

Ekvall, Johan Albert, Spelman (fiol.) uppt. fr. ULMT av Mis Dencker
f. den 7 maj 1859 i Hagbyllesga, Björkviks sn, Sörmland.

25.

Ekvall lärde som pojke spela av en smed Jansson vid
Hagbyllesga (född omkr. 1850, död omkr. 1927). Jansson hade
i sin tur lärt av en smed Brant vid Hofsta, Björkviks sn.

Berömda spelmän i Björkvik voro under mitten om senare
hälften av 1800 talet Glabol i norr och Korubon i
söder Björkvik (från resp. Glabol och Koruboda). Ekvall kände
många melodier, som skulle härstamma från Glabol. Vid
25 års ålder slutade Ekvall att spela och först efter det
20 år förflutet, började han åter. I sin ungdom spelade
han på många bröllop. De danser, som brukades, voro släng-
polska, kambo, vals och polka. På "gubbstötur" dansades
någon gång sjöskävelappen, som E. stort bröt.

De flesta polskorna spelade E. med fristående fiol, e e e a,
s. k. A durstämning. Även lärofäderna bevägnade samma fristämning.
Så vitt jag kunnat konstatera är E:s polskar lokala skapelser,
16-dels polskar av gammal typ, som sagt, dock av lokal skapnad.

De flesta spelskolorna spelande 2. med fröslutning för, x x x x,
 s. k. A-durstämning. Treu lärofäderna beqvände samma fröslutning.
 Så vitt jag kunnat konstatera är 2:3 polskar lokala skapelser,
 16-dels polskar av vanlig typ men, som sagt, dock av lokal skapelse.

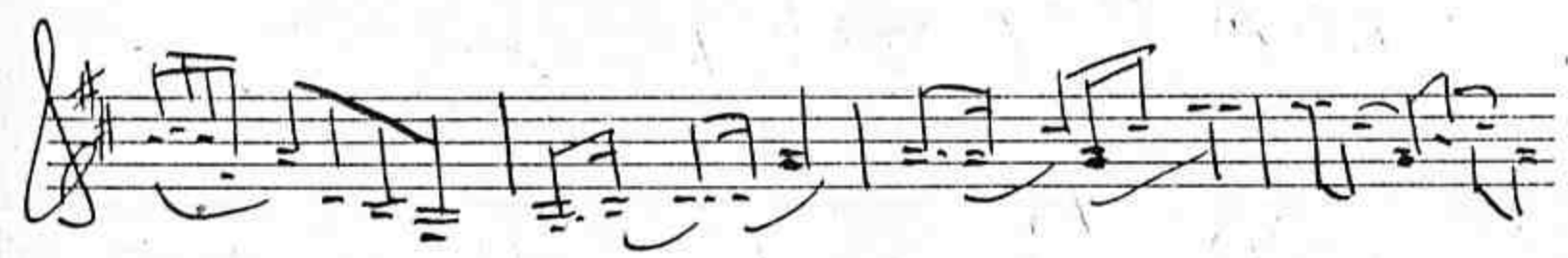
Sörml., Öppstads län, Björkviksön Polska
 Efter Johan Albert Ekvall f. 7/5 1859, fiol "Slabolus polska"
 26 har varit polskor på Småland Jansson, Hagberg, Björkvik
 Slåning MM J=168

uppt. i Nyköpning 14 febr. 1932 av Nils Dencker



På de förstående slängarna utmärker
 notationen fingringsättningen och de
 de verbalytterna. Elanuss läro-
 fader, Småland Jansson i Hagberg,
 spelade mycket i denna stämning,
 som kallas A-durs stämning.
 Melodierna spelades dock mest
 i A-dur.

"Slabolus" var en skicklig spelman
 från Slabol i Björkvik. Han
 levde på 1870-talet.
 Vidliggande polska "Slabolus polska"
 har en viss lokal karaktärstyp.



Saml. Jönköpings
Efter Johan Albert Ekevall

Polska

uppt. 14 febr i Nyköping av Nils Dencker

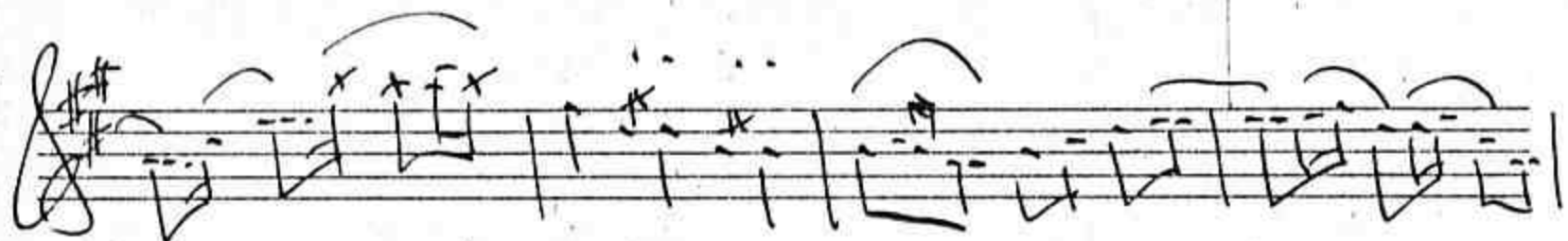
3

"Glabolus prish"

Dubbelakt med valig notsättning

Stämning för valig stämning MM ♩ = 168

26.



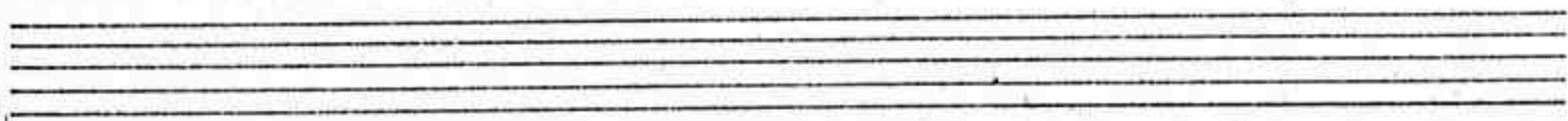
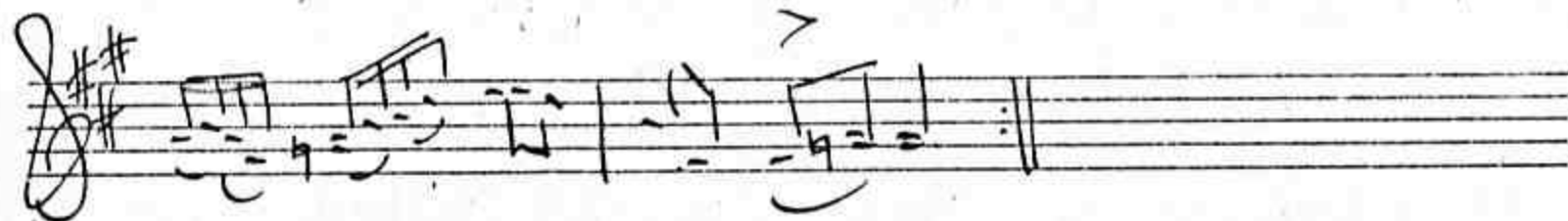
Sönd. Jönäkers l:2, Björkviks sn Polsha upptecknad; Nyköping 2 14 feb. 1932 av Nils Dencker

Efter Johan Albert Ekerah f. 7/5 1859; Björkvik "Polsha efter Glaboln"
Ekerah - låtar efter modern, som sjöng dem. (fiol)

Stämning M 17, 168

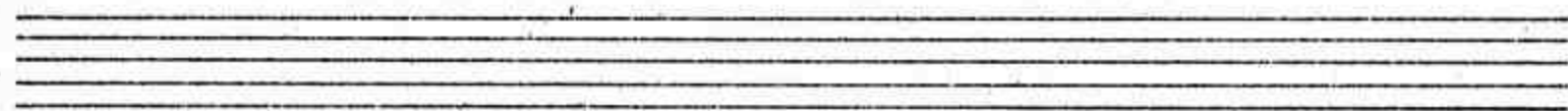
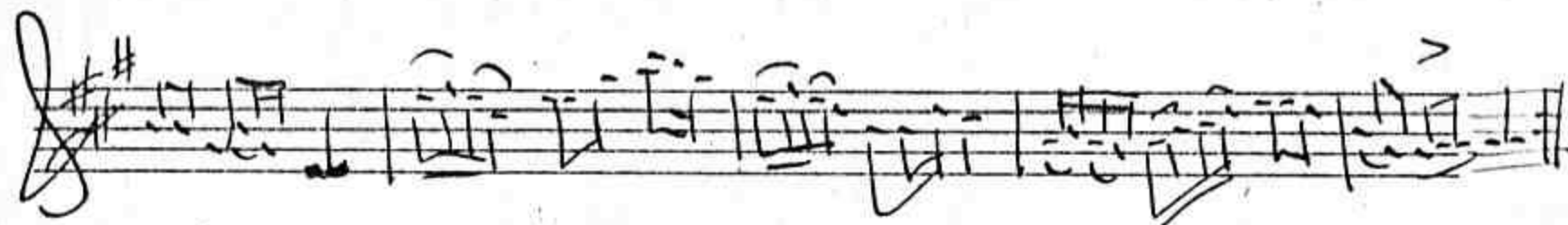


Noterna på de främsta strängarna.
Utmärkt fingringsättningen.



Sörml., Jönåkers k. l., Björshvits ö. Palsha upptecknad 2. 14 febr. 1932; Nyköpning av Nils Dencker
Efter Johan Albert Ekevald, f. 7/5 1859 i Björstärke
Dubblettex., sat för fiol med valig stämning

27.

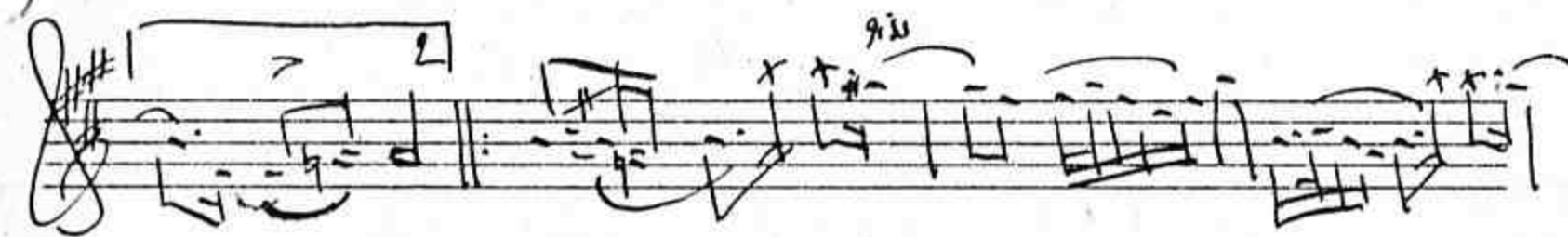
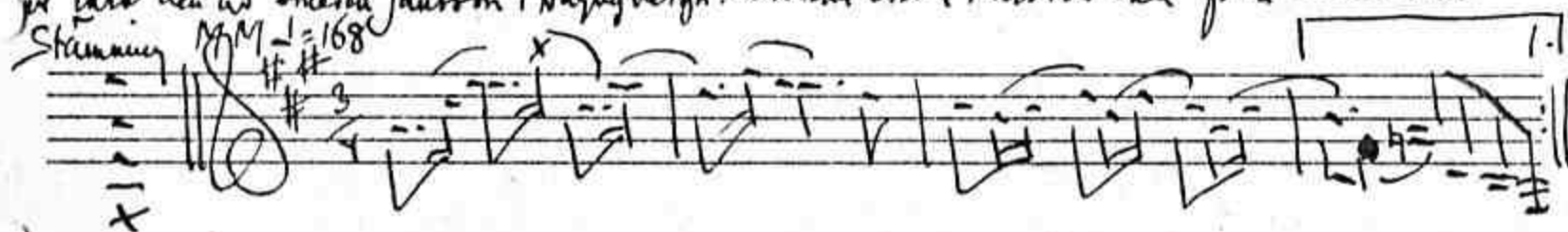


Sörml. Jonåkers h: Björkviks Polsha upptecknat den 14 febr 1932 i Nyköping av Nils Dencker

6

Efter Johan Albert Ekvall f. 27/5 1859 i Björkvik (fiol)

Elev av lärst den av Juelius Jansson i Hagby bergn. Polshan ökat härstamma från Slabolu



Med möjlig stämning:



Vattnar på de förstämde strängarna utmärka fingerväktningen.

Jmf. Sml. Sörmland
nr. 197

Sörml., Jönåkers h:d, Björteviks Palsta upptecknad i Nyköping den 14 febr. 1932 av Nils Dencker

Efter Johan Albert Ekvall, f. den 7/5 1859; Björtevik (fiol)

Ekvall har fått den av kirokatern, smeden Jansson i Hagebyberga, Björtevik

Stämning $\text{F} = 168$

28.

Noterna utmärka på de fristående
strängarnas fingringsättningar



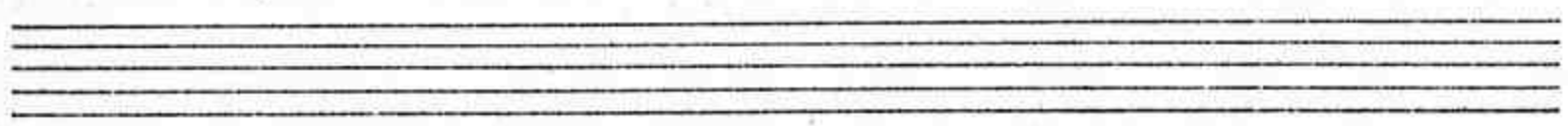
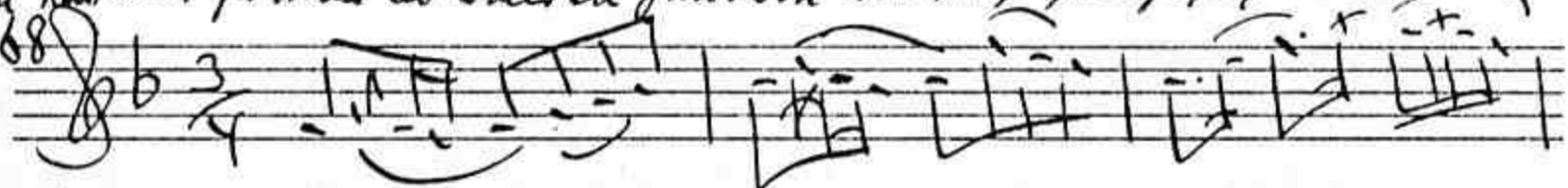
Pi fiol med vanlig stämning



Sv. Låtar Sörmland
nr. 155

Söral., Jonäters k:d, Björkviks Polska uppt. d 28/2 1932 i Nyköpning av Nils Dencker

Eft. Johan Albert Ekvall f. 7/5 1859 i Björkvik (fiol)
 ursall härligt polska av svenske Jansson vid Hagbyberg, Björkvik
 1911 d 168

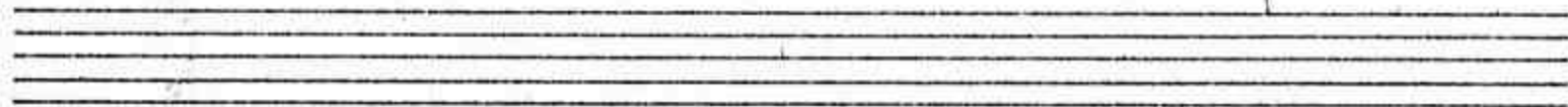
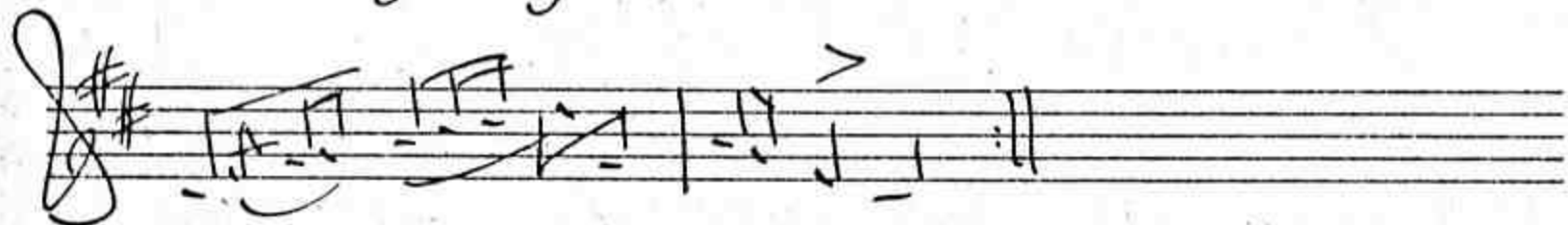
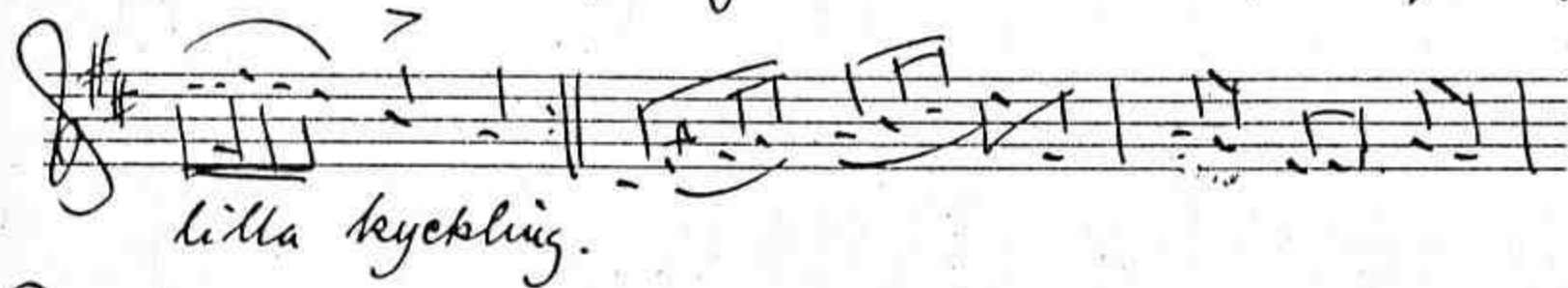


Sönd. Jönäkers k:d, Björkviksön Palska upptecknad d $\frac{28}{2}$ 1932 i Nyteckning av Nils Dencker
 Efter Johan Albert Ekvall f $\frac{7}{5}$ 1859; Björkvik (fiol)
 E. har lärt lite av sin mor, som sjöng den.

29.



Trampa inte på mej lilla sockerhörn, trampa inte på mej

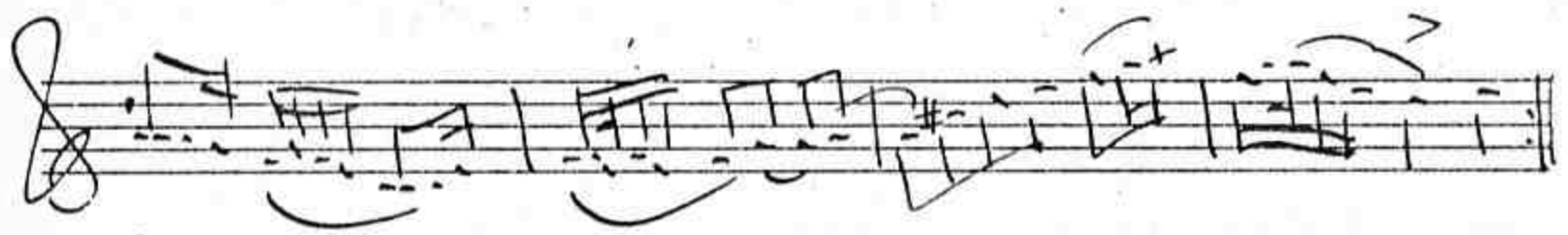


Sörml., Jönäkers k:d, Björkvikens 8:a Polska uppt. 1932 i Nyköpung av Nils Dencker

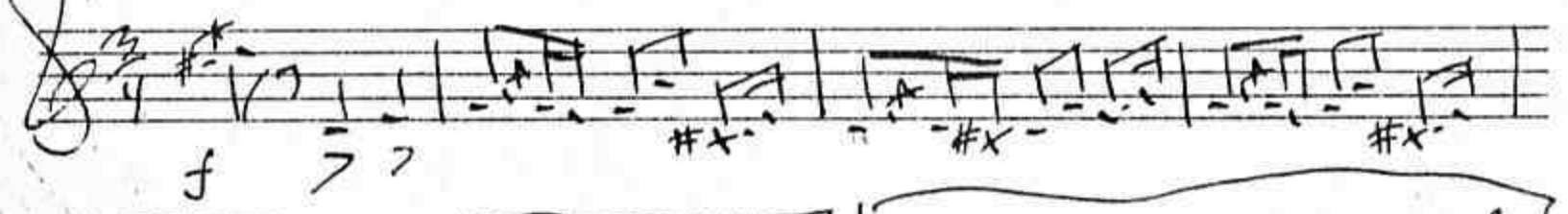
Efter Johan Albert Ekvall f. 7/5-1859 i Björkvik (fiol)

Upprättad på grundval av en samling från Sveriges Jansson i Hattbyberga och Ekvalls för, som också var spelad.

MM ♩ = 126



År Rosenbergs 1^{ta} samling nr 20.



Variationer:

Rosenberg I Nr 20 (Allegretto)
Leffler, Femurid fr. u. Sörml. 16p nr 90
Rosenberg säger i anm.: "Mycket gammal: Hög. har sett den med annan harmoni tryckt i slutet af förra eller i början af detta århundrade" (vilket jag dock betraktar som bevisat).

Knut Håkansson har tagit denna polska efter Rosenberg och sett den för två fioler i en samling.

Man får väl antaga, att Ekvalls polska är en allmoges ändring av den av Rosenberg publicerade variationen. Som kan antagas här uttänkt från Konstnärskan. Intressant är, att Ekvall spelade den i tempo 144 MM ♩ = 126 då hans vanliga polsktempo var MM ♩ = 168. De polska mallpolonäserna "Salantino Polone" (jfr Lucien Kamienicki, Neue Beiträge zur Entwicklung der Polonaise bis Beethoven, i Kongers bestdrift Der Beethovers, Zentner-galer, Wien, März 1927) gingo också i sådant tempo än de vanliga mallpolonäserna.

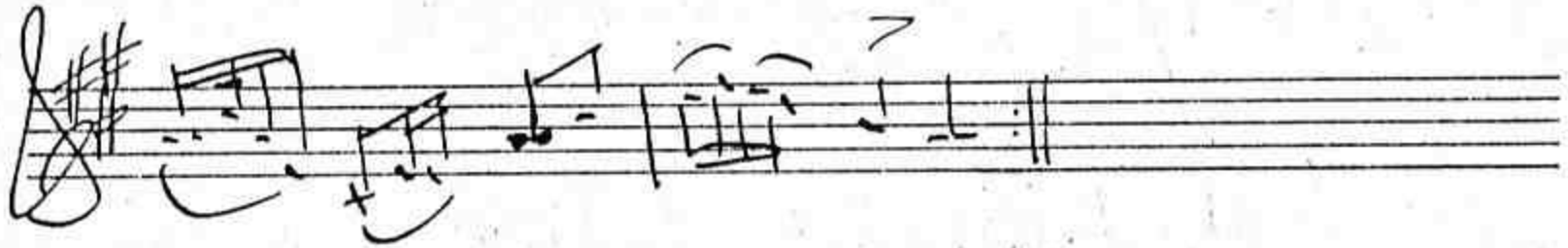
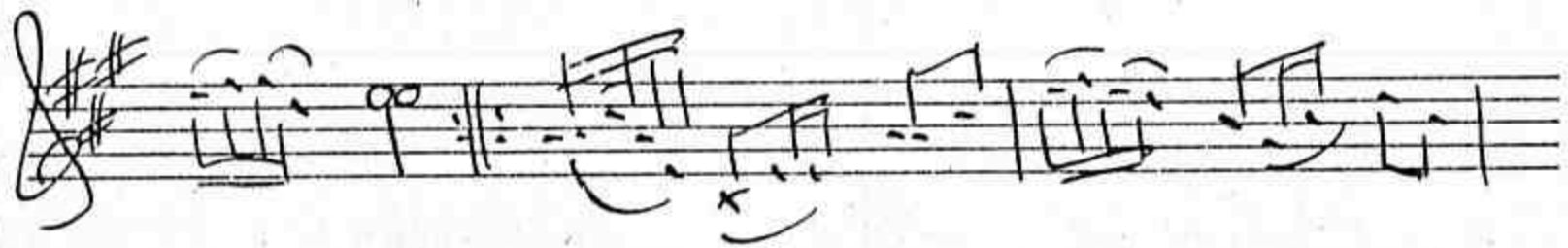
Sönd. Jönäkers h. l. Björkviks en Polsha uppteckad 1932 i Nyköping av Nils Dencker
Efter Johan Albert Ekvall f 7/5-1859 i Björkvik (fiol)
Har stämningen från Ekvalls mor, som sjöng den utan ord.

30.

Noterna utmärker fingerställningen
på de första strängarna.



För fiol med riktig stämning:



Sörml., Jönäkers h:d, Björkviks en Vismelodi upptecknad: Nyköping d. 14 febr 1932 av Nils Dencker

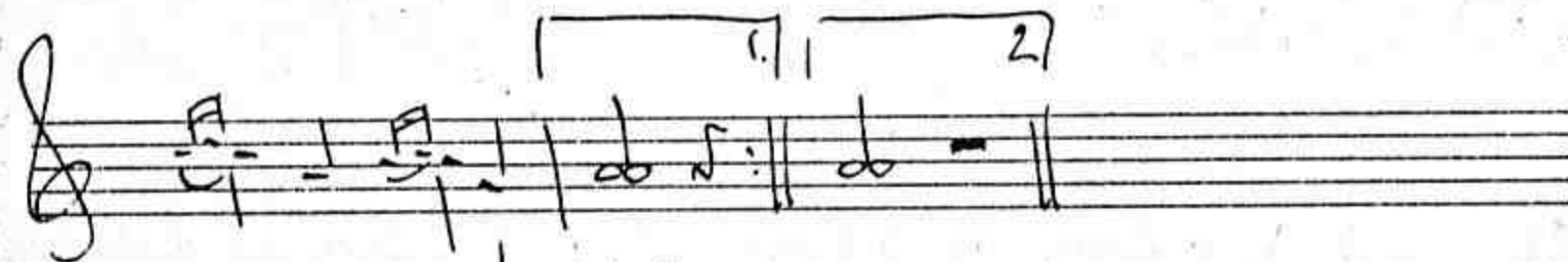
12

Eft. Johan Albert Ekvall, f. d. 7/5-1859; Björkvik (fiol)

Ekran. Långt den av modern, som sjöng den. M M d. 138



Orden glömda



Långt högt s.

