

Karl Gustaf Andersson

Husby, Aspö

Karl Gustaf Andersson i Husby, Aspö socken, föddes 1883 i Turinge församling, Stockholms län. Då han var femton år började han spela fiol för Anders Jansson i Valla, Ytter-Selö. Denne, som var lantbrukare, kyrkvård och skicklig fiolspelman, hade i sin ordning lärt av Karl Olsson från Tuna, Ytter-Selö, vilken jämte klockaren och organisten Björkström i Över-Selö—död för femtio år sedan och jämnårig med Karl Olsson—samt klockaren Lundin i Ytter-Selö anlätades i "halva Sörmland och Uppland" på bröllop och danser.

Andersson är notkunnig—han har lärt noterna av organisten och musikediktören Lagerström i Toresund—och har en stor och omväxlande repertoar, huvudsakligen härstammande från Jansson och Björkström. Han har mest spelat tillsammans med Hilmer Edlund och Axel Eriksson i Ytter Selö. Enligt Andersson spelade Jansson mest i korstonarter; c- och g-dur, varemot Björkström gärna rörde sig i b-tonarterna.

Några av Janssons melodier ha upptecknats år 1898 av K.P.Leffler och publicerats i Bidrag till Södermanlands äldre kulturhistoria.

213 Polska

The image shows a handwritten musical score for a polska. The title is "213 Polska". The music is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and first and second endings. The third staff shows a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The fourth staff continues the accompaniment, also ending with a double bar line and first and second endings.

Andersson har polskan från Anders Jansson från Selaö. Denne dog omkring 1934.

214 Polska
after Anders Jansson

Handwritten musical score for Polska 214. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line.

215 Marsch
after Jansson

Handwritten musical score for Marsch 215. The piece is in G major and common time (C). It consists of five staves of music. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplet markings. There are first and second endings indicated by bracketed lines with '1' and '2' above them. The piece ends with a double bar line.

216 Vals
after Jansson

Handwritten musical score for Vals 216. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, with some triplet markings. There are first and second endings indicated by bracketed lines with '1' and '2' above them. The piece ends with a double bar line.

217 Vals
 efter Jansson

218 Polska
 efter Jansson

219 Polska
 efter Jansson

Polskan kallades 'Kavelbrolåten'.

En spelman skulle till dans för att

spela. På vägen blev han upphunnen av en skjuts och bjöds att åka. Till tack gjorde han en polska som han spelade upp. Då han höll på med andra repriserna passerade man en bro. Av skakningen kom fortsättningen att låta så:

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld.

kulturhist. XI n:r 36. Se även n:r 202.

220 Polska

Efter en storspelman från Länna som hette Henrik Jansson.

221 Polska

efter Axel Eriksson i Ytter-Selö

222 Polska

efter Axel Eriksson

Tredje läget

Tredje läget

Eriksson hade polskan efter en byggmästare Vahlström i Mariefred.

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X|n:r 59, första reprisen.

223 Polska

Handwritten musical score for piece 223, 'Polska'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff contains a double bar line with first and second endings marked '1' and '2'.

Polskan var efter en spelman Fredlund i Över- Selö, vilken lärt den av klockare Björkström.

224 Polska

efter Fredlund

Handwritten musical score for piece 224, 'Polska efter Fredlund'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff contains a double bar line with first and second endings marked '1' and '2'.

225 Polska
efter Vahlström

Handwritten musical score for piece 225, 'Polska efter Vahlström'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff contains a double bar line with first and second endings marked '1' and '2'.

226 Polska

Handwritten musical score for piece 226, 'Polska'. The score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody and include repeat signs at the end.

En spelman i Toresund vid namn Bernhard Eriksson spelade polskan.

227 Polska
after Bernhard Eriksson

Handwritten musical score for piece 227, 'Polska'. The score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody and include repeat signs at the end.

228 Vals
after And. Jansson

Handwritten musical score for piece 228, 'Vals'. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody and include repeat signs at the end. The fourth and fifth staves continue the piece.

229 Vals
after And. Jansson

Handwritten musical score for Vals 229. The score is written on three staves in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

230 Vals
after And. Jansson

Handwritten musical score for Vals 230. The score is written on six staves in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first staff features a complex melodic line with many beamed eighth notes and some triplets, with a '5' written below the staff. The subsequent staves continue the melody with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

231 Polska
after And. Jansson

Handwritten musical score for Polska 231. The score is written on three staves in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

232 Vals
after And. Jansson

Handwritten musical score for Vals 232. The score consists of six staves of music in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings such as a '2' under a note on the third staff and a '3' under a note on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

233 Vals
after And. Jansson

Handwritten musical score for Vals 233. The score consists of seven staves of music in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings such as a '3' under a note on the first staff and a '3' under a note on the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

234a Polska
Komp. av Andersson

234b

Stamp:

235 Bredmarsch
Komp. av Andersson år 1926

936 Vals
Komp. av Andersson år 1931

This is a handwritten musical score for a waltz, titled "936 Vals" and composed by Andersson in 1931. The score is written on 14 staves of five-line music paper. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth-note chords, with some notes beamed together. The second staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The fourth staff shows a melodic line with eighth notes and a key signature change to two sharps (A major) indicated by a double sharp sign. The fifth staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The sixth staff features a melodic line with eighth notes and rests. The seventh staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The eighth staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The ninth staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The tenth staff features a melodic line with eighth notes and rests. The eleventh staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The twelfth staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The thirteenth staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The fourteenth staff concludes the piece with a double bar line and two endings, labeled "1" and "2".

Valsen skall skildra ett julkalas på landet. De olika repriserna skola, enligt Andersson, betecknas med följande rubriker: Introduktionen återger bjällerklang vid gästernas ankomst. 1. repr. Gästerna välkomnas. 2. Vid kaffebordet. 3. Dansen i full gång. 4. Festligt dukade julbordet. 5. Efter förtäringen. 6. Färdknäppen kringbjudes. 7. Hemfärden.

237 Polska

Polskan spelades av en gammal, nu avliden, spelman i Strängnäs vid namn Karl Gustaf Sjögren.

Efterföljande fyra melodier äro avskrifter ur en Gustaf Andersson tillhörig notbok som förut ägts av klockare Björkström.

238 *Kadrilj*
efter Björkstöm

Handwritten musical score for piece 238, 'Kadrilj'. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

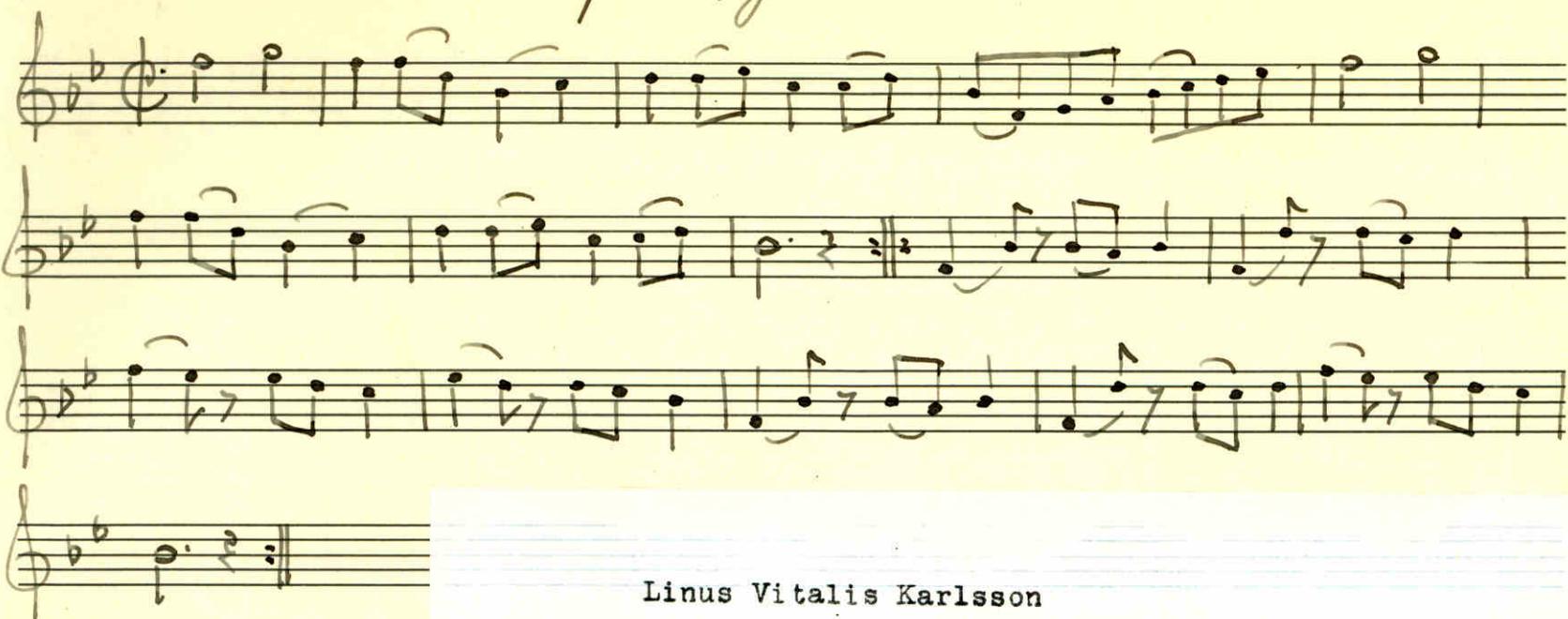
239 *Kadrilj*
efter Björkstöm

Handwritten musical score for piece 239, 'Kadrilj'. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

240 *Anglais*
efter Björkstöm

Handwritten musical score for piece 240, 'Anglais'. The score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Linus Vitalis Karlsson
efter Björkström



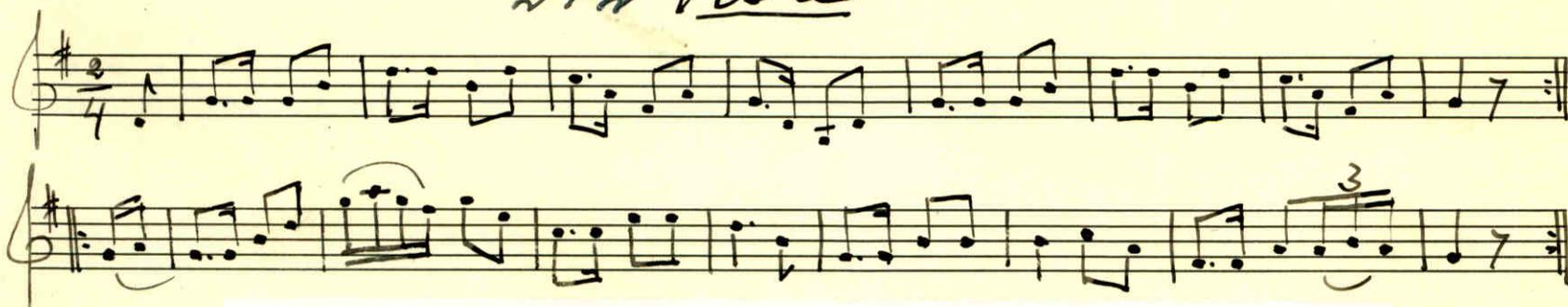
Linus Vitalis Karlsson

Sundby, Strängnäs

Överskötaren vid Sundby sjukhus Linus Vitalis Karlsson är född den 6 juli 1885 i Kovesta kvarn, Hyltinge socken. Han började spela fiol vid tio års ålder och lärde sig så småningom genom självstudium att läsa noter. Sina musikaliska anlag torde han ha ärft från modernsida, ty morfadern, soldaten Johan Edvard Lindgren var fiolspelman. Då Karlsson var ett år gammal flyttade föräldrarna till Gryts socken där det fanns gott om spelmän, från vilka Karlsson torde ha rönt inflytande. De mest framstående av dessa voro, enligt Karlsson, skomakaren Magnus Rydberg, lantbrukaren Eriksson, färgare Vahlström i Gryt, vanligen kallad 'Färgaren'; inflyttad från Dunkers församling och död sedan länge, vidare byggnadssnickaren Björklund, en mycket anlitad spelman, Axel Höglund på Överby gård, Hultinge, vilken stödde fiolen mot knät när han spelade, samt förre regementsmusikern Holtz i Björnlunda, vilken senare Karlsson betecknade som den främste av dem alla och den bästa fiolist han i sin ungdom hört. Holtz spelade "både gammalt och nytt" och var den mest efterfrågade spelmannen i dessa trakter.

Karlsson har komponerat en del melodier, mest hambopolskor, valser och gånglåt-
tar.

249 Visa



Text: "Den sextonde Juni, det var en uschli dag
då vi av sorgen träffas liksom av åskans slag;
Vår lilla kära Hanna från hemmet villas bort
i vilda ödemarken, och det så fort, så fort".

Karlsson hörde visan på 1890-talet.

Karlsson har hört melodien i norra Sörmland när han var barn.

244 Marsch

* När första reprisen spelades da capo togos dessa taktodelar pizzikato.

Karlsson har komponerat marschen år 1935, till sin dotters bröllop.

245 Visa

Låten, som egentligen är en polska, gick under namnet 'Sjösavisan'. En bruksbokhållare vid Sjösa har gjort visan om en lagårdspiga som smittat ner honom.

Av texten kunde Karlsson endast påminna sig andra versen.

Erik Vilhelm Fågelin

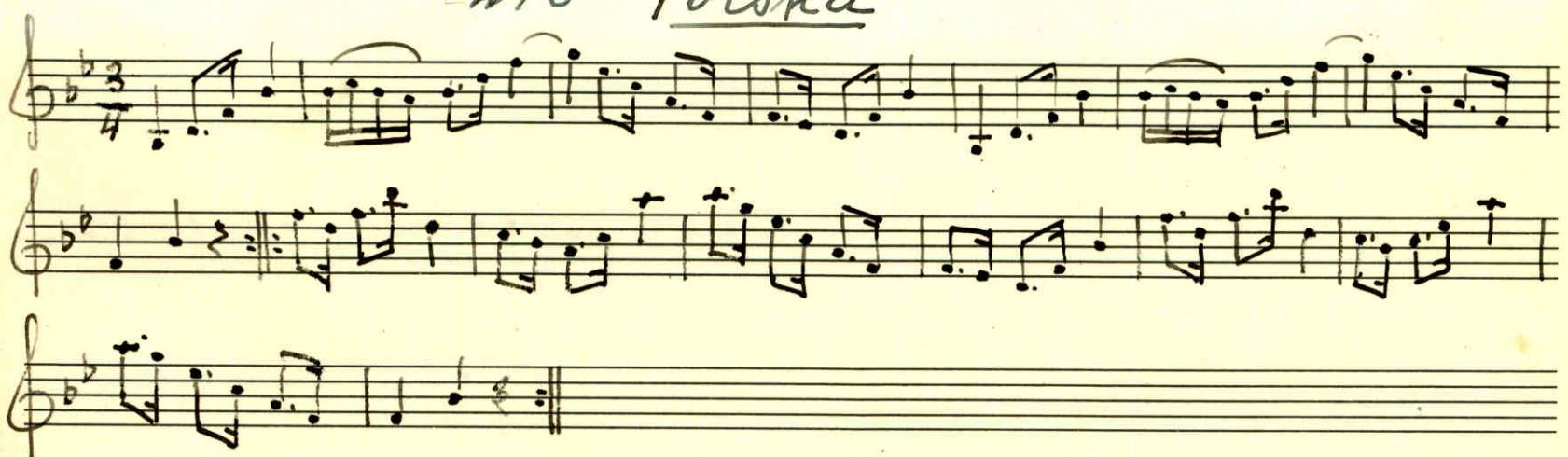
Strängnäs

Erik Vilhelm Fågelin, bosatt på ålderdomshemmet i Strängnäs, är född 1848 i Solö, Fogdö socken. Han har aldrig gått i skola men lärde sig läsa av farmodern. Vid elva års ålder började han spela fiol för fadern, lantbrukaren Jonas Fågelin i Solö, född 1818, vilken i sin ordning inhämtat sina kunskaper i fiolspelet av sin fader, Lars Jonsson i Hällby, Fogdö socken, som var född 1795.

Fågelin har i ungdomen spelat till dans. Han har en egendomlig fingersättning, i det han tar c- på alten, respektive f- på tenoren o.s.v. med första fingret.

Av äldre spelmän kände Fågelin endast till en klarinettist i Länna, vilkens namn han numera glömt bort.

246 Polska

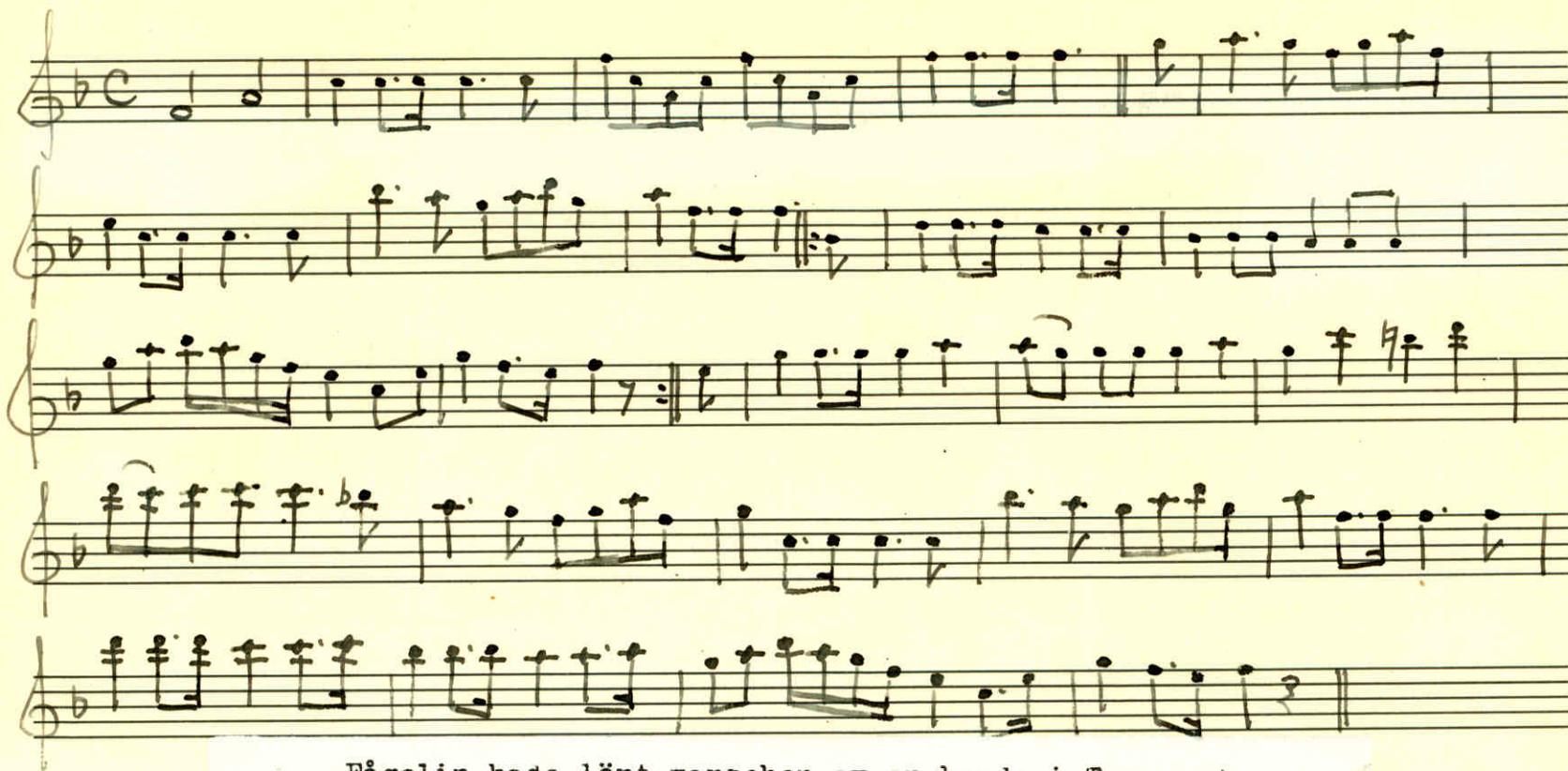


The image shows three staves of handwritten musical notation for a polska. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

Polskan är mycket spridd i Sörmland och spelas av de flesta spelmännen.

Jfr Wester, n:r 42. Se anmärkningen där.

247 Marsch



Fågelin hade lärt marschen av en bonde i Toresund.

Jfr Karl Edvard Karlsson, n:r 173. Se anmärkningen där.

Oskar Haglund

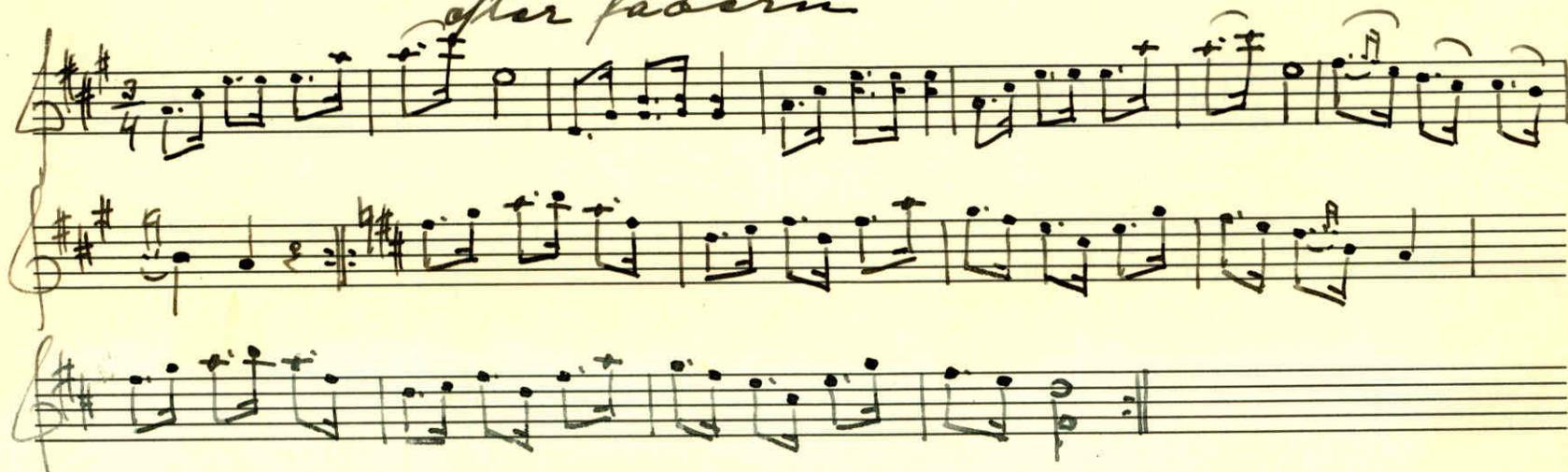
Strängnäs

Oskar Haglund i Strängnäs tillhör en gammal spelmansläkt. Både fadern, Fredrik Haglund i Vansö, född 1856 och död 1915, dennes tre bröder och en syster samt farfadern, Andreas Haglund, spelade fiol. Då Oskar var tio år gammal började han att spela, varvid fadern undervisade honom i de första grunderna.

Haglunds melodier äro karakteristiska för dennadel av Sörmland. Polskorna tillhöra alla åttondelstypen och slängpolskan - av sextondelstyp - är här sällsynt. De flesta polskor Haglund spelar äro gemensamma för flera andra spelmän i trakten. Vid markering av takten trampar Haglund på andra takt delen i polskan och valsen.

Haglund är född 1896 i Vansö. Vid tio års ålder flyttade han till Strängnäs där han har anställning som kommunalarbetare i stadens tjänst.

248 Polska *efter fadern*



249 Polska
 efter Fadern

250 Polska
 efter Fadern

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. XI n:r 51.

251 Polska
 efter Fadern

En tämligen likalydande variant av polskan ingår i Lefflers ovan anförda arbete n:r 52. Den var upptecknad efter en gammal spelman från Fogdö vid namn Per Eriks-

Lars-son. Sevidare n:r 282.

252 Vals
efter farbrodern Albert Haglund

Handwritten musical score for '252 Vals' by Albert Haglund. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first two staves are the melody, and the last two are the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

253 Polska

efter fadern

Handwritten musical score for '253 Polska' by the father. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The first two staves are the melody, and the last is the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

254 Marsch

Handwritten musical score for '254 Marsch'. It consists of three staves of music in G major and common time. The first two staves are the melody, and the last is the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Låten användes som bröllopsmarsch på Selaön.

255 Vals
efter Faörren

256 Polska

257 Polska

258 Polska

Algot Eriksson

Strängnäs.

Skomakaren Algot Eriksson är född 1896 i Fogdö socken och bosatt i Strängnäs. Då han var aderton år gammal fick han lära sig de första grunderna i fiolspelet av en bryggeriförman Karlsson i Strängnäs. Sedermera, under en längre vistelse på ett sjukhus, kom Eriksson i förbindelse med ett par spelmän, Gustaf Mård från Säby, Aspö, och Erik Pettersson i Solö, Fogdö socken, vilka samtidigt som patienter vistades där. Under samvaron med dessa lärde sig Eriksson en del melodier.

Eriksson har en tid varit spelman för ett danslag i Strängnäs.

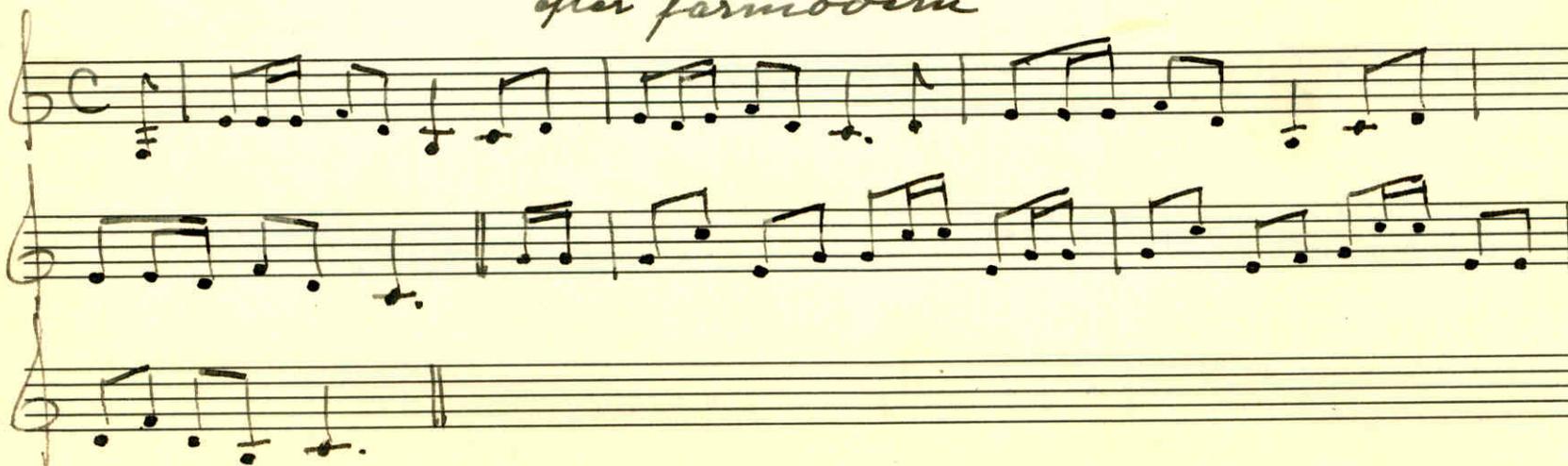
259 Visa



Eriksson har visan efter sin farmoder. Till densamma sjöngs följande text:

"Där gingo två flickor, planterade kål,
hm, hm, ha, ha,
De talte så mycket om sitt giftermål,
ide ro, ide rallan rej."

260 Visa
efter farmodern

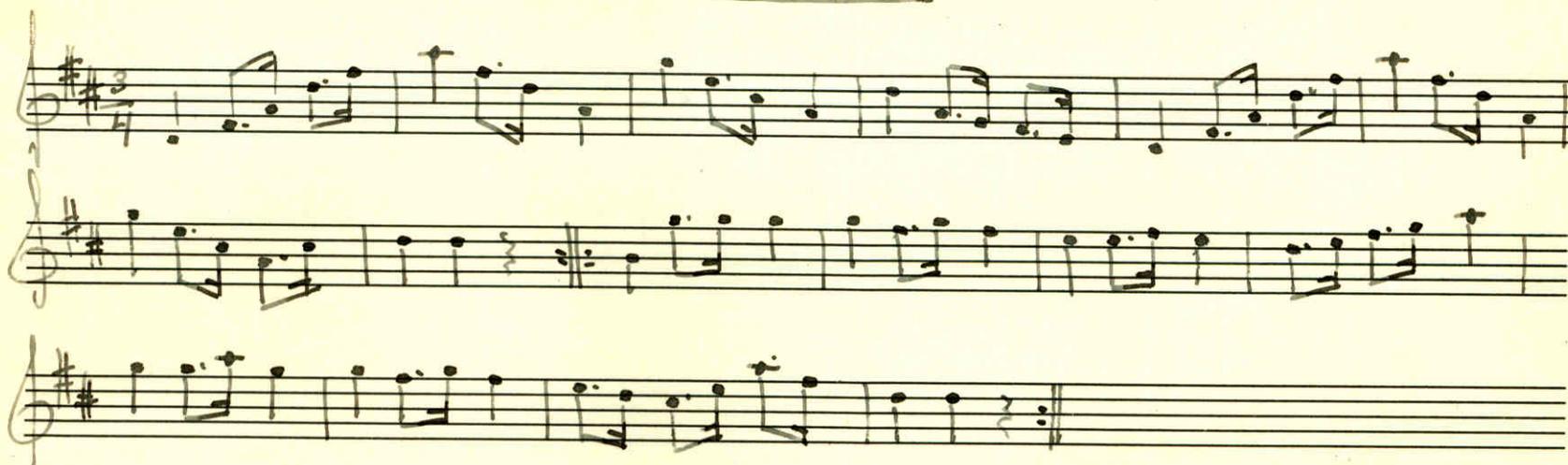


261 Visa
efter farmodern



Text: "Ack kära du min moder, den haver din fader förlorat,
uti fadderallanlej, uti hoppsan sej,
uti kort och i tärningaspel".

262 Polska



Efter en vagnmakare Pettersson i Strängnäs, kallad 'Blomqvist Pelle'.
Pettersson var måg till Blomqvist, därav öknamnet.

Arvid Lundqvist

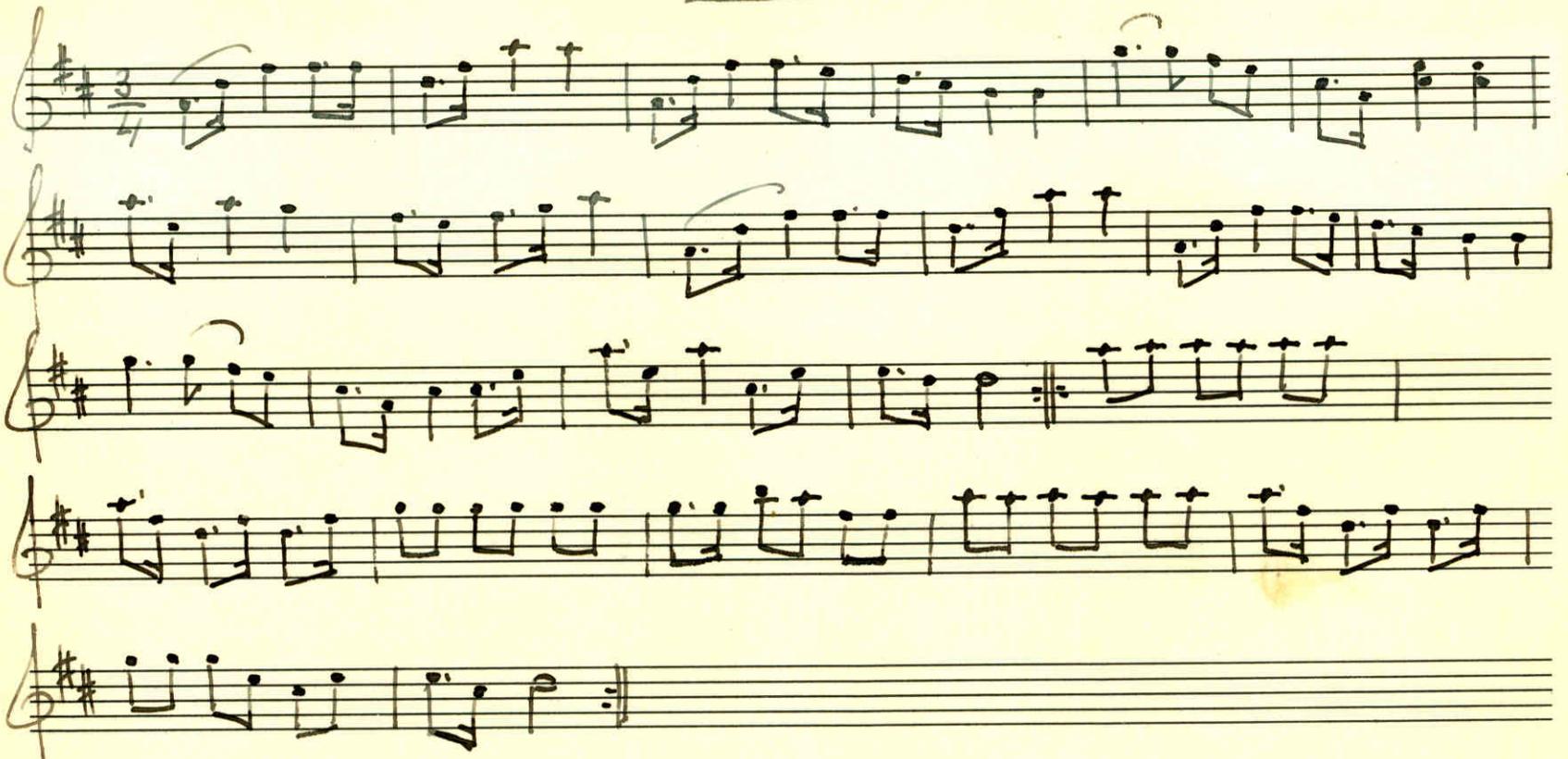
Granlund, Helgarö.

Arvid Lundqvist är fiskare till yrket och född 1877 i den gård han bebor. Fadern, Johan Alfred Lundqvist, född 1854, spelar fiol och av honom fick sonen handledning i fiolspelet redan under skoltiden. Några av Lundqvists melodier härstamma från en spelman i Öja vid namn Rosen
Lundqvist spelartaktfast och med en markerad rytm.

263 Polska



264 Polska



Polskan komponerades av Lundqvist medan han var ung.

265 Polska
efter Rosin i Öja

A-bas

Polskan är noterad för vanlig stämning. Vid omstämning tages a- på basen på lös sträng.

Jfr Rosenberg, 160 Polskor, visor och danslekar n:r 19.

266 Marsch
efter Rosin

A-bas

267 Marsch

Låten kallades för 'Majstångsmarschen från Åsbyås'.

268 Polska

Låten uppgavs vara en polska, men den har mazurkans karakteristiska kännetecken. Den var allmän i trakten.

269 Polska

Text: "Troheten som du bär i din kropp
den livar hela kärleken opp".

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. XI n:r 68.

Edvard Pettersson

Viggeby, Fogdö.

Edvard Pettersson började som tioåring spela fiol, därtill påverkad av en äldre broder, Erik Pettersson, som även spelade. Han har givetvis även rönt inflytande av traktens äldre spelmän, Arvid Lundqvist i Helgarö och Frans Johansson i Fogdö, vilka han ofta hört. Han har anlitats mycket på bröllop och gillen.

Pettersson är född 1896.

270 Polska

* eller:

Text: "Har jag kunnat trott att rovor va så rara
sjung hopp falleri, fallerallan rej,
så ha' ja' tagi' nära hem te Sara
sjung hopp etc.

271 Visa

Text: Var morgon jag sätter en alpros i hatten
och sjunger min visa och vallar min hjord

272 Polska

Handwritten musical score for piece 272, titled "Polska". The score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A "bis" marking is present above the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

273 Vals
från Foydö.

Handwritten musical score for piece 273, titled "Vals från Foydö.". The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the fifth staff.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Frans Johan Johansson

Mellösabacken, Fogdö.

Frans Johan Johansson är född 1874 på Aspö men inflyttade i barndomen till Fogdö socken, där han nu arrenderar ett ställe, Mellösabacken, under Hesselbyholm. Han har gott musikaliskt påbrå både från fädernet och mödernet, i det både fadern, f.d. soldaten Johan Magnus Dahl, och morfadern, som hette Tunholm - båda från Fogdö - spelade fiol. Även modern var musikalisk och sjöng många gamla melodier, vilka hon lärt av sin fader.

Johansson, som började spela redan som barn, har sina flesta låtar från här nämnda personer samt från en gammal spelman från Granlund i Fogdö, Per Eriksson, (Helsingö?)
vanligen kallad 'Granlunds Pelle'.

274 Polska
efter Per Eriksson

275 Polska

Johansson hade polskan efter en klockare och spelman på Aspö.

Jfr Fågelin, n:r 246.

276 Polska
efter Sjögren i Strängnäs

Jfr Karl Gustaf Andersson, n:r 222.

277 Polska
efter Per Eriksson

278 Vals

Johansson hade lärt valsen, vilken han trodde vara från Dalarne, av en skräddaresäll från Norrland.

279 Polska
efter morfadern

280 Polska
efter Modern

281 Bröllopsmarsch

Marschen spelades av en målare Friberg, vilken en tid uppehållit sig i orten.

Jfr tredje reprisen med Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X,
marscher n:r 4 och 5, sista reprisen.

282 Vals
efter Per Eriksson



Per Eriksson var, enligt Leffler, i vars publikation Bidrag till Södermanlands äldre kulturhistoria ett flertal melodier efter Eriksson ingå, en framstående spelman. Han var född i början av 1820-talet och elev av klockaren och fiolspelmanen Robert Ludvig Kjellborg i Fogdö, död 1860.

283 Polska



Efter en trädgårdsmästare August Karlsson från Rosersberg i Uppland.

284 *Polska*
efter Per Eriksson

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. XI n:r 10.

285 *Polska*
efter Per Eriksson

Sigurd Hjalmar Lönnkvist

Lönnsborg, Fogdö.

Skomakaren Sigurd Hjalmar Lönnkvist har lärt spela av en äldre broder, Bernhard Lönnkvist, vilken i sin ordning lärt av den förut omnämnde soldaten Johan Magnus Dahl i Bärby, Fogdö socken. Han har spelat mycket på bröllop och danser, bland andra med Gotthard Pettersson från Verga, Fogdö, Arvid Lundqvist, m.fl.

286 *Polska*
efter J. M. Dahl

287 *Polska*
after J. M. Dahl

288 *Vals*

Erik Alfred Gustafsson

Marielund, Härad.

Erik Alfred Gustafsson i Marielund är född 18/5 1870 på ett ställe, som hette Stavberg i Härad socken. Hans intresse för fiolen väcktes då han i tjugooårsåldern hörde ett par äldre spelmän i hemtrakten; Janne Eriksson i Härad - boende vid Hagberget, där han var bonde - och Gustaf Larsson i Barva, vilken på sistone flyttade till Kjula, där han dog, och Gustafsson lärde sig nu på egen hand en del av nämnda spelmäns melodier. I Barva fanns ännu en spelman - kanske den mest framstående av dem alla - nämligen organisten och folk-

skolläraren Daniel Öhlander, vars rykte som god fiolspelare var vida befast och omvitnad av ett stort antal av honom upplärda spelmän,

Gustafsson spelar mycket taktfast, tryggt och säkert, med ren och distinkt ton. Hans spelsätt är genuint gammaldags och den utpräglad fasta rytm, som kännetecknar utförandet vittnar om att han spelat mycket till dans.

När han spelar stöder han fiolen mot ena knäet.

289 Polka

Efter en gammal gubbe i Härad som hette Janne Eriksson.

290 Vals
efter modern

291 Polska

Efter en spelman i Vansö.

292 Polska
after Gustaf Larsson

293 Polska
after Gustaf Larsson

294 Vals
after Gustaf Larsson

Handwritten musical score for piece 294, Vals, after Gustaf Larsson. It consists of six staves of music in 3/4 time, key of D major. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

295 Polska

Handwritten musical score for piece 295, Polska. It consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major. The notation features a rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes.

296 Polska

från Hyllingsjö

Handwritten musical score for piece 296, Polska, från Hyllingsjö. It consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major. The notation is similar to piece 295, with a rhythmic melody.

297 Polska

298 Vals
after Janne Eriksson

299 Polska

300 Wachens polska

Ferdinand Gustafsson

Källstugan, Länna.

Ferdinand Gustafsson är lantbrukare och bebor och brukar ett ställe, kallat Källstugan, i Länna socken. Han är född 4/4 1886 och lärde sig själv spela fiol medan han ännu gick i skolan. I släkten funnos inga spelmän - fadern var dock musikalisk och sjöng mycket - men Gustafsson kom snart i förbindelse med trak- tens spelmän av vilka han torde ha rönt inflytande och vars melodier han lärt sig. Bland de förnämsta av dessa nämner han Karl Jonsson i Rocklänna och Gustaf Eriksson i Brostugan, den senare elev av klockaren och skolläraren Ahlström i Dunker; en skicklig fiolspelman. Gustaf Eriksson var själv 'utlörd klockare' och spelade både orgel och fiol, enligt Gustafsson. Hans noter skall ha bränts upp av änkan.

301 Vals

Efter en vagnmakare Pettersson i Strängnäs.

302 Polska
efter Gustaf Eriksson

Låten uppgavs vara en fyr- eller slängpolska. Genom sina punkterade taktdelar och det raska tempo vari den utfördes närmar den sig åttondelstypen och har tydligen använts även till vanlig hambopolska.

303 Polska
efter Gustaf Eriksson

304 Polska

Låten kallades för 'Källstugans polska'.

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. XI n:r 86.

Jfr Svenska Låtar, Närke n:r 368.

305 Polska

Handwritten musical score for piece 305, 'Polska'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs. A 'bis' marking is present at the end of the second staff.

306 Polska
från Länna

Handwritten musical score for piece 306, 'Polska från Länna'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs.

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. x| n:r 72.

307 Marsch
komp. av Gustafsson

Handwritten musical score for piece 307, 'Marsch'. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs.

Sven Viktor Edvin Andersson

Täbylund, Åker.

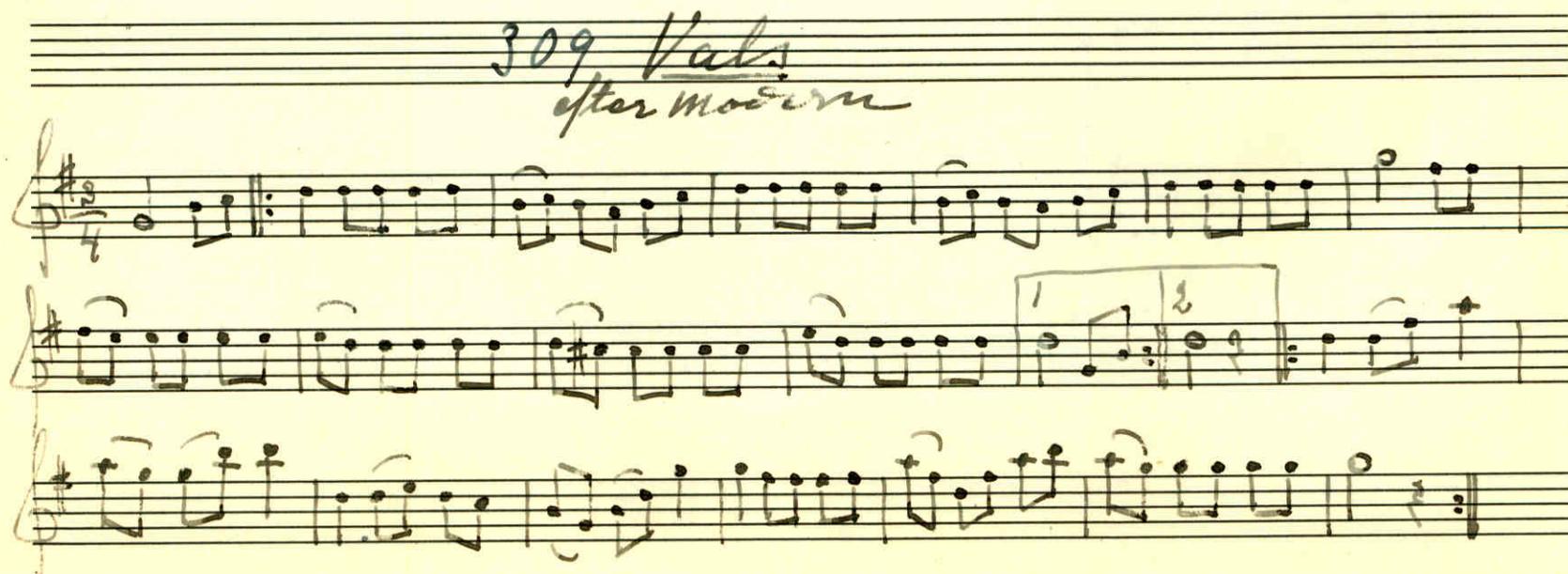
Sven Viktor Edvin Andersson i Täbylund, Åkers socken, är född 1888 i Södertälje. Vid sju års ålder började han spela dragspel, men övergick till fiolen då han var fjorton år. Någon undervisning i fiolspelet har han ej åtnjutit utan har själv bibringat sig de kunskaper han besitter. Både fadern och modern voro musikaliska och hade goda sångröster. År 1904 flyttade Andersson till Åker där han är anställd som svarvare vid Åkers styckebruk.

Andersson har spelat mycket på bröllop och danser i kringliggande socknar, först tillsammans med den förut omnämnde Gustaf Eriksson, gemenligen kallad 'Brostugen', samt med Valfrid Eriksson från Åkers styckebruk, sedan tillsammans med en yngre broder, Karl Andersson, född 1895. Den senare är notkunnig och har som esskornettist varit medlem av en orkester, men spelar även fiol.

308 *Polka*
after modern



309 *Vals*
after modern



Denna och föregående melodi uppgavs vara från Dillnäs.

310 Vals
efter Oskar Rundgren

Handwritten musical score for Vals 310, consisting of five staves of music in G major and 3/4 time. The score includes first and second endings.

311 Vals

Handwritten musical score for Vals 311, consisting of four staves of music in G major and 3/4 time. The score includes first and second endings.

En person vid namn Larsson hade sjungit valsen för Andersson. Larsson spelade ej.

312 Polska

Handwritten musical score for Polska 312, consisting of three staves of music in G major and 3/4 time.

Polskan komponerades av Andersson år 1936.

313 Marsch

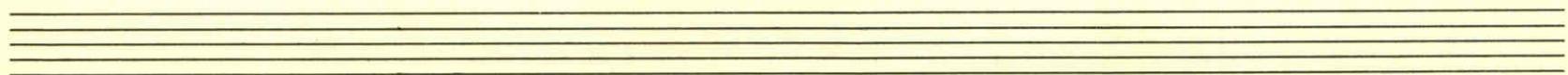
A handwritten musical score for a march, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Marschen uppgavs vara från Länna, där den gick under benämningen 'Långdansen'.

314 Vals

A handwritten musical score for a waltz, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are some dynamic markings like 'f' and 'p'. The score includes first and second endings marked with '1' and '2'.

Valsen var från Länna, efter en spelman Mälqvist, maskinist vid Granboda mejeri.



315 Vals

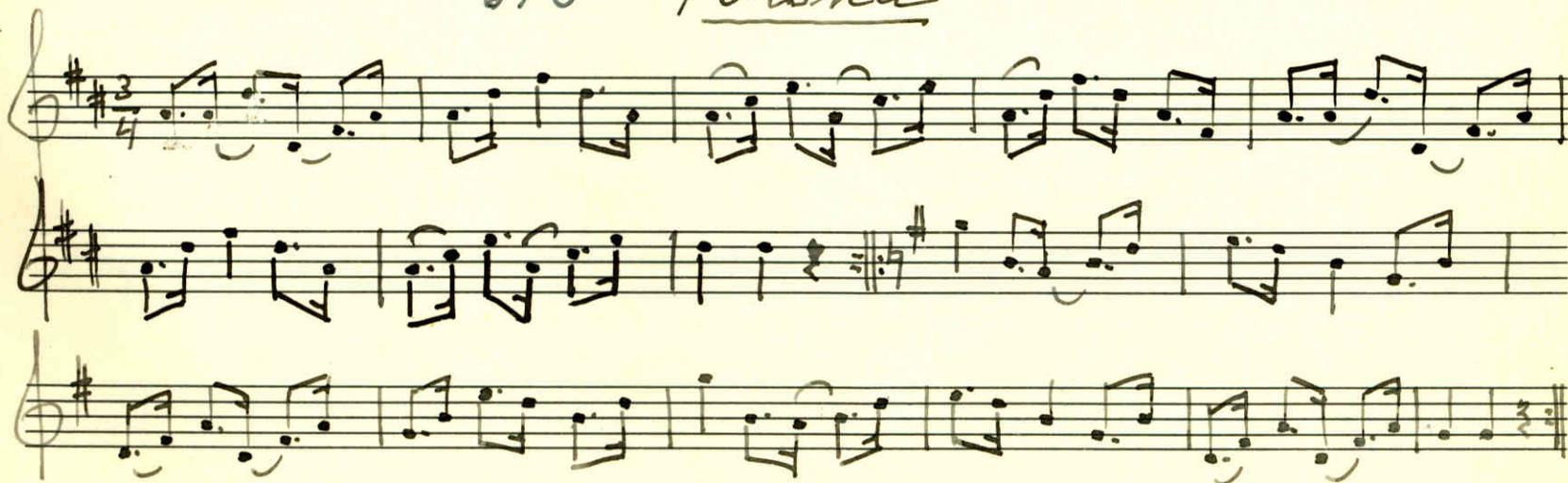
Valsen kallades 'Tiggarflickan' och sjöngs av en gammal soldat vid namn Verner från Åker. Till melodien sjöngs följande text:

▪ Usch, det är så kallt, så kallt, jag fryser,
 Knappast mina kläder skyler mig.
 Det är blott av frost och köld jag ryser,
 ingen är det här som vill förbarma sig.
 Glad jag skulle bliva
 om ni ville giva
 stackars tiggarflickan endast en bit bröd".

Johan Albert Ahlgren

Kobergsgården, Taxinge.

Snickaren Johan Albert Ahlgren i Taxinge är född 16/6 1870 på Härnö, Kärnbo socken. Han var aderton år då han började spela fiol och lärde då av en spelman vid namn August Engström i Kärnbo, vilken var jämnårig med Ahlgren och den ende spelmannen i socknen. I yngre dagar var Ahlgren mycket anlitad på gillan och danstillställningar och hans repertoarskall, enligt egen utsago, ha varit ganska omfattande, isynnerhet beträffande polskor.

316 Polska

Ahlgren kallade låten för 'Annas polska'.

317 Polska

Låten kallades 'Holmas polska' efter en fru Holm som tyckte mycket om den.

318 Vals
efter Aug. Ringström

319 Polska
after Modern

Handwritten musical score for piece 319, 'Polska after Modern'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff shows a few notes and a double bar line, indicating the end of the piece.

320 Polska
after Aug. Enyström

Handwritten musical score for piece 320, 'Polska after Aug. Enyström'. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide harmonic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second staff.

321 Polska
after Aug. Enyström

Handwritten musical score for piece 321, 'Polska after Aug. Enyström'. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide harmonic accompaniment.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

322 Polska
after Aug. Engström

Handwritten musical score for piece 322, 'Polska' by August Engström. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and ornaments. The fourth staff shows a specific fingering for a chord or passage.

323 Vals

Handwritten musical score for piece 323, 'Vals'. It consists of eight staves of music in G major and 3/4 time. The melody is characterized by many triplets and slurs. The accompaniment is simple, often following the same rhythmic pattern as the melody.

324 efter Polska
Engström

Handwritten musical score for piece 324, 'Polska' by August Engström. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The melody is more rhythmic and features several triplets. The accompaniment is simple and rhythmic.

Karl Vilhelm Lindblom

Sågbacken, Taxinge.

Karl Vilhelm Lindblom i Sågbacken, Taxinge, är, liksom Ahlgren, från Kärnbo socken där han är född 10/12 1877. Han har ibland även spelat tillsammans med Ahlgren och har en del melodier gemensamma med denne. Men han har på egen hand lärt sig spela och började därmed på en av honom själv förfärdigad fiol då han var sexton år. Några av de melodier Lindblom spelar härstamma från en skomakare Lindqvist från Åker.

Lindblom har förut spelat mycket på bröllop, såväl i Kärnbo och Taxinge som i Turinge, Åker, Gorsinge m.fl. socknar.

325 Polska



326 Polska



Efter en spelman vid namn Vickman. Lindblom lärde polskan som barn.

397 Vals
after Lindqvist

Handwritten musical score for Vals 397. It consists of three staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are some performance markings such as 'tr' (trills) and 'p' (piano) above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

398 Vals

Handwritten musical score for Vals 398. It consists of three staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are some performance markings such as 'tr' (trills) and 'p' (piano) above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

399 Vals

Handwritten musical score for Vals 399. It consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are some performance markings such as 'tr' (trills) and 'p' (piano) above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

330 Polska



Lindblom har polskan efter en spelman Karl Karlsson, vilken var statdräng vid Gripsholms ladugård.

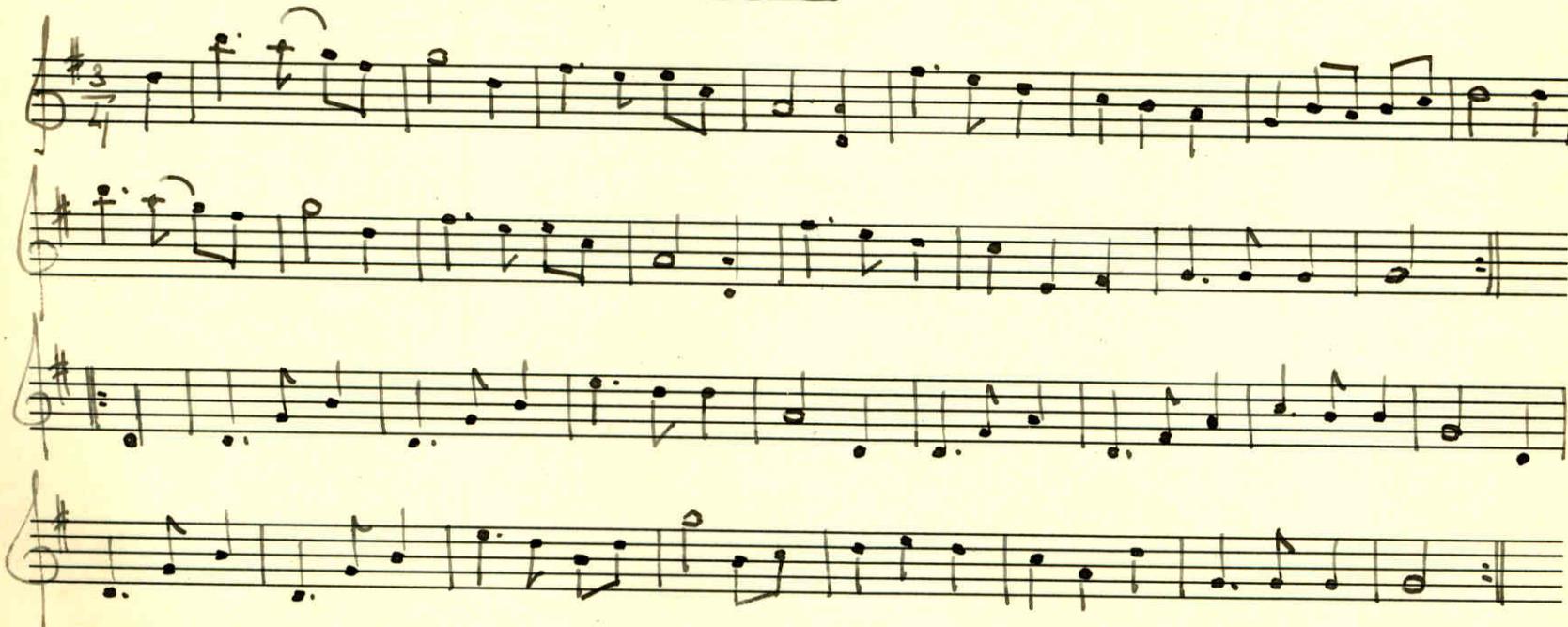
Karl Lönnborg.

Fridhem, Vallby.

Snickaremästaren Karl Lönnborg i Fridhem, Vallby, är från Ludgo och född 5/2 1859. När han var fjorton år, började han spela fiol och lärde en del melodier av den förut omtalade färgaren Vahlström i Gryt, vilken var en god spelman och därtill något notkunnig. Lönnborg började också spela efter noter, men upphörde snart därmed. Han har en stor repertoar, av vilken största delen förut är känd och upptecknad.

En son och en sonson spelar fiol.

331 Vals



332 Polska

Handwritten musical score for piece 332, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

333 Polska

Handwritten musical score for piece 333, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

334 Polska

Handwritten musical score for piece 334, consisting of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

335 Polska

Handwritten musical score for piece 335, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

336 Vals

Handwritten musical score for '336 Vals'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves feature some notes with an 'x' above them, possibly indicating a specific performance technique or a correction. The fifth staff ends with a double bar line and a sharp sign, indicating a key change to two sharps (F# and C#). The sixth and seventh staves continue the piece with more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. The eighth staff concludes the piece with a double bar line. The remaining two staves are empty.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the main score.

Karl Hjalmar Andersson

Backgården, Mora, Jäder.

Karl Hjalmar Andersson är skåning till börden men född i Husby i Jäders socken 1876. Fadern, Jöns Andersson från Allerum i Skåne, spelade något fiol, och från honom torde sonen ha ärvt sina musikaliska anlag. Sin första fiol gjorde han av en brädlapp - han var då nio år - och då han var tolv, spelade han på sitt första bröllop. Hans läromästare i fiolspelet var Gustaf Larsson i Barva, död på Kjula ålderdomshem och elev av Daniel Öhlander.

En av de mera framstående bland de äldre spelmännen i Jäder var, enligt Hjalmar Andersson, dennes svärfader, Karl Andersson. Han var född i Husby socken och var i sin ungdom så anlitad som spelman, att han för sina sparade spelmanspengar kunde köpa sig ett torp. Han flyttade år 1886 till Backgården i Mora och kom då i förbindelse med Alfred Andersson i Bränne och Alfred Jonsson i Jäders by, med vilka han ofta spelade tillsammans.

Hjalmar Andersson har liksom svärfadern varit mycket efterfrågad som spelman och har bl.a. i trettio år utfört musiken vid midsommardansen i Mora.

337 Poliska

Andersson har en gång hört polskan på Ängsön.

338 Polska

Andersson har lärt polskan då han en tid vistades i Stockholm. Hans hyresvärd, som hette Vahlman, spelade den.

339 Vals efter Vahlman

340 Polska

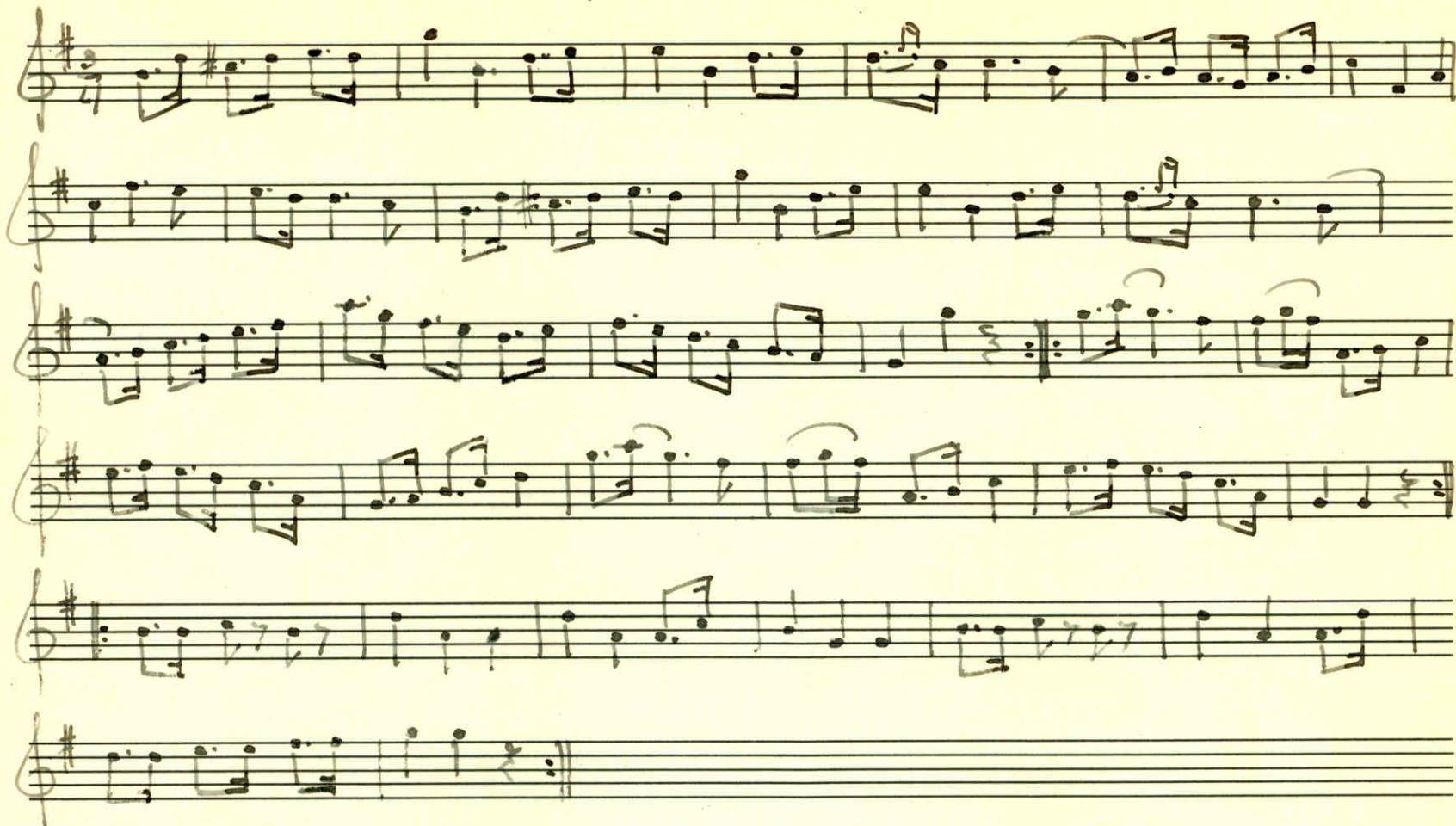
341 Polska

342 Polska

En variant av polskan har upptecknats i Dalsland.

Jfr Svenska Låtar, Dalsland n:r 167.

343 *Polkska*
etter *Öhlander*



Melodien är en typisk mazurka.

344 *Polkott*
etter *Gustaf Larsson*



345 Vals
etter Vahlman

Handwritten musical score for '345 Vals' by Vahlman. The score consists of five staves of music in G major and 3/4 time. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes repeat signs.

346 Polska
etter Alfred Jonsson

Handwritten musical score for '346 Polska' by Alfred Jonsson. The score consists of five staves of music in G major and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes first and second endings.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Frans Oskar Pettersson

Skäcklinge, Torshälla.

Frans Oskar Pettersson i Skäcklinge, Torshälla socken, - lantbrukare till yrket - är född 1882 i Gillberga. Farfadern, Per Ersson, och en farbroder, Karl Pettersson i Munktorp, spelade fiol, och av den senare lärde Frans Pettersson sina första melodier.

En son till Pettersson vid namn Folke, född 1912, är även fiolkunnig och båda ha spelat på bröllop och danser - "emellan Strängnäs, Kungsör och Öja"- säger Pettersson.

347 *Polska*
efter farbrodern

Farbrodern, Karl Pettersson, är född 1850 i Munktorp, Västmanland.

348 *Hambo*

Melodien är komponerad av Pettersson till Julitastämman.

349 Polska

Handwritten musical score for piece 349, 'Polska'. It consists of five staves of music in G major and 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. There are repeat signs with first and second endings in the third and fourth staves.

Polskan är efter en gammal gubbe i Torshälla.

350 Polska
komp. av Pettersson år 1926

Handwritten musical score for piece 350, 'Polska'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. There are repeat signs with first and second endings in the second and third staves.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Karl David Karlsson
Råby-Rekarne (Eskilstuna)
(Folkesta), Torshälla.

Folkesta var poststationen...

/18 2010-09-02

Lantbrukaren och fjärdingsmannen Karl David Karlsson i Folkesta har lärt spela fiol av en år 1936 avliden, över nittio år gammal skomakare, Olof Olsson från Strömstugan i Råby-Rekarne.

Hela familjen Karlsson är musikalisk, och tre av sönerna spela fiol. En av dem är därejante fiolbyggare. Då en av sönerna sekunderade fadern, stämde han ner sin fiol på följande sätt:



353 Polska

Handwritten musical score for piece 353, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others with quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

354 Polska

Handwritten musical score for piece 354, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are two boxed sections: the first box contains a measure with a fermata and a '2' above it, and the second box contains a measure with a fermata and a '1' above it. The piece ends with a double bar line.

355 Polska

Handwritten musical score for piece 355, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

356 Polska

Handwritten musical score for piece 356, consisting of two staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes eighth and sixteenth notes, with a triplet marked at the beginning. The piece ends with a double bar line.



Låten är en variant av den s.k. Norralapolskan. Den förekommer både som sextondels- och - som i denna version - åttondelspolska. Jfr Svenska Låtar, Dalarne h. I n:r 67, Hälsingland och Gästrikland h. I n:r 195 och h. II n:r 705, m. fl.

Gunnar Olsson

Eskilstuna.

Gunnar Olsson är född 23/II 1902 i Eskilstuna och började spela fiol vid tolv års ålder. Han är notkunnig och har själv komponerat en del melodier. Några av hans låtar härstamma från fadern, Erik Alfred Olsson - född 1874 och bosatt i Eskilstuna - vilken spelar fiol och i sin ordning lärt dem av Karl Andersson i Löten, Ärla socken, gemenligen kallad 'Löt Kalle', samt byggmästaren Per Lundstedt i Ärla. Denne, som var född 1826 och dog omkring 1897, spelade ofta tillsammans med 'Per i Gatan', (båda förut omnämnda hos Karl Erik Eriksson i Hälleforsnäs).

Av äldre danser som sedan gammalt brukats i Ärla socken nämner Olsson 'Björndansen' och 'Schultsa'. Enligt den beskrivning han lämnat utfördes björndansen på följande sätt:

"Under vilopaus i den vanliga dansen brukade förr tvenne starka karlar utföra den s.k. björndansen, som tillgick så, att de lade sig framstupå golvet, på händer och fötter, med huvudena mot varandra och kroppen rak spänd, samt i takt efter musiken på samma gång lyfte sig från golvet och varje gång flyttade fötterna åt sidan, så att dansen gick i cirkel. Inga andra än riktigt starka personer kunde utföra stycket, men kunde somliga efter trägen övning samtidigt som de lyfte sig från golvet slå ihop handflatorna utan att falla på näsan. Både händer och fötter måste på samma gång lyftas så att vare sig handflatorna eller tåspetsarna under ett ögonblick vidrörde golvet. Texten till första strofen lyder:

*Bromsa byggde getingabo,
surr, surr, surr, surr,*

'Schultsa' dansades allmänt i Gillberga för omkring hundra år sedan. Den infördes till Ärla för femtio år sedan av en kvinna som då inflyttade från Gillberga, och den beskrevs på följande sätt:

"Tvenne dansande fatta varandras händer i kors och med utsträckta armar dra de dem varannan gång åt sig och samtidigt dansa i takt med en härför lämplig valsmelodi".

357 *efter Lundstedt*

358 *Gånglåt*
efter Lundstedt

359 Polska

Polskan gick under namnet "Farfars klocka". Den är komponerad av en för några år sedan avliden spelman, Alfred Eriksson i Gölstorp Ärla socken.

360 Polska
Komp. av Olsson år 1928

Handwritten musical score for piece 360, 'Polska'. The score is written on four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A first ending bracket is present in the second staff, and a second ending bracket is in the fourth staff. The word 'Fine' is written below the first ending, and 'D.C. al Fine' is written below the second ending.

361 Vals

Handwritten musical score for piece 361, 'Vals'. The score is written on seven staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a waltz-like feel with many triplet markings. Trill ornaments, indicated by 'tr' above notes, are present in the lower staves. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Låten kallas Spelmansvalsens och är komponerad av Olsson år 1930.

362 Gånglåt

Handwritten musical score for '362 Gånglåt'. The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and some notes with '+' signs above them. A 'Fine' marking is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Olsson har komponerat låten 1927. Han kallar den "Dagsmejan".

363 Vals från Kjuula

Handwritten musical score for '363 Vals från Kjuula'. The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are triplet markings and some notes with '+' signs above them. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Efterföljande sex melodier ha upptecknats av Gunnar Olsson efter fadern, Erik Alfred Olsson.

364 Vals från Ärtå

Handwritten musical score for '364 Vals från Ärtå'. The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are triplet markings and some notes with '+' signs above them. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

365 Vals
after Lundstedt

Handwritten musical score for piece 365, consisting of four staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, rests, and repeat signs.

Låten gick under namnet "Halvstopvalsens". Jfr n:r 211.

366 Vals

på ärla

Handwritten musical score for piece 366, consisting of three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes first and second endings.

367 Vals

på ärla

Handwritten musical score for piece 367, consisting of three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and repeat signs.

368 Vals

Handwritten musical score for Vals 368, consisting of five staves. The first staff is the melody in treble clef, starting with a 'v' and 'n' above the first two notes. The second and third staves are accompaniment in treble and bass clefs respectively. The fourth staff is a continuation of the melody. The fifth staff is a final chord in bass clef.

Såväl denna som de tvenne föregående valserna spelades av Per

Lundstedt.

369 Vals från Årsta.

Handwritten musical score for Vals 369, consisting of three staves. The first staff is the melody in treble clef, starting with a 'p' above the first note. The second and third staves are accompaniment in treble and bass clefs respectively. The third staff ends with a triplet of notes.

Karl Hugo Steen

Eskilstuna.

Karl Hugo Steen har spelat tillsammans med Gunnar Olsson på tävlingar och stämmor sedan 1925, och båda representerade sitt landskap på riksspelmansstämman i Stockholm 1927.

Steen är född 1898 i Sura socken, Västmanland, men flyttade till Sörmland vid nio års ålder. Han är notkunnig och har dels genom självstudier, som han började med vid fjorton års ålder, och dels genom att taga lektioner, bibringat sig den färdighet på fiolen, som han besitter.

Även fadern, Carl Fredrik Steen, född 1875, spelar fiol.

370 Vals
efter Oskar Larsson

Hugo Valfrid Pettersson

Eskilstuna.

Hugo Valfrid Pettersson i Eskilstuna var trettiosex år gammal, då han började spela fiol. Han hörde då en känd östgötaspelman, Josef Alm från Östergötland, varvid intresset för folkmusiken vaknade. Sedan dess har han komponerat ett flertal melodier i gammal stil.

Pettersson är född 20/8 1892 i Eskilstuna. Fadern, Karl Erik Pettersson - född 1846 och död 1902 - var en duktig spelman och var mycket anlitad som sådan.

371 Polska

Handwritten musical score for '371 Polska'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with an asterisk (*). The second staff has a dynamic marking of > (accent). The third staff has a dynamic marking of * *Mar:* (marcato). The piece concludes with the word 'etc.'.

Hugo Pettersson hade polskan efter sin moder, vilken var född i Julita 1855.

Till melodien sjöngs följande text:

"Anders Perssons stuga står i ljusan låga,
Anders Perssons stuga brinner opp san'.
Anders Persson kuta och sprang,
Anders Perssons stuga luta och brann,
Anders Perssons stuga står i ljusan låga
Anders Perssons stuga brinner opp san'."

Polskan härstammar från 1700-talet. Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. III nr 770 och 887.

372 Polska efter fadern

Handwritten musical score for '372 Polska efter fadern'. It consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

373 Vals efter fadern

Handwritten musical score for '373 Vals efter fadern'. It consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features several triplet markings (indicated by the number 3) and concludes with a double bar line and repeat dots.

374 Polska

Låten kallades "Slipstenspolskan" och var komponerad av Pettersson

1928.

375 Vals

Valsen, som var Petterssons egen, kallades för "Gamla Klämnen".

376 Vals

Handwritten musical score for '376 Vals'. The score is written on eight staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 1 through 17, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Låten kallades "Vädersnurrän" och komponerades av Pettersson 1934.

377 Gånglåt

Handwritten musical score for '377 Gånglåt'. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 1 through 7, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

"Rallareliv" kallade Pettersson denna låt. Den är komponerad 1932.

378 Vals
komp. av Pettersson 1931

379 Polska

Låten kallades "Klockpolska" och är komponerad 1926.

noter.

380 Vals

Handwritten musical score for '380 Vals'. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A first ending bracket is present in the fifth measure of the first staff. The second staff continues the melody. The third staff features a key signature change to one sharp and includes the instruction 'Fine e poi' with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes the instruction 'D.S. al Fine e poi' and a key signature change to one flat (Bb). The sixth and seventh staves continue the melody. The eighth staff concludes with a first ending bracket.

Valsen kallades 'Hälsingetakter' och komponerades 1930.

381 Vals

Handwritten musical score for '381 Vals'. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending bracket with two endings. The fourth staff concludes the piece.

Valsen benämndes 'På bjudningsdans' och komponerades 1933.

382 Gånglåt

Gånglåten gick under namnet 'Herrskapsmarschen'. Den komponerades 1933.

383 Vals
efter Albert Boström i Floda

Handwritten musical notation for piece 383, consisting of three staves. The first staff is in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody and include first and second endings marked with '1' and '2'.

384 Vals
efter fadern

Handwritten musical notation for piece 384, consisting of six staves. The first staff is in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves include first and second endings. The fourth and fifth staves feature dense chordal textures with many beamed notes. The sixth staff concludes the piece.

Låten kallades vanligen för 'Eskilstunavalsen'.

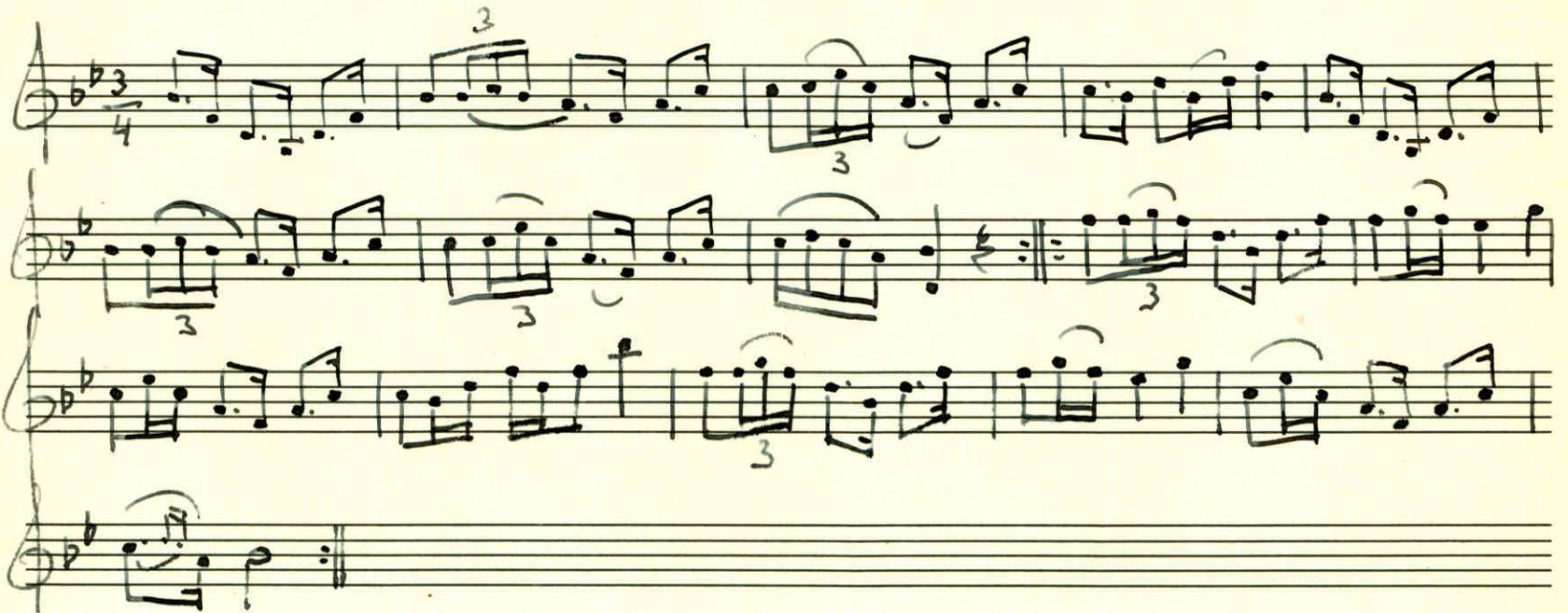
Erik Johannes Hellmark

Eskilstuna.

Skräddaren Erik Johannes Hellmark är född 17/2 1882 i Stockholm men kom till Jäder som barn, och här lärde han sig de första grunderna i fiolspelet. Av äldre spelmän där samt av 'Blinda Johan' i Kjula tillägnade han sig en del melodier, men de flesta har han efter morfadern, Hellmark, vilken ej spelade något instrument utan sjöng sina låtar.

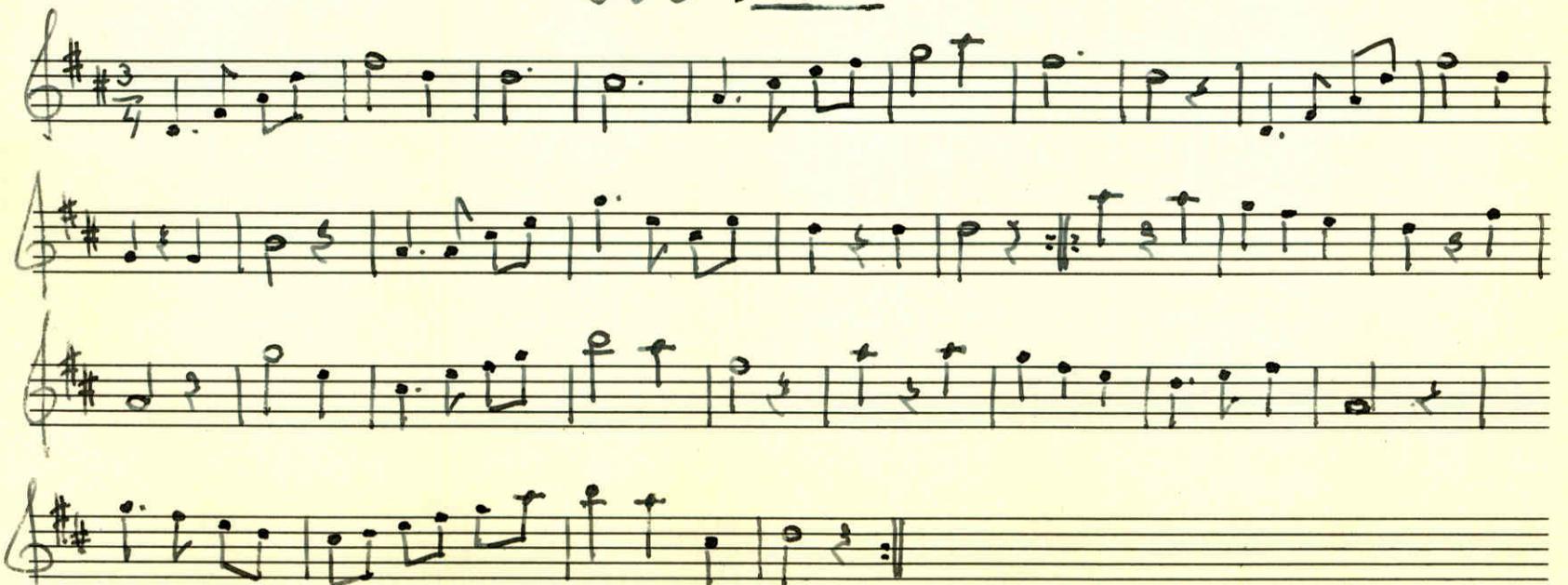
Hellmark har spelat på tvåhundraåtta bröllop - de flesta i norra delen av landskapet - samt i tjugotvå år vid midsommarfesten i Mora tillsammans med Karl Hjalmar Andersson.

385 Polska



Polskan uppgavs vara komponerad av en nämndeman i Kinglöt, Jäders socken.

386 Vals



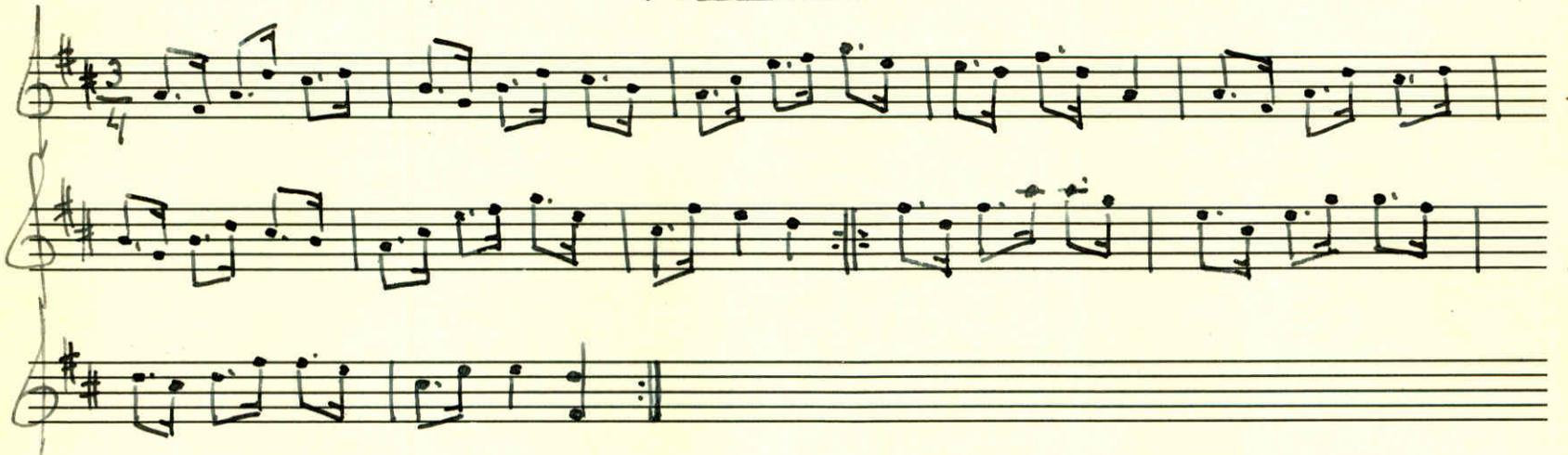
Efter en bonde, kallad 'Edeby Erik', som skall ha gjort valsen. Se anmärkningen till n:r 55.

387 Gånglåt



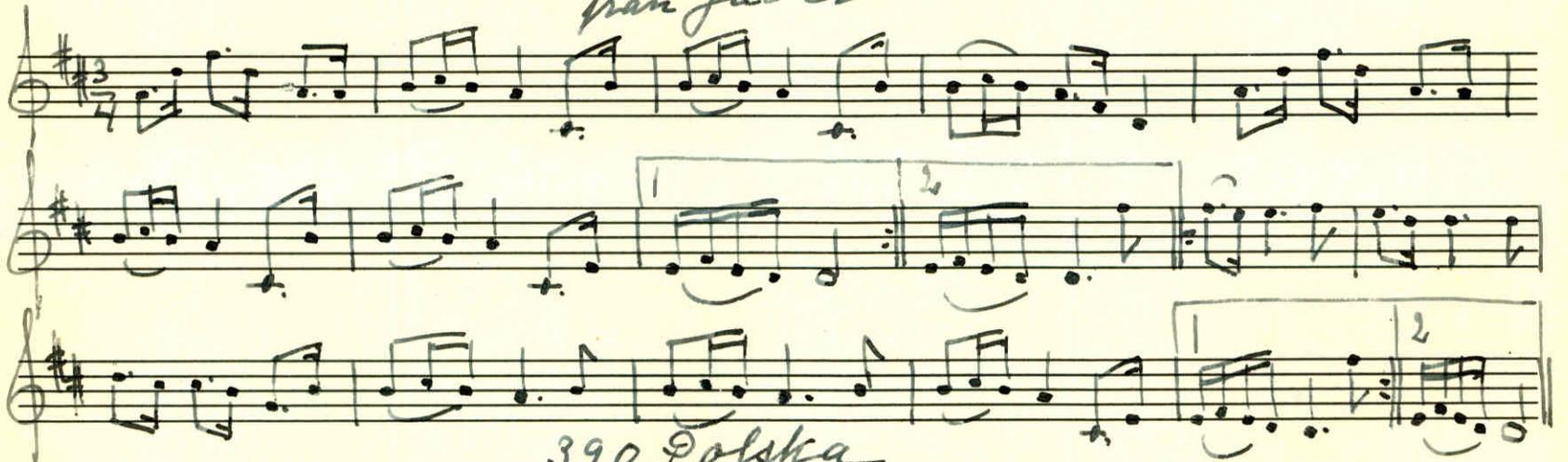
Efter samme bonde. Gånglåten kom till en gång då Edeby Erik körde med oxarna till trädan. Under vägen råkade oxarna i sken, vilket skall illustreras av efterföljande polska, som är byggd på samma melodi.

388 Polska

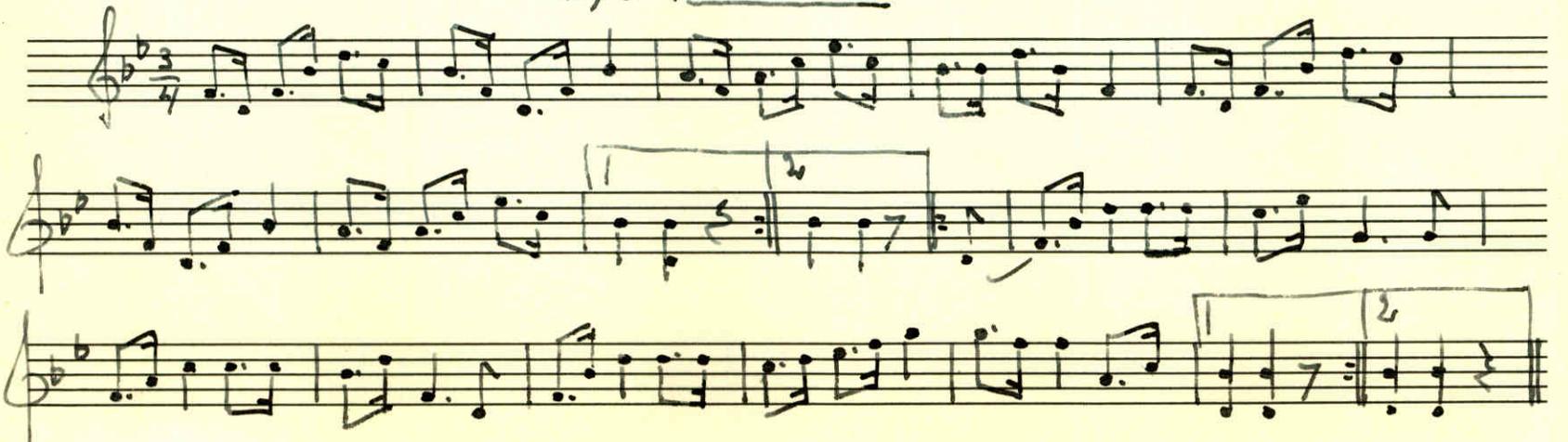


389 Polska

från Jäder



390 Polska



391 Polska

Polskan skall vara gjord av en kyrkvård i Jäder som hette Jonsson och levde i slutet av 1700- eller början av 1800-talet.

392 Polska

393 Polska från Kjulatrakten

394 Gökpolska

Johan Fredrik Hjertzell

Eskilstuna.

Johan Fredrik Hjertzell är född i Mo socken i Dalsland år 1885 men flyttade med sina föräldrar till Sörmland då han var ett år gammal. Fadern, vilken hade samma namn, var född i Lida i Åkers socken. Han spelade fiol och av honom lärde sonen spela redan som barn.

395 Polska

Polskan, som mera har mazurkans karaktär, har Hjertzell efter en fiskare Vallin från Ostra, Sundby socken.

396 Vals
after Fadern

397 Polska

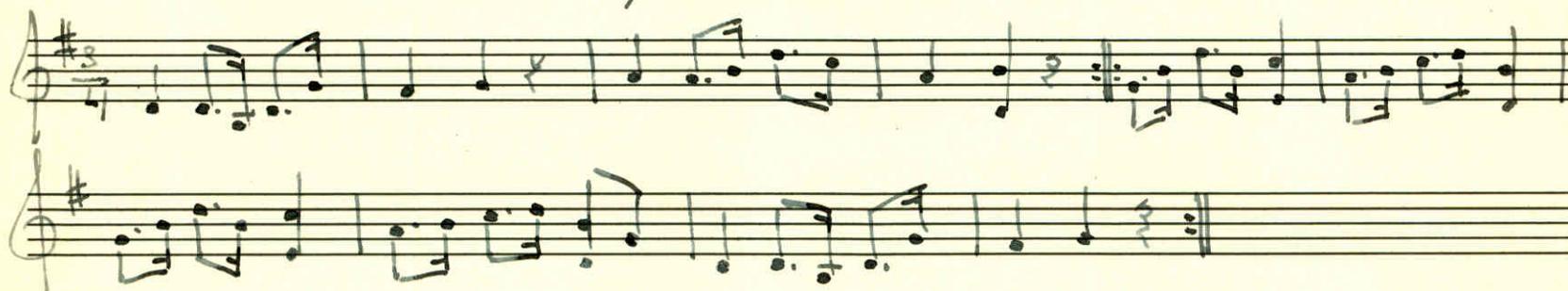
Fadern hade lärt melodien i Dalsland. Jfr Svenska Låtar, Dalerne, h. II n:r 480,

398 Polska
after Fadern

399 Polska
after *Fadern*



400 Polska
after *Vallin*



Text: "Vill ni gå hem så får ni,
vill ni vara kvar så får ni.
Å vill ni vara kvar än i åtta dar
så nog har jag väl en polska kvar."

Melodien är en avlägsen variant av en i Dalarne upptecknad polska, med text:

"Tre tusen män från Dalorten sprang
med spikslagna skor och klubbor i hand,
till att försvara landom".

Jfr Svenska Låtar, Dalarne, h. III n:r 1042 och IV n:r 1466, Södermanland,
n:r 21 och Uppland, n:r 179.

Nils Bergholm

Eskilstuna.

Nils Bergholm i Eskilstuna började spela fiol vid aderton års ålder och har genom självstudier lagt grunden till sin kunnighet i fiolkonsten. Han är notkunnig och har tydligen ärft sina musikaliska anlag från modernet, ty både morfadern och en morbroder, båda med namnet Åkerström, spelade fiol.

Bergholm, som är född 1899 i Västerås, har själv komponerat låtar i gammal stil. En broder, Knut Bergholm, spelar ävenledes fiol.

401 Polska
after Oskar Karsson

Handwritten musical notation for '401 Polska' in 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second and third staves continue the melody and include repeat signs.

402 Vals
Komp. av Bergholm 1929

Handwritten musical notation for '402 Vals' in 3/4 time. The piece consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody features eighth-note patterns and rests. The second and seventh staves include repeat signs with first and second endings. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

Johan Henrik Thorsell

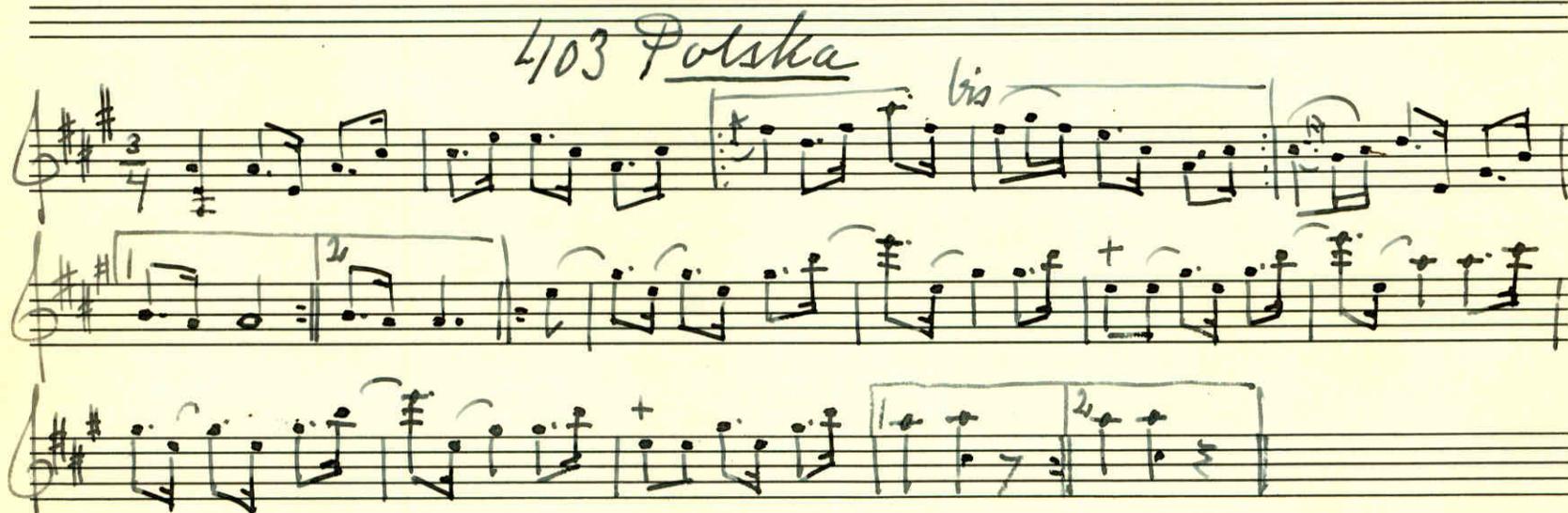
Torsvik, Skogstorp, Husby - Rekarne.

Thorsell är född 1881 i Gillberga. I släkten funnos många spelmän. Morfadern, Anders Flodqvist ifrån Floda socken, född 1818 och död omkring 1890, var känd som en skicklig spelman, och en av dennes söner, Gustaf Flodqvist, i Husby - Rekarne, vilken är morbroder till Thorsell, är även fiolkunnig. I yngre dagar spelade Thorsell samman med en broder, Frans Thorsell, och båda anlätades som brölloppspelmän. Den av bröderna som sekunderade använde sig därvid av samma fiolstämning som omnämnts i samband med David Karlsson i Folkesta.

Några av Thorsells melodier äro komponerade av honom själv.

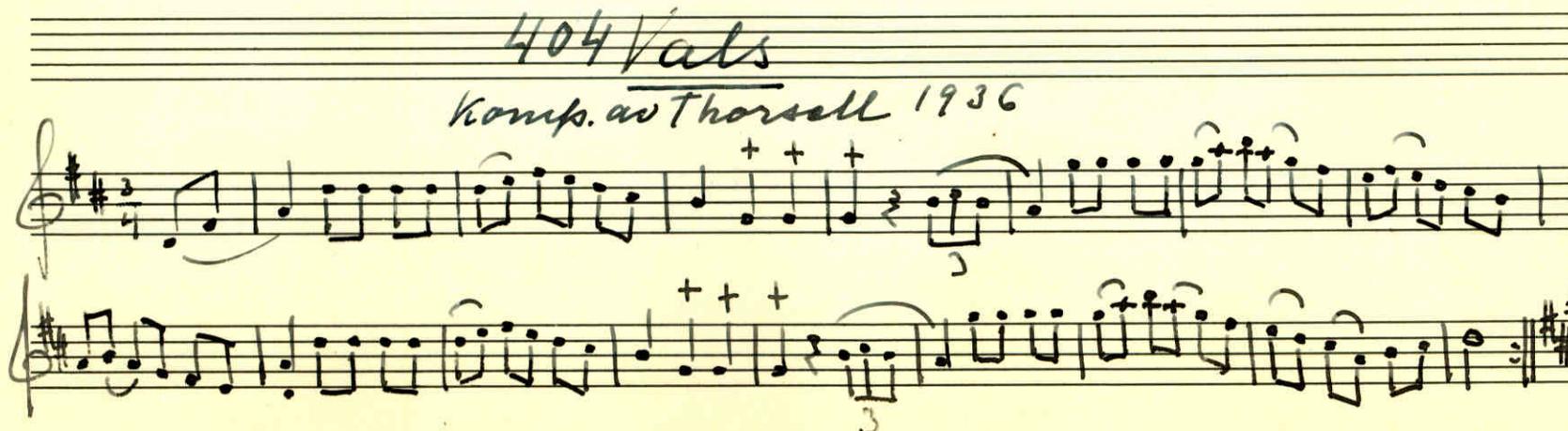
Av spelmän i den närliggande trakten kan nämnas Karl Eriksson i Eriksborg, Hällberga, vilken är född 1892, samt dennes fader, Gustaf Eriksson i Västerland, Hällberga, född 1864. Dennes fader, Erik Vilhelm Eriksson i Ostra, född 1836 och död 1914, spelade fiol, och hans rykte som skicklig brölloppspelman var under 1850-60-talen, då han var mest uppmärksam, vida befast. Han hade lärt spela av sin fader, vilken gemenligen gick under namnet 'Skirgubben'.

403 Polska bis



Thorsell hade polskan från en spelman från Flen, kallad 'Tusen Anders'. Han var bosatt i Eskilstuna och ansågs som ett original.

404 Vals
Komp. av Thorsell 1936



405 Vals

Första reprisen är en variant av en känd vals från början av 1800-talet, kallad 'Kerstin på Lybeck'. Jfr Albert Gustafsson, nr 55 och 365.

Andra reprisen är komponerad av Thorsell.

Valsen är Thorsells egen komposition från 1928. Han kallade den 'Midsommarvalsén'.

407 Gånglåt
Komp. av Thorsell

Handwritten musical score for 'Gånglåt' (407) by Thorsell. The score consists of seven staves of music in G major and 2/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line.

408 Vals
Komp. av Thorsell 1933

Handwritten musical score for 'Vals' (408) by Thorsell. The score consists of five staves of music in G major and 3/4 time. It features a waltz-like melody with eighth and sixteenth notes, and includes triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line.

409 Polska

Thorsell trodde att polskan var från Jämtland. En variant av melodien finnes i Svenska Låtar, Dalarne, h. III nr 722.

410 Polska

Polskan skall ha kommit från Öja. Thorsell lärde den i ungdomen.

411 Polska
Komp. av Thorsell 1930

Handwritten musical score for piece 411, 'Polska' by Thorsell, 1930. The score consists of six staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. A 'bis' marking is present above the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the sixth staff.

412 Polska

Handwritten musical score for piece 412, 'Polska' by Thorsell. The score consists of four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and a 'pizz.' marking at the end of the fourth staff.

Thorsell hade polskan efter en gammal spelman från Husby-Rekarne. Denne gick vanligen under namnet 'Hultbergsgubben'.

Albert Gustafsson

Ekeby, Dunker.

Klarinettisten och fiolspelmanen Albert Gustafsson i Ekeby, Dunker, är född 1884 i Ekeby. Redan som barn började han spela på en av fadern tillverkad fiol och med honom som läromästare. Fadern, vars namn var Johan Erik Gustafsson, spelade nämligen både fiol och klarinett - han var född 1849 och dog 1924 - och hade lärt spela av klockaren Langborg i Dunker. Albert Gustafsson har spelat tillsammans med en mjölnare Axel Enqvist i Mellbykvarn - död omkring 1920, nittio år gammal - vilken var en duktig klarinettist och vilken i sin ordning lärt sin konst av en bonde och spelman från Sörlännakrogen i Länna.

Både Gustafsson och fadern ha varit anlitade brölloppspelmän.

4/3 Vals
efter Fadern

Första reprisen är besläktad med en i Dalarne upptecknad vals.

Jfr Svenska Låtar, Dalarne, h. I n:r 32, sista reprisen.

Se även Skåne, h.I n:r 219, andra reprisen.

414 Polska
after Fadern

415 Polska
after Fadern

416 Brudmarsch
after Fadern

Melodien torde ursprungligen ha spelats som kadrilj, då den har de för denna dans karakteristiska kännetecknen.

417 Kadriky
efter Fadern

Handwritten musical score for 'Kadriky' in 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the melody, and the following three staves are accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

418 Vals
efter Fadern

Handwritten musical score for 'Vals' in 3/4 time. It consists of eight staves. The first staff is the melody, and the following seven staves are accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots. There is an asterisk and the word 'Eller:' written above the final staff, followed by an alternative ending.

Varianter av melodien ha upptecknats i Östergötland - där valsen uppges vara komponerad av Lindblom - och Västmanland.

Jfr Svenska Låtar, Östergötland n:r 45 och Västmanland n:r 68.

419 *Polska*
Komp. av fadern

Handwritten musical score for 'Polska' (No. 419). It consists of four staves. The first staff is the melody in 3/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment, featuring chords and triplets. The fourth staff shows a few notes and a double bar line with repeat dots.

420 *Marsch*
afte fadern

Handwritten musical score for 'Marsch' (No. 420). It consists of five staves. The first staff is the melody in 2/4 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are accompaniment. The fourth and fifth staves continue the accompaniment and end with a double bar line and repeat dots.

Första repressen är en intressant variant av en både i Sörmland och annorstädes spelad marsch, vilken under 1800-talet var tämligen populär. I Skåne hade första repressen följande lydelse:

Handwritten musical score for the first variant of the 'Marsch' (No. 420). It consists of two staves. The first staff is the melody in 2/4 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The second staff is the accompaniment. Below the staves are three empty staves.

August Leander Hagberg

Skebokvarn, Helgesta

August Leander Hagberg är bosatt på Skansen i Skebokvarn, Helgesta socken. Han är född 2/5 1856 i Hagen - ett torp under Rockelsta - och började spela fiol då han var tolv år gammal. En farbroder, Anders Ersson vid Helgesta gård, spelade fiol och lärde Hagberg stämma fiolen samt de första grunderna. Sedan utbildade sig Hagberg på egen hand och då det ej fanns någon annan spelman i trakten under många år blev han mycket engagerad till bröllop och allehanda danstillställningar. Några av Hagbergs melodier äro gjorda av honom själv.

421 Polska



422 Vals



Hagberg har polskan efter en bonde i Frändsta hos vilken han tjänade som dräng. Bonden hette Karlsson och var notkunnig.

423a Polska

423b

Låten gick under namnet 'Tyska polskan'. Melodien är en variant av Stenbocks-polskan, även kallad 'Tyska klockorna' m.m.

424 Vals

Komp. av Hagberg

Valsen spelades med förstämningen tonen, e löst på tenoren och giss som fiss.

Vid omstämning tages första första i andra reprisens femtonde takt

425 Polska

Handwritten musical score for piece 425, 'Polska'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first three staves contain the main melody with various ornaments and phrasing. The fourth staff shows a first and second ending for a repeat section.

Som pojke hörde Hagberg denna polska på ett gille. Spelmannen, som var från Hyltinge, använde låten vid detta tillfälle som färdpolska, d.v.s. den sista dansen som spelades. Den blev även spelmannens sista, ty han drunknade under hemfärden från gillet.

Varianter av polskan ha upptecknats i skilda landskap. Jfr t.ex. Svenska Låtar, Södermanland n:r 15, Västergötland n:r 48 och 192 samt Dalsland n:r 259.

426 Polska

Handwritten musical score for piece 426, 'Polska'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The melody is more rhythmic and features many sixteenth notes and eighth notes.

Adolf Fritiof Hillman

Sparreholm, Hyltinge.

Adolf Fritiof Hillman har lärt många av sina melodier av Hagberg i Skebokvarn och har förr ofta spelat tillsammans med honom. Han är född 1871 i Helgesta och var nitton år då han första gång spelade till dans. Modern hade 'sångröst' och sjöng gärna gamla melodier vilka sonen lätt tillägnade sig. Utom med Hagberg brukade Hillman spela på bröllop och danser tillsammans med Karl Eriksson i Hyltinge, en för trettio år sedan avliden fiolspelman. Numera har Hillman dock upphört att spela till dans och han odlar fiolspelet endast för sitt nöjes skull. Men de musikaliska traditionerna uppbäres och fortsättes av hans söner, vilka utbildat sig till duktiga musiker. De spela dock huvudsakligen modern musik.

497 Polska

Polskan är gjord av Hillman i början av 1890-talet.

498 Polska
eller modern

Efter denna polska dansade Karl XV i fyrtio minuter med flickorna på lägret i Malmköping.

429 Polska
efter Hagberg.

430 Polska

Hillman har polskan efter en stalldräng i Helgesta som spelade fiol. Han hette Ernst Karlsson och var från Barva, men kallades vanligen 'Ernst i byn'.

431 Vals
efter Ernst Karlsson

I slutet av andra repressen har tydligen en takt borttappats.

432 Polska

433 Polska

434 Polska

Polskan är komponerad av Hillman.

435 Polska

Handwritten musical score for piece 435, 'Polska'. It consists of six staves of music in 3/4 time, key of D major. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and ends with a double bar line and repeat sign.

436 Polska

after Modern

Handwritten musical score for piece 436, 'Polska after Modern'. It consists of three staves of music in 3/4 time, key of D major. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, and ends with a double bar line and repeat sign.

Polskan var efter modern som hört den sjungas vid majstången i sin ungdom

437 Polska

Handwritten musical score for piece 437, 'Polska'. It consists of three staves of music in 3/4 time, key of D major. The score includes various rhythmic patterns and ends with a double bar line and repeat sign.

Efter Karl Erik Pettersson i Kroksetter

438 Polska



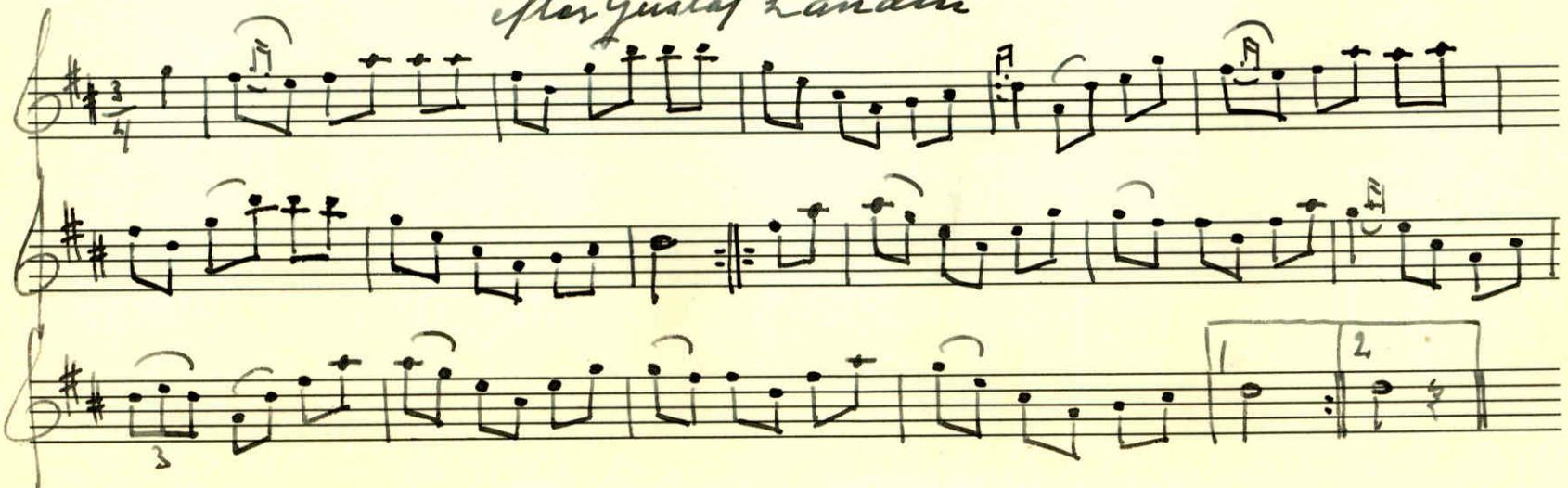
Oskar Sjöberg

Rockelsta, Helgesta

Skogvaktaren på Rockelsta, Oskar Sjöberg, är från Tomta i Björnlunda socken, där han föddes 1870. Då han var elva år började han spela dragspel men köpte sig snart en fiol på vilken han förkovrade sig hastigt. Han kom i förbindelse med en spelman i Björnlunda vid namn Gustaf Landin av vilken han lärde mycket. Därjämte kunde Sjöberg ej undgå att röna inflytande av den förut omtalade August Gustafsson Holtz i Björnlunda, f.d. regementsmusiker och den namnkunnigaste bland spelmännen i orten. Holtz, som spelade tillsammans med Axel Enström och Lagerbäck i Gnesta, skall, enligt Sjöberg, ha infört de nya valserna (av wienervalstyp) sådana som 'Myrtenkronan', 'Livet en dröm' etc. till dessa trakter.

Sjöberg har ett genuint och gammaldags spelsätt och han utför sina melodier mycket rent och taktfast samt i ett anmärkningsvärt raskt tempo. Sina flesta låtar har han efter Landin.

439 Vals Efter Gustaf Landin



440 *Polka*

Melodien skall ha använts till texten: "Anders Perssons stuga står i ljusan låga etc".

441 *Polka*
efter handin

Text: "Här dansar jag med stora Kersti"

442 Vals
efter handin

Handwritten musical score for '442 Vals' in 3/4 time, key of D major. The score consists of eight staves. The first seven staves contain the main melody and accompaniment. The eighth staff is a separate line for the violin, labeled 'Fiolen ständes:'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations, such as '+' signs above notes in the first staff and '1' and '2' above notes in the eighth staff.

443a Stenboeckens vals
efter handin

Handwritten musical score for '443a Stenboeckens vals' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff contains the main melody with '+' signs above the first three notes. The second staff contains the accompaniment. The music features eighth and sixteenth notes, and rests.

443b

Stämm:

Handwritten musical score for '443b' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff contains the main melody with '+' signs above the first three notes. The second staff contains the accompaniment. The music features eighth and sixteenth notes, and rests.

444 Polska
efter Landin och Holly

A-bas

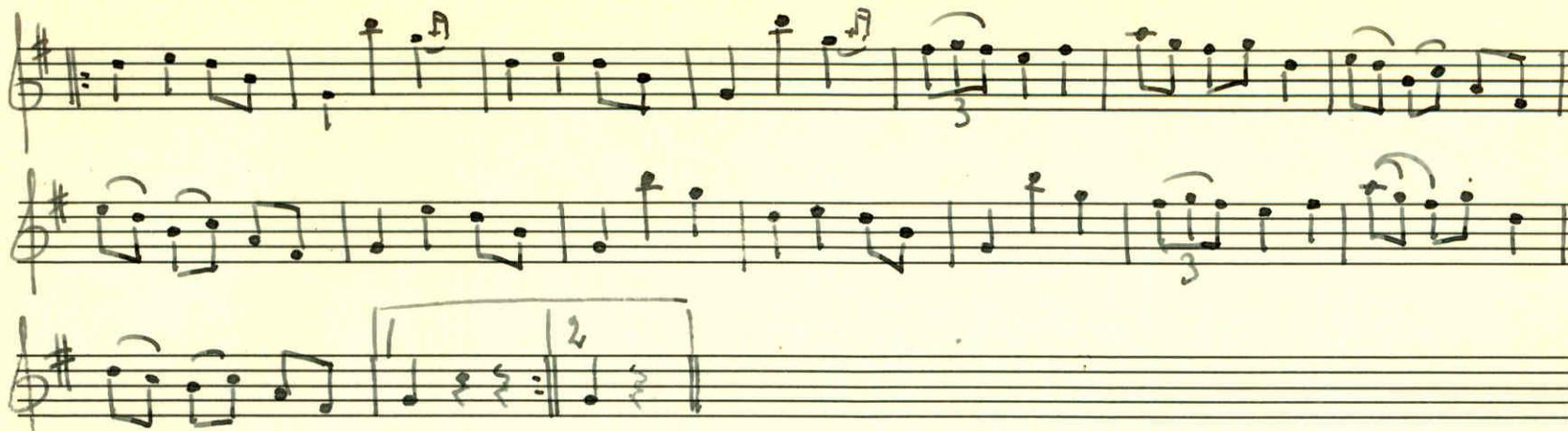
445 Brudmarsch

Marschen spelades av Landin. Även Evald Andersson i Åsta har en variant av melodien i sin repertoar. Se nr 459.

446 Vals
after Landini

447 Polska
after Landini

448 Vals
after Holty



Evald Andersson

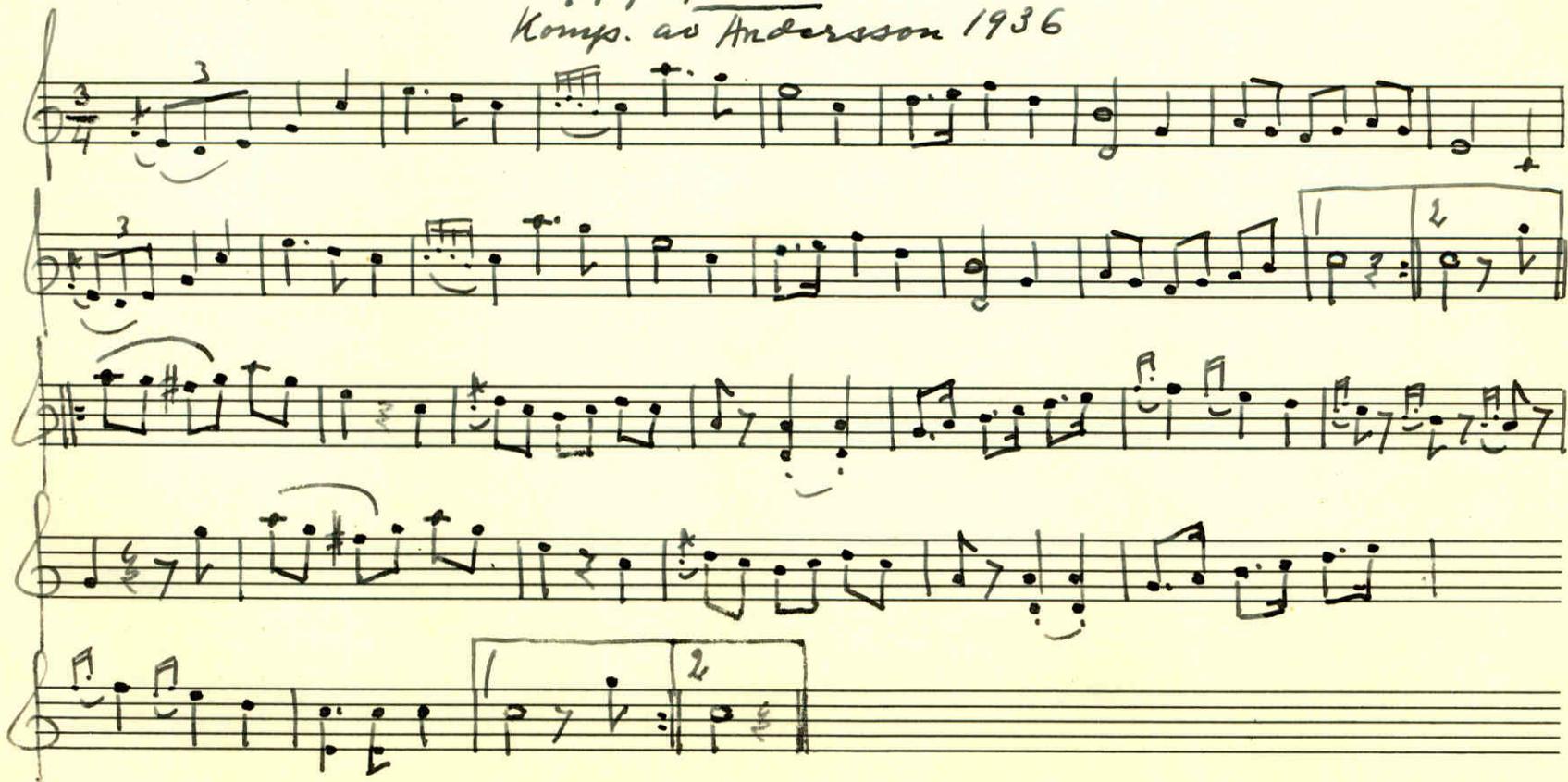
Åsta, Björnlunda.

Evald Andersson i Åsta, Björnlunda socken, är född 3/10 1869 därstädes. Han började med fiolen på egen hand då han var tolv år och sina första låtar inövade han i smyg för att sedan kunna framföra dem i färdigt skick för fadern. Denne var fiolspelman - han hette Anders Gustaf Olsson, var född 1836 och dog 1882 - och hade lärt sig spela då han i ungdomen tjänade som dräng hos en bonde och spelman, Lars Larsson i Viby, Björnlunda, vilken jämte Karl Johan Andersson var så gott som obligatorisk brölloppspelman i orten. Även Evald Andersson har i sin ungdom - tillsammans med en broder vid namn Hjalmar Veiner i Älvsjö - ofta spelat till dans.

Ett flertal av Anderssons melodier äro gjorda av honom.

449 Vals

Komp. av Andersson 1936



450 Vals
komp av Andersson 1936

451 Vals

komp. 1936

452 Schottisch

Andersson har lärt schottischen som barn.

453a Polska

komp. 1936

Handwritten musical notation for the first staff of 453a, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The staff contains several measures of music with various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second staff of 453a, continuing the melody with similar rhythmic patterns and articulation.

Handwritten musical notation for the third staff of 453a, ending with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

Handwritten musical notation for the fourth staff of 453a, including a double bar line, the instruction "D.C. ad Fine.", and the vocalization "ho, ho. Flag." written below the staff.

453b

Handwritten musical notation for the first staff of 453b, starting with the word "Stamm:" and a 2/4 time signature. It features a treble clef and a key signature of two sharps.

Handwritten musical notation for the second staff of 453b, continuing the melody with various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical notation for the third staff of 453b, ending with a double bar line and the word "Fine." written below the staff.

Handwritten musical notation for the fourth staff of 453b, including a double bar line, the instruction "D.C. ad Fine.", and the word "* eller:" written above the staff.

454a Vals

komp. 1936

Handwritten musical notation for the first staff of 454a, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the second staff of 454a, continuing the melody with various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical notation for the third staff of 454a, continuing the melody with various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourth staff of 454a, continuing the melody with various rhythmic values and articulation marks.

454 b

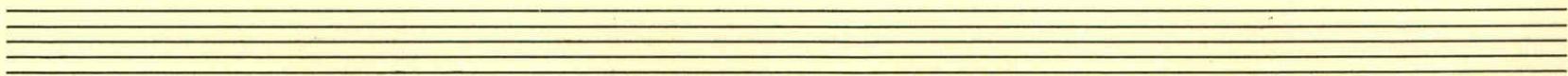
Stimm:

455a Polska

Komp. 1936

455b

Stimm:



456 a Vals
Komp. 1936

456 b

Stämmy:

457a Gånglåt
Komp. 1936

457 b

Stämm

Text: "Vid femton års ålder en livad fyr jag var,
 jag räckte knappt till skägget på min gamla far."
 Andersson har gjort melodien till texten som han hört förut.

458 Vals
 efter fadern

Text: "Var har du vari i natt,
 var har du vari i natt?
 Där angår dej inte var jag har vari i natt!"

459 Ridmarsch
 efter fadern

Såväl denna som efterföljande marsch användes då man red till och från kyrkan under brölloppen.

460 Ridmarsch
efter fadern

Handwritten musical score for '460 Ridmarsch' in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the melody with various ornaments and slurs. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Jfr Malmqvist nr 107.

461a/als

Komp. 1936

Handwritten musical score for '461a/als' in G major and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff is the melody, followed by four staves of accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

461b

Handwritten musical score for '461b' in G major and 3/4 time. It consists of six staves. The first staff is labeled 'Stamm.' and contains the melody. The following five staves provide accompaniment. The piece ends with a double bar line.

462aVals
Komp. 1936

Albert Hjalmar Asp

Karlsta, Björnlunda.

Arrendatorn vid Jakobsberg, Albert Hjalmar Asp i Karlsta, Björnlunda, är från Ludgo socken där han är född 19/4 1887. Av sin moder, som var mycket musikalisk, lärde han sina första melodier, dem hon sjöng för honom, och då han var tolv år började han med fiolen. Fyra av hans morbröder; Ludvig, August, Johan och Albert Björklund, spelade fiol och av dem samt av ännu en spelman, Rudolf Hildebrand i Ludgo, torde Asp ha rönt musikaliskt inflytande. Hildebrand, som dör på 1890-talet, spelade mest nyare musik - d.v.s. den musik som användes under 1880-90-talen - och 'Myrtenkronan' och 'Sofiavalsen' voro hans favoritstycken.

463 Polska
efter Hildebrand

Varianter av polskan finnas från Östergötland och Skåne. Jfr Bagge, 76 Polskor från Östergötland (och Teckningar och Toner, (Munkberg, polskor n:r I)

464 Vals
efter Viktor Nilsson

465 a Vals

Efter en skomakare från Ripsa som hette Nyberg.

466 Vals
after Hildebrand

Handwritten musical score for Vals 466, consisting of four staves of music in treble clef, 3/4 time, key of D major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

467 Vals

Handwritten musical score for Vals 467, consisting of three staves of music in treble clef, 3/4 time, key of D major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

468 Vals

Handwritten musical score for Vals 468, consisting of four staves of music in treble clef, 3/4 time, key of D major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Melodien är en variant av en känd vals till vilken sjöngs texten:

"Och ängen var grön och flickan var skön,
kom valsa med mej, kär håller jag dej."

Jfr Albert Gustafsson, n:r 413. Se anmärkningen där.

I N N E H Å L L .

D e l I.

Ö s t e r å k e r .	Sid.
Ernst Persson, Hulla, n:r 1 - 4	1
John Tellner , Skogbokvarn, n:r 5 - 19	2
V ä s t r a V i n g å k e r .	
Adolf Källström, Mårjanå, n:r 20 - 24	8
Vilhelm Löhtman, Vadsbor g, n:r 25 - 30	10
Axel Wester, n:r 31 - 51	13
Albert Gustafsson. Svenstor p, n:r 52 - 5 8	23
Evald Larsson, n:r 59 - 62	27
Erik Arvid Johansson, Berga, n:r 63 - 66	29
Ö s t r a V i n g å k e r .	
Valentin Larsson, Bilstorp, n:r 67 - 70	31
Hjalmar Dahlgren, Kestorp, n:r 71 - 73	32
Emil Larsson, Skiren, n:r 74 - 78	33
Alfred Linde, Släntbacken, n:r 79 - 82	35
F l o d a .	
Anders Gustaf Eriksson, Hägerbo, n:r 83 - 102	36
Johan August Malmqvist, Hjulesta, n:r 103 - 118	44
Karl Gustaf Axelsson, Flodafors, n:r 111 --135	50
Ivar Hultström, Flodafors, n:r 136 - 139 ,,.....	56
Gustaf Johansson, Olstorp, n:r 140 - 142	59
B l a c k s t a .	
Axel Andersson, Hagstugan, n:r 143 - 152	60
Leonrad Eriksson, Bjudby, n:r 153 - 158	66

	Sid.
V a d s b r o,	
Johan Harald Mossberg, Viks Grindstuga, n:r 159 - 168	69
 S t o r a M a l m.	
Karl Edvard Karlsson, Skogsborg, n:r 169 - 176	73
 B j ö r k v i k.	
Ferdinand Gustafsson, Tegnebol, n:r 177 - 182	77
 L e e r b o.	
Robert Nordström, n:r 183 - 194 ,	80
 F l e n.	
Klas August Gustafsson, Öja, n:r 195 - 199	85
 L i l l a M e l l ö s a.	
Oskar Fredrik Andersson, Hälleforsnäs, n:r 200 - 204	86
Karl Erik Eriksson, Hälleforsnäs, n:r 205 - 212	89

D e l II.

A s p ö,	
Karl Gustaf Andersson, Husby, n:r 213 - 241	1
 S t r ä n g n ä s .	
Linus Vitalis Karlsson, Sundby, n:r 246 - 247	13
Erik Vilhelm Fågelin, n:r 246 - 247	15
Oskar Haglund, n:r 248 - 258	16
Algot Eriksson, n:r 259 - 262	20
 H e l g a r ö.	
Arvid Lundqvist, Granlund, n:r 263 - 269 ,	22

	Sid.
F o g d ö.	
Edvard Pettersson, Viggeby, n:r 270 - 273	25
Frans Johan Johansson, Mellösabacken, n:r 274 - 285	27
Sigurd Hjalmar Lönnqvist, Lönnborg, n:r 286 - 288	31
H ä r a d.	
Erik Alfred Gustafsson, Marielund, n:r 289 - 300	32
L ä n n a.	
Ferdinand Gustafsson, Källstugan, n:r 301 - 307	37
Å k e r.	
Sven Viktor Edvin Andersson, Täbylund, n:r 308 - 315	40
T a x i n g e,	
Johan Albert Ahlgren, Kobergsgården, n:r 316 - 324	43
Karl Vilhelm Lindblom, Sågbacken, n:r 325 - 330	47
V a l l b y.	
Karl Lönnborg, Fridhem, n:r 331 - 336	49
J ä d e r.	
Karl Hjalmar Andersson, Backgården, Mora, n:r 337 - 346	52
T o r s h ä l l a.	
Frans Oskar Pettersson, Skäcklingen, n:r 347 - 350	57
Karl David Karlsson, Folkesta, n:r 351 - 356	59
E s k i l s t u n a.	
Gunnar Olsson, n:r 357 - 369	61
Karl Hugo Steen, n:r 370	66
Hugo Valfrid Pettersson, n:r 371 - 374	67
Erik Johannes Hellmark, n:r 385 - 394	75

	Sid,
Johan Fredrik Hjertzell, n:r 395 - 400	78
Nils Bergholm, n:r 401 - 402	80
H u s b y - R e k a r n e,	
Johan Henrik Thorsell, Torsvik, Skogstorp, n:r 403 - 412	82
D u n k e r.	
Albert Gustafsson, Ekeby, n:r 413 - 420	87
H e l g e s t a.	
August Leander Hagberg, Skebokvarn, n:r 421 - 426	91
Oskar Sjöberg, Rockelsta, n:r 439 - 448	98
H y l t i n g e.	
Adolf Fritiof Hillman, Sparreholm, n:r 427 - 438	94
B j ö r n l u n d a.	
Evald Andersson, Åsta, n:r 439 - 462	103
Albert Hjalmar Asp, Karlsta, n:r 463 - 468	110
D e l III.	
N y k y r k a.	
Gustaf Jonsson, Drögsta, n:r 469 - 470	1
Frans Andersson, Sandstugan, n:r 471 - 475	2
K i l a.	
Hjalmar Sigfrid Hellberg, Ålberga, n:r 476 - 478	4
Folke Löf, Ålberga, n:r 479	6
H u s b y.	
Axel Axelsson, Östtorp, 480 - 534	6

	Sid.
N y k ö p i n g .	
Johan Erik Lilja, n:r 535 - 541	27
Johan Edvard Andersson, n:r 616 - 617	61
 O x e l ö s u n d .	
Rickard Forsman, n:r 542 - 566	30
 S v ä r t a .	
Erika Eriksson, Limmervik, n:r 567 - 568	39
Karl Holmgren, Israelsberg, n:r 569 - 574	40
Bertil Sävström, Kråklund, n:r 575 - 579	42
Axel Viktor Johansson, Kråklund, n:r 580 - 582	45
 T y s t b e r g a .	
Axel Fredrik Bergström, n:r 583 - 592	46
Arvid Karlsson, n:r 593 - 596	50
 R u n t - u n a .	
Gustaf Andersson, Alby, n:r 597 - 598	52
Karl Axel Nyberg, Norrby, n:r 599 - 600	53
Gustaf Vilhelm Andersson, Fredriksdal, n:r 601 - 607	54
 S p e l v i k .	
Oskar Andersson, Snesta, n:r 608 - 611	57
Seht Andersson, Snesta, n:r 612 - 615	59
 T r o s a .	
Erik Ludvig Ljunggren, n:r 618 - 625	62
Karl Gustaf Lindell, n:r 626 - 631	66
 H ö l ö .	
Karl Gustaf Andersson, Hägnäs, n:r 632 - 638	69
 M ö r k ö .	
Anders Gustaf Andersson, Nora, n:r 639 - 664	72

S o r u n d a	Sid.
Carl Arvid Rosenberg, Sundsta, n:r 665 - 671	82
Gottfrid Johansson, Väster Hoxla, N:r 672 - 677	84
S ö d e r t ä l j e.	
Gustaf Syrén, n:r 678 - 681	87
Frans Pettersson, n:r 682 - 695	89
Nils Erik Vikman, n:r 696 - 705	94
B r ä n n k y r k a.	
Vilhelm Hjalmar Weiner, Älvsjö, n:r 706 - 715	99
Gustaf Lodin, Örby, n:r 716 - 718	102
B r o m m a.	
Fredrik Vilhelm Larsson, Ulvsunda, n:r 719- 721	104
Å r s t a.	
Johan Arvid Petersson, n:r 722 - 726	107

Inledning	1
Förstämningar	112
Namnregister	113
Låtregister	120
Textregister	122
Innehåll	123

