

Låtar

upptecknade av

Johu Johansson, Vallavägen 13, Kabinholm.

avskrivna och häftade till

Södermanlands Spelmanförbunds arkiv av Gustaf Wetter.

Kabinholm i juni 1932.

A. P. Andersson kallar låten "Skopstorpens brudmarsch".

Låten spelas också av "Marbydoktor", Prof. Eriksson, Marby.

Widmark spelar också låten.

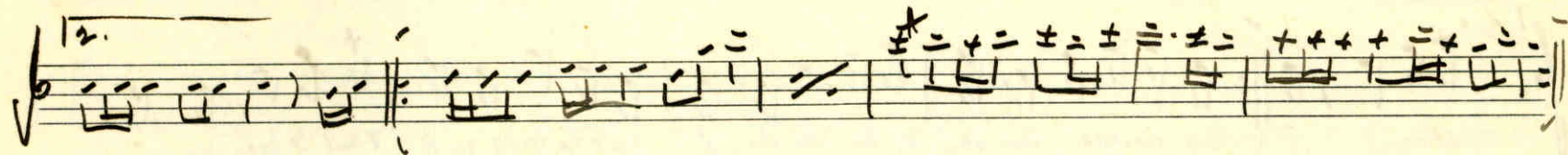
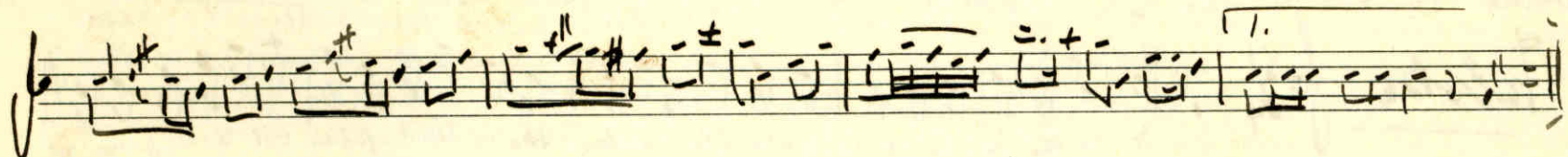
"Skopstorpens"

N: v 1.

Brudmarsch.

uppt. efter A. P. Andersson, Bromma v: a Vingåker.
f. 1812 i Hulta v: a Vingåker, död 1894.

Jfr.
min
uppt
efter
Erikson
n: v 4.

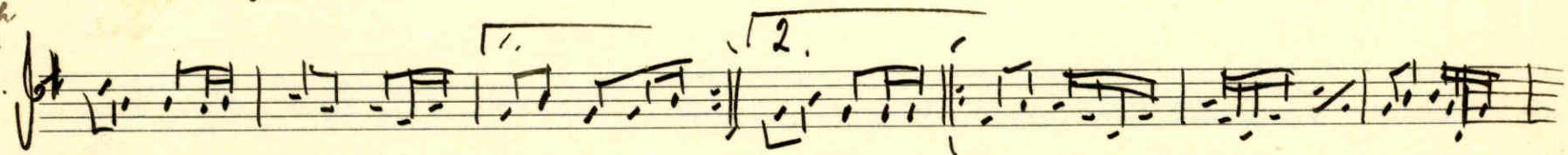


uppt. efter P. Olsson, Bromma. P. Olsson var född år 1836 i Eskarö, Östergötland.

N: v 2.

Sånglåt

2: va och
särskilt
3: je-reps.
är en
känd
polkett.



P. Olsson hade frohigen lärt av "Spel-Pelle": Vik. Olsson hade mycket spandoulig
sträckföring. Han spelade alltid staccato.

Handwritten musical notation for a piece in G major, 2/4 time. It features a first ending and a second ending, followed by the instruction "f. c. al fine".

N: r 3. Polska efter "Månska Tone", Se arkivet Seth Carlsson Nr. 35
 eller "Motsopa-Pelle."

N: r 4. Polstka

Denna polska spelade "Motsopa-Pelle" på klarinett. "Motsopau" var följden född i Luytan, Östheriker.

N: r 5. Polstka efter Spel-Pelle i Vik. Se Seth Carlsson 36. Jfr. Persson, Viingsåker, n: r 7.

N: r 6 Polska. Se Seth Carlsson n: r . Tre polskans tings följande text:

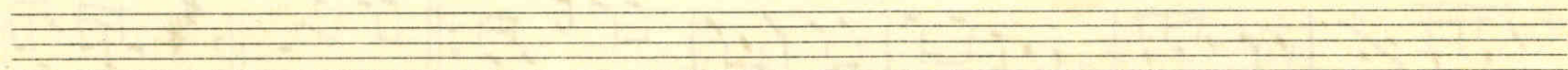
Polstka ja vi ska bygga oss e li-sta sku-ga den ska vi sät-ta på en tal-ta-mo, ja mo, ja

tallens. i au vii epe-dan ska vi au-vän-da, ä sount te bygg-ga ä sount te brän-na i

m-ve vä-geu ska vi hål-la kro'.

N: r 7, 8 och 9. Se Seth Carlsson 38, 39 och 40. N: r 39 kallas an Persson i Järna, för stora Malms brudpolska.

N: r 10 Vals. Se Seth Carlsson n: r 11. Jfr. Persson, Viingsåker n: r 16.



Om "Åbrostupaen"
se vidare Persson
27.

"Åbrostupaen" var född i Summe i Wärmland, 1836. Han kom till V:a Viup.
äker som Åkensprängare vid västra stambanans byggnad, gifte sig och borstade
sig i Östtorp under Kjesäter omkr. år 1860. Han liknade mycket Loujans-Pel
och dog med sin frö som en nomad omkring i bygden. Sin
ungdom var
Gabriel cal.
Johansson
Loujans-Pel

N: v 11. *Andmorsch.* efter Gabriel Jonsson, "Åbrostupaen."

mest autitade spelkadurat. Han levde i
små omständigheter och dog på värdau-
stalten i V:a Viupåker omkr. 1920.
Hemmet var ett tillhåll för luffare o.
sämre folk.

N: v 12. *Tolsta Polka* efter F. Bergqvist. Felt Carlson 41.

N: v 13. *Polsta* efter "Samuel-Pelle" (Per Olsson i Brönna, V:a Viupåker) Felt Carlson 42.

Höjlorfven. Felt Carlson 43. I "Beskrifning öfver V:ra Viupåkers socken" Örebro 1878,
af N. Ryd. Medfven står följande notis om höjlorfven o. höjlorfven
sid 55. Först står om talat, att de unga på morgonen annandag jul skyddade sig att göra i
ordning i fähus o. skall. "Sedan detta var undanstökt, dracks s. k. glögg, och därpå
befäro de sig ut i granngårdarna, där de sjöngo Staffars vise med andra dylika.
Utom nojet var även traktering föremål för dessa uppocktringar, och derom gjorde de påmin-
nelse genom afsjungsandet av följande vers:
På de uppnådde det ätryffade ändamålet
följer av sig själft. Under loppet af hel-
gen helade gramman på varandra, då det
dansades och gjordes lekar, och bland dessa
var den för denna socken ependunkiga s. k. höjlorfven. Den tillgick si, att de deltagande
stodo i en ring med en hals muti, som på i Runa angifven melodi sjöng följande ord:

Men hon sitta i spitelu, Apitelu
och steker julgrisen, grisen,
och ser jaf på edert fönster blank,
att ni har brännvin och inte lack.

Katten hade läa, fyra sonde
fente var rompa.
På vill inte da, ska föres ja
dansa mä thumpa.

varpå han dog en flicka inom ringen och dansade om med
henne." Här står i en not anmärkt följande: "P. O. Beck, hvil-
ken i Runa, 2:ra häftet sid. 65, omnämner, att höjlorfven var
en bröllopsdans och att orden till densamma läsa innefattat

ett näpat frät skämt öfver bruden, har häntinnan blifvit på ett oblygt sätt missledd
af sin sagesman." Det har inte jaf. Det holiga är nog, att höjlorfven från början varit en
bröllopsdans, där man i ord o. åthäror skämtade med bruden, men det var väl ej passande
för Runas medfven att meddela, då han tillägnat greve Bonde boken.

John Johansson, Skåneborn, sjöng för mig följande Nidvisa, som för sjöngs på
bröllop i V:a Viupåker på melodi Höjlorfven.

Lita flicka ni (ni) tjände i vår by (bi)
skinukjortel har ho
inte ä (va) han läup, inte ä (va) han träng
men lagom ä (va) han.

Johansson minnes den så sjungen av sin morfar, Brita
Erdotter, Ede, V:a Viupåker född i Gröppstorp 1820 död 1891 i Ede.
I bland sjöng man de 3 sista stroforna i imperfektum (va' i se. p.
ä) därmed betydande, att skinukjorteln inte kunnat skyddas
"lita flicka ni", utau att hon förlorat sin dygd före bröllopet.

Brudens brudersson i Lästkrage spelar en särskild marsch, som bara spelades vid det
särskilda tillfälle, "då bruden var på det ritet." Han hade särskilt treoliga ord, som
jaf ej nu minnes.

se som jämförel. Enligt Runa, 2:ra häftet, sid 65 var höjlorfven en bröllopsdans, som såsom
se Tobias Norhus lista dans dansades av bruden och prästen.
So-folkmanik. folkdans sid 126.

efter Klockare Johansson, Simonstorp. Noterna avskrivna efter en notbok
förläggare mjölnaren Frans Karlström,
Lenne kvarn, Wärsböl.
Froligen ett värdfullt nothäfte.

Polonaise.

N: r 15.

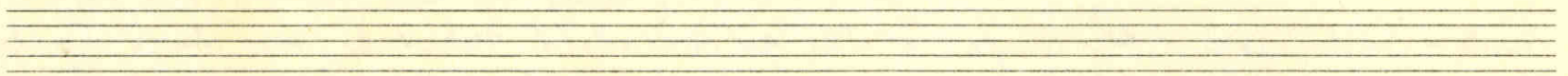
Karlström
spelade till
sammans
med direktör
Kjellman.

N: r 16. Polka, Le Petit Carillon 28

efter Widmark.

N: r 17.

Vals.



lären upptecknad efter Klåras mästare Karl Helander, svägerska
efter G. Andersson, Repna. bil grossh. Widenren. Dop 1908.

N: v 18. Vals.

litta reps. har
- 12 taktar.

lären uppt. av Johansson efter Wilhelm Andersson, Näs, v: a Viupåker, elev av Widmark.
Dop 25-års omkr. 1890.

N: v 19. Vals.

J. K. Persson
Viupåker, 20.

Eriksson
18.

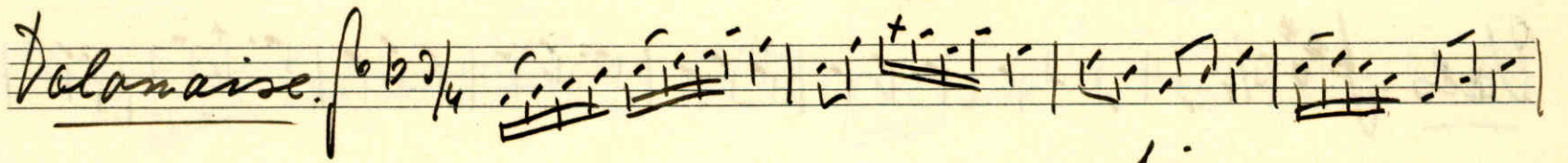
uppt. av John Johansson efter Karl Helander.

N: v 20 Vals.

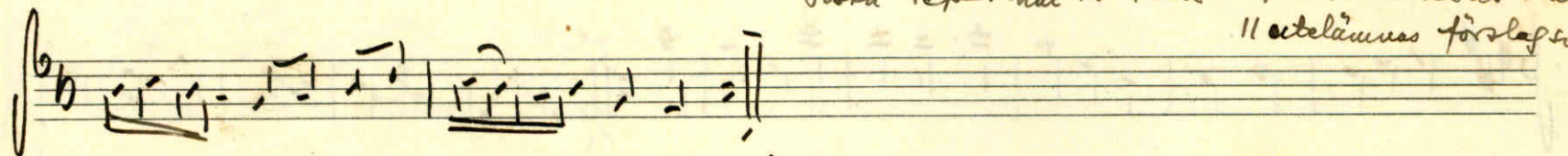
Annandagsgläppen lika som Persson, Viupåker 17.

etter Klockare Johansson, Simonsborg. Se n:r 15.

N:r 21.



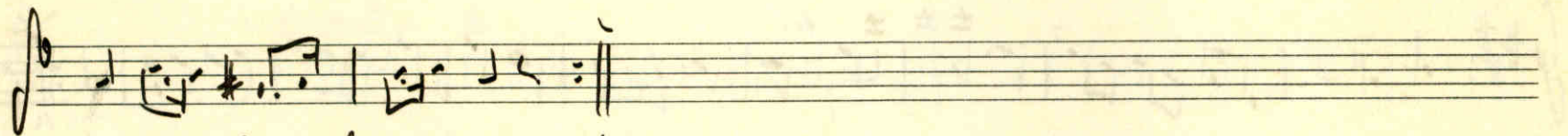
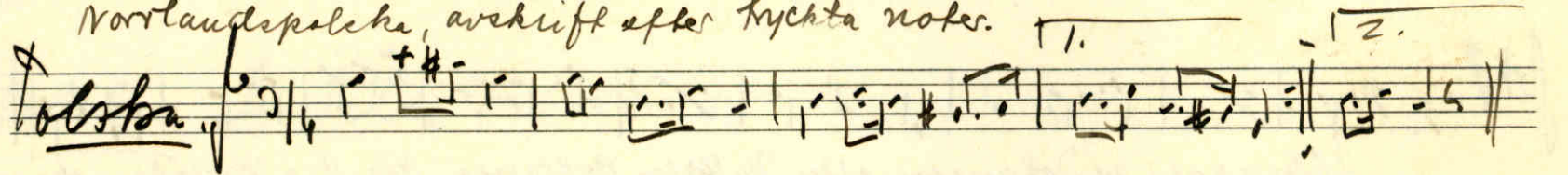
Jfr. Persson
Nygården,
n:r 10.



Sista vers. har 15 takter. 9 o. 10 bissas och
11 utlämnas förslagsvis.

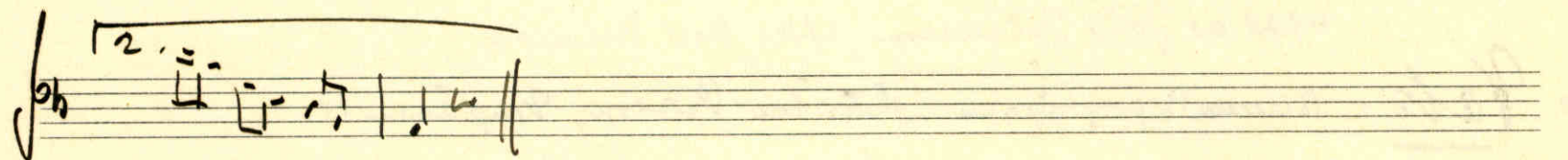
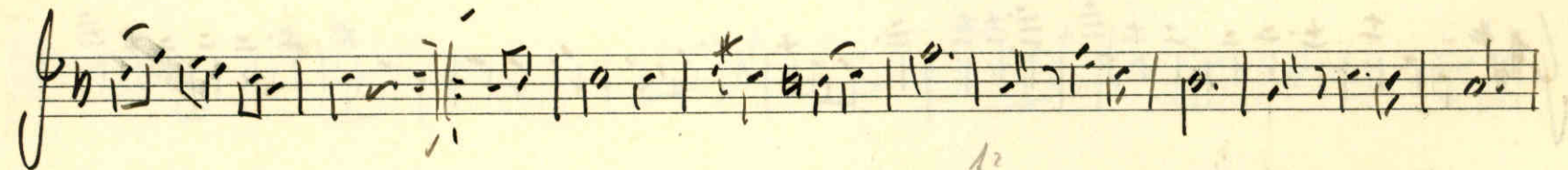
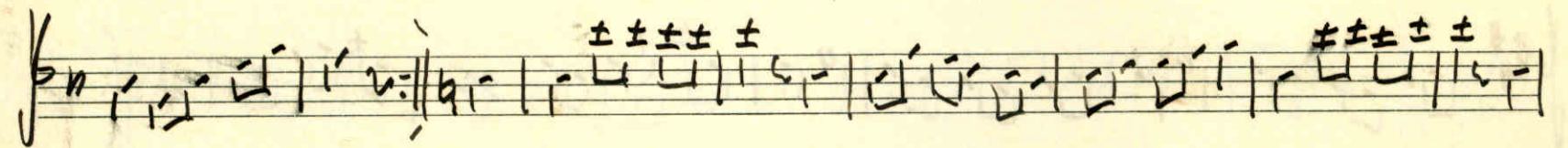
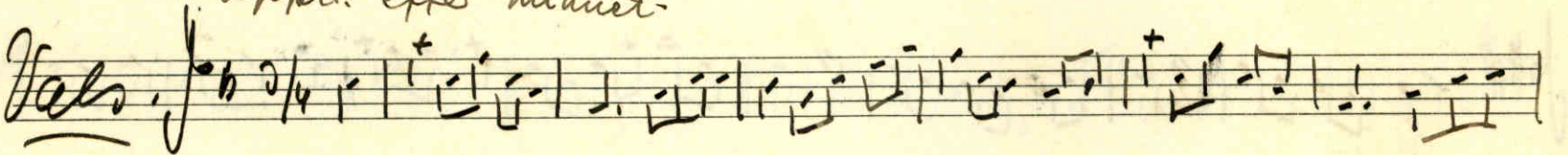
Norrlandspeleka, avskrift efter tryckta noter.

N:r 22.



uppt. efter minnet.

N:r 23.



efter minnet

N: r 24

Vals $\frac{3}{4}$ *bis* *bis*

efter minnet

N: r 25

Vals $\frac{3}{4}$

"My ärsdrott" Avskrift av tryckta noter.

N: r 26

Polka $\frac{3}{4}$

effe minuet.

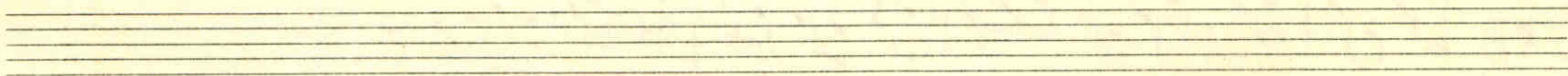
N: v 27.

Vals. 3/4

effe minuet.

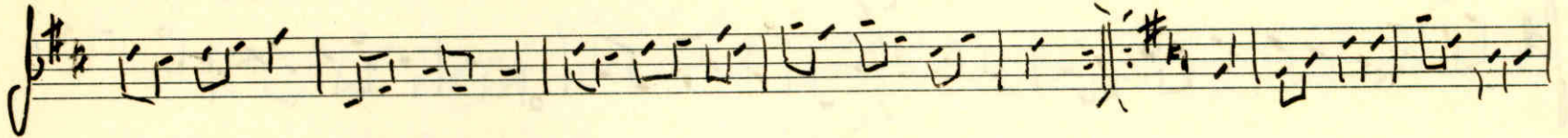
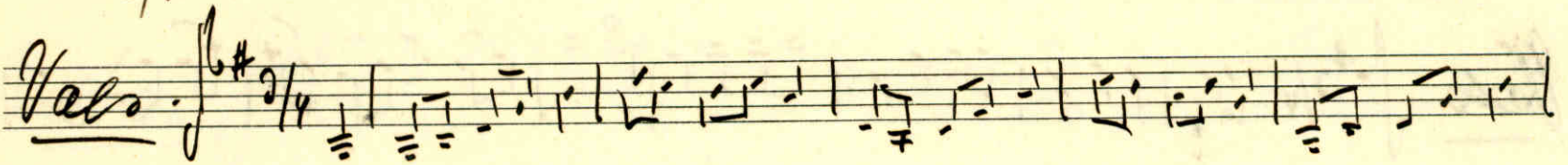
N: v 28.

Vals. 3/4



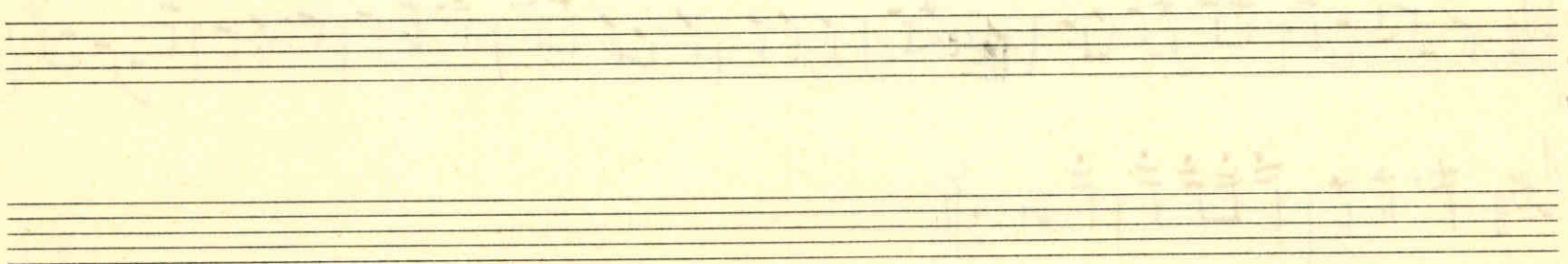
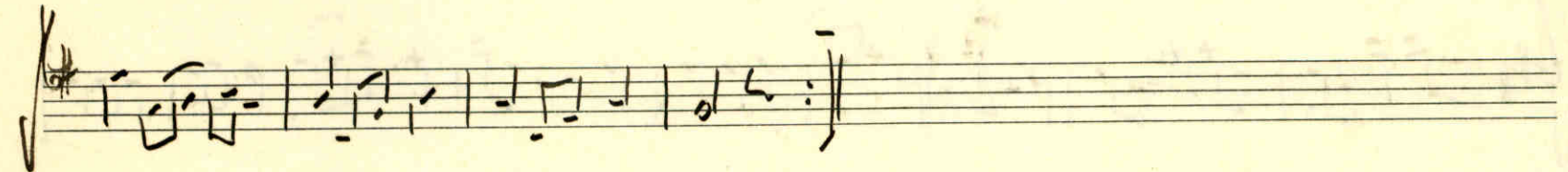
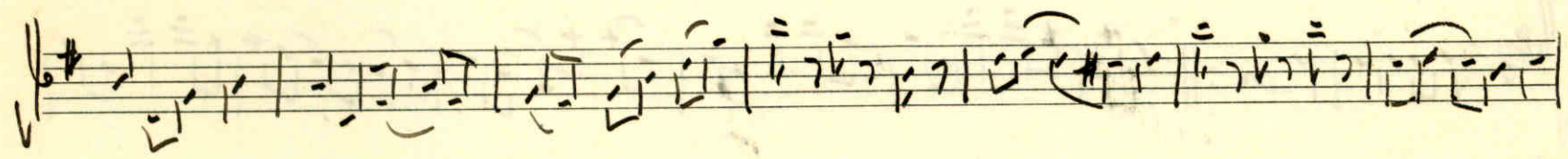
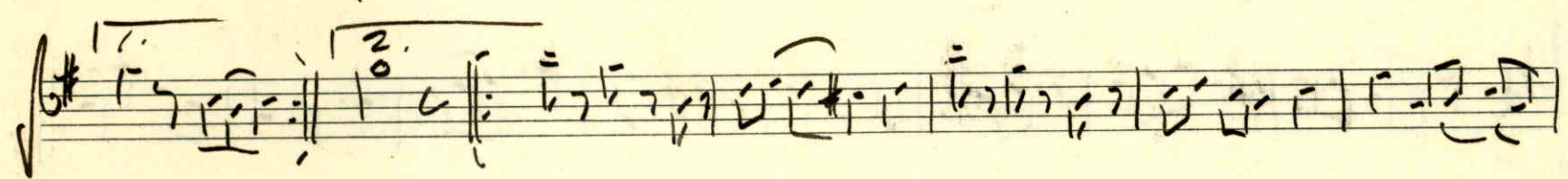
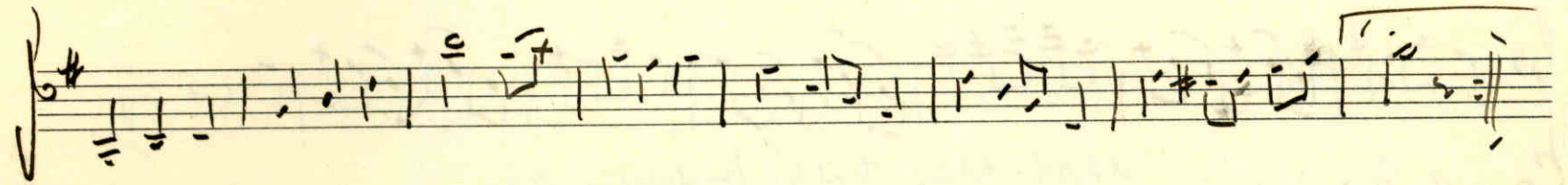
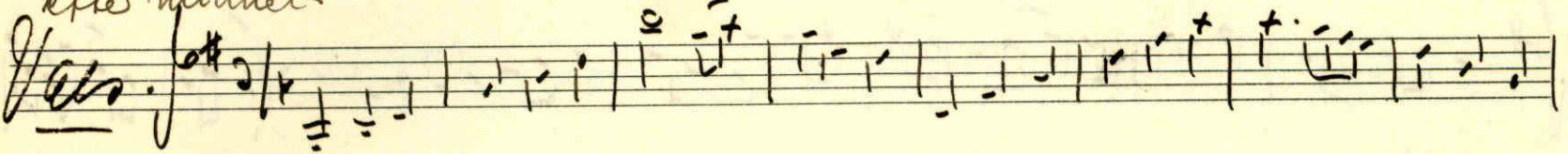
elles minuet.

N: r 29



elles minuet

N: r 30.



efter minnet

N:r 31.

Vals

Saula Vingåker

uppl. efter Willh. Rudesson, Näs.

N:r 32.

Jfr. Persson,
Vingåker,
19.

Valser

N. r 33.

Falster.

Spelas av Anders Andersson, Lärkinge. Följande ord fanns till melodien:
 "Jag ser på öppna dina att du är släkt med svina..."