

Östr Vägåker, Skul. Gustafsson, Gustaf Albert, fiolspelare  
jordbrukare, av född den 5 februari 1866, i Mörtagan  
i väst Farsa bruk, 6<sup>o</sup> Vägåker.

Gustafsson läste spela vid 15 års ålder. "Ja höjde  
ve Åby hos en fabriksarbetare, som hette Viktor  
Forsslund. Han hade lärt ut en skollovare Jonsson  
clavé. Men sen förf C.-H. Lindblom ve Rejmyre i  
Skåne (Shedervi). När han däc va ute a spela d'stak  
han ha et par pojkar må sej a hjälpa te. Ja va må  
iblun. Han va 62 år då han va ve Beckershof (i 6<sup>o</sup>  
Vägåker) en missommarafton, då han ga sej ut  
blund ungdomen a slogs må dem. Lindblom lyckades  
at sej, då va ju 14 år, en stuga ve Kvarnås i Skåne  
(Aug. Lindblom se kort biografi i KLKA)

Lindblom, Gustafsons lös mestre, var en gammal-  
dags spektakel och hade grova ord till metodiken.  
Till handboksförtecknen Skivaböcker (fins. Kätkä): Skivaböcker  
må lärba, innanför sätter kueba." Då åtta uppteknare

Öster Kungsör, Sörml. Gustafsson, Gustaf Albert, födelsevare  
förf.)

ff

129

aldrig saulade de grova ord, som åspylde omkring döden  
melodiserna, han ej ansåg det var sin plikt att med-  
taga dem.]

Gavle spelman, hysteden: Widmark (biografi i  
WLMS). Ve Farsta var de en spelman, som hette Lundström,  
som spela på missionsardduen. Han var från Wermlands.  
Ve Beckershof var de en Eriksson från Vad som spelte.  
Han lever änn.

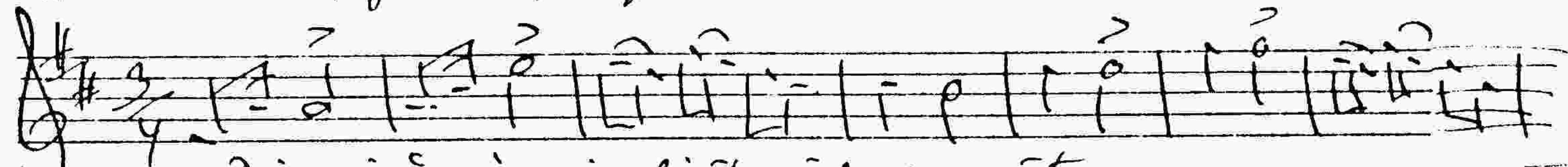
Han mor, Maria Gustafsson, sön. Hon är född  
i Huddinge i Röringe socken. Sväfar min har rätt  
skymta gångna. Han heter Johan Andersson, var född  
på 1830-talet i Danmarks torg på Södermalm i Stockholm.

Hitt melodier upptecknade av Nils Dencker  
efter Gustafsson i sittes bok 11 aug 1834 till arkivet.

G. Viigaker, Sömla  
Gustaf Albert Gustafson, f. 1866; Mostagana Farsa-truk, G. Viigaker  
efter C. A. Lindblom, f. i Rejunge

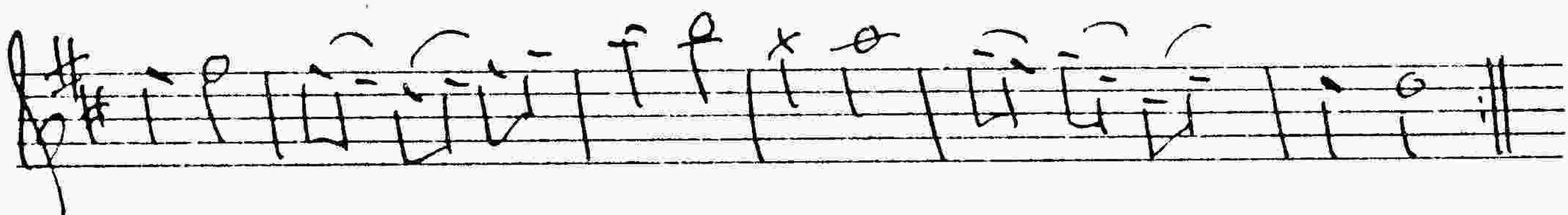
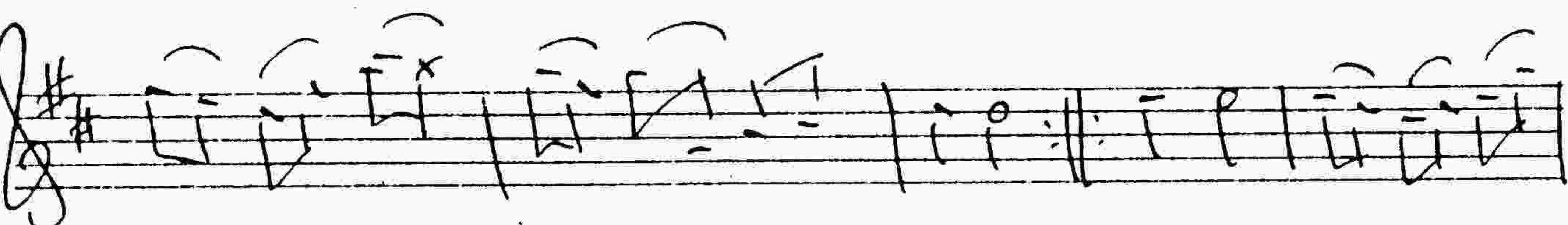
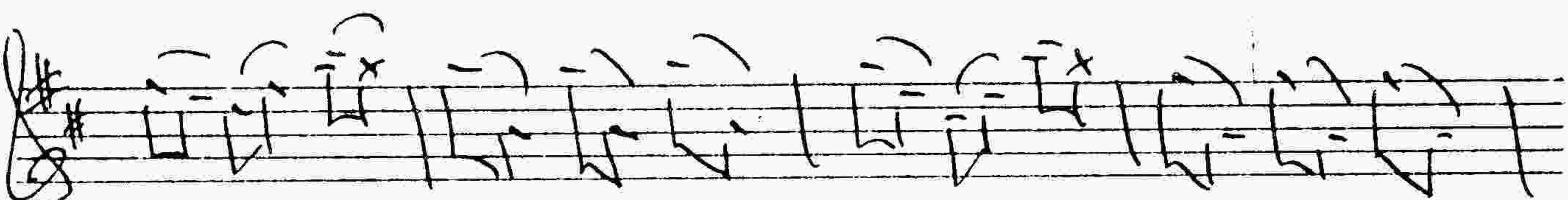
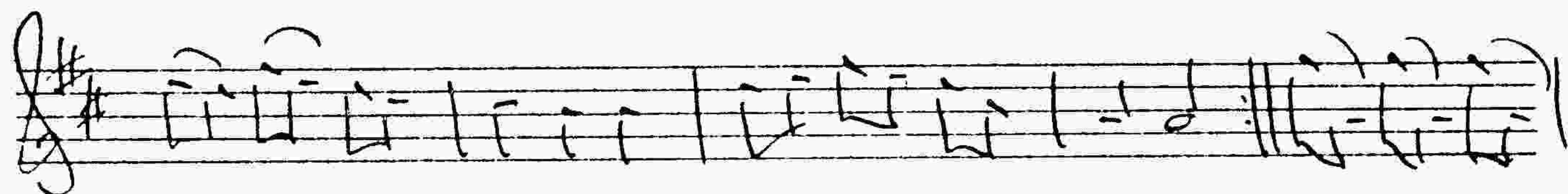
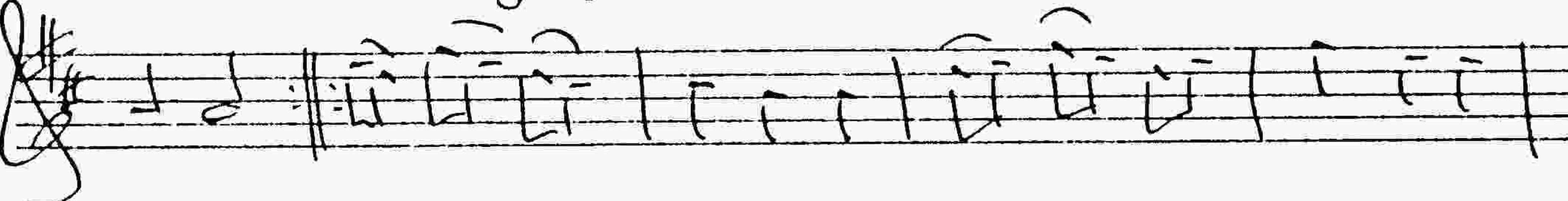
"Grisen". Kambopolska uppdt. 1934 av den Dencker

1:30



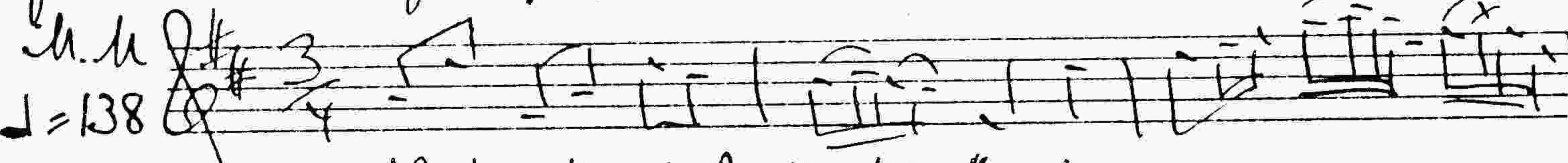
Text I: Din grisā min gris diåter inte sura åter

Text II: I min dräng a grannas di shalle ut a körn dyuga a ola hē a vägen där, di kunde int' mera.  
(hūna.)

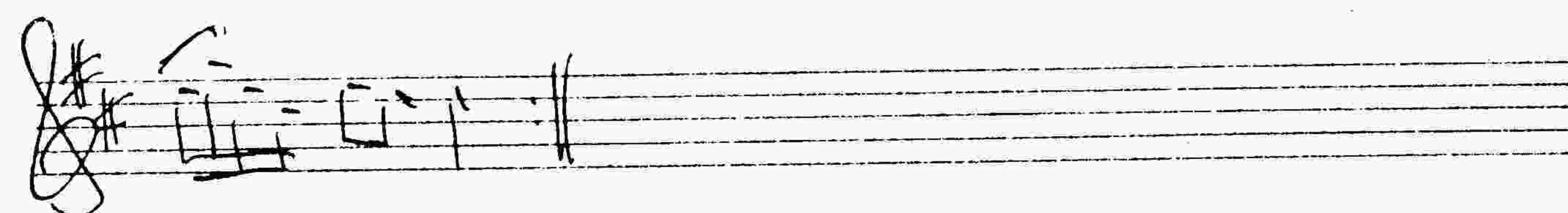
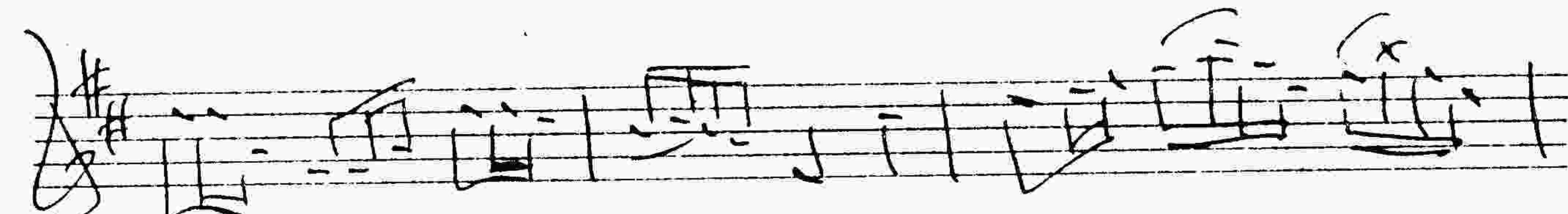
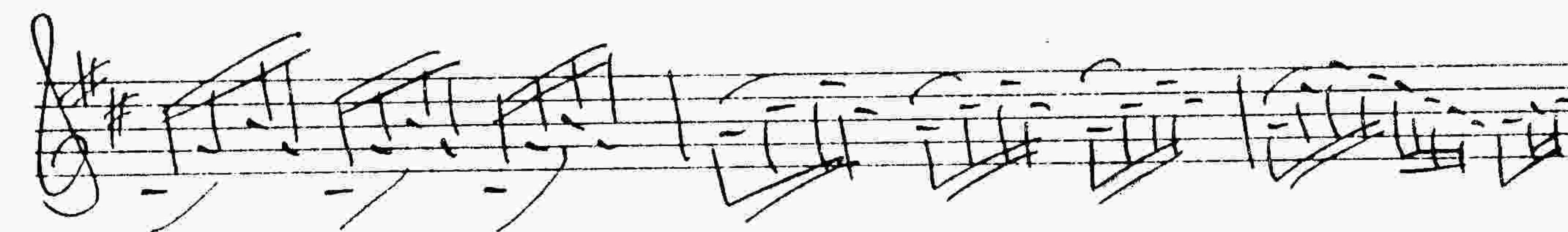
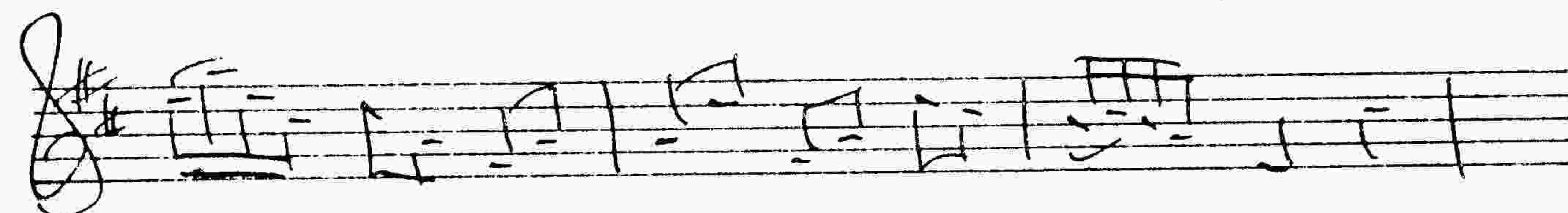


Ö. Vingåker, Söder.

Gustaf Albert Gustafsson, f. 1866, Mostugan, Forssa bruk, Ö. Vingåker  
Polska uppl. 1934 av Nils Dencker 31  
ef. G.A. Lindblomf. Rejmire, som ofta brukade spela den och gjöng orden fin, när han var full.



Text: Nu har Hans i Lurå stoppat pipa



På grund av annat texturalt  
höker brukar denna polska kallas  
trövpolskan - Var. meddelas  
i hävningssignatur. Fredrik  
Gotlands tider nr 321

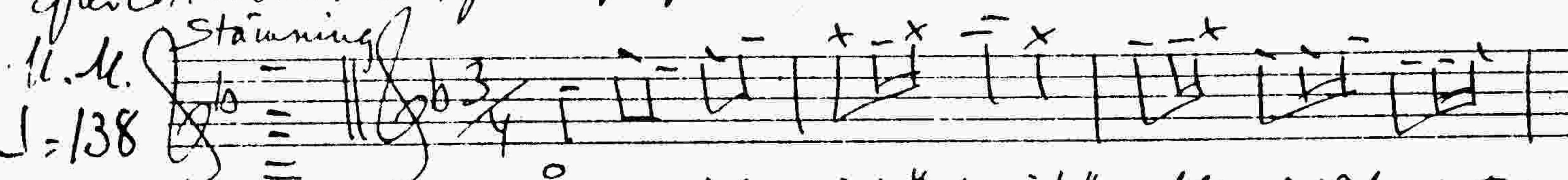
Ljublora spelade en polska  
som brukspolska på sikt hölls  
vid Svarttorp under Härla  
i Skåne (Sveden).

Ö. Viigaker, Söral.

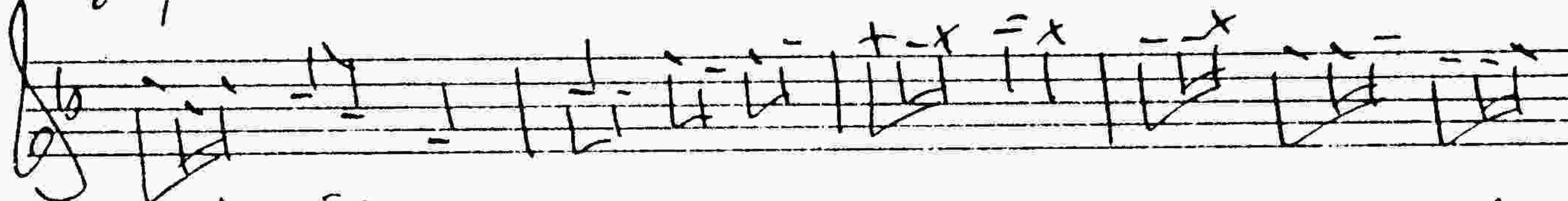
Gustaf Albert Gustafsson, f. 1866 i Kostugan iur Färsöa bratt, Ö. Viigaker

Efter C. A. Lindblom, f. Röjinge

Polska uppst. 1934 av Nils Dencker i 33

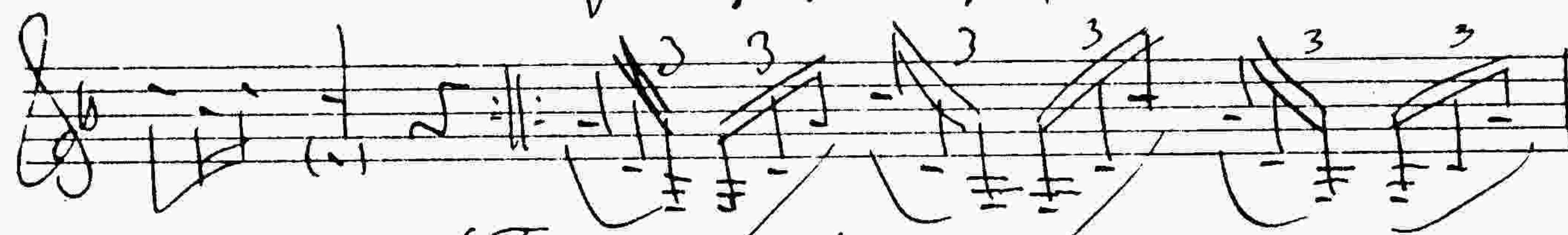


Tvetydig text: Å allri har ja kant mi höna klia, en fäbaskat son hon

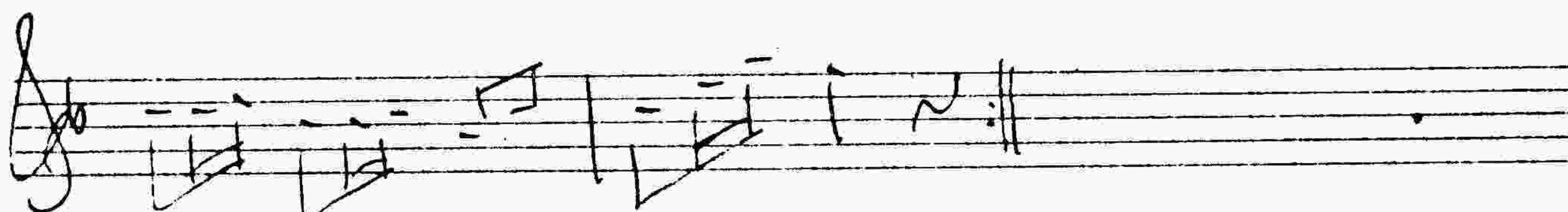
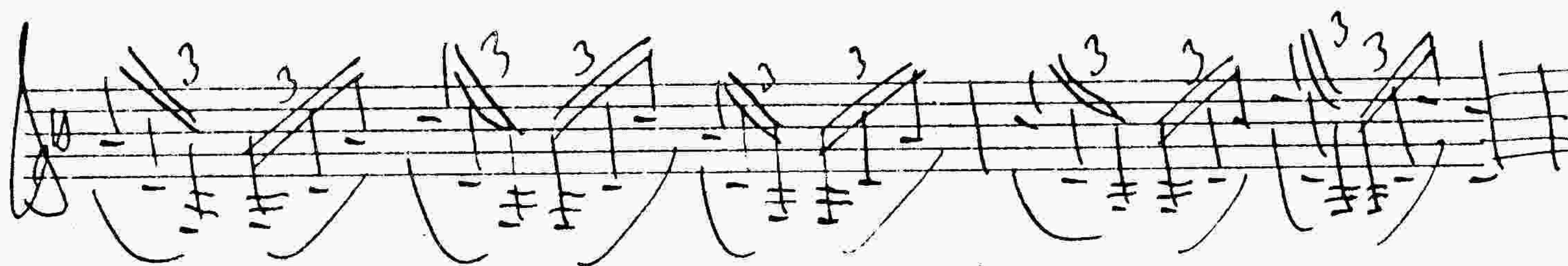
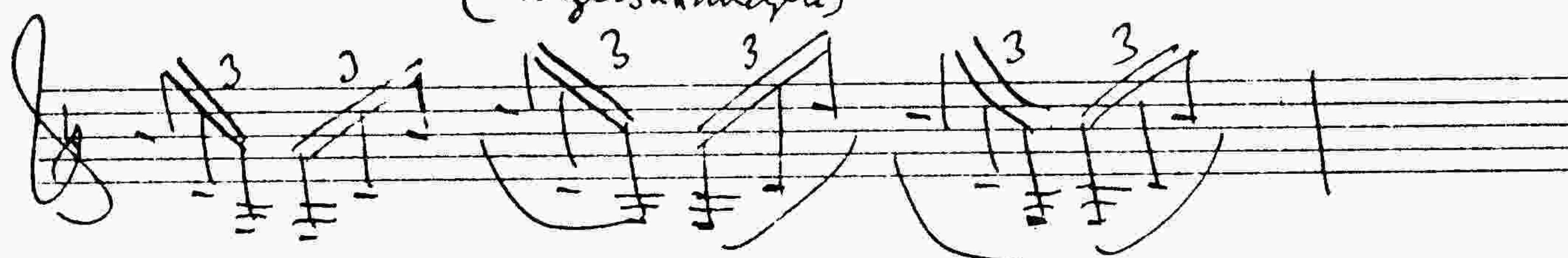


gör i kväll.

✓ Fingersättningen, ej de verkliga föreslagna.



(Fingersättningen)



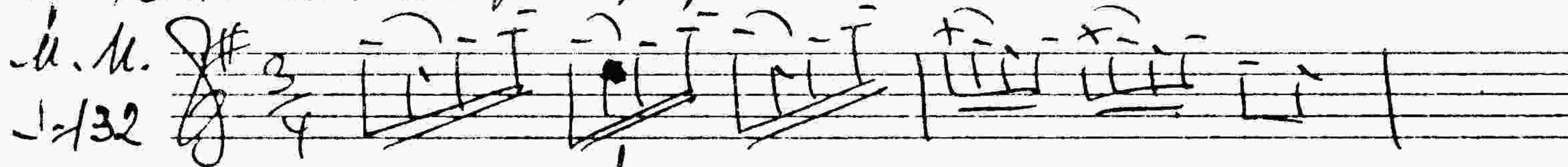
C. A. Lindblom spelade sju polskor i F-dar med denna stämning av fiolens strängar. Se häftevisningar om den första Gotlandstonen nr 245.

Ø. Vingåker, Söder.

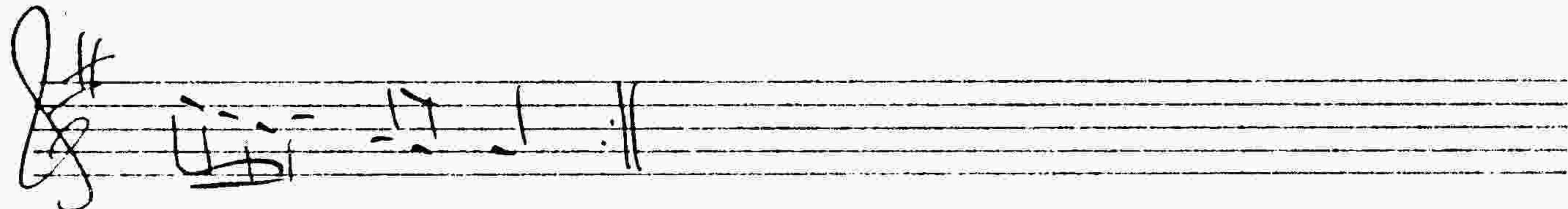
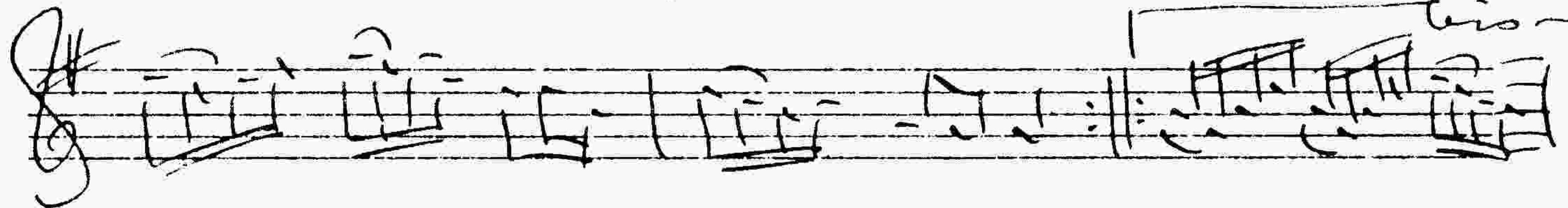
Gustaf Albert Gustafsson, född 1866, i kostygan vid Farsö bruk, Ø. Vingåker

E<sup>1</sup>, C. A. Lindblom f.: Rejmyre.

Polska uppl. 934 av Nils Dencker 133



Gravtext: hutta, mutta, e jähla roh äta. Femton, sexton, sjutton gängar på ra



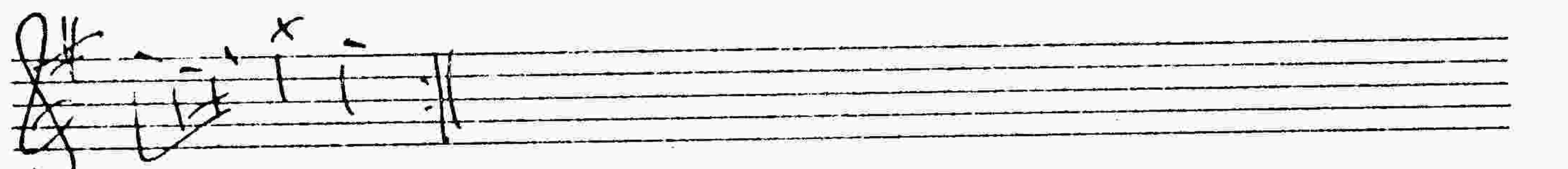
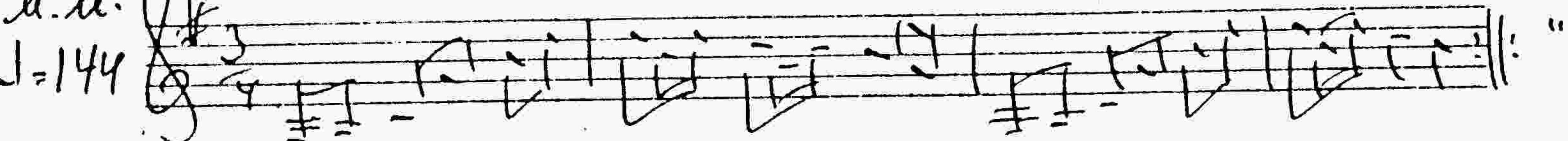
Ö. Vägåker, Söder.

Eustaf Albert Gustafsson, f. 1866 i kostugan vid Forsen bruk, Ö. Vägåker

från barndomen.

M.M. J.

J=144



"Vängapolska". Polka uppt. 934 av Nils Dencker 131

I Vängs socken, Östergötland,  
"Lade di et nöchilt dansätt,"  
men sagan manen viste ej hur  
det dansades polka där.

Ö. Viagåker, Sörmel.

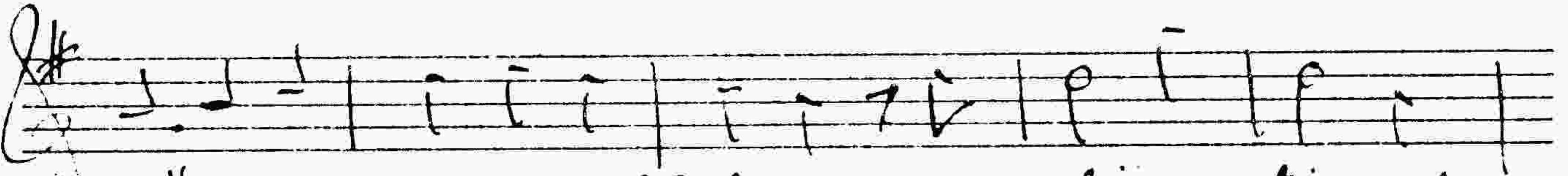
Gustaf Albert Gustafsson, f. 1866 i kostugan vid Fossen bruk, Ö. Viagåker  
Svärfadern, Johan Stadiusson, född ca 1830 klet vid Damrustugan på Högholmsgården

M.M. Off

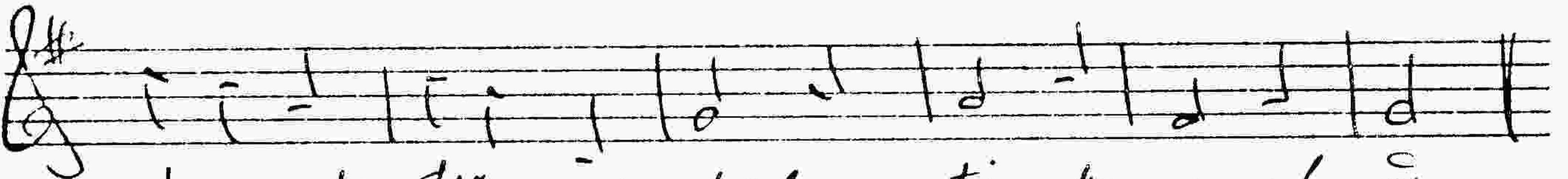
I=126



Gräshoppan går till myron ut och beder så



gärna av henne få läna, en liten ting sone



henna kan tjäna till föda till ett annat år.

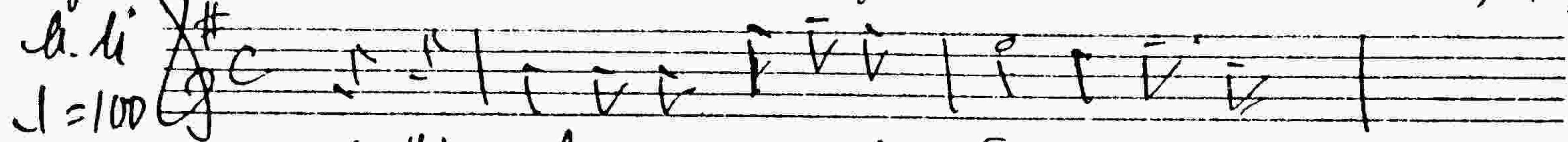
Visa uppst. 404 av Nils Dencker

13.)

Var. meddglas i härvsvisan  
fr. Fredens Roslund tones 164.

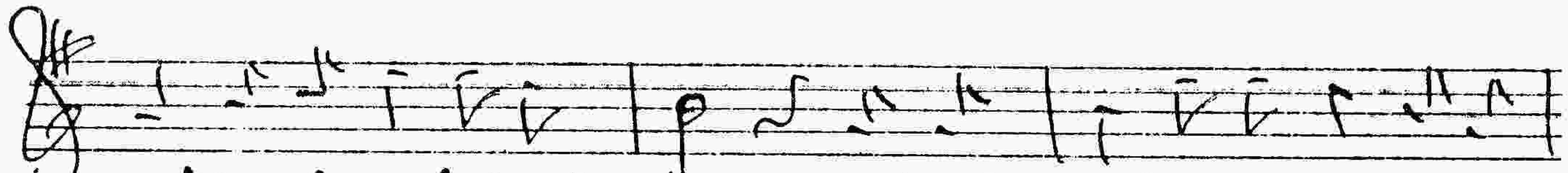
Ø. Vingåker Sörml.

Gustaf Albert Gustafsson, f. 1866 vid Mostugan i örd Torsöa bruk. Ø. Vingåker  
Efter svärfadern, Johan Andersson, född ni 1830-talet i Danmarksaga i Södermanland.

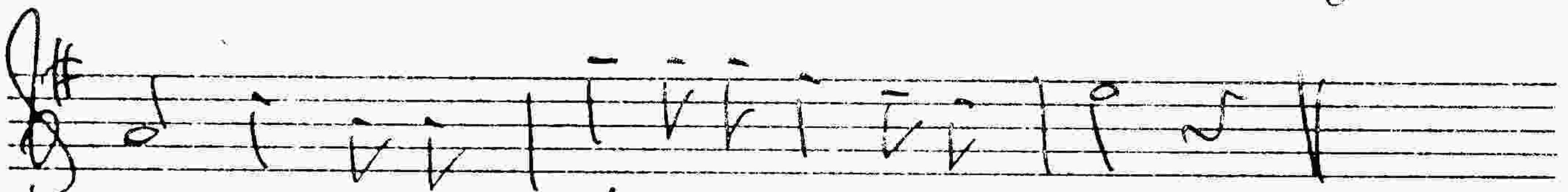
A. li   
J = 100

Visa uppt. 1934 av Nils Dencker 131

Kvällen stundar och solen går nedet och mitt



nöje shal slutas i dag, aldrig stundar för mig eller



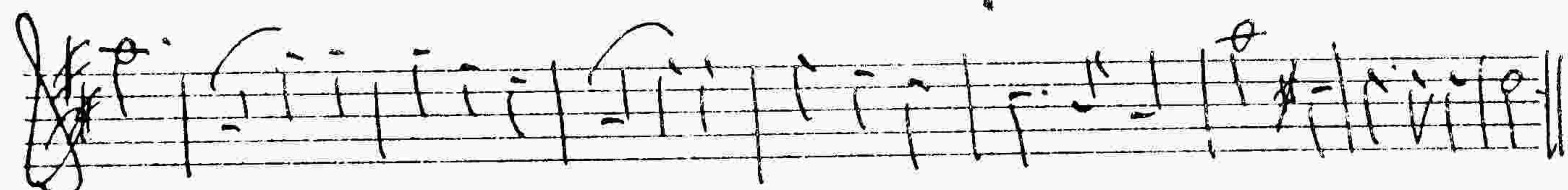
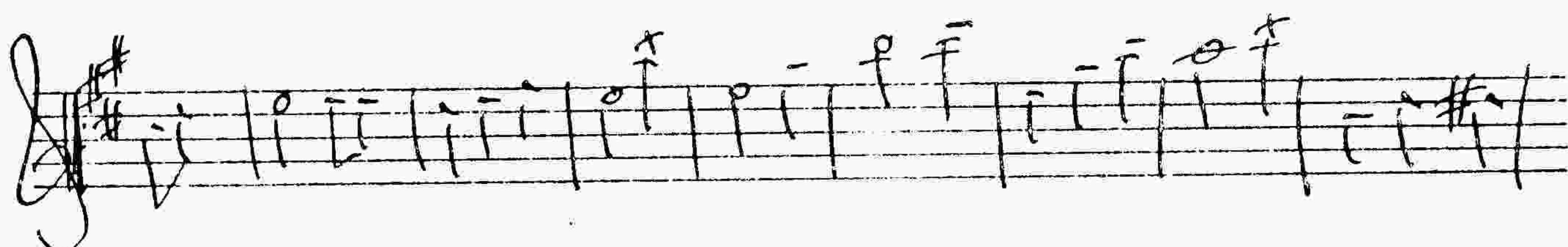
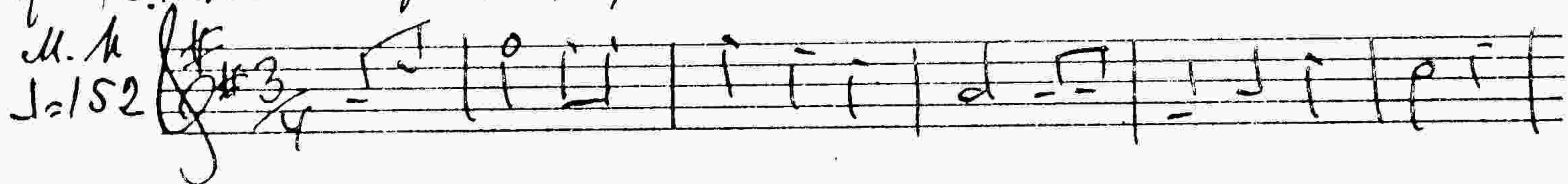
eder någon fridfull och sällare dag.

C. Vingåker

Gustaf Albert Gustafsson, f. 1866 i Koskugan invid Forsa bruk, 6. Vingåker  
spel. C. A. Lindblom, förf. Rejmuse. "Sista valsen Lindblom komponerade. Han va da öfuker" (öster 1890)

Vals uppt. 934 av Nils Dencker

137



O. Viegäker, Söral.

Gustaf Alberf Gustafson, f. 1866, kostegean in d' Fornabuk, C. Vergader  
Efter C. A. Lindblom, f. i Regnare, skak vaa jan en Göting.

Vals appd. 434 av M. Decker

138

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of five horizontal five-line staves. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 160. The subsequent four staves begin with a clef, a key signature of three sharps (G major), and a tempo marking of 120. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical stems extending upwards and others downwards. There are also several slurs and grace notes.

A handwritten musical score for a six-string guitar. The score consists of two staves, each with six horizontal lines representing the strings. The first staff begins with a large, stylized 'G' and includes a measure with a single note on the third string, followed by a measure with notes on the first, second, and third strings. The second staff begins with a measure containing notes on the first, second, and third strings, followed by a measure with notes on the first, second, and fourth strings.

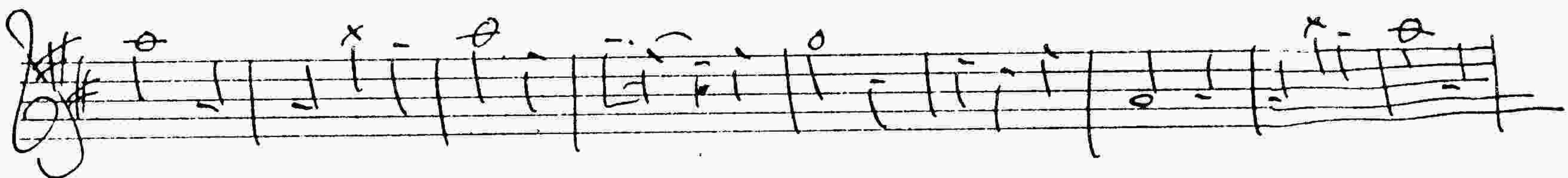
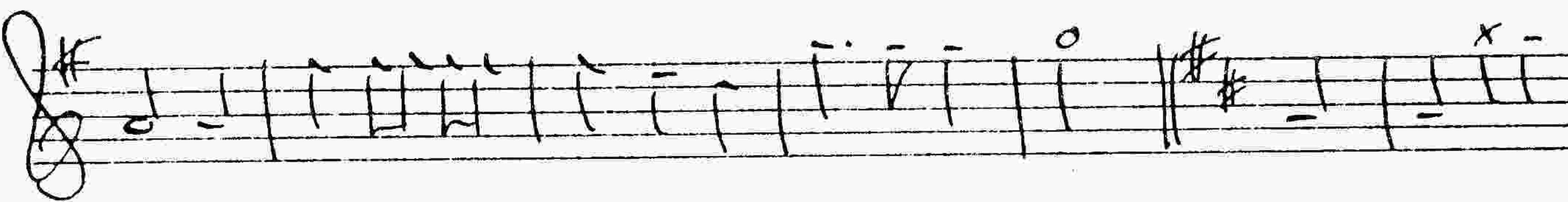
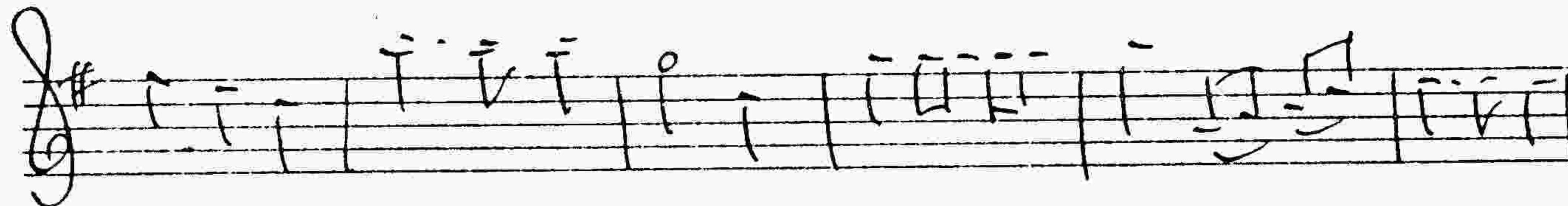
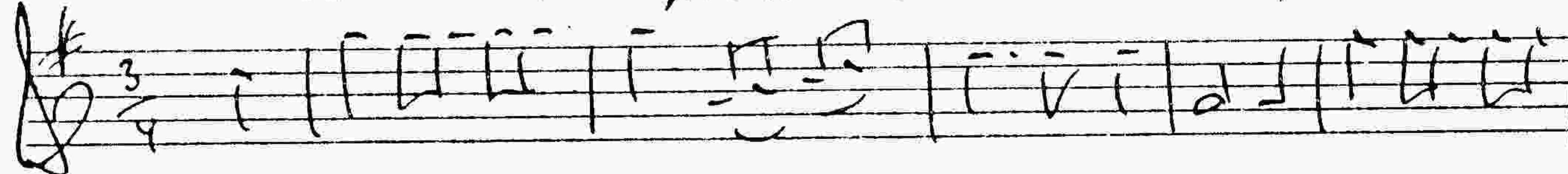
A handwritten musical staff consisting of five horizontal lines. It features a clef symbol at the beginning, followed by a sharp sign indicating key signature. The staff contains several vertical strokes representing notes, some with stems pointing up and others down. There are also diagonal dashes and a small circle with a dot inside.

Ö. Vägåker, Smål.

Gustaf Albert Gustafsson, f. 1866, kostugan vid Torsås bruk, Ö. Vägåker  
E, j C A Lindblom, shall han komponerat av en lärares Nyman.

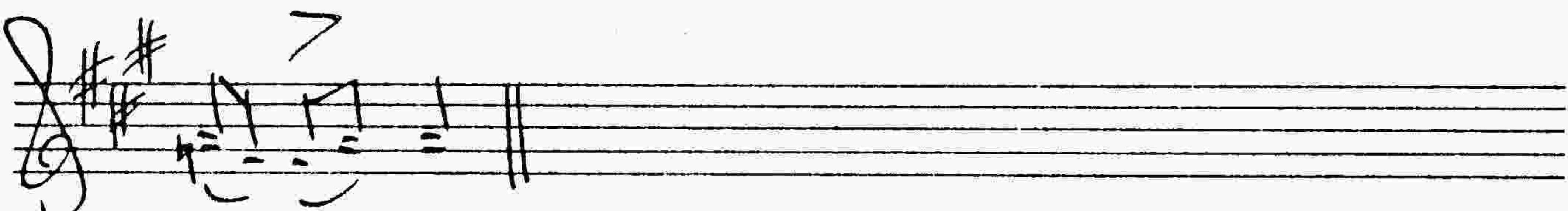
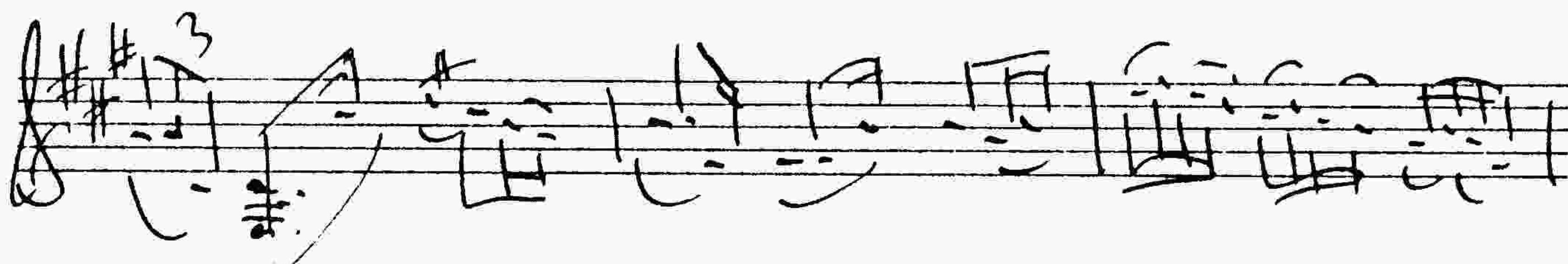
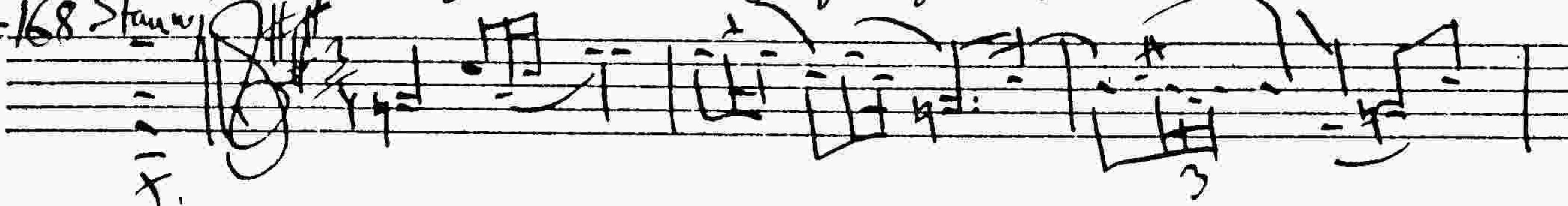
Vals uppl. 1934 av Nils Dencker

139



Söderb., Jönåkers h:d, Björkvikens Polka upp. d 28. 1932 i Mykōnij av Nils Dencker  
Efter Johan Albert Ekerall f 7/5 1859; Björkvik (fiol)  
Ekerall har hitten efter Svennen Jansson; Hägghylleby, Björkvik  
MM: = 168 Stäms

140



Söderl., Björkeriks s. Polstka uppt. 28½ 1932 i Nyköping av his sonen  
Efter Johan Albert Ehrend / 2/5 1859; Björkvik Dubbelsec.

141

