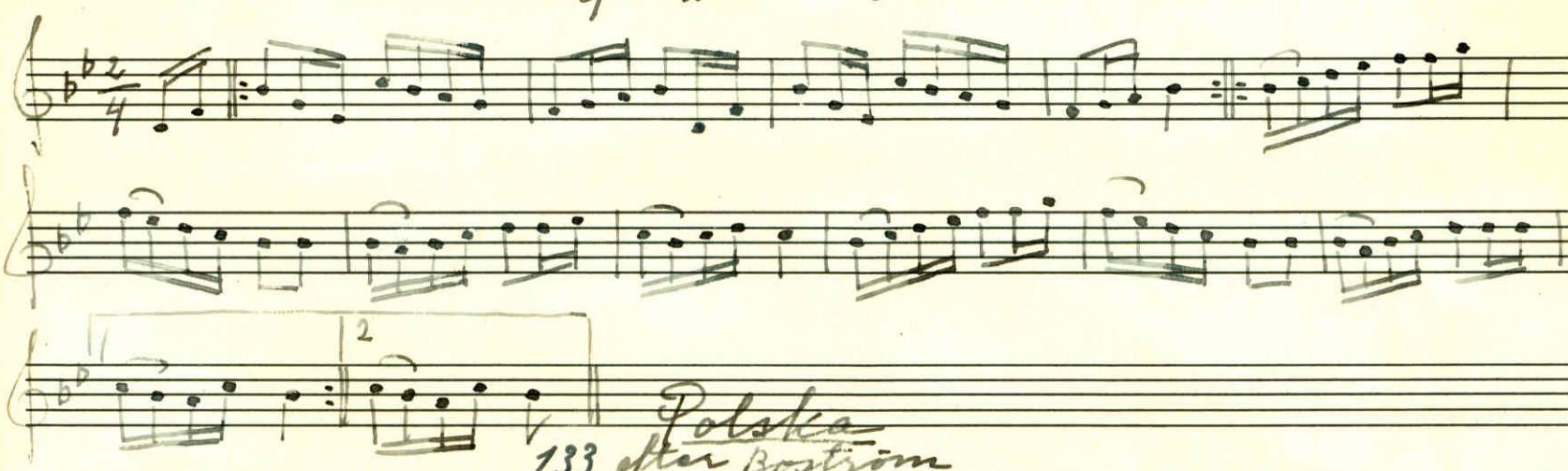
130 *Polska*
efter Boström



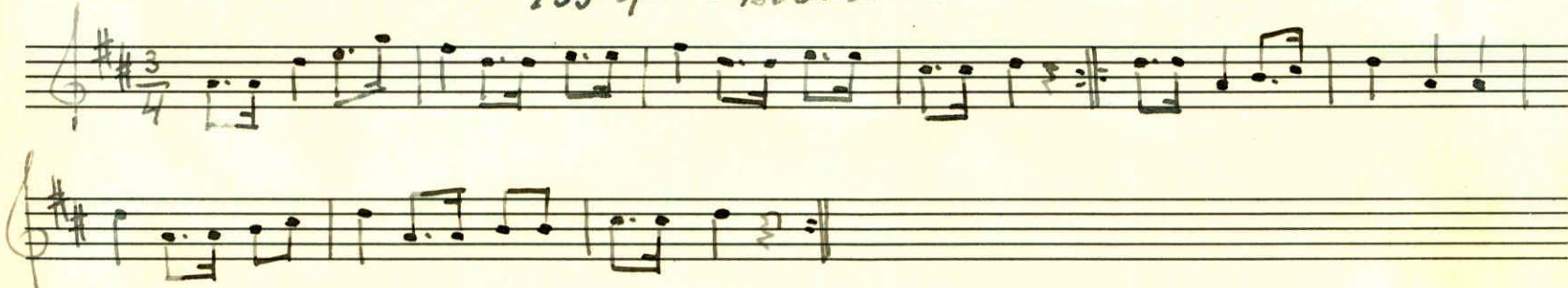
131 *Anglais*
efter Boström



132 *Anglais*
efter Boström

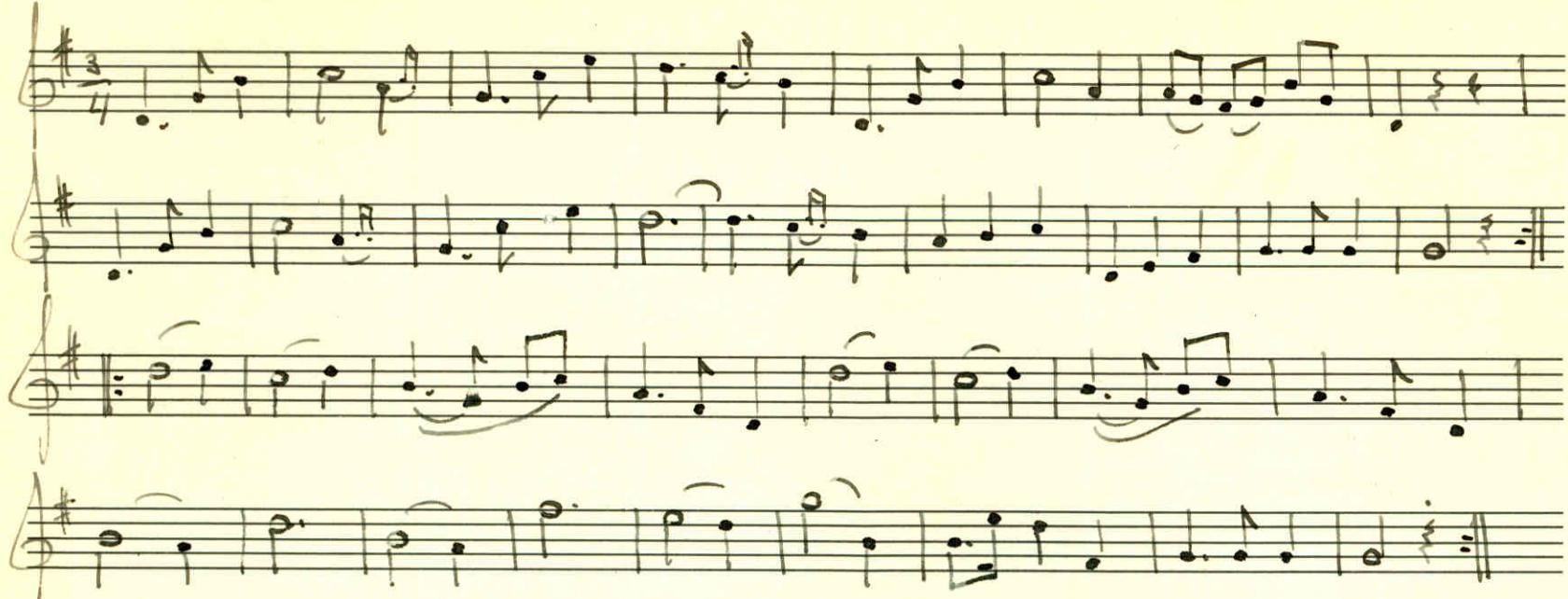


133 *Polska*
efter Boström



Text: "Har ni sett till mi so, rulta kulta so,
rulta kulta kulta hem.
Ja, jag så na i går måro,
tre svarta grisar, två gråa grisar,
grisar fem."

134 Vals
efter Boström



135 Kisa



Text: "Det satt två kämpar i nordanfjäll," etc.

Jfr Grimborgsvisan.

Ivar Hultström

Flodafors, Floda.

Sörmlands Spelmansförbunds nuvarande ordförande, Ivar Hultström i Flodafors, Floda församling, är född den 24 November 1890 i Halla socken. Vid tolv års ålder började han spela dragspel, men snart väcktes hans intresse för fiolen då han i tjugoårsåldern kom i förbindelse med en spelman i Halla, fiskaren Hjalmar Frick, och av denne lärde sig Hultström en del melodier. Fricks repertoar bestod huvudsakligen av s.k. nittiotalsmusik; polkor, mazurkor o.d. och det blev givetvis i första hand dessa Hultström lärde sig. Troligen hade Frick - vilken dog 1910, sjuttio år gammal - även några polskor i sin repertoar, men dessa och andra äldre melodier spelade han så sällan att Hultström ej kom i tillfälle att lära dem. Från andra spelmän med vilka Hultström kommit i beröring har han tillägnat sig ett avsevärt antal låtar och har dessutom själv komponerat dylika. Vid en kompositörstävlan för spelmän som hölls i Vibyholm 1929, erhöll han, jämte Axelsson, första pris för goda låtar.

Hultström har varit Sörmlands Spelmansförbunds ordförande sedan 1930.

136 Vals
after Frick

A handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six staves of music, each with a different bass line. Measure numbers are present at the beginning of the first and second staves. Measures 1 through 12 are shown, followed by a repeat sign and measures 13 through 24. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 12 contains a measure repeat sign, and measure 13 begins with a bass note 'G'.

137 Vals
after Frick

A handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six staves of music, each with a different bass line. Measure numbers are present at the beginning of the first and second staves. Measures 1 through 12 are shown, followed by a repeat sign and measures 13 through 24. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 12 contains a measure repeat sign, and measure 13 begins with a bass note 'G'.

138 Vals
Ester Frick

Handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. The score consists of five staves of music for a single instrument, likely piano or violin. The key signature is one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and slurs. Measures 1 through 10 are shown, followed by a blank space for measures 11 through 14.

139 Vals

Handwritten musical score for a Vals in 3/4 time. The score consists of five staves of music for a single instrument, likely piano or violin. The key signature is one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and slurs. Measures 1 through 10 are shown, followed by a blank space for measures 11 through 14.

Andra repisen är komponerad av Hultström.

Gustaf Johansson

Olstorp, Floda.

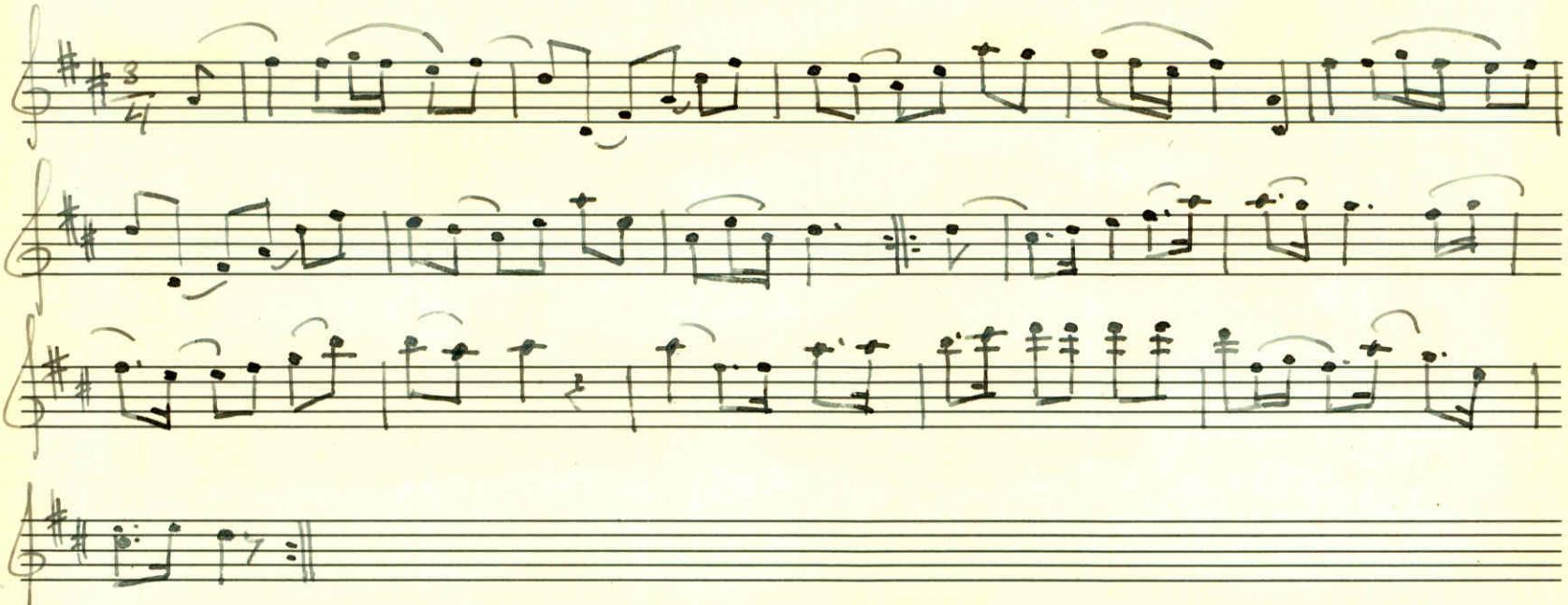
Gustaf Johansson från Olstorp i Flodasocken är född 1862 och bosatt i Katrineholm. Han har, jämte en äldre bror, Karl Johansson - 1852 och död 1918 - på egen hand lärt sig spela fiol, och har spelat mycket tillsammans med en nu avlidne målar och fiolist vid namn August Gunberg, vilken under sina sista år var bosatt i Katrineholm. Tillsammans med brodern och Gunberg samt med Johan Andersson i Rankhyttan, Floda socken, och Karl Ersson i Hellvik, Floda, de båda sistnämnde ävenledes döda, har Johansson anlitats på bröllop och danser.

140 Brudmarsch



Melodien är en känd kadrilj. Den användes i Österåker som Brudmarsch.

141 Polska



142 Polska



Axel Andersson

Hagstugan, Blacksta.

Axel Andersson är son till en spelman i Runtuna socken vid namn Gustaf Vilhelm Andersson, även kallad Grindstugen efter det ställe, Grindstugan, han bebott. Även dennes fader, Anders Gustafsson i Snickarstugan, Halla, spelade fiol.

Axel Andersson, som är född 1909, spelar sin faders och farfadernas låtar samt har själv komponerat några melodier.

143 Vals
efter fortadern

Handwritten musical score for "Vals after fortadern" (No. 143). The score consists of four staves of music for a band. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on five-line staff paper.

144 Polka

Komps. av Axel Andersson år 1929

Handwritten musical score for "Polka" (No. 144). The score consists of six staves of music for a band. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, such as 'Fine' and 'D.c. al Fine'. The score is written on five-line staff paper.

145 Vals
Komps. av Andersson 1932

A handwritten musical score for a band, consisting of six staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '3'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves begin with eighth-note patterns. The third staff starts with a eighth-note followed by a quarter note. The fourth staff begins with a eighth-note followed by a quarter note. The fifth staff begins with a eighth-note followed by a quarter note. The sixth staff begins with a eighth-note followed by a quarter note.

146a Stenbockens vals
efter farfadern

A handwritten musical score for a band, consisting of four staves. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '3'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a eighth-note followed by a quarter note. The second staff begins with a eighth-note followed by a quarter note. The third staff begins with a eighth-note followed by a quarter note. The fourth staff begins with a eighth-note followed by a quarter note.



146b

Stamm.

A continuation of the handwritten musical score for system 146b. It features five staves of music, each with a different melodic line. The key signature remains two sharps. Measures 7 through 11 are shown, with measure 11 concluding with a repeat sign and two endings, labeled 1 and 2.

147 Hassels
after Padern

A handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is three sharps. The time signature is 3/4. The music consists of six measures, starting with a melodic line featuring eighth-note patterns and grace notes.

148 Vals
after fadern

A handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several measures of rests and some grace notes. Measure numbers 1 and 2 are circled at the beginning of the first two staves. Measures 3 through 8 are numbered sequentially below the staves.

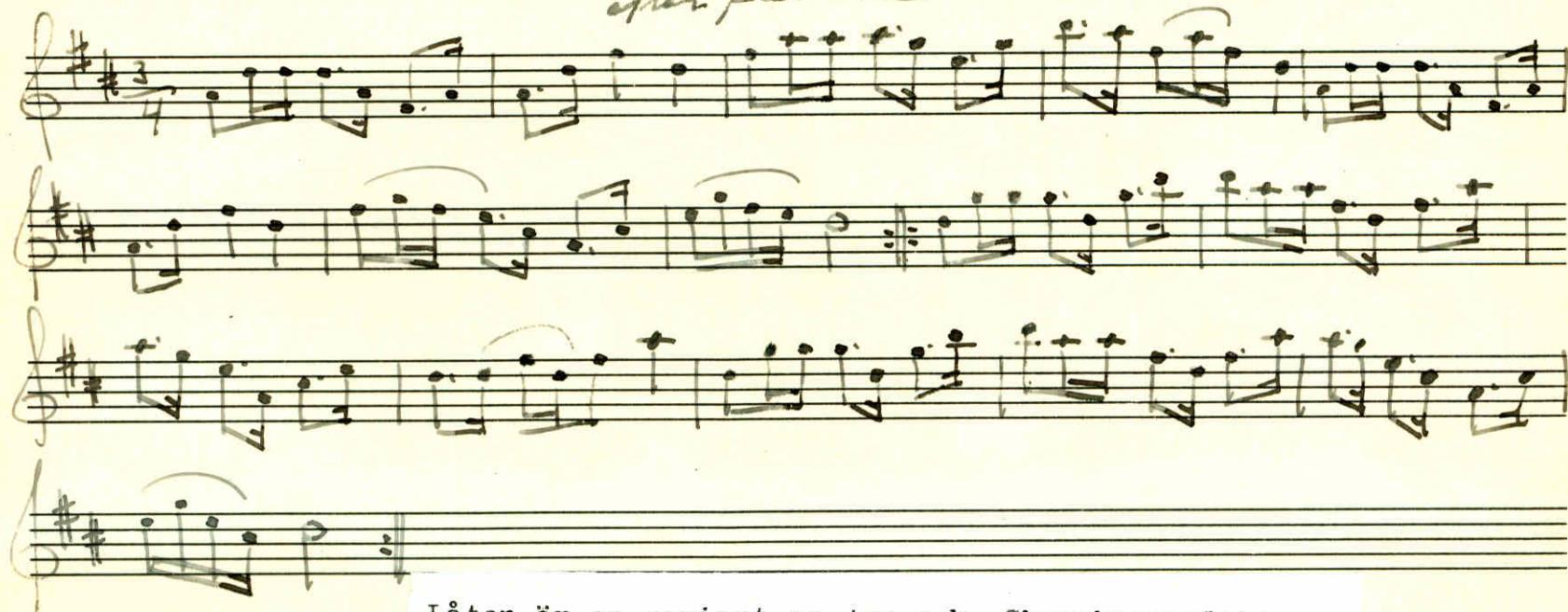
149 Polka
after fadern

A handwritten musical score for a Polka in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are measures of rests and some grace notes. Measure numbers 1 and 2 are circled at the beginning of the first two staves. Measures 3 through 4 are circled at the beginning of the third and fourth staves.

150 Schottis och
efter fadörn



151 Polka
efter fadörn



Låten är en variant av den s.k. Skomakarepolskan.

Jfr Svenska Låtar, Västergötland nr 64.

152 Polka
efter farfadörn



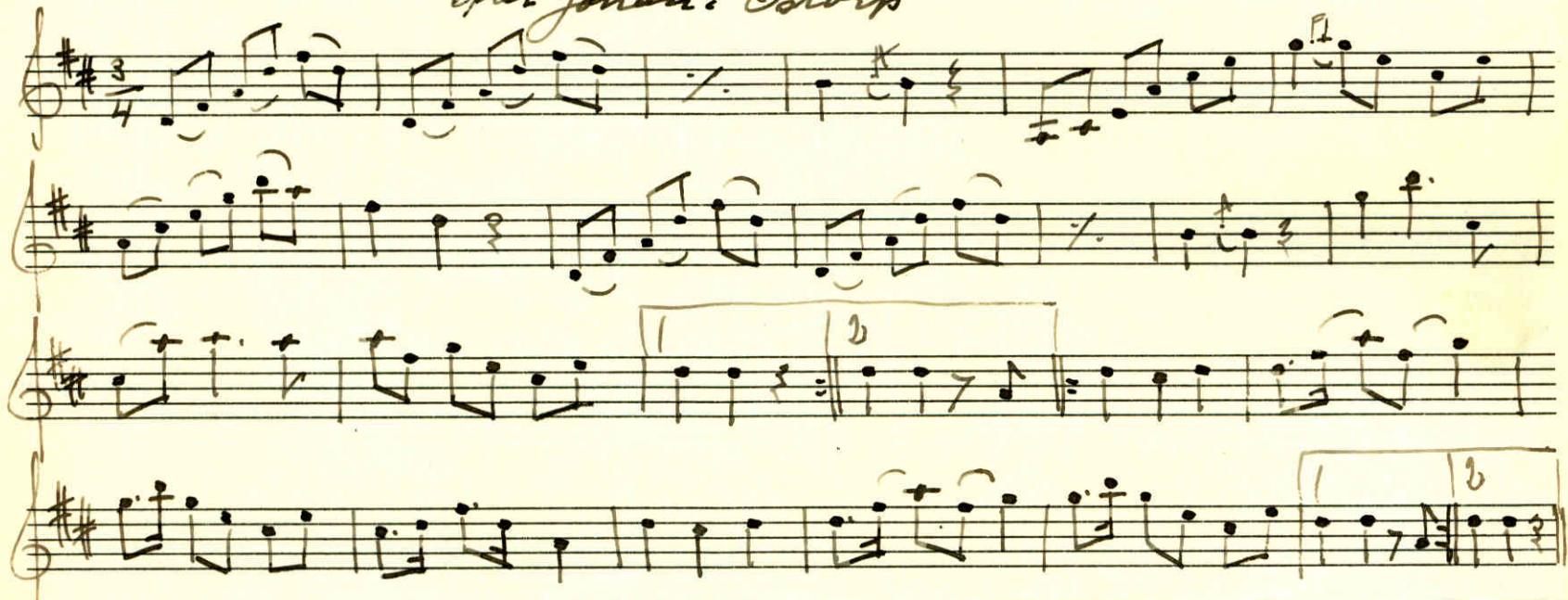
Text: "Just nu så vakna Grindstugen upp."

Leonard Eriksson

Bjudby, Blacksta.

Leonard Eriksson, Bjudby i Blacksta socken, är född 1878 och började spela vid fjorton års ålder. Hans lärare i fiolspelet var Axel Björkman i Vadsbro, nu boende i Kisäng, Stigtomta socken. Denne var, medan han ännu bodde i Blacksta, ordinarie bröllopsspelman där. Han spelade gärna tillsammans med 'Johan i Östorp' och en nycelharpspelare Roseén, vilken lärt sig spela harpa i Uppland.

153 Polska
efter Johan i Östorp



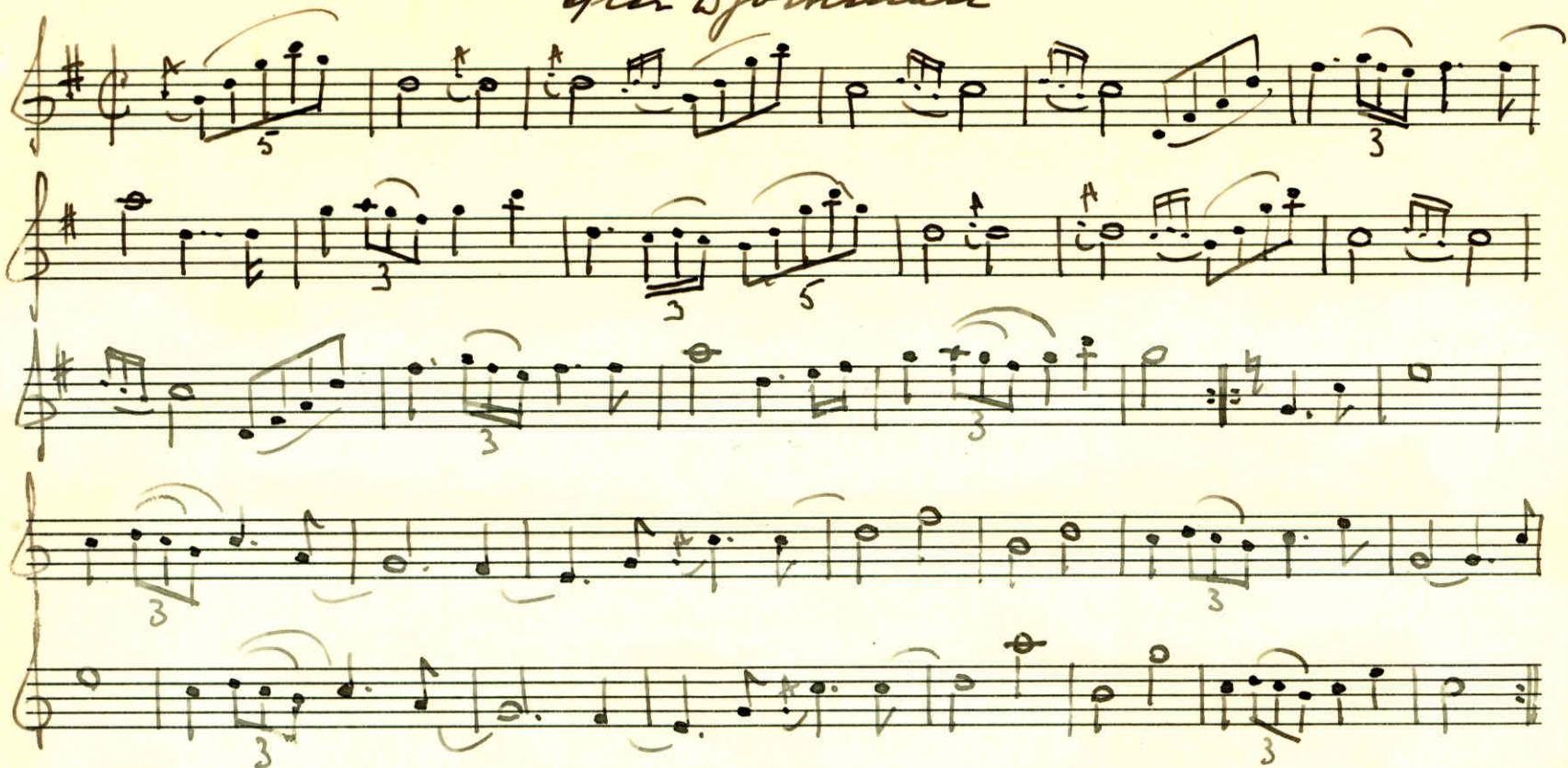
Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. XI nr 74.

154 Polska



Polskan skall, enligt Eriksson, ha komponerats av en sadelmakare Axel Ekman i Skansnäs, Blacksta socken.

*Marsch
efter Björkman*



156 *Polska*

efter Björkman

A handwritten musical score for a polka. It consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music includes eighth and sixteenth note patterns. A note at the end of the third staff is marked with an asterisk (*). Below the third staff, the text "eller:" is written, followed by "o.s.v." (om sitt vis) at the far right. The first staff has measure numbers 1 through 8.

Melodien var allmän i trakten.

157 *Polkett*

efter Björkman

A handwritten musical score for a polkett. It consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth note patterns. The first staff has measure numbers 1 through 8.



Texten till visan är diktad av Karl Hultman från Harlinge i Bettna socken.

Hultman var dräng hos Andersson, vilken på grund av sin vana att säga "å fanken" vanligen kallades 'Fanken'. Han hade även öknamnet 'Otten' för sin benägenhet att tidigt i ottan väcka sitt tjänstfolk.

Text:

- I. "Jag sjunga vill en visa, den handlar om en bondegård,
den handlar om en bonde som bodde vid Harlinge gård.
För Otten, Otten, Otten är hans vanliga namn,
och Fanken kallas även han och Andersson ibland.
2. Var morgen klockan fyra då vaknar Otten i sin säng,
då börjar han å bulta och säger åt piga sträng:
"Gå bort och se om drängarna har vaknat än,
för annars ska' du väcka dem, för nu är klocka fem."
3. Och piga lyder order, hon knogar genast sig i väg
åstad att väcka drängarne och säga hur det är.
Men då blir Otten lugn, han somnar om igen,
han kan ej skiljas från sin vän, Kar'lina heter den.
4. Nu är Karlina vaken, hon beder Otten stiga upp,
Och han förstår nog saken, han tar ett djäkla skutt.
Han kommer ut, han kliver i väg med stora steg,
se hur han härvlar upp på sned, det är hans gamla sed.
5. Först går han in i stallen där som han genast trärer in
och river sig i skallen och springer runt ikring
och ropar, skriker: "Teodor; säg, är du här?
Nu ska du rykta hästen väl, ty jag ska bort. Farväl."
6. Sen går han in i lagårn, där som han genast trärer in
och river sig i skallen, men säger ingenting.
Sist säger han: "Gör oxarna i ordning, karl
för Teodor ska ha ett par, och jag ska bort ett slag."
7. Sen går han in i salen, där tar han sig en riktig snaps,
där glömmer han bort kvalen, som han förut har haft.
Sen drar han på sig sina stora fotklaver
och nedåt stallen sig beger att sela på, med mer.
8. Nu är han uti vagnen, nu skall han till att resa bort,
nu sträcker han upp kampen, det går i fullt galopp.
Och Grålle luffar mycket värre än en hund,
och Otten sitter nöjd och lugn, som vore han en kung.
9. Men vid hans vänstra sida där sitter trygg hans äkta hälft,
hon sitter där och bligar och tycker det är sällt
att sitta hos sin Otten som hon har som fanken kår.
Hon är en tröst för henne här i sorger och besvär.
10. Till Bogsta sträckes färden att bliva borta några dar,
nu är det, ta mej jäven, i köket fullt kalas.
Den gamla käringen bullar fram av alla slag,
ja, hon tar även fram en klar ur flaskan, som hon har.
- II. Men båst hon går och fundrar så har vi Otten här igen,
det hörs hur han domderar, han dundrar och han svår.
Han frågte efter "Kuskaliven"sin förstås,
men han ej synes till gunås och stallen det är låst.
12. "Ja, jag ger fan i kampen," så säger Otten, när han går,
Karolina tar i armen, hon honom leda får.
Ja, mig syns det att Otten nu är riktigt full,
i köket ramlar han omkull, slår sönder en kastrull."

Johan Harald Mossberg

Viks Grindstuga, Vadsbro.

Johan Harald Mossberg, bosatt i Viks Grindstuga, Vadsbro, är född 1875 i Sånga församling, Stockholms län. Då han var tjugosex år gammal fick han sin första fiol och av en snickare och fiolspelman från Lindesberg vid namn David Sjögren inhämtade han sina första lärospån. Några av sina melodier har Mossberg från en annan, i norra Sörmland beryktad spelman; Karl Gustaf Sjögren från Strängnäs. Några av dennes låtar ha upptecknats av K.P. Leffler och publicerats i Bidrag till Södermanlands äldre kulturhistoria.

159 Polska

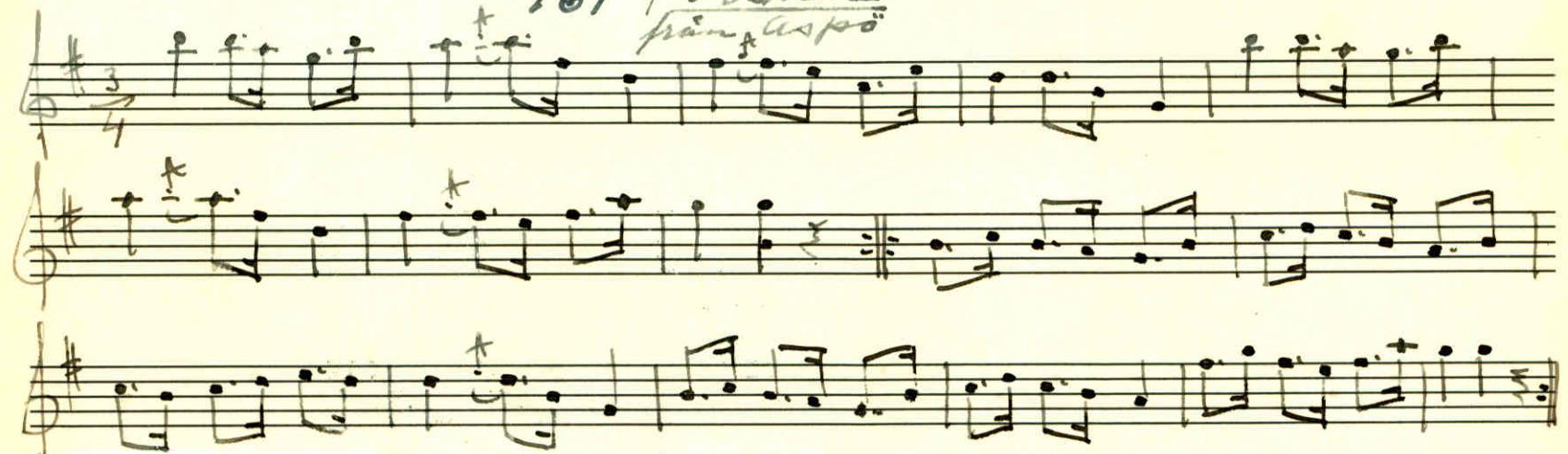
Mossberg hade hört polskan i Aspö när han var ung.

160 Polska



Mossberg hade polskan efter Karl Gustaf Sjögren.

161 Polska *från Aspö*



Efter en murare Ström i Åker.

162 Vals



163 Vals

A handwritten musical score for a piece titled "Vals". It consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature for all staves is 3/4. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. Some measures include rests and small boxes with numbers (1, 2, 3) indicating specific performance details or endings.

164 Vals
pån Uppland

A handwritten musical score for a piece titled "Vals pån Uppland". It consists of five staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature for all staves is 3/4. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. A small number "3" is written near the end of the third staff.

165 Vals

A handwritten musical score for a piece titled "Vals". It consists of five staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature for all staves is 3/4. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. Small boxes with numbers (1, 2, 3) are placed above the first and second staves, and a box with a "2" is placed above the fifth staff.

166 Vals
after Kart Gust. Sjögren

166 Vals

167 Polska

167 Polska

Text: "Å nu så har jag fått en liten gumma,
å nu så har jag fått en stilig gumma,
å vad det lider å vad det går
blir hon tjock som en tunna.
Kippa kippa tjo, falle ralle ra," etc.

168 Vals

168 Vals

Mossberg uppgav att han själv komponerat valsen.

Karl Edvard Karlsson

Skogsborg, St. Malm

Karl Edvard Karlsson i Skogsborg, Stora Malms socken, började spela fiol redan som barn. När han var omkring tolv år gammal kom en kringvandrande spelman vid namn Höggren till Karlssons föräldrahem och av honom lärde sig Karlsson en del melodier. Höggren, som var från Ringarums socken i Östergötland, brukade under sina vandringar lära upp pojkar som hade lust att ägna sig åt musiken. För detta betingade han sig fritt uppehälle på de ställen eleverna bodde. Enligt Karlssons utsago skall han ha varit rätt skicklig på fiolen - bland annat spelade han med förkärlek den s.k. 'Liv Anders polska' av Esser - men hade inga förstämsmelodier i sin repertoar.

Karlsson har i sin ungdom brukat spela vid midsommarfesterna på Eriksberg. Han är född 1874.

Han dog ett år efter 0.7:s besök 1937. Självmord.

ur

169 Vals
efter Höggren

170 Polska
efter Höggren

Handwritten musical score for Polka No. 170 in 3/4 time, major key, treble clef. The score consists of four staves of music with various note heads and rests.

171 Vals
efter Höggren

Handwritten musical score for Waltz No. 171 in 3/4 time, major key, treble clef. The score consists of five staves of music with various note heads and rests.

172 Marche

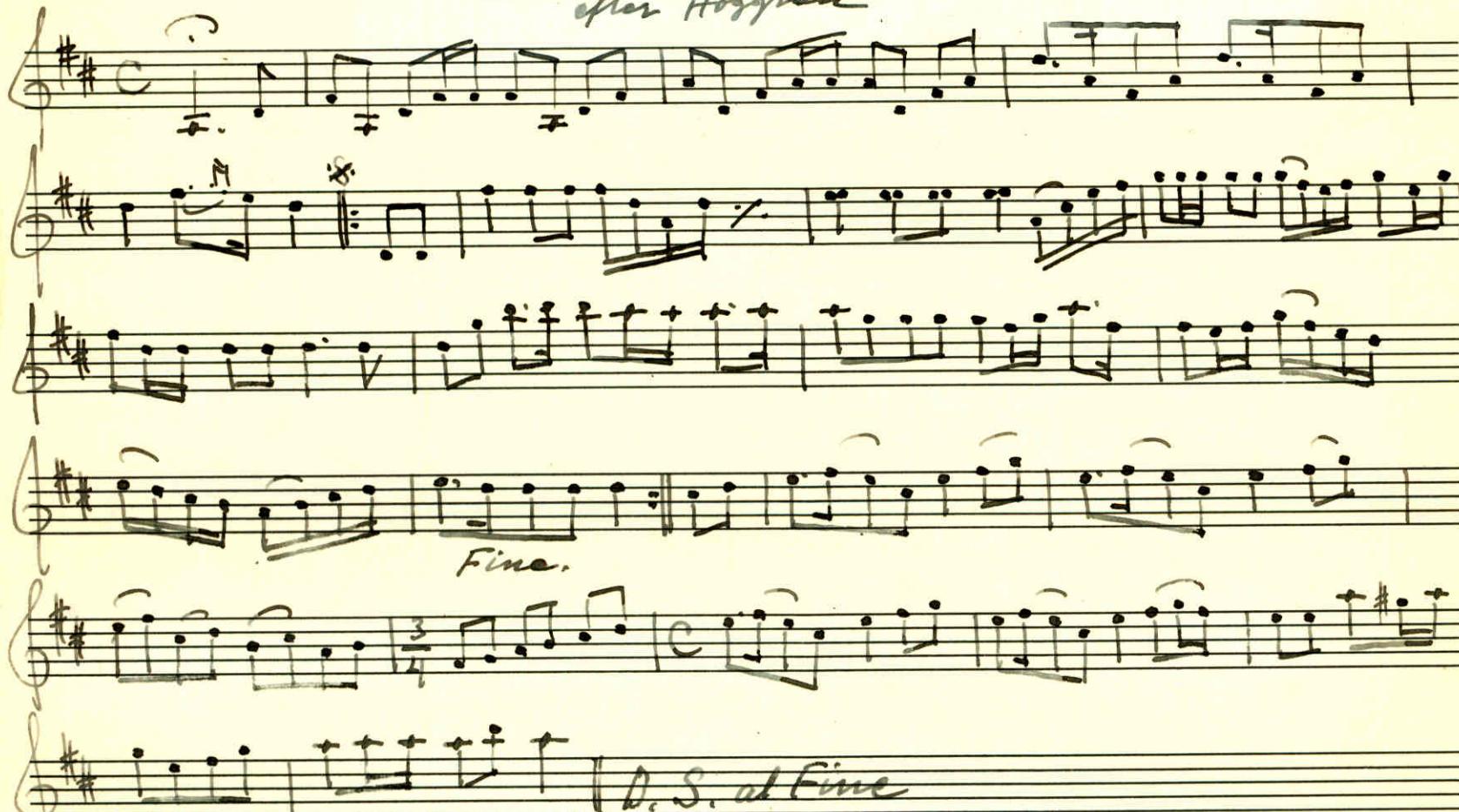
Handwritten musical score for March No. 172 in 2/4 time, major key, treble clef. The score consists of three staves of music with various note heads and rests.

Marschen brukade spelas vid Eriksberg när majstången restes midsommarafhton.

Melodien är en variant till Bellmans 'Venus Minerva'— se Fredmans sånger, n:r 12— och spelas i olika versioner i skilda landskap. Av Dencker finnes ännu en variant från Stora Malm upptecknad. Jfr Svenska Låtar, Södermanland, n:r 142. Även den s.k. 'Jämtlands brudmarsch' härstammar från denna melodi.

Jfr Svenska Låtar, Jämtland och Härjedalen, H.I n:r 2I, Dalarna, h. III, n:r 962 och Västergötland, n:r 150 m. fl.

173 Marsch
efter Högman



Marschen, som ursprungligen varit en finsk militärmarsch— först känd som 'Karelska gardesregementets honnörsmarsch', under 1808 års krig använd som 'Finska arméns marsch' och under ryska tiden som Viborgs 8:de skarpskyttebataljons marsch— synes i Sverige ha erhållit stor popularitet, då den är spridd i ett flertal handskrifter från hela landet och dessutom upptecknats från många spelmän, från Norrland till Skåne. Särskilt i Sörmland är marschen spridd och den användes ännu av många spelmän. Här föreliggande version— med sin rikt utvecklade koloratur— utfördes på det mest spelmansmässiga sätt upptecknaren hört. Till den introduktion varmed Karlsson inledde marschen finnes endast motsvarighet i en från Skåne bevarad version.

Se vidare anteckningar om marschen i Svenska Låtar, Hälsingland och Gästrikland, h. I n:r 77. Varianter finnas i anf. arbete, h. II, n:r 598, Småland, Öland och Blekinge, n:r 96 och 26I samt Leffler: Bidrag till Södermanlands äldre kulturhistoria, n:r 2 och 4. Tvenne varianter ingå i Musikaliska Akademiens arkiv, märkta I. 5955 och 5994.

174 Brudmarsch

A handwritten musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp. The music consists of six measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign and six more measures.

Låten spelades när man gick att möta bröllopsfolket.

175 Polska

A handwritten musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature is two sharps. The music consists of eight measures of eighth-note patterns, followed by a repeat sign with a '2' above it, and another section of eight measures.

Sista reprisen återfinnes i n:r 4 och 27.

176 Polska efter Höggren

A handwritten musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp. The music consists of six measures of eighth-note patterns, followed by a section with a asterisk (*), and then a section marked * Eller: with a different eighth-note pattern.

Ferdinand Gustafsson

Tegnebo, Björkvik

Ferdinand Gustafsson i Tegnebo, kallad 'Nyffen' efter stället han bebodde, började spela "så fort han kunde hålla i en fiol". Fadern, Gustaf Eriksson i Axtorp, Björkvik, född 1846, var spelman - han hade lärt av en morbroder och undervisade sonen på en fiol som Eriksson själv tillverkat.

Av äldre spelmän framhåller Gustafsson 'Pelle i Kornboda' - troligen identisk med den i Svenska Låtars Sörmlandsdel omnämnde 'Kornbon' - samt Glabon, den äldre och yngre. Den äldre hette Spel Erker och var med i finska kriget 1808. Den yngre Glabon hette Fredrik Jonsson och dog på 1880 talet.

Gustafsson är född 1882.

177 Marsch
kallad Tegnebolåten

178 Marsch
efter fadern

A. bas.

Låten gick under benämningen 'Hemmarsch'. Fadern hade den efter Glabon.

Jfr Svenska Låtar, Södermanland nr 180.

179 a Marsch
efter Pelle i Komboda

A handwritten musical score for piece 179a. It consists of six staves of music in 2/4 time, with three sharps indicated at the beginning of each staff. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. A circled '6' is placed above the second staff.

Stämme:

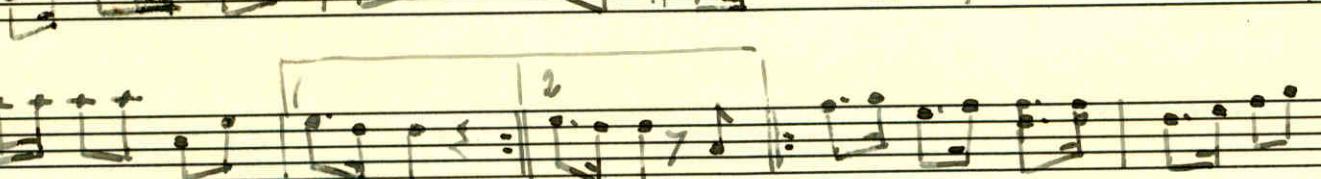
179 b

A handwritten musical score for piece 179b. It consists of six staves of music in 2/4 time, with two sharps indicated at the beginning of each staff. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. A circled '6' is placed above the second staff. An asterisk (*) is placed near the end of the score, followed by the handwritten note "Inskjutes".

180 ^DPolska
after Glabron

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, has a key signature of two sharps, and a time signature of common time (indicated by a '4'). It contains six measures of music. The middle staff uses a bass clef, has a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It contains five measures of music. The bottom staff uses a bass clef, has a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It contains five measures of music. Measures are separated by vertical bar lines, and individual notes are represented by small dots or stems. Some measures have larger bracket-like markings above them, likely indicating endings or sections.

181 Polka after Jaderm



* Denna takt utfördes
ibland:

Låten kallades 'Nyffens polska'.

189 Vals
after Grabon

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains six measures of music. The middle staff uses a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains five measures of music. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music.

När den äldre Glabon dog måste man lägga hans fiol i kistan, ty han hade hotat med att den aldrig skulle bli tyst om han ej fick den medsig i graven.

Robert Nordström

Lerbo

Kyrko-och skolvaktmästaren Robert Nordström i Lerbo är född 1868 i Öster-Haninge och flyttade 1891 till Lerbo. I Öster-Haninge funnos tvenne spelmän, Anders Bergström i Grindsvreten - död omkring 1920, åttio år gammal - och en som kallades 'Sångaren' efter den gård, 'Fågelsången', han bebodde, och av dessa lärde sig Nordström spela fiol, sedan han först ägnat sig åt dragspelet. I Väster-Haninge bodde ävenledes tvenne spelmän; Edvard Vretman i Kångsta och Oskar Larsson i Sittersta.

Robert Nordström är sångare och medlem i en sångkör i Lerbo.

183 Vals
från Öster-Haninge

Nordström hade melodien efter sin moder, som sjöng den. Hon var född 1826.

184 Vals
efter modern

185 Polska

A handwritten musical score for a polka. It features four staves of music in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (A major). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is written in brown ink on yellowed paper.

Låten kallades 'Anders Perssons mågpolska'.

Anders Persson ställde till stora gillen dit han bjöd traktens rika bondsöner för att skaffa sina döttrar män. Spelmanen brukade säga: "Anders Persson ställer upp sina mågar".

186 Polska efter Anders Bergström

A handwritten musical score for a polka, identified as "efter Anders Bergström". It consists of two staves of music in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (A major). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is written in brown ink on yellowed paper.

Text: "Om alla berg och backar vore ost och brö"

och alla sjöar vore brännvin,

och alla vackra flickor stodo i en ring

och jag finge gå och välja.

Jag valde väl en, jag valde väl två,

men en skulle bli den rätta.

Och en skulle bli min utvalda vän,

och en skulle få mitt hjärta."

187 Steklåt
från Öster-Haninge. (and. Bergström)



188 Marsch
efter Bergström



189 Vals
efter Edvard Vretman



83
190 Polska
efter Bergström

A handwritten musical score for a polka. It consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The music is written in a simple staff notation with vertical stems and small horizontal strokes indicating note heads. There are several fermatas (dots over notes) and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

Text: "Opp gubbar och dansa, Käringen puttra och svor"

Melodien är en variant av den s.k. 'Rovpolskan', varav olika versioner förekomma i flera landskap. Jfr t.ex. Fredin, Gotlandstoner n:r 321, Bagge, 73 polskor och högtidsstycken från Gotland n:r 9, 76 Polskor från Östergötland n:r 51, Svenska Låtar, Dalarna, h. III n:r 886, Småland n:r 86, 127 och 199, m. fl.

191 Vals
efter Bergström

A handwritten musical score for a waltz. It consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation is similar to the polka, using vertical stems and small horizontal strokes for note heads. There are several fermatas and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

Text: "Kalle lessen, Kalle lessen, varför linkar du så?

Dä inte undligt, dä inte undligt, jag har ont i en tå".

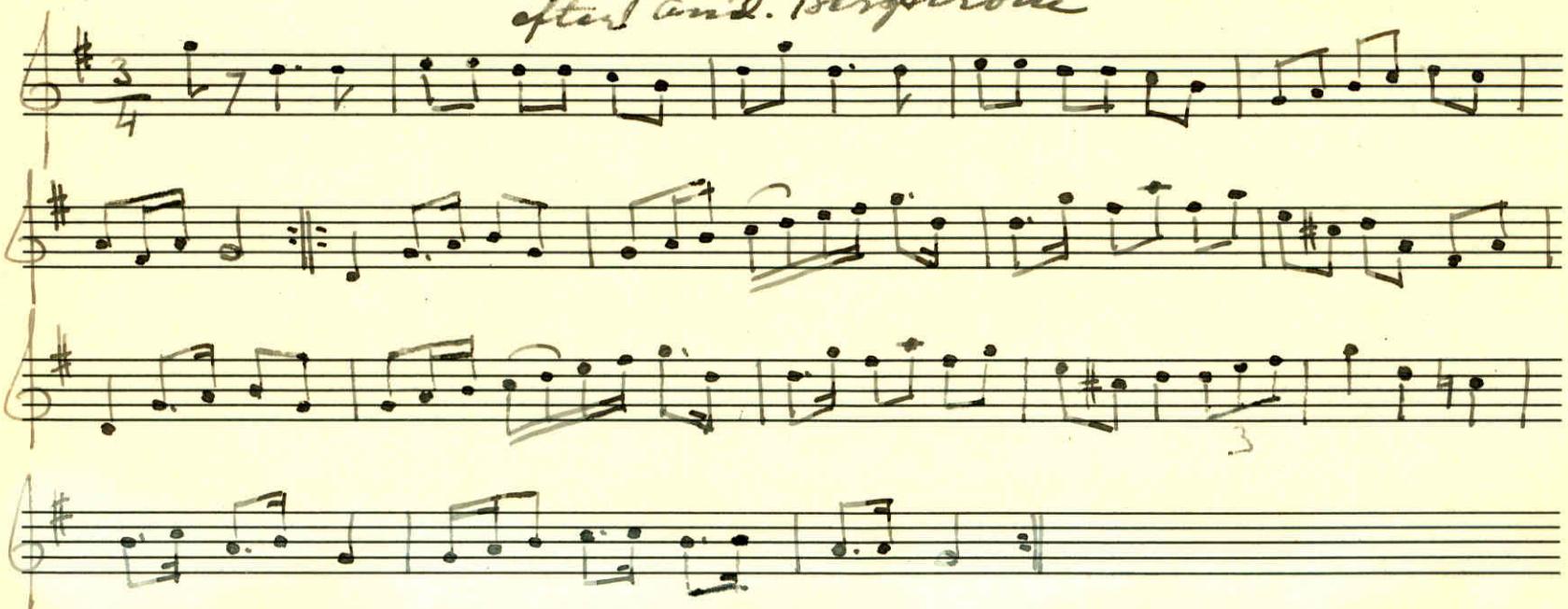
192 Visa
"Om ungersven" efter modern

A handwritten musical score for a ballad. It consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation is similar to the previous pieces, using vertical stems and small horizontal strokes. There are several fermatas and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

193 Marsch
after Bergström



194 Gökpolska
after And. Bergström



Gökpolskor ha upptecknats i de flesta landskap.

Söderm.

Jfr Svenska Låtar n:r 188, Hälsingland och Gästrikland, h. II n:r 707 och 712 m.fl.
samt Bagge, 75 Polskor från Uppland och Södermanland n:r 2.

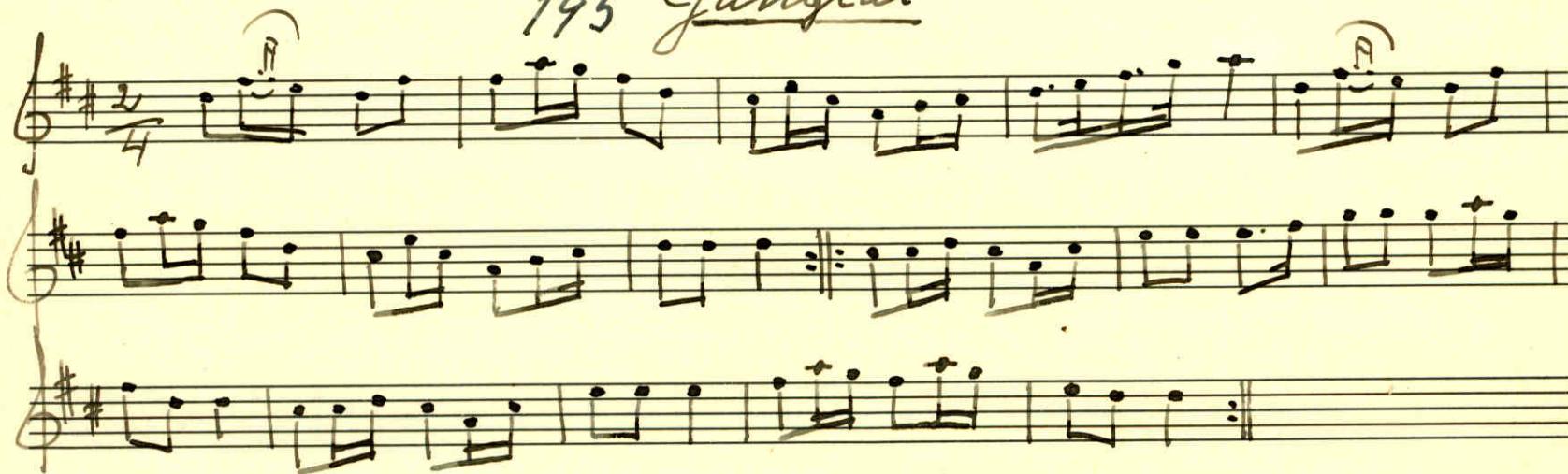
Klas August Gustafsson

Kristineberg, Öja, Flen.

Gustafsson har själv lärt sig spela fiol och har sina melodier efter trenne, nu avlidna, bröder, Fredrik, Karl och Algot Gustafsson. I Stora Malm, där Gustafsson är född 1856, fanns i hans ungdom en gammal spelman, skräddaren Dahlgren, vilken ansågs som tämligen framstående och hade en stor repertoar av polskor.

Gustafsson har förr anlitats som bröllopsspelman.

195 Gånglåt



196 Polska



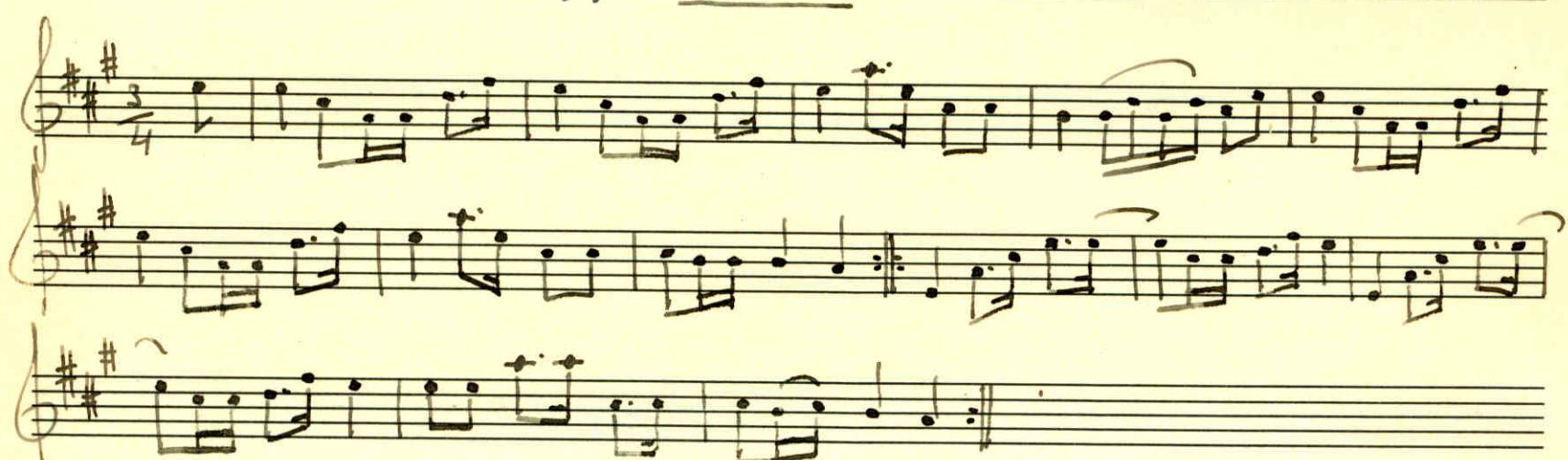
197 Vals



198 Mazurka



199 Polka



Oskar Fredrik Andersson

Hälleforsnäs, L. Mellösa

Oskar Fredrik Andersson är född 1871 vid Hälleforsnäs bruk. På nionde året, då en äldre broder, Karl Andersson, började spela för en klockare Hörgren, tog även Oskar till fiolen och i smyg tillägnade han sig en del av den undervisning som brodern erhöll. Med tiden blev han en eftertraktad bröllopsspelman och han säger sig ha spelat på flera hundra bröllop i kringliggande socknar. Mest spelade han tillsammans med Konrad Hellqvist, numera bosatt i Finspång - se Svenska Låtar, Östergötland, h. I. - och Lars Erik Ersson från Hällefors, död sedan länge.

Andersson är notkunnig och har lärt konsten av en flöjtist, Herman Lundborg, vilken en tid var anställd vid Hälleforsnäs bruk.

200 Vals

A handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The score consists of four staves of music, each with six measures. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 2-4 follow a similar pattern. Measures 5-6 show more complex rhythms, including sixteenth notes and rests. There are two rectangular boxes above the music, likely indicating endings.

Efter klockaren Hörgren. Denne var från Norrköping.

201 Vals
efter Lars Eriksson

A handwritten musical score for a Vals (Waltz) in 3/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The score consists of four staves of music, each with six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-6 show more complex rhythms, including sixteenth notes and rests. There are two rectangular boxes above the music, likely indicating endings.

202 Polka
efter Lars Eriksson

A handwritten musical score for a Polka in 2/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The score consists of four staves of music, each with six measures. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-6 show more complex rhythms, including sixteenth notes and rests. There is one asterisk (*) above the music, likely indicating an alternative ending.

* Alternativ:

A handwritten musical score for the alternative ending of a Polka in 2/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The score consists of four staves of music, each with six measures. The measures show a continuous eighth-note pattern throughout.

203 Polska

I

A handwritten musical score for two staves, labeled I and II, in 3/4 time with a key signature of one sharp. Staff I starts with a dotted half note followed by eighth notes. Staff II starts with a quarter note followed by eighth notes. Both staves continue with a series of eighth and sixteenth note patterns.

Andersson kom ännu ihåg andra stämmen till polskan sådan den brukade utföras
då han var tillsammans med andra spelmän.

Melodien är en variant av en känd polska. Jfr Svenska Låtar, Värmland n:r 321.

204 Vals

A handwritten musical score for three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Karl Erik Eriksson

Hälleforsnäs, L. Mellösa.

Eriksson är född 1856 i Ärla och har sina låtar från denna trakt. Han började spela fiol i tjugoårsåldern, då han stiftade bekantskap med tvenne spelmän där, byggmästaren Per Lundstedt och snickaren vid Tummelsta gård, Per Persson, gemenligen kallad 'Per i gatan', död 1894. Från dem lärde han en del av sina melodier.

Omkring 1930 flyttade Eriksson till Hälleforsnäs där han sedan dess varit bosatt.

205 Polaka



206 Vals



207 Vals

Handwritten musical score for "Vals" (page 207). The score consists of three staves of music. The first staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by a '3'). The second staff uses a bass clef and a common time (indicated by a '2'). The third staff uses a bass clef and a common time (indicated by a '3'). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines.

208 Brudmarsch
efter Per Lundstedt

Handwritten musical score for "Brudmarsch" (page 208), attributed to Per Lundstedt. The score consists of three staves of music. The first staff uses a treble clef and a common time (indicated by a '2'). The second staff uses a bass clef and a common time (indicated by a '2'). The third staff uses a bass clef and a common time (indicated by a '2'). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines.

209 Brudmarsch
efter Lundstedt

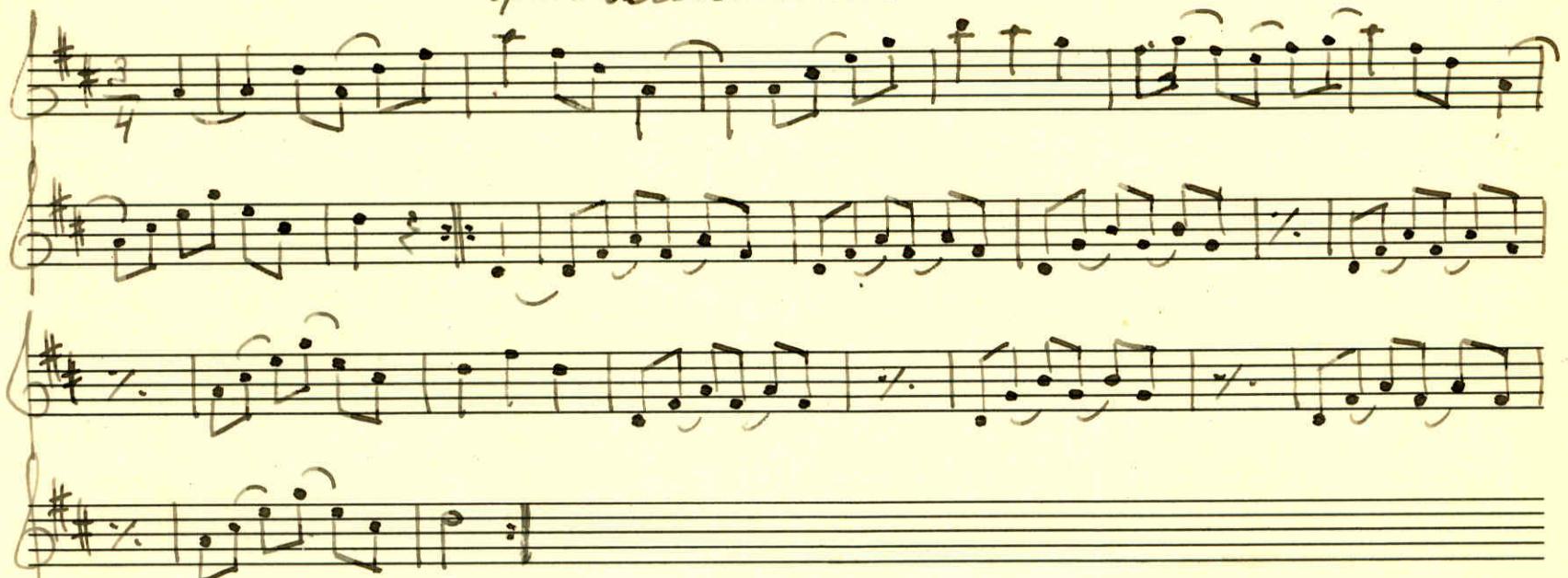
Handwritten musical score for "Brudmarsch" (page 209), attributed to Lundstedt. The score consists of three staves of music. The first staff uses a treble clef and a common time (indicated by a '2'). The second staff uses a bass clef and a common time (indicated by a '2'). The third staff uses a bass clef and a common time (indicated by a '2'). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines.

210 Polska



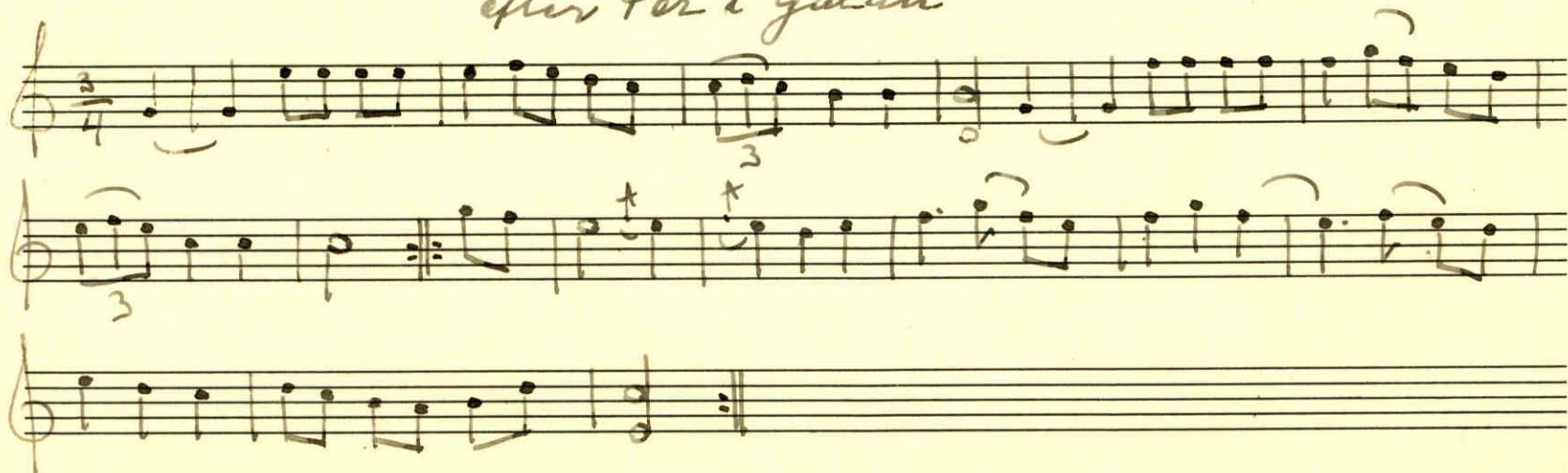
Eriksson trodde att han själv gjort polskan.

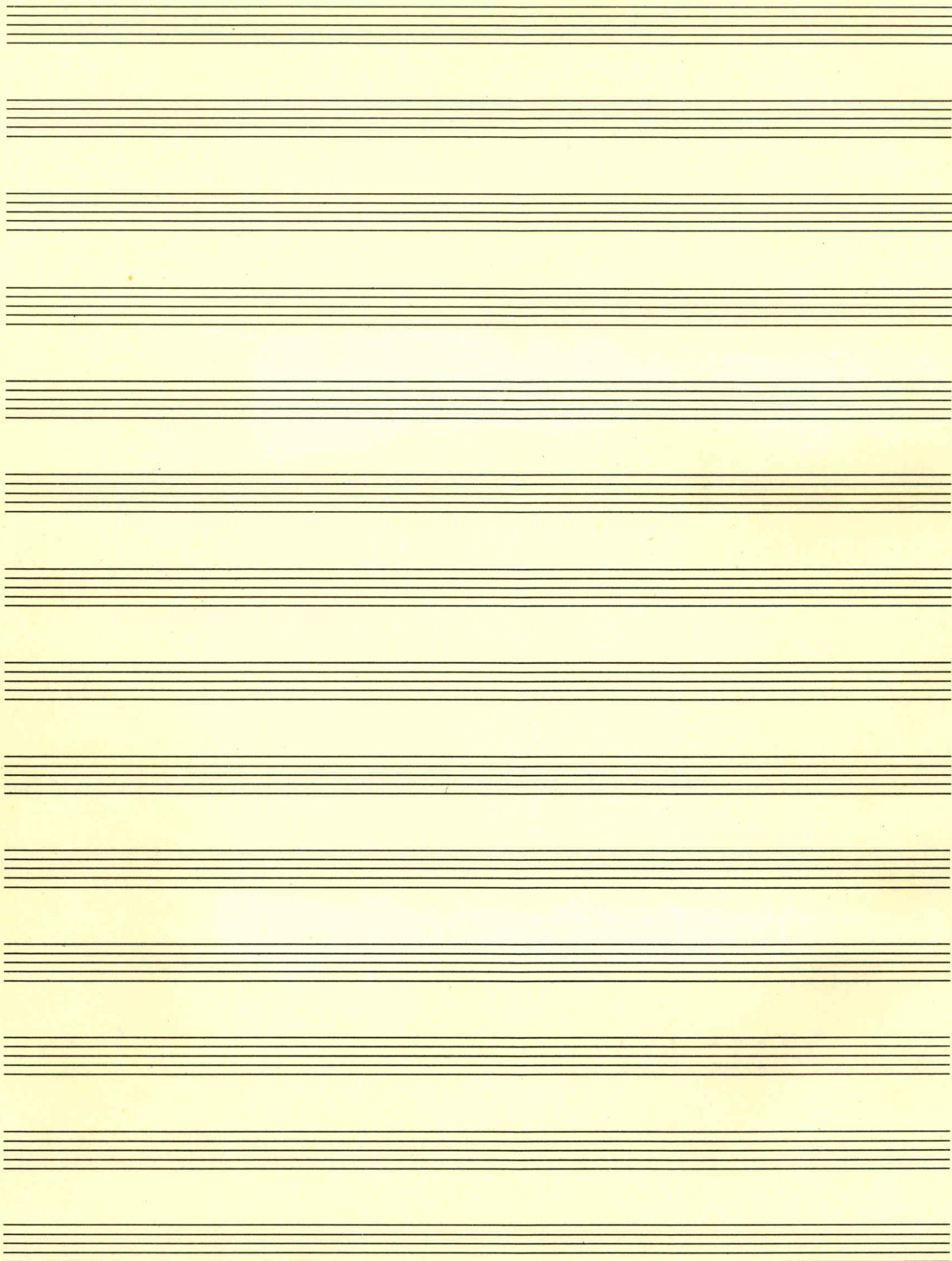
211 Vals
efter Lundstedt



Låten gick under benämningen 'Halvstopsvalsen'.

212 Vals
efter Per i gatan





I N N E H Å L L .

D e l I.

Ö s t e r å k e r .

	Sid.
Ernst Persson, Hulla, n:r 1 - 4	1
Johan Teller, Skogbokvarn, n:r 5 - 19	3

V ä s t r a V i n g å k e r .

Adolf Källström, Mårjanå, n:r 20 - 24	8
Vilhelm Löthman, Vadborg, n:r 25 - 30	10
Axel Wester, n:r 31 - 51	13
Albert Gustafsson, Svenstorp, n:r 52 - 58	23
Evald Larsson, n:r 59 - 62	27
Erik Arvid Johansson, Berga, n:r 63 - 66	29

Ö s t r a V i n g å k e r .

Valentin Larsson, Bilstorp, n:r 67 - 70	31
Hjalmar Dahlgren, Kestorp, n:r 71 - 73	32
Emil Larsson, Skiren, n:r 74 - 78	33
Alfred Linde, Släntbacken, n:r 79 - 82	35

F l o d a .

Anders Gustaf Eriksson, Hägerbo, n:r 83 - 102	36
Johan August Malmqvist, Hjulesta, n:r 103 - 118	44
Karl Gustaf Axelsson, Flodafors, n:r 119 - 135	50
Ivar Hultström, Flodafors, n:r 136 - 139	56
Gustaf Johansson, Olstorp, n:r 140 - 142	59

B l a c k s t a .

Axel Andersson, Hagstugan, n:r 143 - 152	60
Leonard Eriksson, Bjudby, n:r 153 - 158	66

	Sid.
V a d s b r o .	
Johan Harald Mossberg, Viks Grindstuga, n:r 159 - 168	69
S t o r a M a l m .	
Karl Edvard Karlsson, Skogsborg, n:r 169 - 176	73
B j ö r k v i k .	
Ferdinand Gustafsson, Tegnebol, n:r 177 - 182	77
L e r b o .	
Robert Nordström, n:r 183 - 194	80
F l e n .	
Klas August Gustafsson, Öja, n:r 195 - 199	85
L i l l a M e l l ö s a .	
Oskar Fredrik Andersson, Hälleforsnäs, n:r 200 - 204	86
Karl Erik Eriksson, Hälleforsnäs, n:r 205 - 212	89
D e l I I .	
A s p ö .	
Karl Gustaf Andersson, Husby, n:r 213 - 241	1
S t r ä n g n ä s .	
Linus Vitalis Karlsson, Sundby, n:r 242 - 245	13
Erik Vilhelm Fågelin, n:r 246 - 247	15
Oskar Haglund, n:r 248 - 258	16
Algott Eriksson, n:r 259 - 262	20
H e l g a r ö .	
Arvid Lundqvist, Granlund, n:r 263 - 269	22

	Sid.
F o g d ö .	
Edvard Pettersson, Viggeby, n:r 270 - 273	25
Frans Johan Johansson, Mellösabacken, n:r 274 - 285	27
Sigurd Hjalmar Lönnqvist, Lönnborg, n:r 286 - 288	31
H ä r a d .	
Erik Alfred Gustafsson, Marielund, n:r 289 - 300	32
L ä n n a .	
Ferdinand Gustafsson, Källstugan, n:r 301 - 307	37
Å k e r .	
Sven Viktor Edvin Andersson, Täbylund, n:r 308 - 315	40
T a x i n g e .	
Johan Albert Ahlgren, Kobergsgården, n:r 316 - 324	43
Karl Vilhelm Lindblom, Sågbacken, n:r 325 - 330	47
V a l l b y .	
Karl Lönnborg, Fridhem, n:r 331 - 336	49
J ä d e r .	
Karl Hjalmar Andersson, Backgården, Mora, n:r 337 - 346	52
T o r s h ä l l a .	
Frans Oskar Pettersson, Skäcklinge, n:r 347 - 350	57
Karl David Karlsson, Folkestä, n:r 351 - 356	59
E s k i l s t u n a .	
Gunnar Olsson, n:r 357 - 369	61
Karl Hugo Steen, n:r 370	66
Hugo Valfrid Pettersson, n:r 371 - 384	67
Erik Johannes Hellmark, n:r 385 - 394	75

	Sid.
Johan Fredrik Hjertzell, n:r 395 - 400	78
Nils Bergholm, n:r 401 - 402	80
 H u s b y - R e k a r n e .	
Johan Henrik Thorsell, Torsvik, Skogstorp, n:r 403 - 412	82
 D u n k e r .	
Albert Gustafsson, Ekeby, n:r 413 - 420	87
 H e l g e s t a .	
August Leander Hagberg, Skebokvarn, n:r 421 - 426	91
Oskar Sjöberg, Rockelsta, n:r 439 - 448	98
 H y l t i n g e .	
Adolf Fritiof Hillman, Sparreholm, n:r 427 - 438	94
 B j ö r n l u n d a .	
Evald Andersson, Åsta, n:r 449 - 462	103
Albert Hjalmar Asp, Karlsta, n:r 463 - 468	110
 D e l III.	
 N y k y r k a .	
Gustaf Jonsson, Drögsta, n:r 469 - 470	1
Frans Andersson, Sandstugan, n:r 471 - 475	2
 K i l a .	
Hjalmar Sigfrid Hellberg, Ålberga, n:r 476 - 478	4
Folke Löf, Ålberga, n:r 479	6
 H u s b y .	
Axel Axelsson, Östtorp, n:r 480 - 534	6

	Sid.
N y k ö p i n g .	
Johan Erik Lilja, n:r 535 - 541	27
Johan Edvard Andersson, n:r 616 - 617	61
O x e l ö s u n d .	
Rickard Forsman, n:r 542 - 566	30
S v ä r t a .	
Erika Eriksson, Limmersvik, n:r 567 - 568	39
Karl Holmgren, Israelsberg, n:r 569 - 574	40
Bertil Sävström, Kråklund, n:r 575 - 579	42
Axel Viktor Johansson, Kråklund, n:r 580 - 582	45
T y s t b e r g a .	
Axel Fredrik Bergström, n:r 583 - 592	46
Arvid Karlsson, n:r 593 - 596	50
R u n t u n a .	
Gustaf Andersson, Alby, n:r 597 - 598	52
Karl ^{Ivan} Axel Nyberg, Norrby, n:r 599 - 600	53
Gustaf Vilhelm Andersson, Fredriksdal, n:r 601 - 607	54
S p e l v i k .	
Oskar Andersson, Snesta, n:r 608 - 611	57
Seht Andersson, Snesta, n:r 612 - 615	59
T r o s a .	
Erik Ludvig Ljunggren, n:r 618 - 625	62
Karl Gustaf Lindell, n:r 626 - 631	66
H ö l ö .	
Kar - l Gustaf Andersson, Häggnäs. n:r 632 - 638	69
M ö r k ö .	
Anders Gustaf Andersson, Nora, n:r 639 - 664	72

S o r u n d a.

	Sfd.
Carl Arvid Rosenberg, Sundsta, n:r 665 - 6 71	82
Gottfrid Johansson, Väster Hoxla, n:r 672 - 677	84

S ö d e r t ä l j e .

Gustaf Syrén, n:r 678 - 681	87
Frans Pettersson, n:r 682 - 695	89
Nils Erik Vickman, n:r 696 - 705	94

B r ä n n k y r k a .

Vilhelm Hjalmar Weiner, Älvsjö, n:r 706 - 715	99
Gustaf Lodin, Örby, n:r 716 - 718	102

B r o m m a .

Fredrik Vilhelm Larsson, Ulvsunda, n:r 719 - 721	104
--	-----

Å r s t a .

Johan Arvid Pettersson, n:r 722 - 726	107
---	-----

Inledning	1
Förstämningar	112
Namnregister	113
Låtregister	120
Textregister	122
Innehåll	123

