

Reg.

Heftet II

Ugyst. av Carl G. Holm

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

No 3  
FRÅN  
ÅHLÉN & HOLM A.B.  
STOCKHOLM.  


F1:10-6

10



Nr 1.  
Julita sin Idm.

Nr 1.

Polka.

Uppgt. 1933 ut minnet av Carl G. Agulsson  
efter modellen Albertine Agulsson, f. Sack,  
som sjöng den.

165

Till 1:ta reprisens sjöngs följ. text:

Kän-de ni den, som dan-sä må mej, qu-lä skinn-byt-er

ha-de han på sej; min man han had-de grö-nä.



167

N:o 2.  
Julita s:n, Sdm.

N:o 2

# Vaggvisa.

Uppst. av minnet 1933 av Carl,  
E. Hultén efter modern, som yng  
den.



A qub-ben ä gum-ma di skul-le mo-tä vall, ä in-gen-de-sä vil-le di



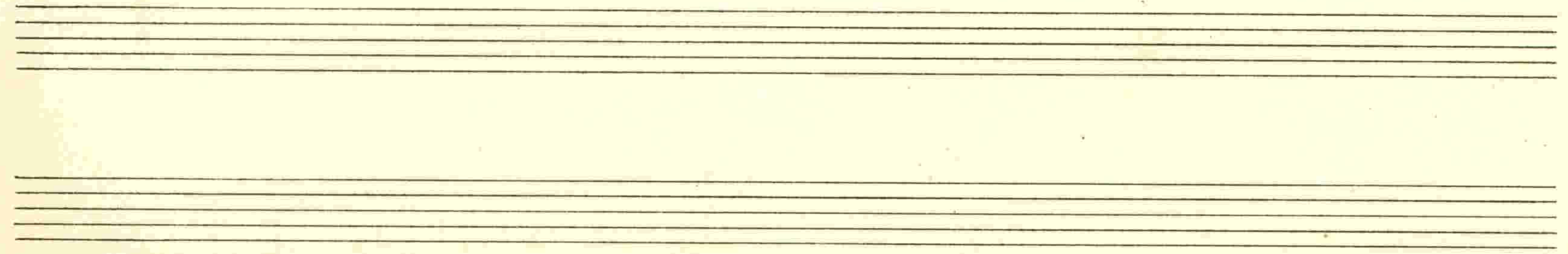
mo-tä. Di tog qub-ben gum-ma ä slog 'na i e tall, så lol-la flög öpp



mä so-tä. Gum-ma sprang öpp ä va' så gla'. "Ja ska' mo-tä i



al-lä mi-nä dar. Ko-sy-ta, ko-sy-ta, mi' Käu-sä".





Nr 3.

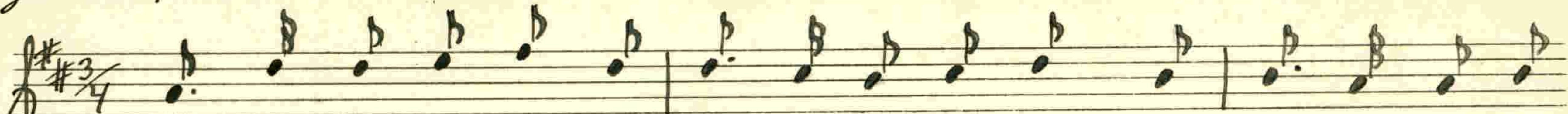
Julita s:n, Idm

Ka 3

Polka.

uppt. u minnet 1933 av Carl G.  
Skulm efter modeen som sjöng den.

166



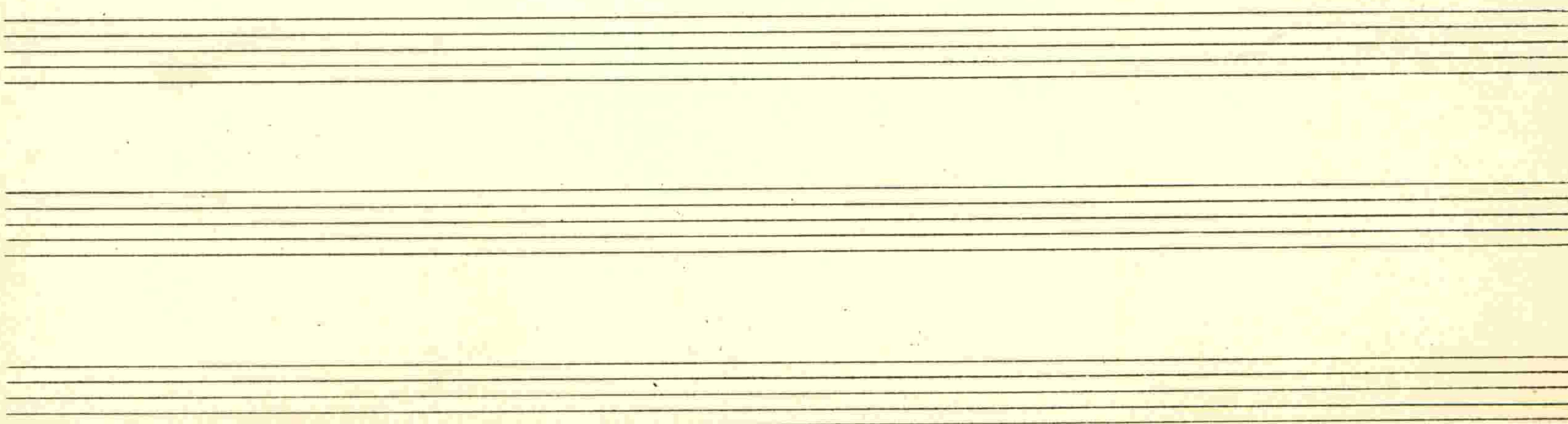
gub- ben låg på ung- en , va' så il- lä kum- men , för han in- te



brän- vin kun- de få. :||: kä- ring- a satt i as- ka , had- de en



tår i flas- ka , ga in- te gub- ben nå- ge mä än- då :||





N:o 4.  
Teodorsson, Edm

Polka.

uppt. ur minnet 1933 av Carl G.  
Stellan efter sin far o. mor, som  
sjöng den.

||: Se va' lör-per mor har, se hur di höp-pär på far :||

|: All-rä värt om va-ra, när di klip-per fa-ra:| Då får mo-ra si-nä

rit.  
lör-per kvar.

Uppteckningen har blivit utgivnas, att politiken spelades av fiolspelmannen  
soldaten Prim (Primen) från Gårdsby i Floda.



169

Nr 5.

Julitans, Idm.

Nr 5

Visa.

Uppgt. ur minnet 1933 av Oael  
d. Stalson efter moden, som yng  
den.

Då satt e' gum-mä å lu-rä, å lu-rä, som om ho va-rit dö. Då

Kom en skalk å mu-rä, å mu-rä bak-om gum-mans rö.

Beu-kä il-lä ler å kalk, mu-rä il-lä som en skalk; då va' så lett te

ry-kä.



170

Nr 6.  
Julita sin, Sdm.

Nr 6

Visa:

Uppf. ur minnet 1933 av Carl G.  
Skellern efter modern, som sjöng den.



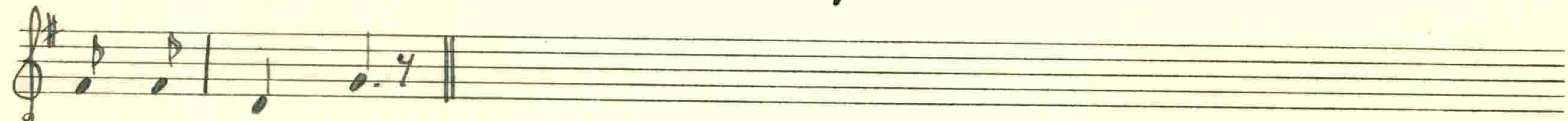
Kat-ten å kil-ling-en, de slo-gos öm väl-ling-en, å kat-ten han slog te



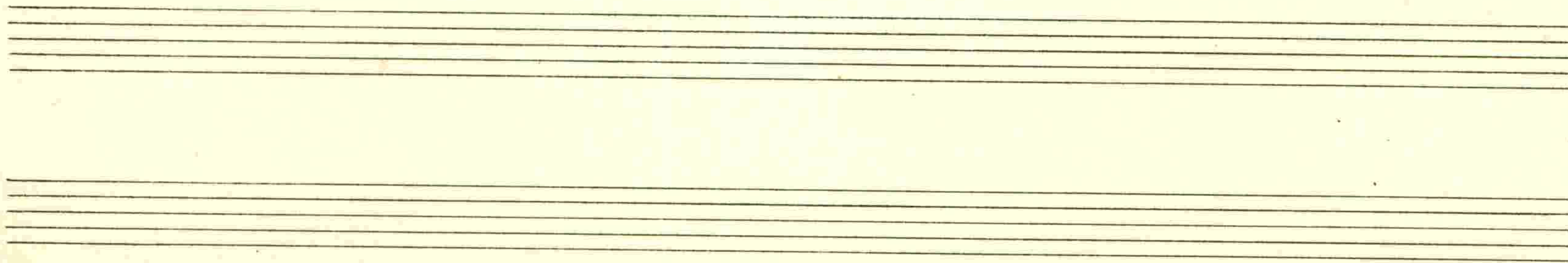
kil-ling-en, så kil-ling-en fol i väl-ling-en. Aj, aj, sa-de kil-ling-en, ja



bän-de mej å-tå väl-ling-en! Jam, jam, sa-de kat-ten, du kom-de lat-te



mej fått hatt 'en





171

Nr. 7.

Julita sin, Idm.

Polka.Uppst. ur minnet 1933 av Ball  
d. Allum efter modus, som höng den.

Dä satt en gub-be ut-i e' veå, han ha-de sto-rä grå van-tär. Kom

där en li-ten spel-man in, å gub-ben öpp å te dan-sä. Å

gub-ben dan-sä, å skäg-ge' vic-kä, å hä du fått nå-ge

i di' fic-kä så ge mej mä. <sup>rit.</sup> Du fäl-le dä.



Nr 8.

Julita s:n, Sdm.

Vaggrisa.

Uppgt. ur minnet 1933 av Carl Hj.  
Attalium efter moden, som sjöng den.

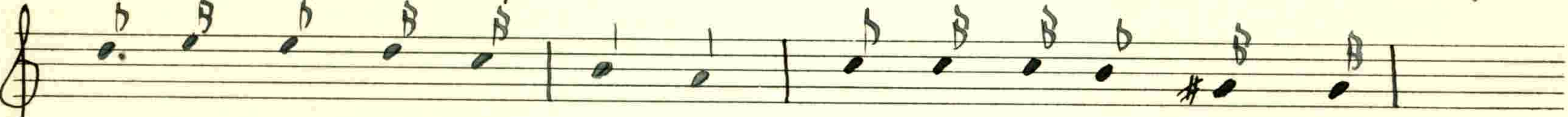
173



Kal-le han ha-de en li-ten gull-vagn, å där-i skul-le han



å-kä. En li-ten gull-pis-kä han höll ut-i sin hand, slog



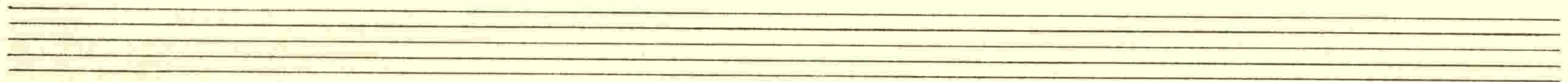
på så mång-å han rå-kä. Häs-tar å vag-mar de'



ha-ve han nog, diän-gar å pi-ger te hu-sets be-hov, å



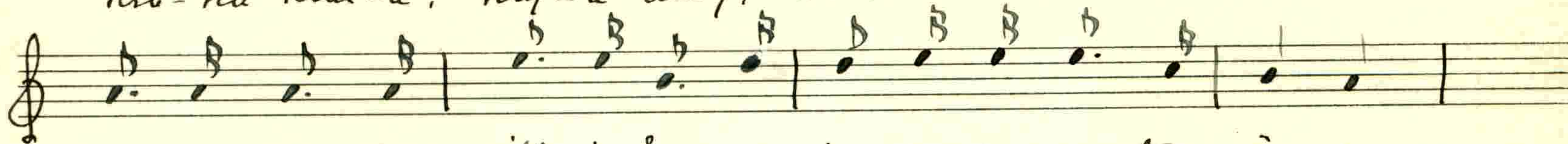
mån-gä små pul-ter på ta-kä'.





Fuggvira.Uppgt. ut minnet 1933 av Carl G.  
Åklund efter modeen, som sjöng den.

Kra-ka kra-ä, kaj-a deog, svar-tä kat-ten kör-de.



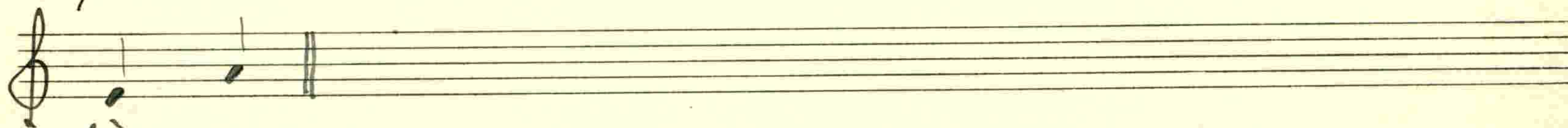
In-te bli du gift i år, om in-te du ger tre ö-re



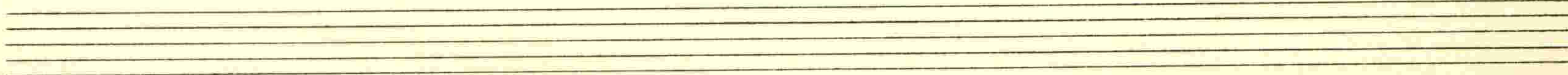
Far han går te Lång-e-bro, kö-pe bar-nen gul-le-sko,



gul-le-sko med spän-ne. De' får bar-nen för di so-ver



lång-e





N:o 10.

julitå s:n, Idm.

Vaggvisa.

Uppst. ur minnet 1933 av Carl  
Ch. Ståhlman efter modern, som sjöng den.

174

Ro, ro fis-ke-skär, mång-ä fis-kär få vi där. chäd-dor-na lång-ä,

beax-nar-na mång-ä, hug-gä döm i stjär-ten, stöp-pä döm i säc-ken,

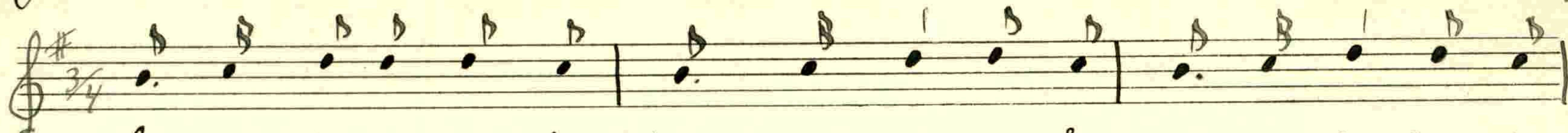
göm-mä döm te jul ä te <sup>rit</sup> pås-ke-ra.



Nr 11.  
Julita sin, Idm.

Taggvisa.

Uppst. ur minnet 1933 av Oael  
G. Ahlstrom efter modern, som sjöng den.



1. Le-na lil-la tog sin knyp-pel-dy-na ä sat-te sig in-vid



fönst-ret. Me-ra tit-ta hon på Kal-le lil-la, än hon såg up-på



mönst-ret. Hä, hä du Kal-le lil-la. Nä, nä du Le-na lil-la



Du ä min, ä ja ä din, så län-g-e kär-le-ken va-rar

o. 2. Kalle lilla tog sin skeivarepenna ä satte sig invid bordet.

Mecca titta han ät Lena lilla, än han såg uppå ordet.

Hä, hä du Lena lilla. Nä, nä du Kalle lilla.

Du ä min, ä ja ä din, så länge kärleken vaerar.



176

Julita s:m, Sdm.

N:o 12.

Lek.Uppf. ur minnet 1933 av Carl  
G. Ahlström efter moden, som yngling den.

1. Fat-tig än-kö ä ja, ä mång-ä dott-rär har ja, Mång-ä dott-

rär men ing-en måg, men ja ska skaf-fä meg i år, ja som

and-rä

2. Å vil-jen i min dot-ter ha, || så stån-dee upp i gi-ven

red-ligt svar, i som and-rä.

3. Å tag min dotter uti snövit hand, || Å föer henne likt en  
redlig man, i som andrä.

Th m 129 0141



177

Flöden sin Idem.  
N: 13.

Vals.

Uppst. 1933 av Carl G. Axelsson,  
vilken lärt den av fadern, skåddaren  
R. P. Axelsson, f. 1837 d. 1909, som sjöng den.



178

Höda s:n, Idm.

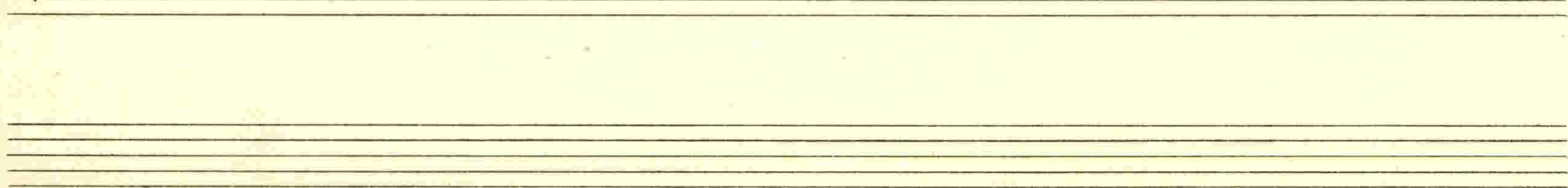
Nr 14

Vals.

Uppgt. 1933 av Carl G. Hallen,  
vilkens far visade o. sjöng den.



Till valen sjöngs ibland text, som löjade: "Känner du flickan från  
Lybeck."





179

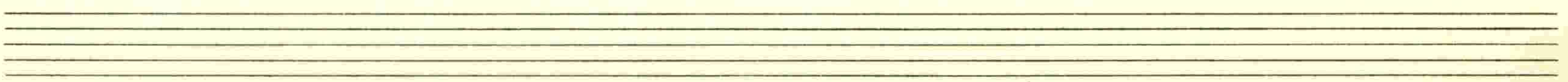
Julita s:n. Idm.  
Nr 15.

Visa.

Uppst. ur minnet 1933 av Carl  
G. Holm efter modet, som sjöng  
den.

En å tju-gi två å tju-gi tre å tju-gi fy-ra fem å sex å sju å tju-gi  
 åt-ta å tju-gi ni-e å tju-gi å tret-ti. En å tret-ti två å tret-ti  
 tre å tret-ti fy-ra fem å sex å sju å tret-ti åt-ta å tret-ti ni-e å tret-ti  
 för-ti.

Visan användes för att läsa barnen räkna. Man kunde  
 fortsätta till hundra. Till visan har tydligen använts en polsk-  
 melodi.





Fulita s:n, Idm.  
N: 16.

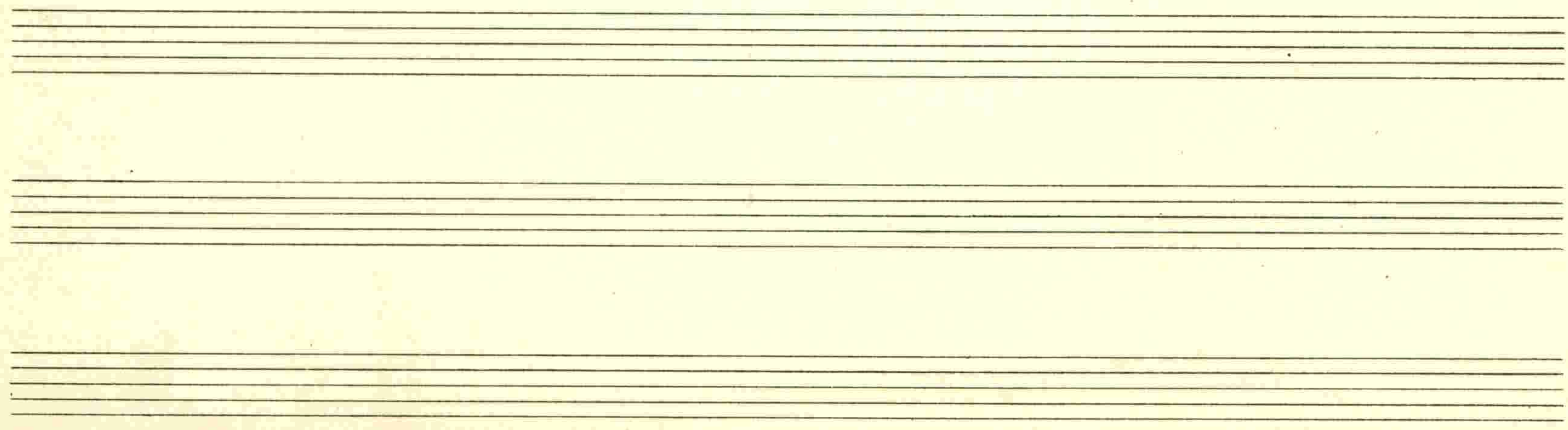
Visa.

Uppf. ut minnet 1933 av Carl G.  
Skulun efter modern, som sjöng den.



En två tre fyr' fem sex sju ått' ni-o, här ska de tret-ti-o stru-ke-na stå

Även denna visa användes för att läsa barnen räkna. Man sjöng från ett till tio, från ett till tjugo, från ett till trettio styck o.s.v. Upp-tecknarens mormor lärde barn läsa och räkna; möjligen har hon använt sig av detta pedagogiska knep för att läsa barnen räkna.  
Melodien är troligen fragment av en kändis.





181

Floda sin, Idm.  
N:o 17.

# Polka.

Uppst. 1939 av Carl G. Redson  
efter fiolspelaren Lantbrukaren R. G.  
Björkman i Högerbo.

Till polkan sjungs följande text:

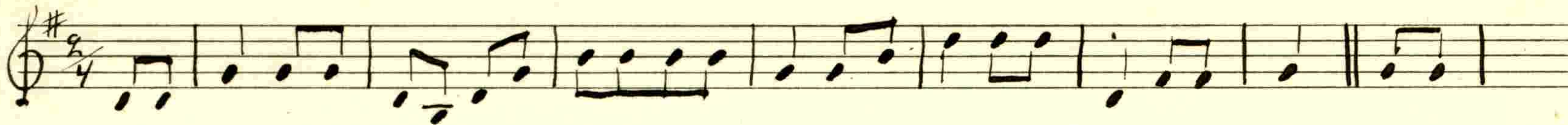
bon-den han gick ut sko-gen en dag att skä-ra de kvis-tar vi-da.  
 kä-ring-e svar å lov-te te-baks att dem ska du själo få svi-da.  
 mitt up-på gol-vet bör-jas en lek, så kapp-stum-pas i-king väg-gar-na sök.  
 hur-ra för mej, då säj-er ja dej, å den da'n för-glöm-mes ald-riq



182

Floda s:n, Idm.  
N:o 18.

## Gånglåt.

Uppst. 1932 av Carl G. Stellan  
efter R. G. Eriksson i Flöjebro.

Följande text sjöngs:



Vers 1. Al-la flic-kor de ä-ro som en blom-stan-de ros och som lil-jan ut-



i en grön ängd. De-ras hjär-tan de klap-par blott om kär-lek och



tes och om dess lu-di-lu-di-lu-di-lu-di-lej.

Vers 2. En flicka så nått fick en fästeman så rar och gick in i sitt lilla Kabinett.

Där lade de sig neder i en uppbyggd säng och gjorde ludi ludi ludi ludi lej.

Vers 3. När förti vecker gått, då blev magen så trind och vem harer väl gjort honom så.

Jo det har lilla vännen, som ja hållit så kär. Han gjorde med sin ludi ludi ludi ludi lej.

Versfragment: Tolv örete såpa ut Kärningen går ut att tvätta ludi ludi ludi ludi lej.



183

N:o 19  
Stoda sin Idem.Skarvoisan.

uppt. efter And. Quint. Eriksson i Hågelbo

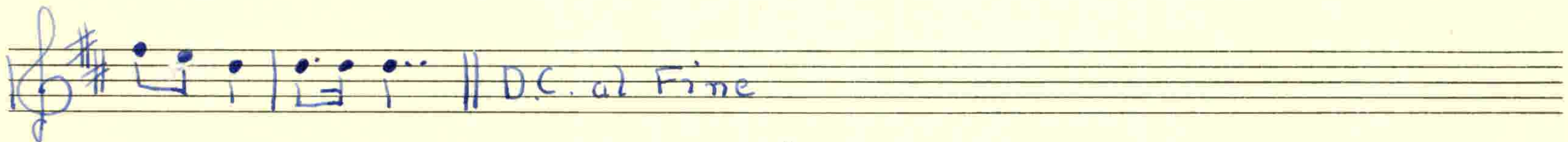
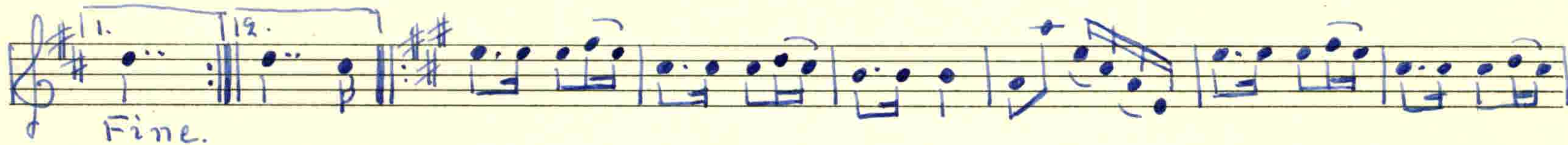
Kli-<sup>ve</sup> ja på skar-ven och skar-ven är min del a beän-vin är mitt  
fel sen ta-ger ja ett steg

Gubbarna ställde sig vid ena ändan av en golvbit på ett ben  
 under det att de svängde med det andra fram och tillbaka. Vid  
 texten "sen tager ja ett steg" togo de ett steg framåt och stodo på  
 den andra foten. Den som ej kunde utföra detta hela bitjan uttjette  
 ködes ut <sup>under som</sup> att han skulle gå hem till gummman. Den som kunde  
 utföra konststycket fick en stor sup.



Nr 20.

Kadrilj efter Johan Pettersson i Rudbäcken, Sköldinge, upptecknad ur minnet  
2/3 1959.



Hedersmannen Johan Pettersson var i sin ungdom en kunnig och  
anlitad spelman. Jag spelade en natt tillsammans med honom och hans son  
Göthard Pettersson i kvarnstugan. Det var dansmusik. Pettersson var  
då över 90 år. Ärmen, som skulle föra stråken, darrade då, så att han  
inte kunde spela, förrän han fått minst två regåla supar. Men sedan gick  
det bra.

Den här ur minnet upptecknade lät spelades som marsch.





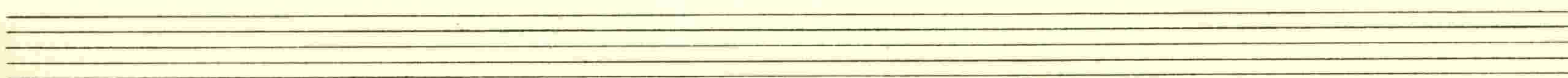
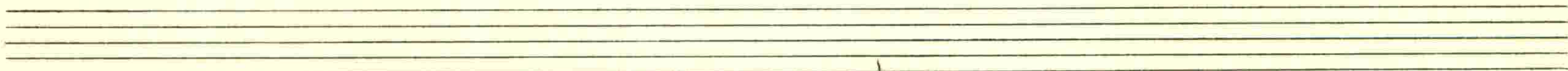
Gotthard Pettersson hade sina låtar från fadern Johan Pettersson i Rudbäcken. Han blev aldrig lika skicklig som fadern. Men han hade bra takt och det gick bra att dansa efter hans musik. I sin ungdom var han ofta anlitaad som spelman på Logdanser. Han spelade med hela sin kropp. Bägge fötterna höjdes samtidigt högt upp, då han kraftigt stampade takten. Överkroppen, armarna och fiolen hjälpte till. I halsen hördes ett svagt gnoslande, när han spelade.



Nr 22

Mr Albert Boströms reportoar.

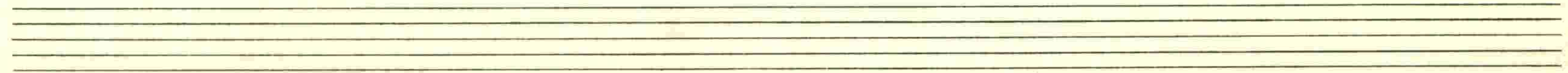
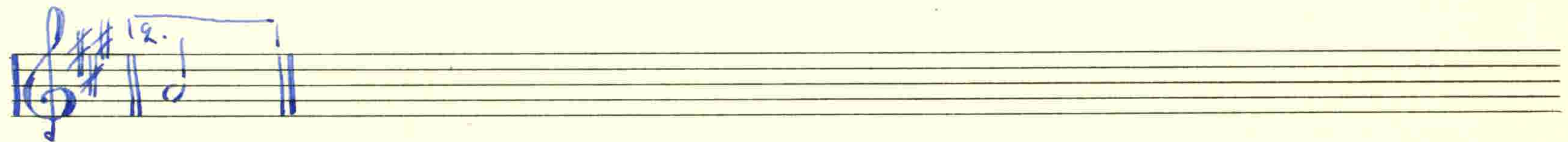
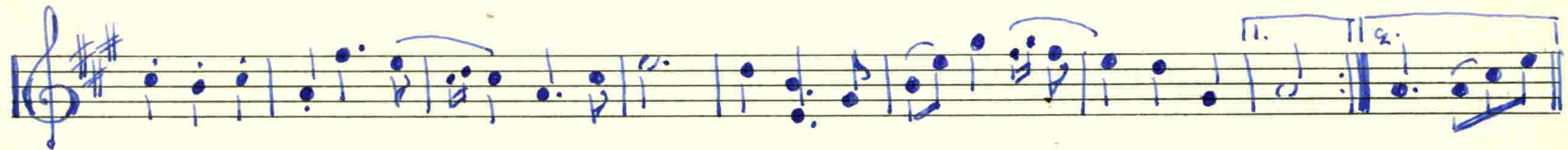
Vals.





No 23

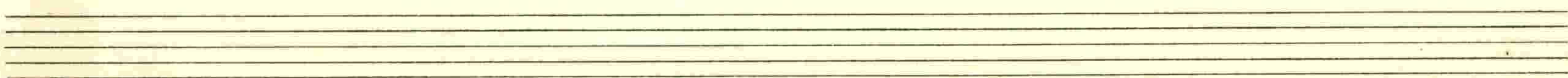
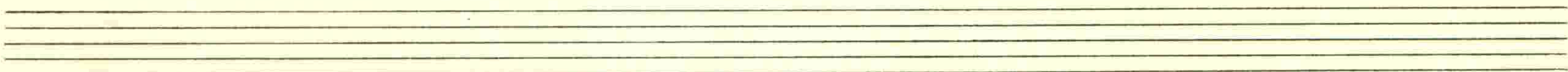
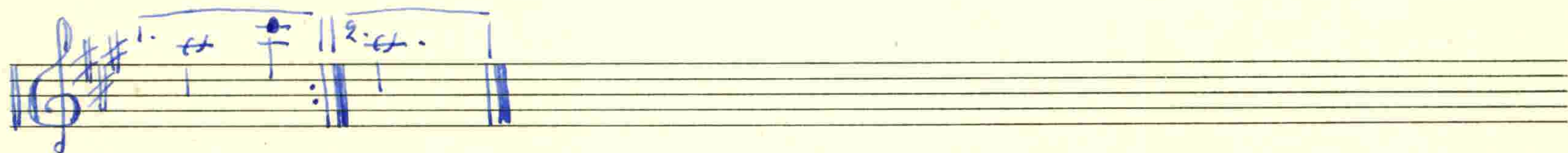
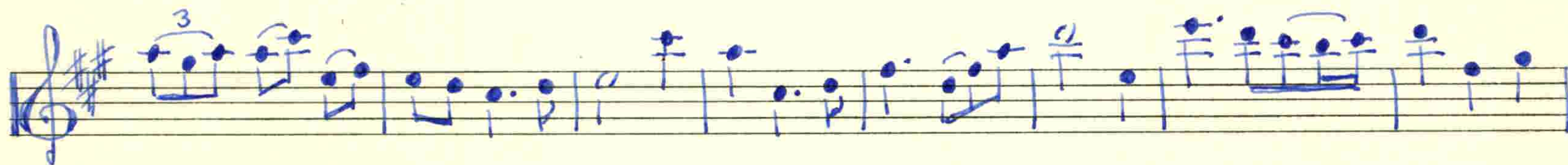
Vals.





Nr 24

Vals.





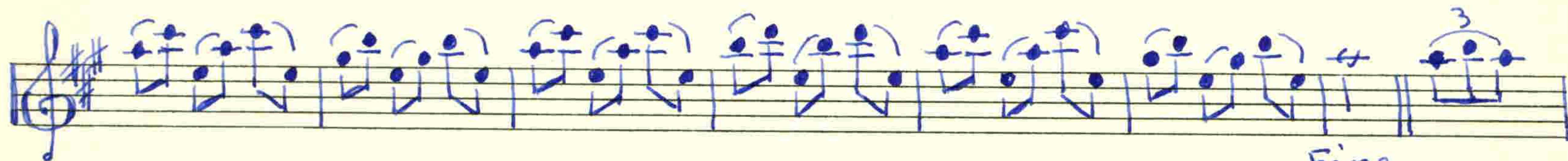
Vals.

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first two staves contain the main melody with several triplet markings. The third and fourth staves show first and second endings. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

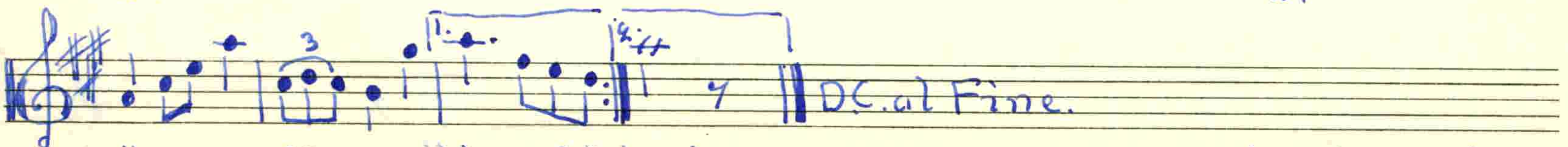
Denna vals påstod sig Boström vid något tillfälle själv ha komponerat.  
 Tydlig påverkan från den värmländske spelmannen "Pille-Molle".



## Vals. (Fågelkvitter)



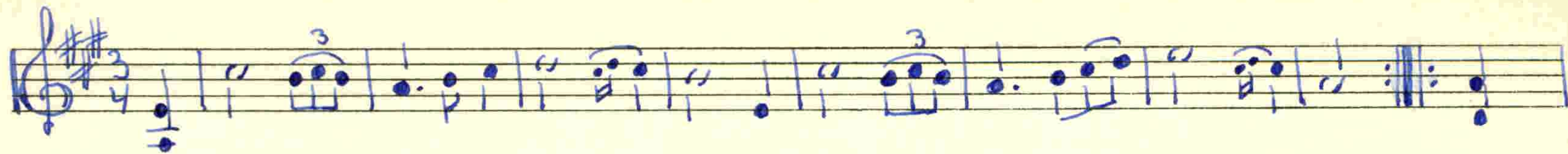
Fine



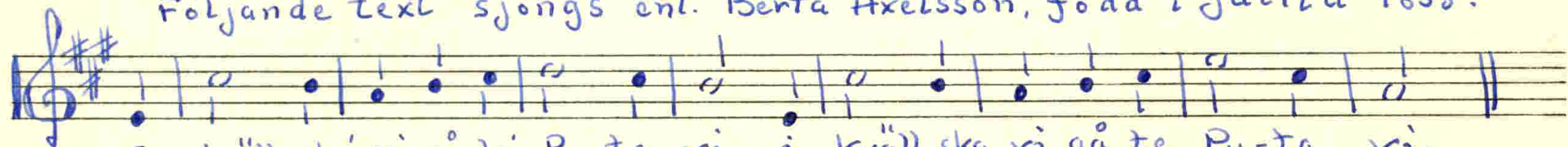
Boström har förmodligen lärt sig valsen av sin lärare i fiolspelning  
musikdirektör Akerstein i Julita.



Nr 27 Vals.



Följande text sjöngs enl. Berta Axelsson, född i Julita 1853:



I kväll ska vi gå te Pu-ta vi, i kväll ska vi gå te Pu-ta vi.

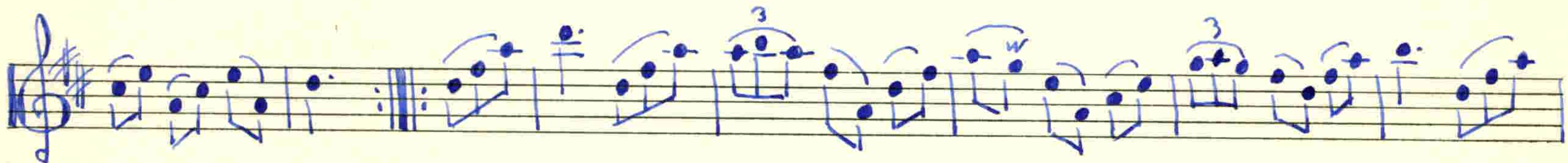
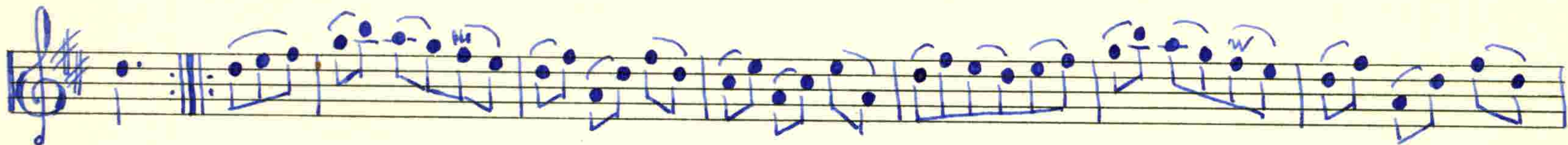
Putan är ett gårdsnamn i Julita socken, Södermanland.

Boström kallade valsen för brudvals och påstod att den användes som sådan i Julita.



Nr 28

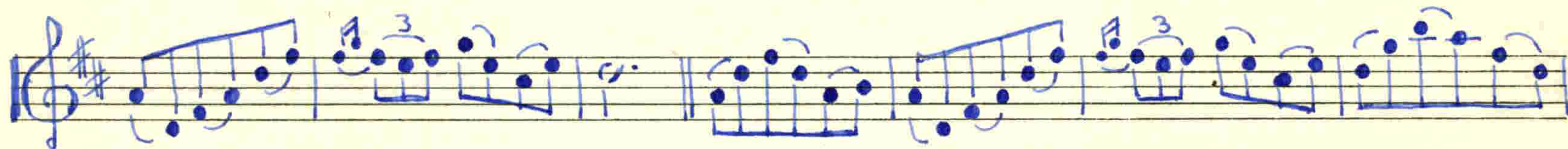
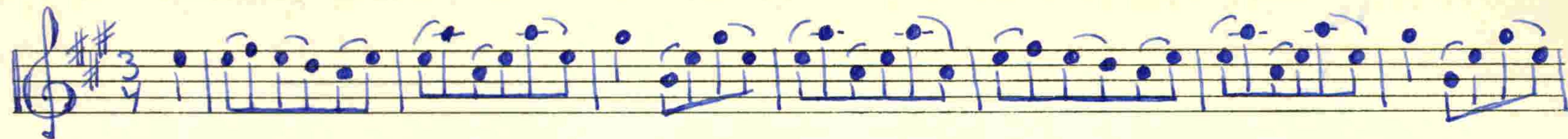
Vals.



Boström lärde sig valsen av en värmlandsspelman kallad "Pille-Molle".



No 29 Vals.



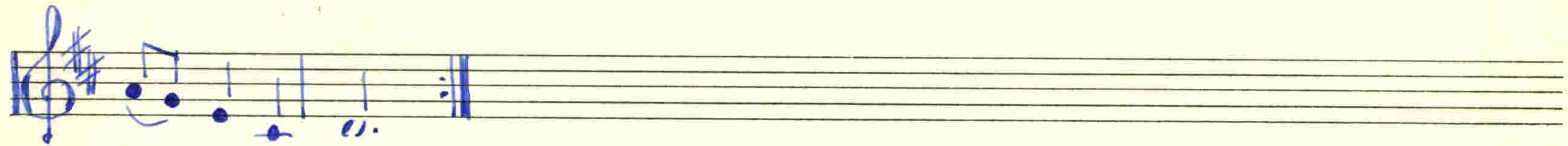
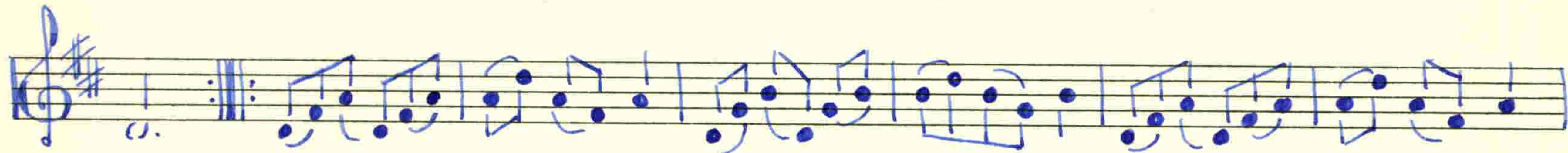
Efter "Pille-Molle" enligt Boström. Valsen har dock starkt tycke  
av Vidmark.



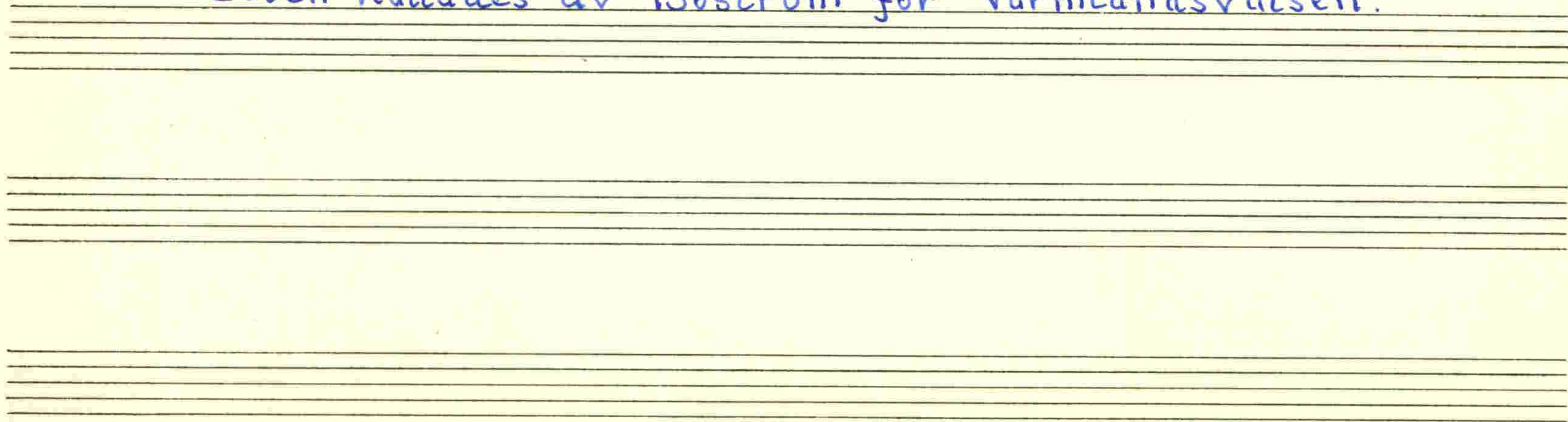


Nr 30

Vals.



Låten kallades av Boström för "Värmlandsvals".





Nr 31 Vals.

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The second staff is a second melodic line. The third staff contains chords, with a first ending bracket over the final two measures. The fourth and fifth staves contain more chords, including triplets and first endings. The piece concludes with a double bar line.

Boström påstod, att kompositören till "Kväsarvalsens" stulit denna låt och "förvanskad" den.



Nr 32.  
Allegretto

"Him-Håles polska."

H i m                      H å l e                      s t ä m m e r

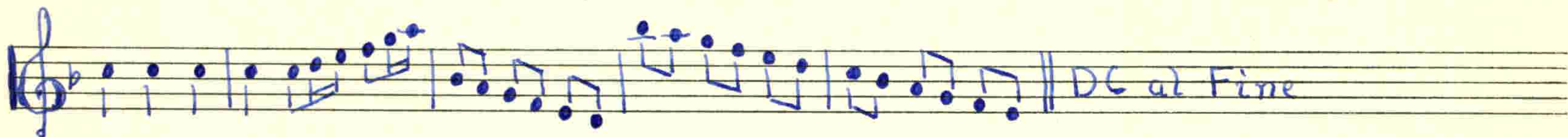
f i o l e n

Ett av Bostroms paradnummer.



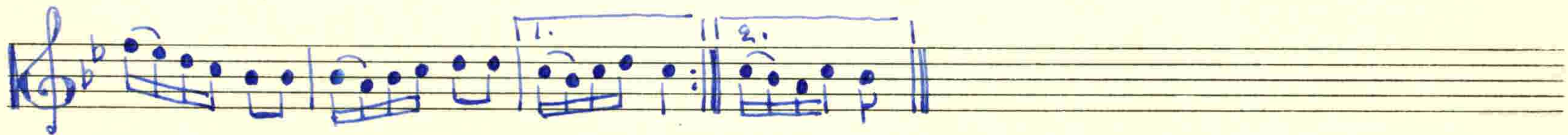
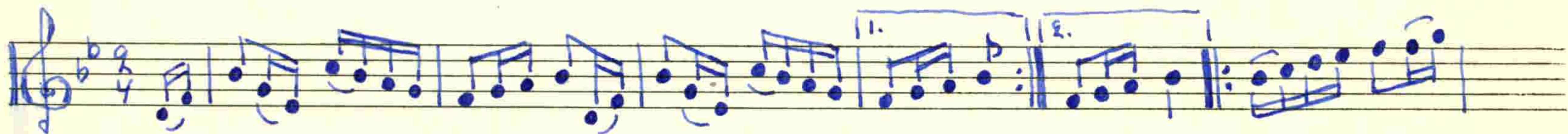
Nr 33

Polka. (Erighetspolka)



Nr 34

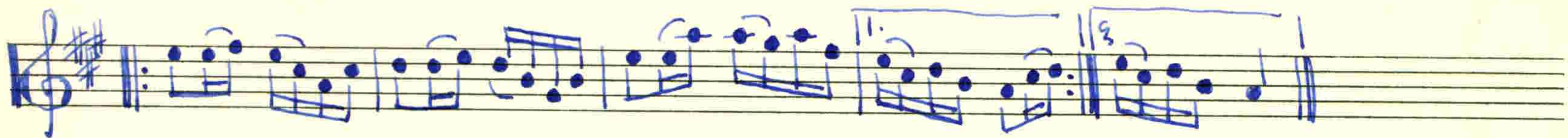
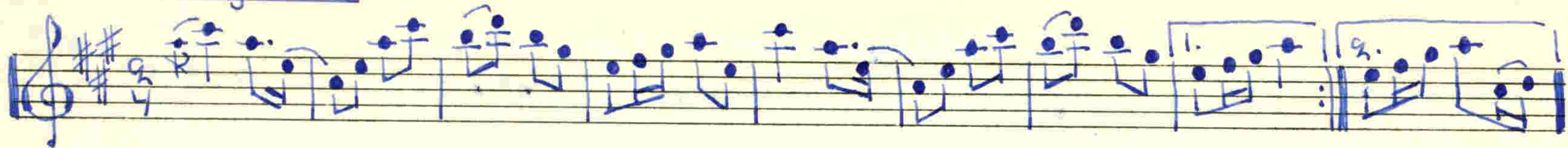
Anglais.





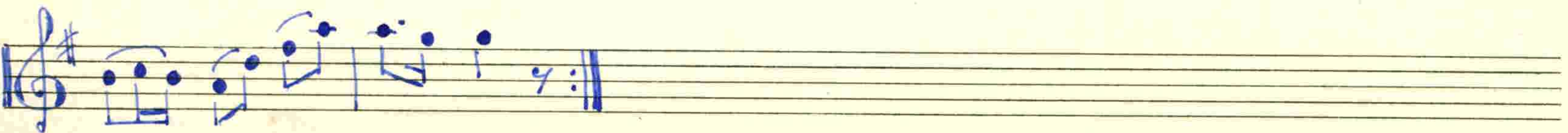
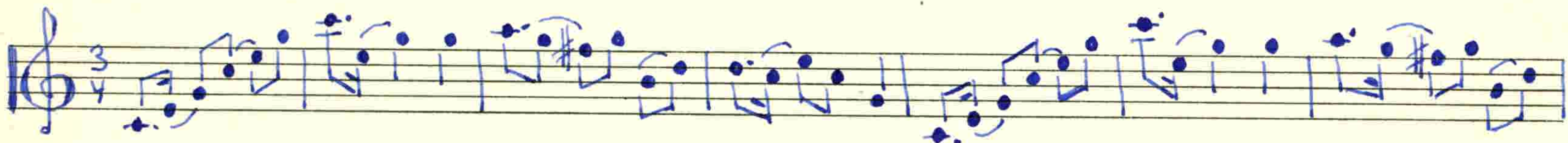
Nr 35

Anglais.



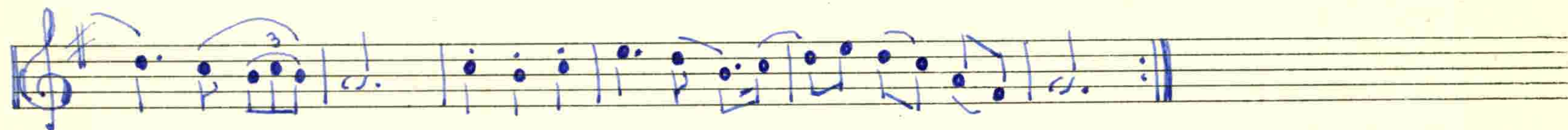
Nr 36

Slängpolska.





Nr 37.

Vals.

Valsen hade följande text: "Kom, lilla flicka, valsa mej, mej, valsa mej, mej, valsa mej, mej. Mitt under valsen kysser ja dej, kysser ja dej på mun." Den sjöngs givetvis mycket enklare än denna uppteckning. I de flesta fall spelades den även enklare. Det var bara Boström, som broderade ut låten så här med prydnadsnoter och bindningar. Boström var en mästare i stråkföring och hade det gamla sättet att använda stråkens spets.

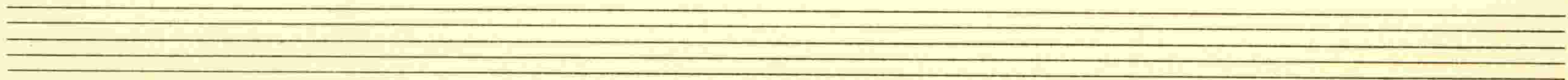
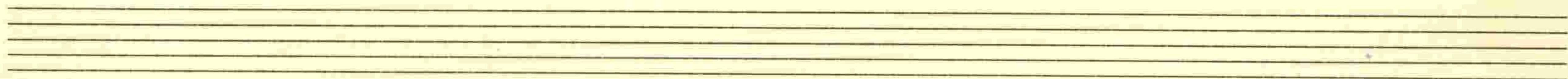
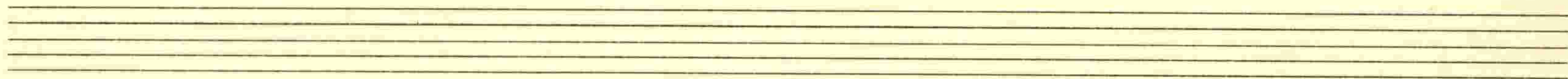


№ 38. Vals.

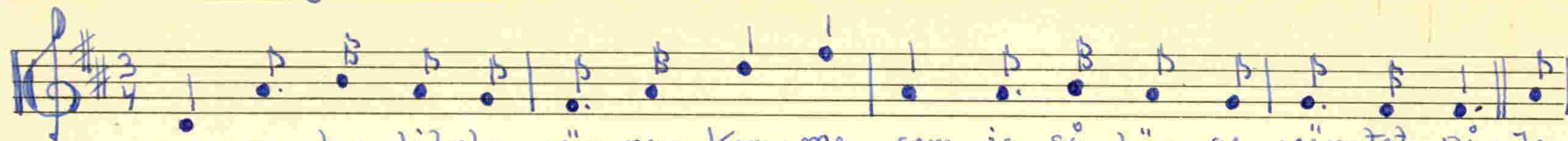
The image shows a handwritten musical score for a waltz, consisting of six staves of music. The notation is in blue ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The first staff contains 12 measures, including a triplet of eighth notes in the 7th measure. The second staff contains 12 measures, featuring a first and second ending in the 10th and 11th measures. The third staff contains 12 measures, with a first and second ending in the 10th and 11th measures. The fourth staff contains 12 measures, including a triplet of eighth notes in the 3rd measure. The fifth staff contains 12 measures, including a triplet of eighth notes in the 1st measure. The sixth staff contains 2 measures, ending with a double bar line and repeat dots. The overall structure is a 68-measure piece.



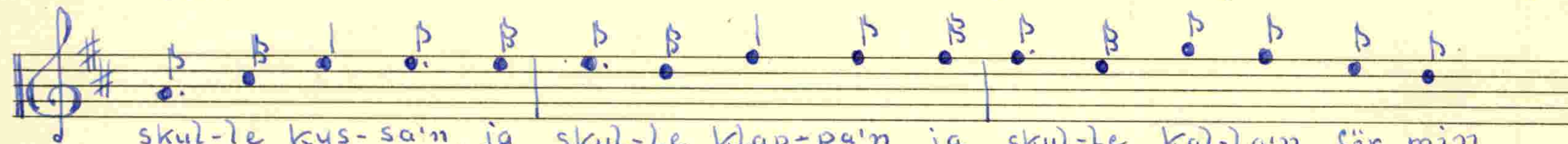
No 39. Poliska.



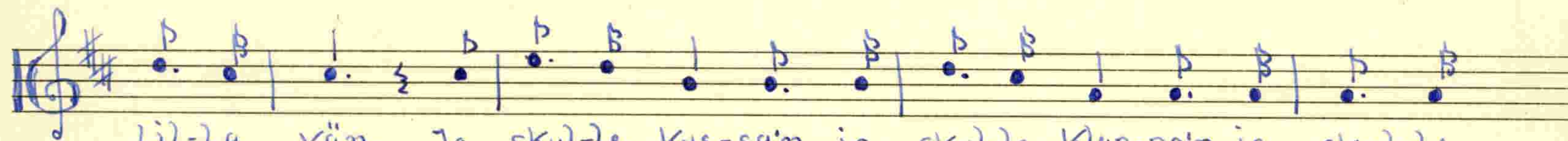


Slängpolska. I.

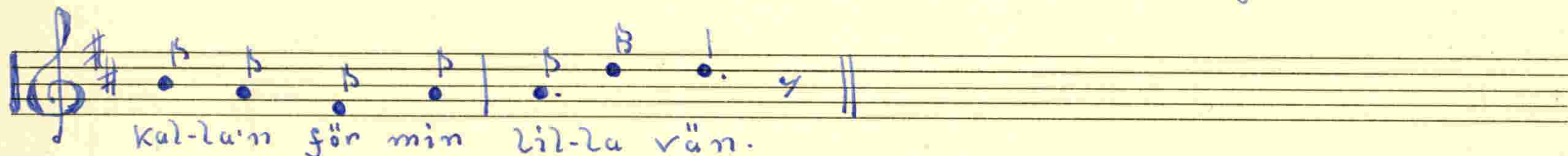
Ack, om den lil-la vän-nen kom-me, som ja så län-ge vän-tat på-ja



skul-le kys-sain, ja skul-le klap-pain, ja skul-le kal-lain för min



lil-la vän. Ja skul-le kys-sain, ja skul-le klap-pain, ja skul-le



kal-lain för min lil-la vän.

Detta är låten såsom den sjöngs.

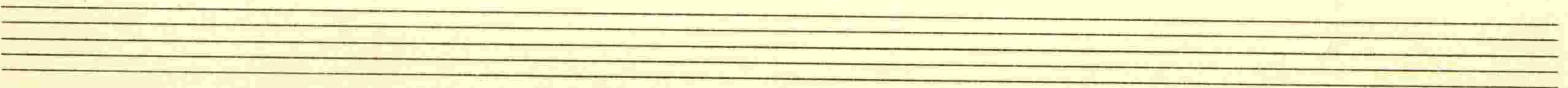
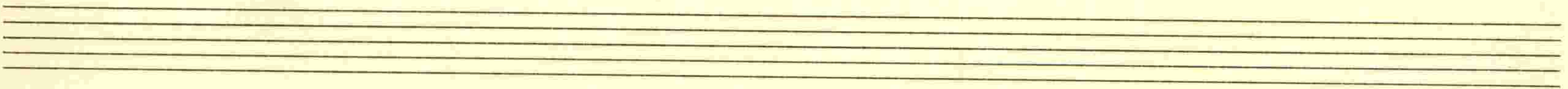
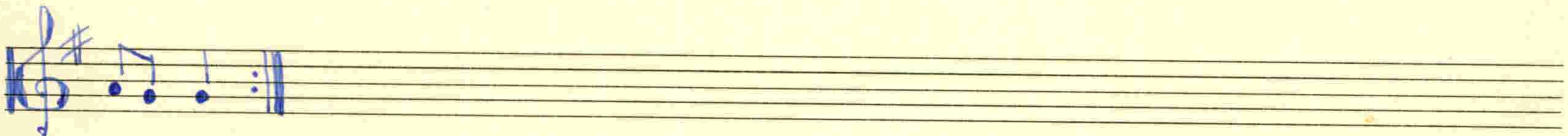
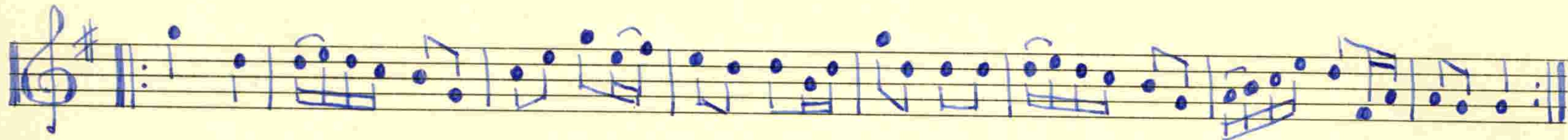


Så här spelade Boström låten. Spelmannen har försett den enkla låten med många utkrusningar, honom och andra till glädje. Men det hände ibland, att Boström först i varligare tempo och liksom på lek spelade igenom den enkla sångmelodien en gång och sedan med ökat tempo övergick till den här ovan upptecknade melodien. Polskan var mycket bra att dansa efter.



Nr 42

Anglais.



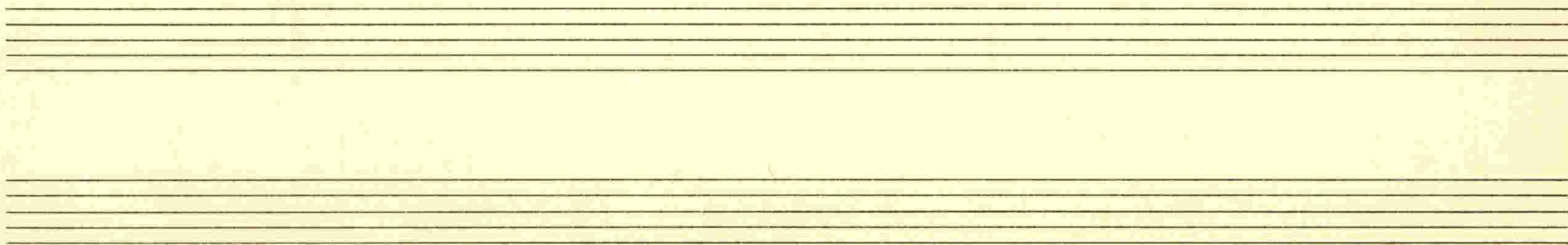


Nr 43

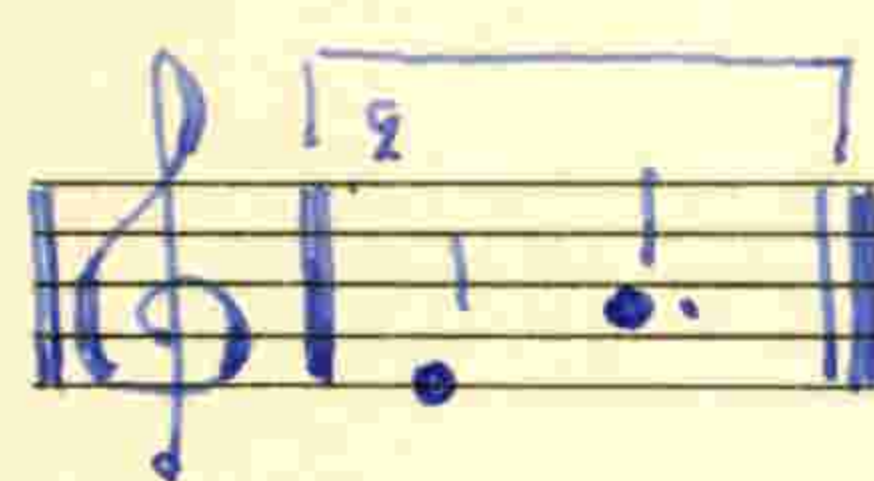
Slängpolska.

Handwritten musical score for "Slängpolska" in G major and 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values, rests, and slurs. The second and third staves continue the melody, featuring first and second endings marked with "1." and "2." and repeat signs. The notation includes many slurs and ties, indicating a fast and intricate piece.

Sista reprisen spelades i första läget med glissandon. I bland, då spelmannen var riktigt i tagen, spelades hela sista reprisen stakato vid omtagningen. Det bör nämnas, att glissandona voro ytterst snabba.





Text:

1. Ja vet en flicka fin, läser snällt latin.  
Men hon skiter uti spisen.

Refr. Inte springer ja men sakta går ja  
till den flickan med de tjocka låra.  
Uti kammaren i den varma säng  
till den vackra flickan går ja.

2. Hon sket en jäkla hög, lade på en drög,  
förde det till lilla grisen.

Refr. Inte springer ja etc.

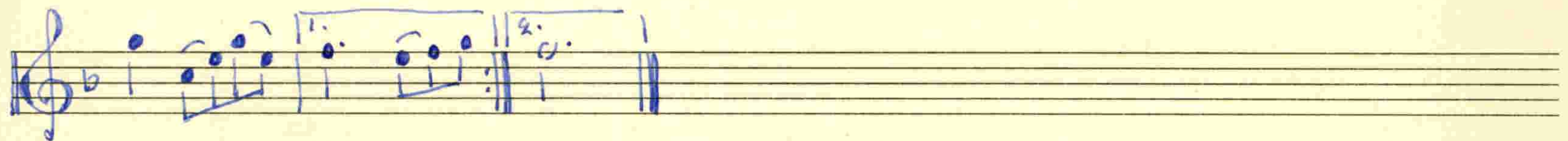
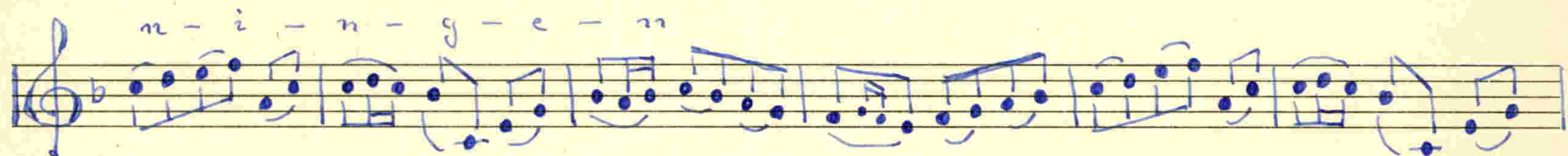
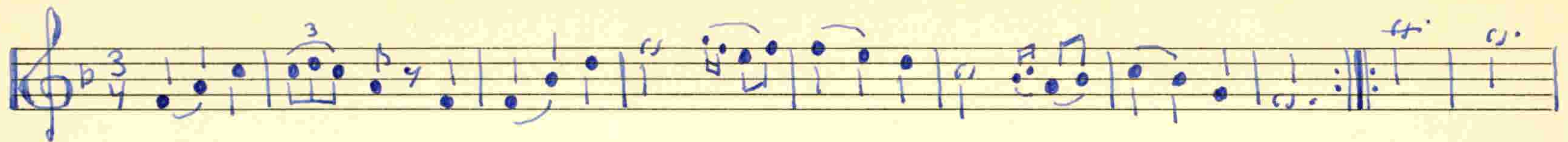
3. Å grisen åt sej mätt på den varma rätt,  
som den flickan sket i spisen.

Refr. Inte springer ja etc.

Troligen har denna gamla melodi använts för den smäde- eller midvisa här-  
ovan, som någon stackars flicka råkat ut för.



No 45 Vals. (Oscar den I:tes)

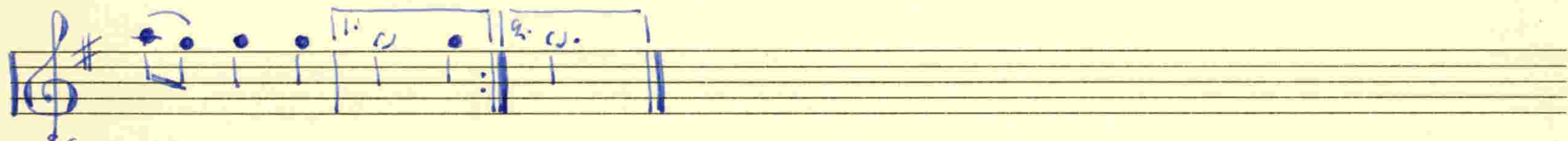
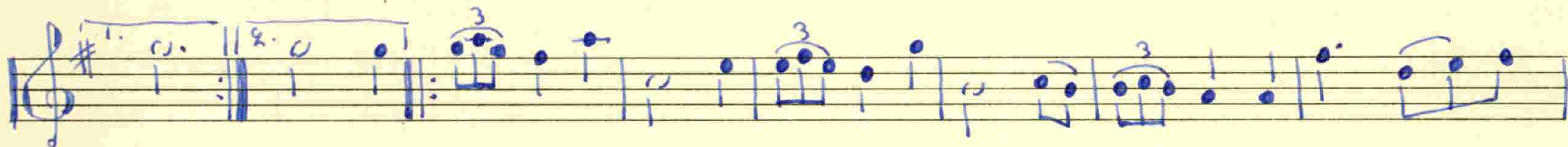
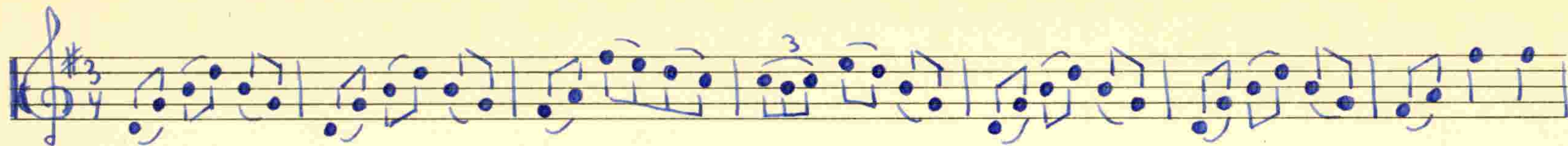


Boström kallade låten för Oscar den förstas vals och påstod att den var komponerad av nämnde potentat. När Boström kom till 3:dje repriserna, sade han ofta: Nu kommer stormningen. Detta uttryck använde han ofta om livliga o. kraftfulla repriserna i valser. Sista repriserna spelades fjärrslätt.



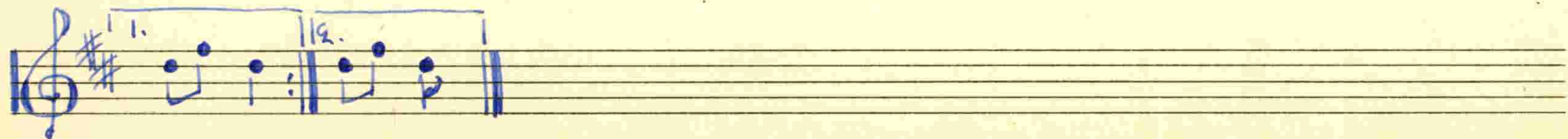
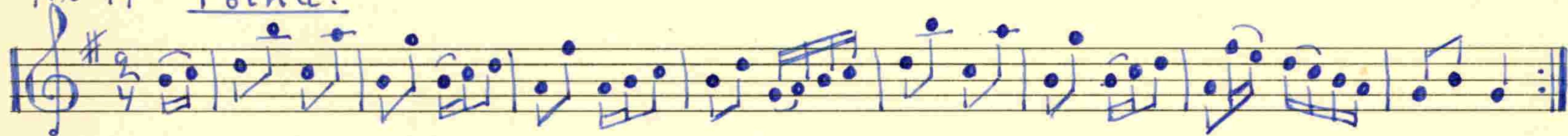
№ 46

Vals.



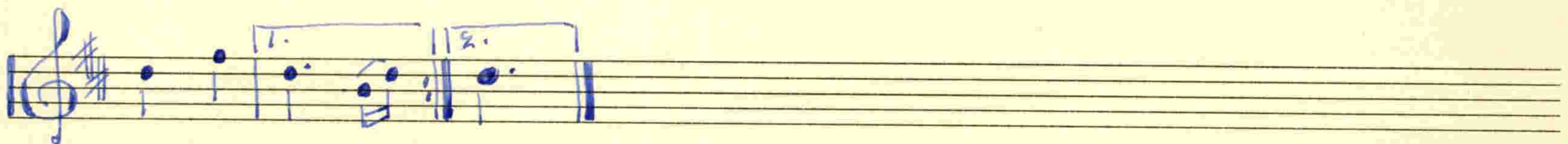
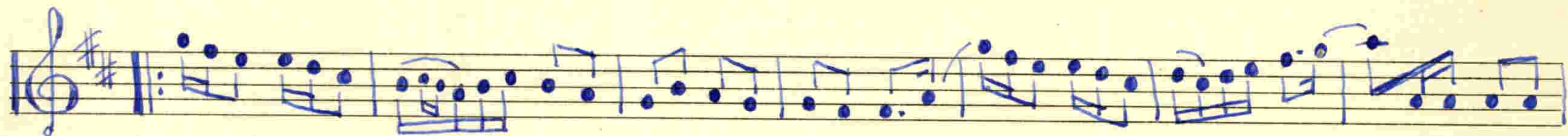
№ 47

Polka.





W. 48 Marsch.

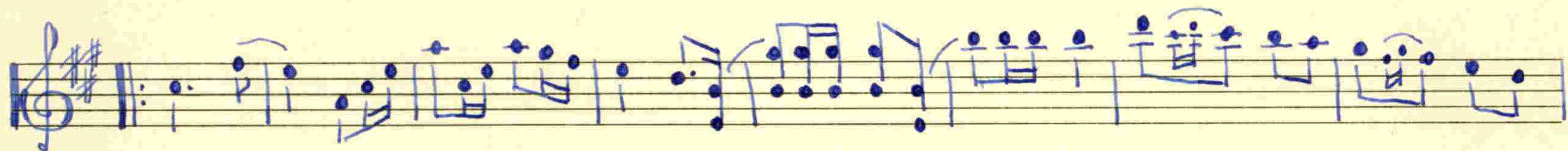
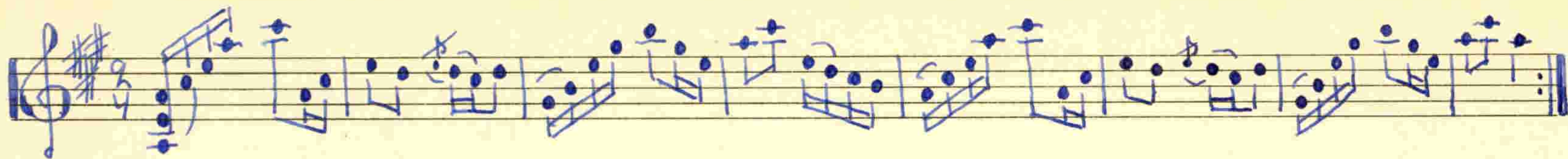


Boström hade lärt sig låten av en spelman, som kallades "Dal-Erker". Låten är tydligen en förkortad och gladare variant av den marsch, som spelades, när Karl XIV Johans sarkofag framförskades i Dalarna.

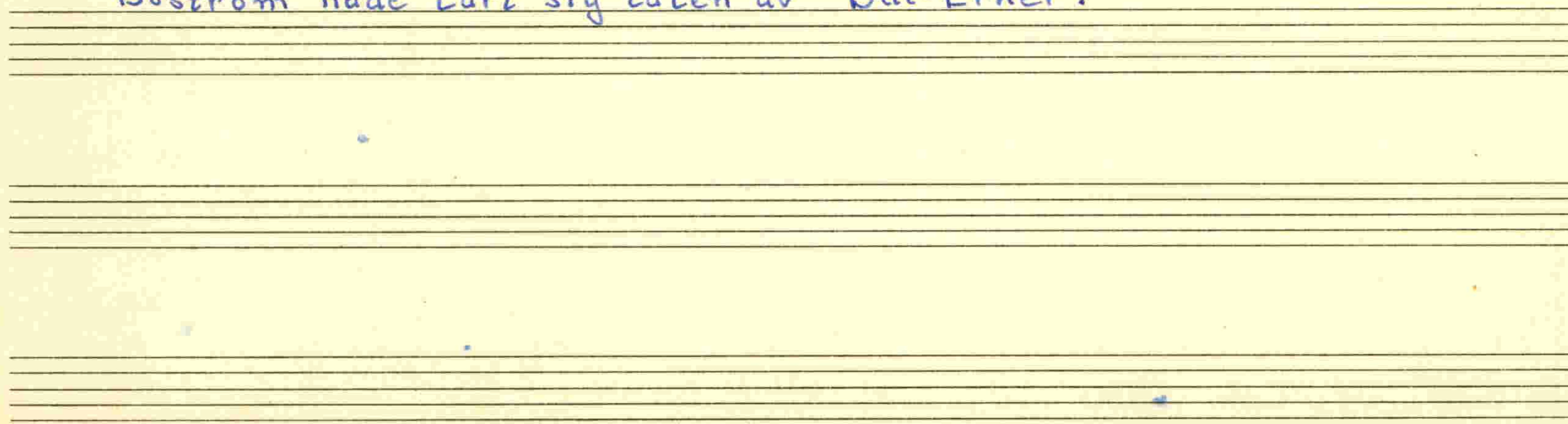


Nr 49

Polka. (Dal-Erkers.)

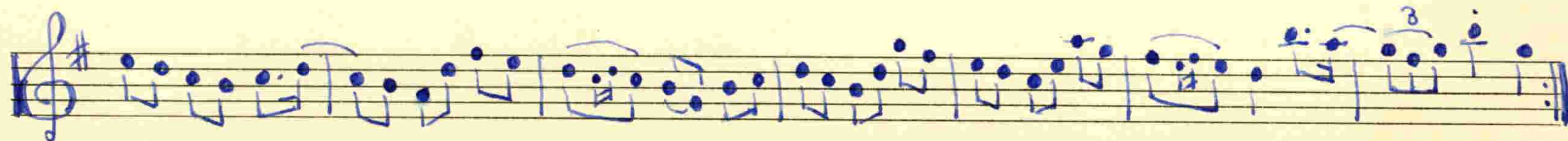
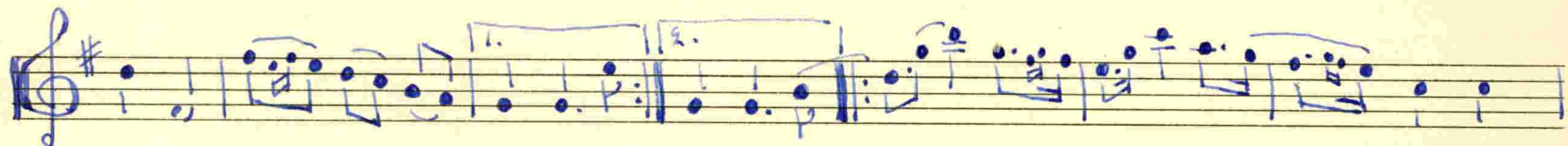
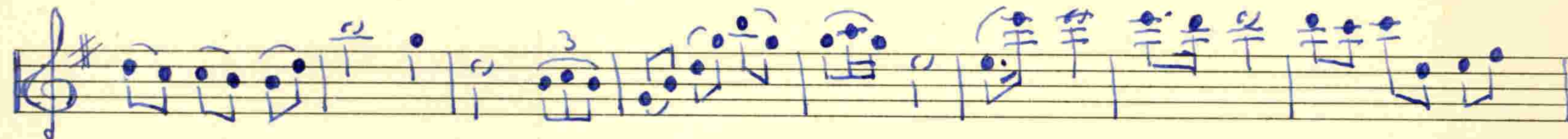
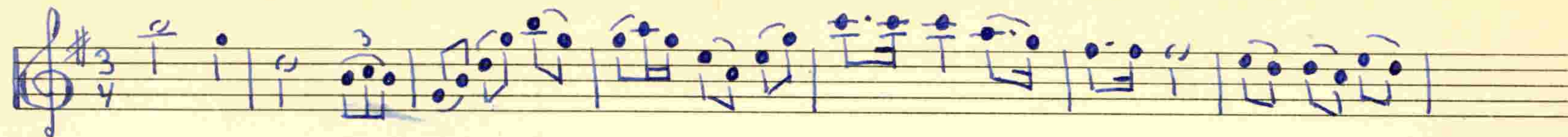


Boström hade lärt sig låten av "Dal-Erker".





Masurka. (Jacobis polkett.)

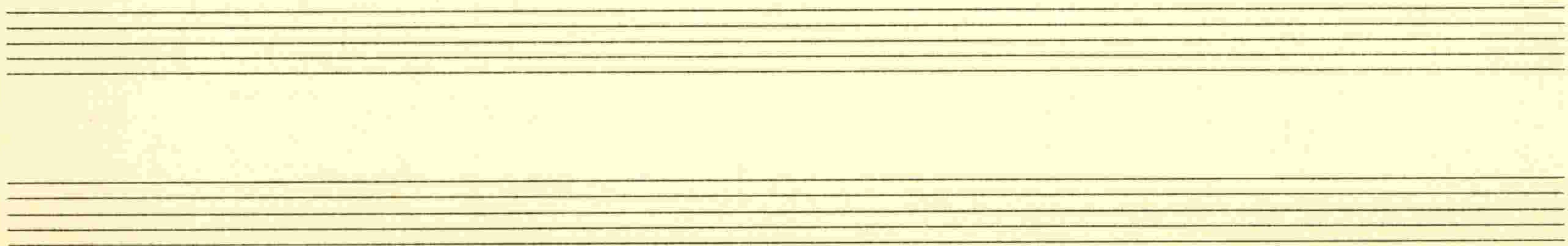


Boström hade lärt sig låten av en cirkusdirektör, som hette Jacobi.



№ 51

Polka.





No 52 Vals. (Blinda Kalles vals.)

The musical score is written on six staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. Key features include:

- Staff 1: Starts with a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes and a first ending bracket.
- Staff 2: Features a second ending bracket and a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Contains first and second ending brackets, a triplet of eighth notes, and a repeat sign.
- Staff 4: Includes first and second ending brackets and two triplet markings.
- Staff 5: Shows two triplet markings.
- Staff 6: Ends with a first and second ending bracket.

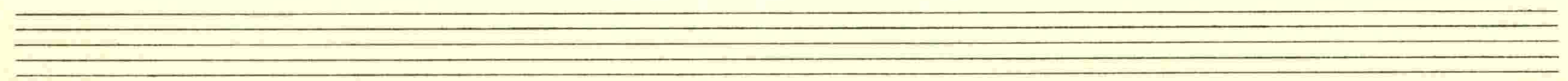
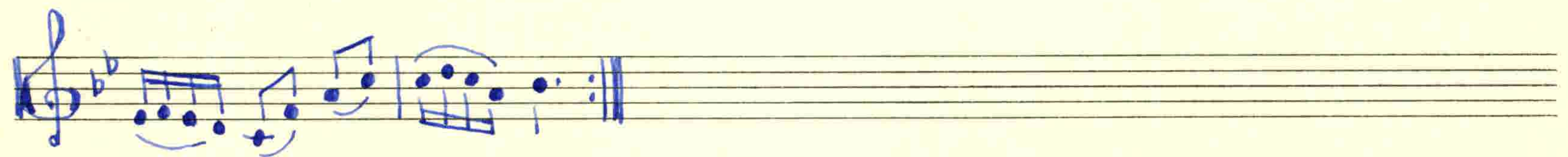
Blinda Kalles vals så som Boström spelade den.



No 53. Poliska ( Rätt nu så raknar Vindstugen opp. )



Till polskan dansades i regel masurka och då spelade Boströmdenna 3:dje repr.





Nr 54.

Poliska. efter Sigfrid Larsson i Öknaby i Floda.

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and the time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with numerous triplets indicated by a '3' above the notes. The second staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polskan spelades helt igenom stakato med högst fart. Och spelmannen spratt  
av spelglädje.

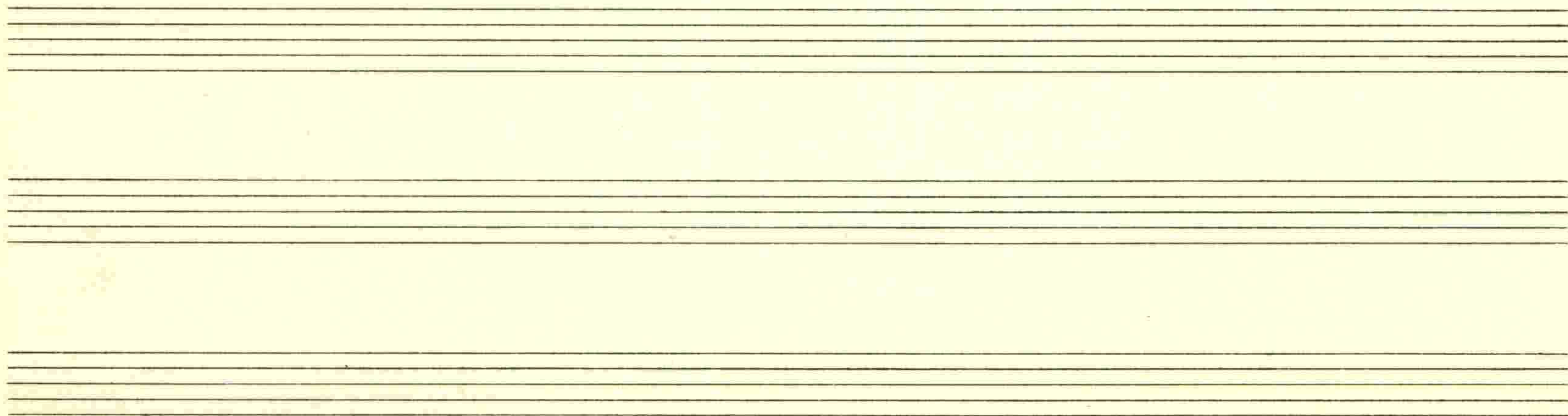


Nr 55. Poliska efter min mor Albertina Axelsson, född 1853.

Ha' ni sett te' mi' so rul-tä, kul-tä, so rul-tä, kul-tä, kul-tä hem?

Ja, ja' såg-'na i går mor-se me' gri-sär fem. Trå vi-tä gri-sär,

tre svartä gri-sär kul-tä hem.





Nr 56.

Poliska efter min mor.

Kom Kar-stu-Pet-ter häng dej på, så ska ja skjus-sa dej te

Väs-ten-ås. Har du me-ra peng-ar, får du å-ka läng-re,

an-nars får du ge dej å å gå.

Polskan spelas så här:

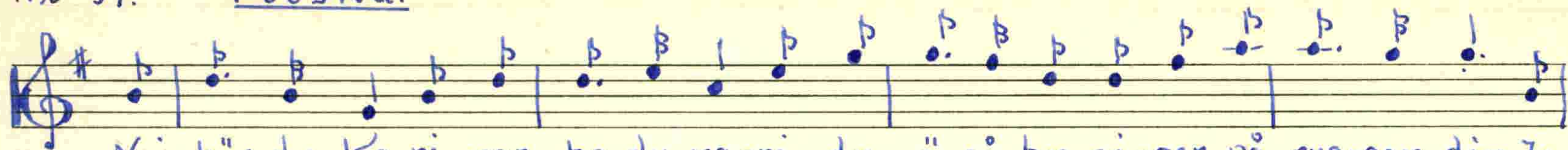
Polskan spelas så här:

Polskan spelas så här:



Nr 57.

Polska.

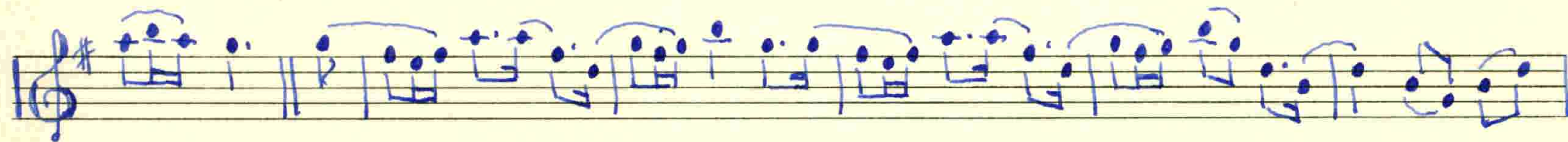
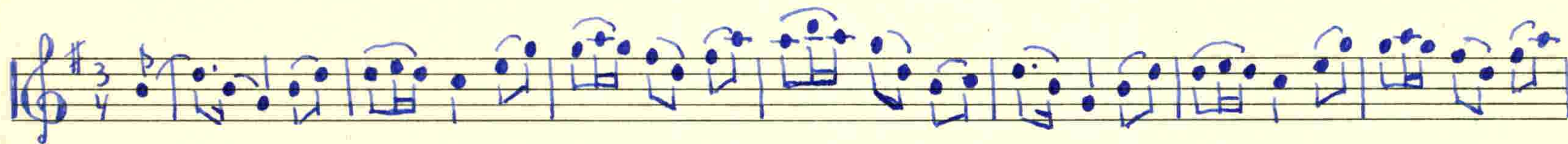


Nej hör du Ka-ri, var ha du va-ri, du ä så bos-si-ger på ryg-gen din. Jo



ja ha va-ri på gran-nas Lo-ge ä Erös-kä hav-re mö vän-nen min.

Polskan spelades så här:





No. 58.

Poliska.



Kä-ring-en skul-le sne-på sin katt. Kni-ven va slö a tas-ken satt fast.



Dä skul-le ske e mis-söm-mär-natt - - - - -

Polskan spelades så här:

