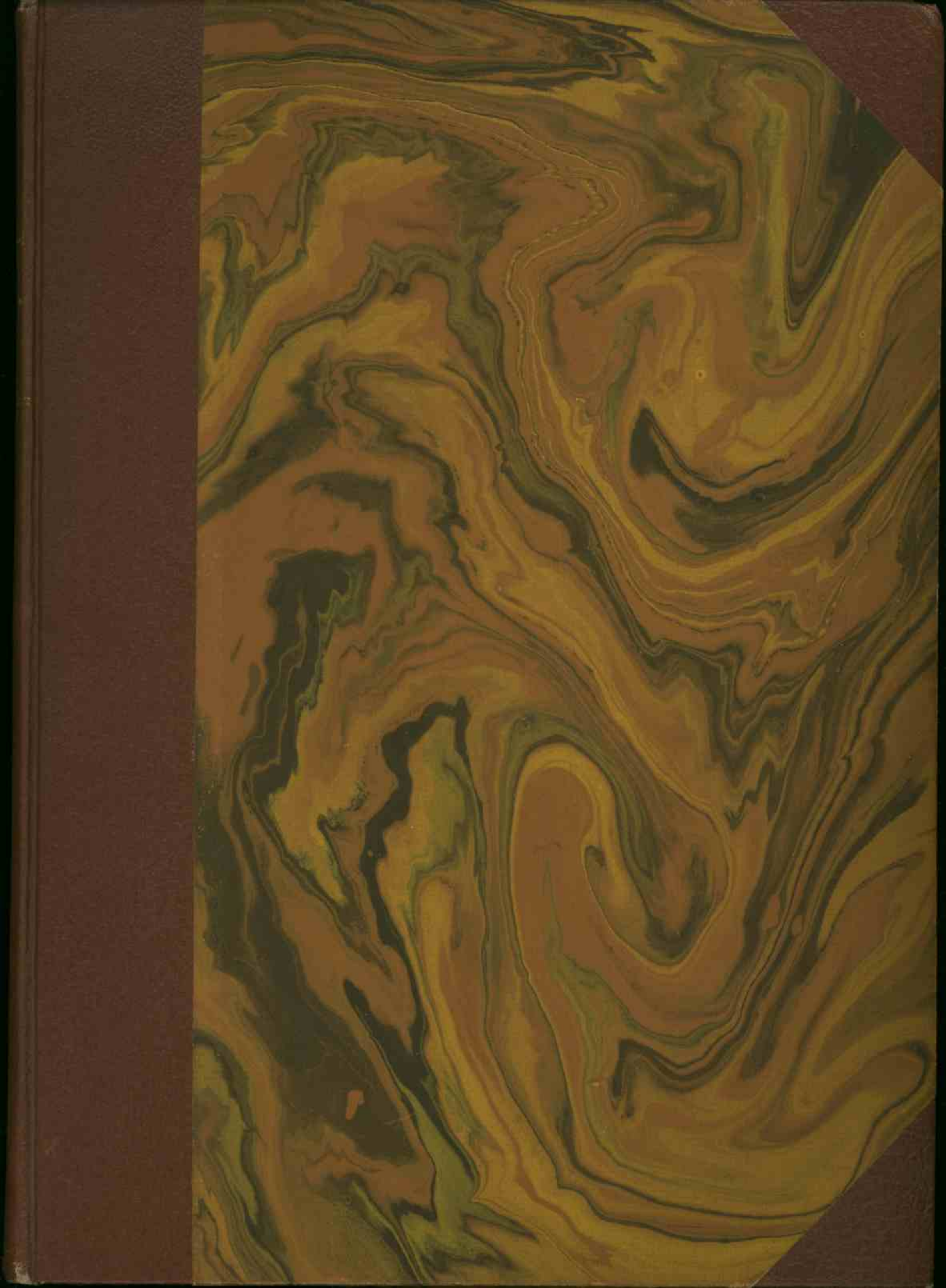


J. E. Andersson

Sörmlands

Låtar



SVENSKA LÅTAR

SAMLADE

AV

NILS ANDERSSON



SÖDERMANLAND

P. A. Norstedt & Söners Förlag

STOCKHOLM





DIPLOM

för

Gott framförande

av

Allmogemusik

vid

Södermanlands Spelmansförbunds
Stämma

Tilldelas:

J. E. Andersson.

Nyköping

Sven Hjellström *Leif Carlsson*
Kustaf Petter

JOHAN EDVARD ANDERSSON

LUDGO

SKRÄDDAREMÄSTAREN JOHAN EDVARD ANDERSSON ÄR född 1862 i Ludgo socken och har länge varit bosatt i Nyköping. Han lärde sig spela fiol av fadern, *Anders Johan Andersson*, född 1830 i Berga, Bogsta socken, och död omkring 1924. Denne ägnade sig åt fiolen in i det sista och deltog — över nittioårig — i en sörmländsk spelmansstämma.

Johan Andersson är notkunnig och har en omväxlande repertoar. Här meddelas endast de låtar han mindes efter fadern.

I Ludgo dansades för femtio år sedan mest slängpolska, vals och hambo. Även i Nyköpingstrakten förekom ända in på 1900-talet slängpolska i form av s. k. färdpolska.

Av följande sju låtar ha n:r 162—167 upptecknats år 1931 av Nils Dencker. N:r 168 har noterats och insänts av Johan Andersson.

162. POLSKA efter fadern



Text: Flickorna river och klår, lopporna biter ändå.

Polskan är känd från norra Sörmland.

(N. D.)

163. POLSKA

efter fadern

spicc.

Jfr Leffler, Bidrag till Södermanlands äldre kulturhistoria, sextondelspolskor, n:r 108.

164. »SKRATTPOLSKAN».

Sjunges:
ha, ha, ha, ha!

Sjunges:
ha, ha, ha, ha!

Denna skrattpolska användes som färdpolska.

(N. D.)

165. POLSKA



Text:

En gång såg ja tre å trettio käringar,
en gång såg ja hälften mindre.

Låten användes, enligt K. P. Leffler, som ungmorspolska i Helgarö socken.

(N. D.)

166. POLSKA

efter fadern



167. *P O L S K A*
efter fadern

The musical score for '167. POLSKA' consists of four staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The third staff includes a repeat sign and a 'bis' marking over a second ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Text: Hej mina rullande gubbar, vill ni låna mej hus etc. Fortsättningen grov. (N. D.)

Samma text förekommer i Skåne till en annan polska. Ovanstående melodi — utan text — är vanlig i Sörmland.

168. *G Å N G L Å T*
efter fadern

The musical score for '168. GÅNGLÅT' consists of four staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.