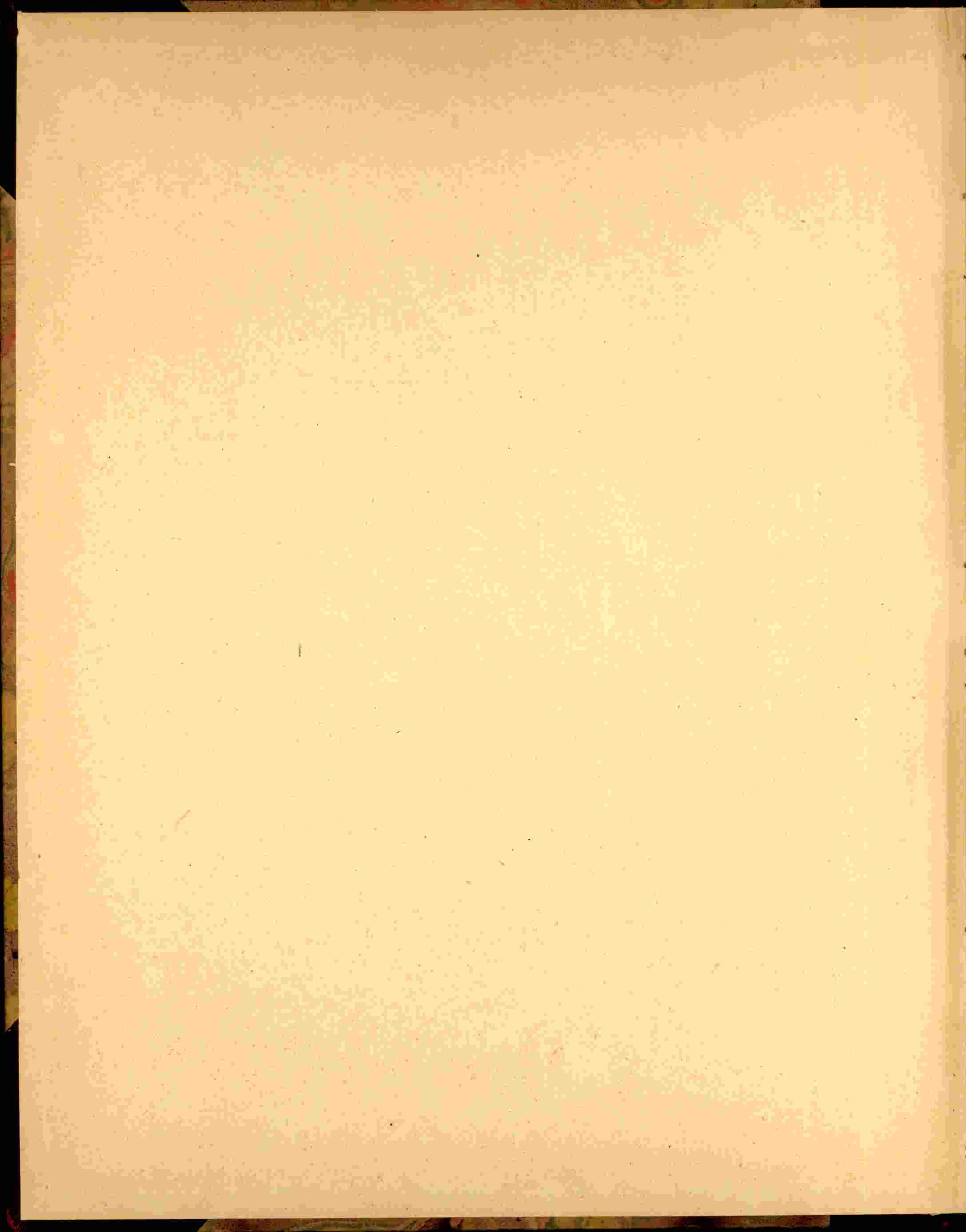


Lätar

Samlade av
John Johansson,
Kärrnesholm





Polka

efter "Motorpa Pelle"

1.

Polka.

efter "Motorpa Pelle"

2.

Wals

efter Aeg. Widmark

3.

Stimm.


Wals.

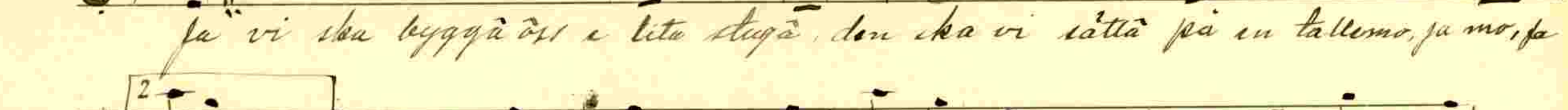
efter Samuelsen, G. Ersson i Olsna Floda 4/4

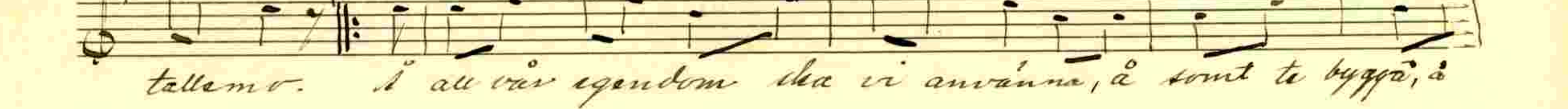
4.

2 Polka


Uppst 1892 efter en gammal spelman, Dahlgren vid Hornäs-Progen, O. Vingåkers lsg.

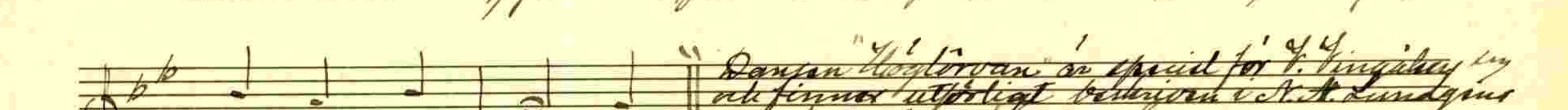
5.  ja vi ska bygga oss i lita stugor, den ska vi sätta på en tallmo, ja mo, ja

 tallmo. I all vår egendom ska vi använda, ä samt te bygga, ä

 samt te bränna, ä inne vägen ska vi hålla kro."

"Höglovva"
tempo à Menuette.

6.  Katten hade lär, fyra vora de, fante va reumpa. Vill inte du, ska fåm ja,

 dansä må stumpa"

Dansen "Höglovvan" är speciell för O. Vingåkers lsg och finnes utörligt beskriven i N. A. Sundgrens "Beskrivning öfver Solen".

Polka

7.  från Lerbo lsg




Polska


8.  P. Olsson, Bromma, Vingåkers lsg

 H. G. at lsg

Vals.

9.  Aug. Widmark





Hambo från Selaön

*uppt. efter Robert Andersson
Wilhelmsunda, Con Peló sy. 1892.*

10.

Vals

Kopral Östlund, F. Vingebau

11.

Slängpolska

efter Johan i Thvalle

12.

4

Vals

efter Janne Gustafsson,
Lekby, Bunkers socken

13.

Handwritten musical score for piece 13, consisting of seven staves of music in 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Vals

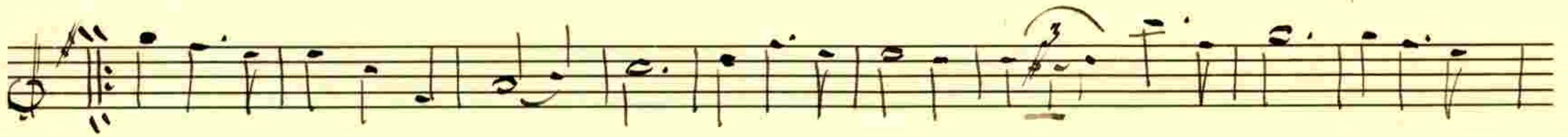
Comp. av Per Johan i Umeå på 80 årsdagen
d. 4/11 1933.

14.

Handwritten musical score for piece 14, consisting of eight staves of music in 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

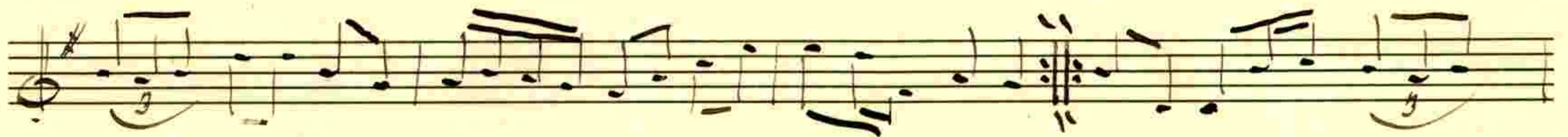
Wals

Komp. 1935 von Per Johan i Helsing.



Polka

Komp. 1935 von Per Johan i Helsing.



Wals
Mis.

Aug. Widmark.



6.

Hambo - Polska

efter Per Johan i Hisingö

18.



Mors - Polska.

efter Per Johan i Hisingö

19.



Lammal Polska

efter "Spela i Bis".

20.



Hambo - Polska

efter Karl Erik i Lind.

21.



Ferd-Polka

after A. P. Anderson, Bromma,
V. Vingaker's try

22.

Kom, lät oss gå till nästa bröllopsgård, omi gummi o ja mä!

Rudas Polka

after A. P. Anderson, Bromma.

23.

Inte kan jag dansa Rudas polka o inte kan jag dansa minnet till

gå på taks o gör sopan o styra stubben i skoviken så. Men

Polkas

after A. P. Anderson, Bromma.

24.

"Ime stina lag i dika och kang a.v."

Polka

P. J. A. u kmp. 1983

25.

Polka

P. J. A. u kmp. 1986.

26.

Kadrilj

after L. E. Eriksson
i Lund

27.

Kadrilj

L. E. Eriksson i Lund

28.

Wambo

L. E. Eriksson i Lund

29.

Hambo

C. Eriksson i Lind

30.

Hambo

Aug. Widmark
Spelad av: C. Eriksson i Lind

31.

Polska

Aug. Widmark

32.

Fardpolka

Aug. Widmark

33.

Polka

efter "Juttlätt"

34.

Polka

efter "Juttlätt"

35.

Polka

efter Per Johan i Hisinger²

36.

Slambo

Per Johan i Hisinger² 1941.

37.



Hambo

Per Johan i Kinnip 1941



Polska



Kadrilj



Hambo-Polska

after P. Olsson
P. Högström op

41.

"Käp-Olles" Polska

after P. Olsson

42.

Hambo

after Gabriel Jonsson

43.

Nativsholen d. 30 Juni 1942

Johannes Johansson

Vals ur "Marimbas skalmitycken".

44.

Handwritten musical score for piece 44, consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece is in 3/4 time and has a key signature of one flat.

Vals.

G. Anderson.

45.

Handwritten musical score for piece 45, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece is in 3/4 time and has a key signature of two sharps.

Thürnia - vals.

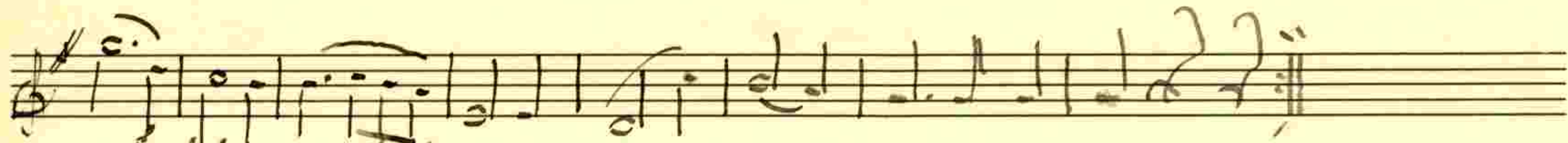
46.

Handwritten musical score for piece 46, 'Thürnia - vals.' The score consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The piece concludes with a double bar line.

Vals.

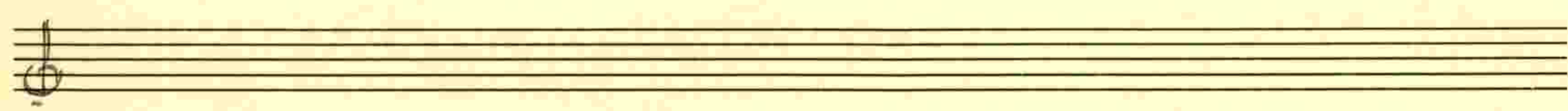
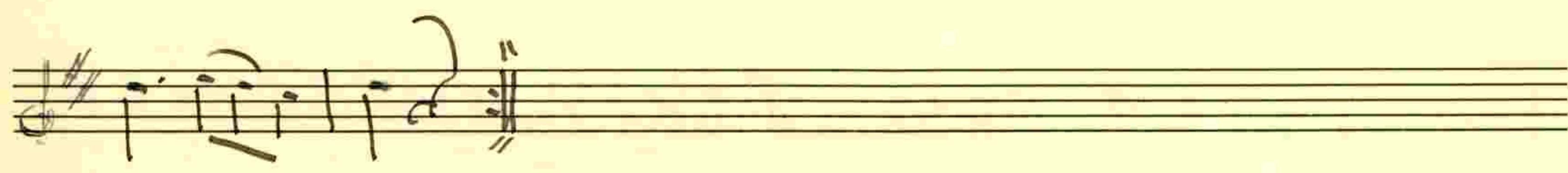
47.

Handwritten musical score for piece 47, 'Vals.' The score consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The piece concludes with a double bar line.



Stuhlings-Falsch.

48.



16.

Lydia - Vals.

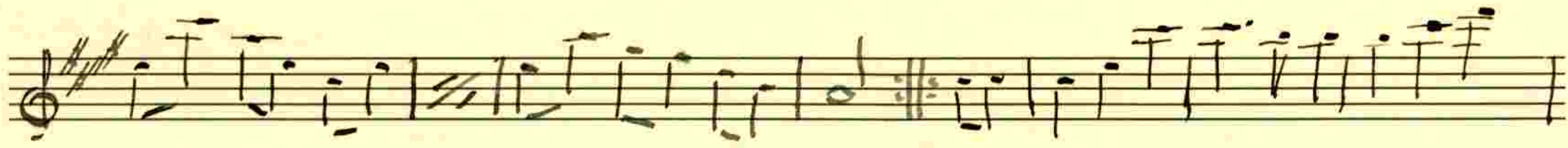
49

Handwritten musical notation for measures 49-50. The music is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A first ending bracket with a '1' above it spans measures 50-51, and a second ending bracket with a '2' above it spans measures 51-52. The piece concludes with a double bar line.

Vals.

50

Handwritten musical notation for measures 51-54. The music is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.



Valt. Smandageglöggan

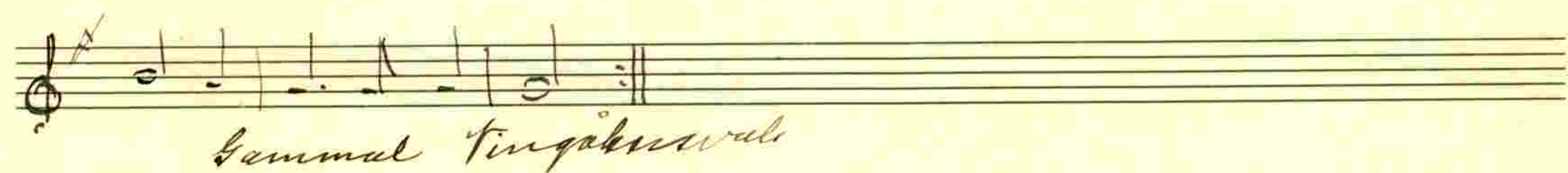


59.

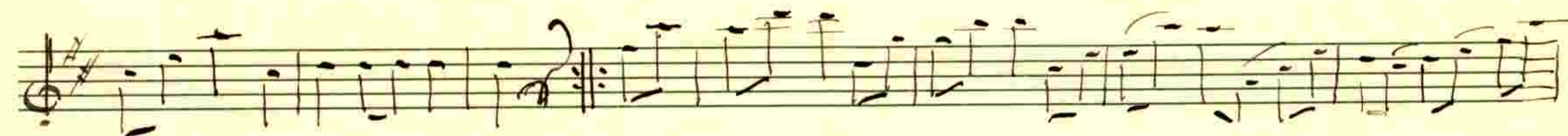
1.

2.

Valse.



574.



55.

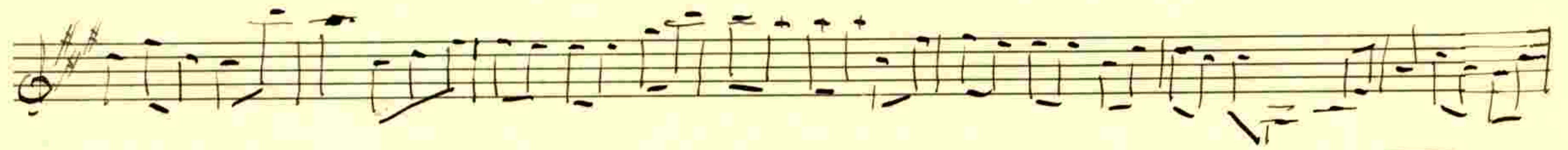
Handwritten musical score for piece 55, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

"Pastorale"

Opus Gabriel Jousson, Abtigan

56.

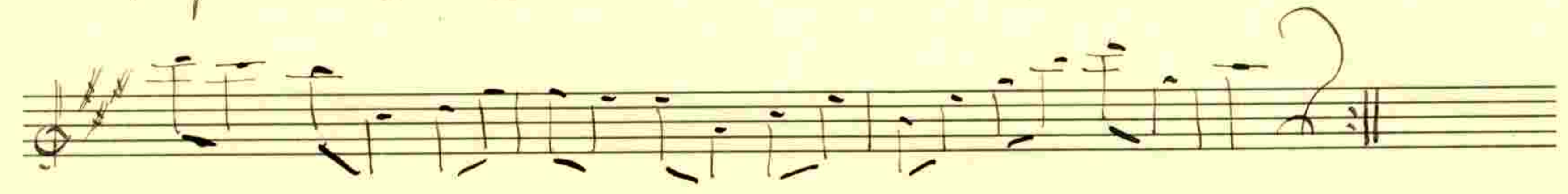
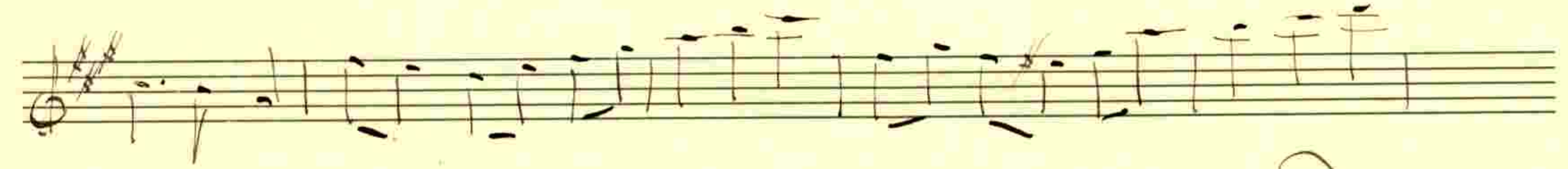
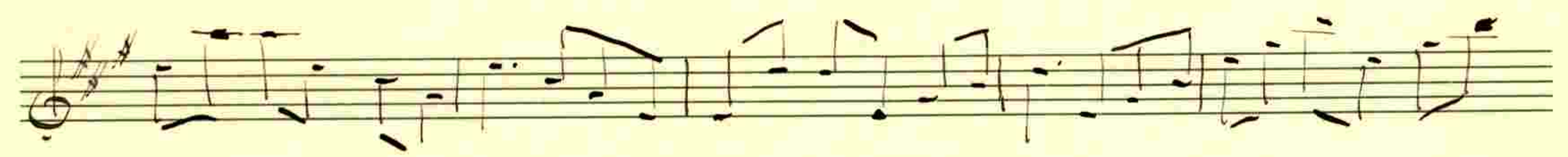
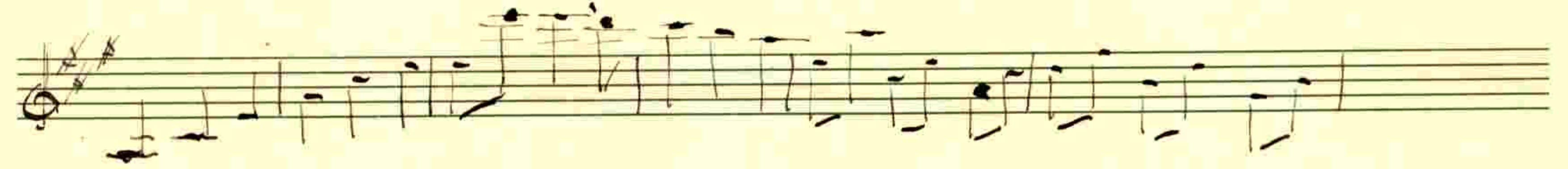
Handwritten musical score for piece 56, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various note values and rests.



Vals (fragment)

after Gabriel Jonsson

57.



22. Vals

after Gabriel Fournon

158

Handwritten musical score for piece 158, consisting of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and repeat signs with first and second endings.

"Lomian gutters" Vals

after Gabriel Fournon

59.

Handwritten musical score for piece 59, consisting of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

Vals

after Gabriel Jonsson

60.

Vals.

after Gabriel Jonsson

61.

G.P.



Vall

efter Gabriel Jonsson



Här meddelar vi att Valer 1-12 spelades mycket på 1880-1890
talet och skulle kunna kallas "Uppgåttvaler".

Valerna 13-19 är av ursprungligen upptecknade efter en
Värmlanding Gabriel Jonsson som under sin ungdom
ofta spelade tillsammans med Lomiansgatten.

Gabriel Jonsson var född i Sunne, Värmland, på 1830 talet
och som som stensprängare vid F. Stambanans byggnad
till Vingåker där han sedan bodde till sin död.

Övrigt skicklig fiolspelar.

Petrius Holm - 24/4 1942

Johannes Holm

Polka

Aug. Widmark

63.

Polka

Aug. Widmark

64

Polka

Carl Dick i Lind.

65.

26.

Skattpolka

Carl Erik i Lund

66.

Handwritten musical score for 'Skattpolka' in 2/4 time, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs and dynamic markings throughout the piece.

Polka

Aug Widmark

67.

Handwritten musical score for 'Polka' in 3/4 time, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs and dynamic markings throughout the piece.

Waltz *Per Johann i thungo?*

68

69.

Waltz. *Per Johann i thungo?*

70.

Handwritten musical score for piece 70, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Wambo

Carl Erik i Lind

71.

Handwritten musical score for piece 71, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Polka

B. Postrom

72.

Handwritten musical score for piece 72, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Polka B. Postrom

73.

Polka Mazurka

74.

75. *Stambo*

76.

Polka Mazurka

afte den. Vidmark d. g.

77.

Polka Mazurka

78.

Polka Mazurka

79.

Polka Mazurka

80.

Polka Mazurka

av Lindbäck

81.

32

Polonaise

82

Polonaise

83

Polonaise

84

85

Polonaise

86

Polonaise

87

88.

Handwritten musical score for exercise 88. It consists of four staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff has a slur over the first four measures and an accent 'bis' above the fifth measure. The second staff has a slur over the last four measures and an accent 'bis' above the fifth measure. The third staff has a slur over the first four measures. The fourth staff has three double-headed vertical arrows pointing up and down, indicating a trill or tremolo effect.

89.

Handwritten musical score for exercise 89. It consists of three staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The word "Polonaise" is written in cursive below the first staff.

90.

Handwritten musical score for exercise 90. It consists of two staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The word "Polonaise" is written in cursive below the first staff.

91.

Handwritten musical score for exercise 91. It consists of one staff of music in treble clef with a 4/4 time signature. The word "Polonaise" is written in cursive below the staff. There is a slur over the last four measures with an accent "bis" above it. The piece concludes with first and second endings marked "1." and "2." respectively.

92.

Handwritten musical score for exercise 92. It consists of two staves of music in treble clef with a 4/4 time signature.

Polonaise

93.

Polonaise

94.

Polonaise "Stromboli"

95.

diminuendo

rit

rit

Ma...

ge - - - o - - - litta - -

rit. ad?

Polonaise

96.

86.

Polonaise



18 Polonaise



Polonaise

101.



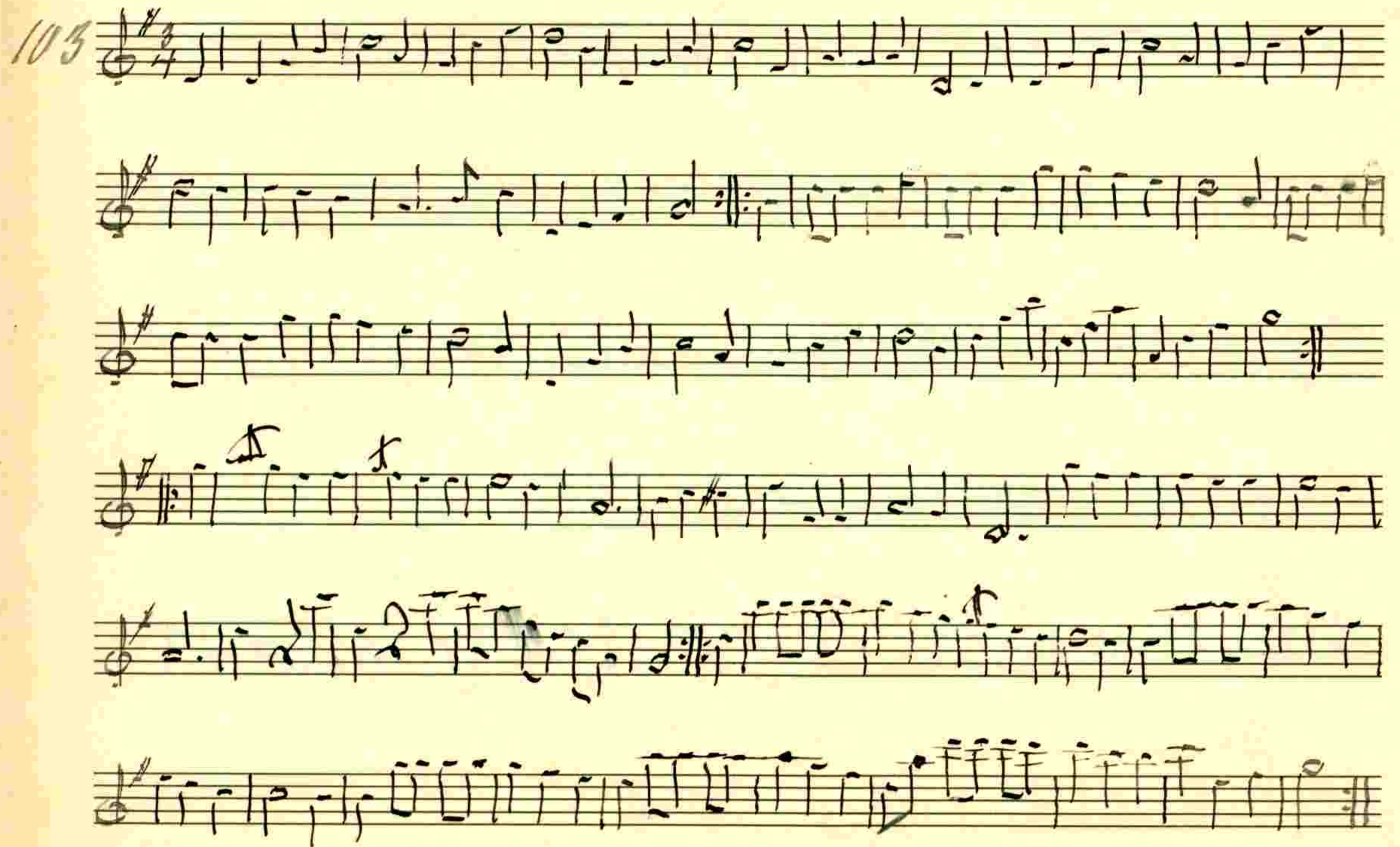
Polonaise

102



Valse

103



104.

Vals

105.

Vals

39
av Nyman

106.

Handwritten musical score for piece 106, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Vals

107.

Handwritten musical score for piece 107, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Vals

av Nyman

108.

Handwritten musical score for piece 108, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

40.

Vals

av Nyman

109.

Vals *av Nyman*

110.

Vals

111.

Vals

112.



Valse



42. Vals

114.

Vals

115.

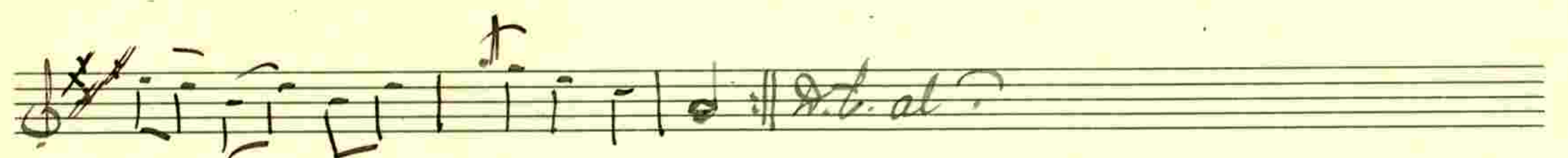
Vals

116.

Vals *av b. A. Lindblom*



Midommer - Vals.



Vals



119.

Handwritten musical score for piece 119, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Vals

120.

Handwritten musical score for piece 120, consisting of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Vals

121.

Handwritten musical score for piece 121, consisting of five staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

122.

Handwritten musical notation for exercise 122, consisting of four staves of music in 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Vals.

123.

Handwritten musical notation for exercise 123, consisting of four staves of music in 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Vals.

124

Handwritten musical notation for exercise 124, consisting of four staves of music in 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

125

Vals

126

Vals

127



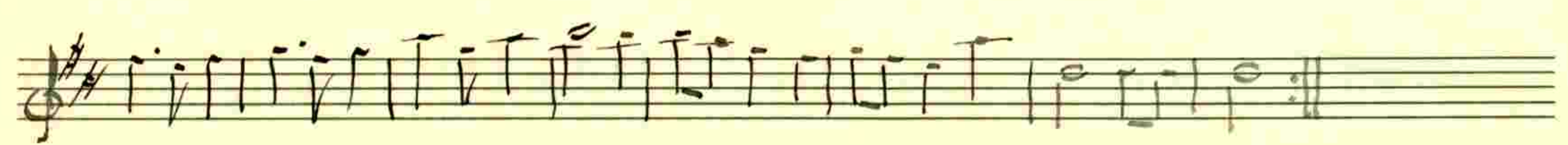
Vals

J. B. Ragnell



Vals

Vidmark



130.

Vals

131.

Vals!

132.



Hambo

or Olander.



Hambo



Hambo



Hambo

136 



Hambo

137 



Hambo

"Blinde Kalle"

138 



Hambo.

139.

Hambo.

140

Hambo.

141.

Hambo.

142.

Hambo

143.

Hambo

(Heinrich)

144



Hambo

"Köringau schulle amope sin Mett"



Hambo



Hambo



Hambo

'gestraft'

148. Handwritten musical notation for measure 148, first staff. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of a single line of music with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for measure 148, second staff. Similar to the first staff, it is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for measure 148, third staff. Similar to the first staff, it is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for measure 148, fourth staff. Similar to the first staff, it is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Hambo

149. Handwritten musical notation for measure 149, first staff. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for measure 149, second staff. A red bracket spans across this staff and the following one, with the word "Pia" written above it in red ink.

Handwritten musical notation for measure 149, third staff. Similar to the first staff, it is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for measure 149, fourth staff. Similar to the first staff, it is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Hambo

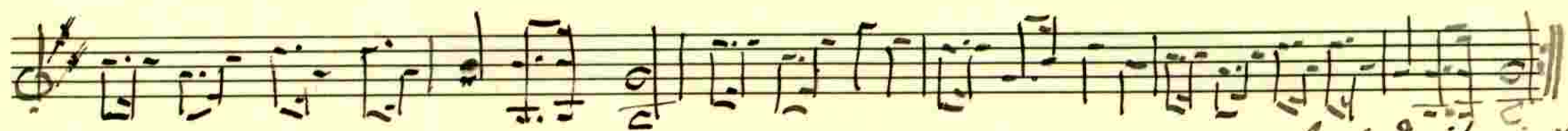
150. Handwritten musical notation for measure 150, first staff. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for measure 150, second staff. Similar to the first staff, it is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for measure 150, third staff. Similar to the first staff, it is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Marsch

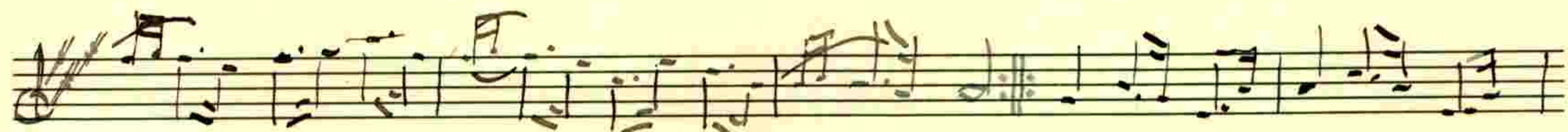
151. Handwritten musical notation for measure 151, first staff. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature (C). There is a blue correction mark at the end of the staff.



Hambo

Carl Erik i Lind

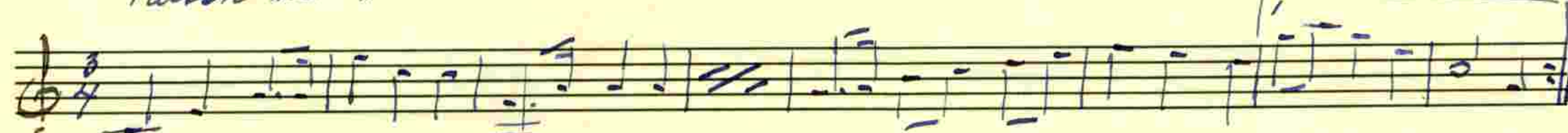
152.



"Fälson min"

Ewald Andersson, Sita, Björnlunda

153.



Drömvallan

Ewald Andersson Sita

154.



Bruddmarsch från Björnkunda

efter A. G. Olsson Åsta

155.

Wals

A. G. Olsson Åsta

Lästgövarson Karl Jönsson, Alkärr, f. Fingåker.

Född d. 12/11 1790 på Ollagården i Alkärra by, Östergötlands län.
Inläste Alkärr och bodde senare i sin döds på 1870-talet.
Om honom berättas att han i sin ungdom haft en festman
som svok honom. Då hon som skulle gifta sig kunde det naturligt
vis ej komma i fråga att anmoda hennes förägnade festman
att spela på brölloppet. När sedan brudföljet på sin kyrkfärd
togade förbi Alkärra Ollagård blev fiolerna stumma och
lämnade ej ringaste ljud ifrån sig. Det blev ej annan råd
än att gå in och be om hjälp av Karl Jönsson. Han vilde
deras enträgen beväran och gick ut, till brudföljet och det
forta han gjorde slog han i luften över spelmannens fioler
med sin stråke och de började ganska guda. Sedan med-
följde han fram till kyrkan och spelade. När vigseln var
över och spelmannen från orgellådan spelade den k.
"Skullbrödståtan" kunde en missöde i det att bruden framme
på altaret lämnade en "vat back" efter sig.

Karl Jönsson gifta sig sedermera och bodde sig vid
Alkärr. Han var allmänt känd som trollkunnig, och led av
någon själsjukdom som gjorde honom grabblande, och
dårade upp att spela. När sedan yngste dottern, som var
hans älsklingssyster, gifte sig kom det hastigt för honom att
han ville spela, ty som han sade: "Jag kan ju annars
fickan dansa till en gång." Detta var sista gången som
han lät höra sig, och enligt uttåg av närvarande gäster
skulle det ha varit en över en beskrivning för musik

Lästgövarson Karl Karlsson, Alkärr
den förres son, född d. 6/2 1834. En skicklig fiolspelar,
och notkunnig. Lärde spela av Aug. Tidmark, d. a.
Karl Karlsson dog på 1840-talet, nästan samtidigt
som fadern

O. Aug. Widmark, Kulltorp, V. Fingåker,
född 5/5 1824 i O. Fingåker. Klokarson derstäves.
Genom gifte kom han att bosätta sig vid Kulltorp vilken
by ligger omedelbart intill Alatten, och kom således
i grannskapet av föreg. spelman. Widmark spelade meste-
näs som undervisare i fiolspel och hade sina elever
i stor krets i grannsocknarna. Lämnað mottor av
noter efter sig, både egna kompositioner och anteckningar efter
andra spelman. Dog 1878.

Hemmansäg. Lars Ersson, Åsauer,
född d. 12/4 1825. Viktig glockspelare

A. P. Andersson, hemmansäg. Bromma, V. Fingåker,
född 20/4 1819. Had stor reputation efter Kungälv Fredrik.
Spelade mycket med olika förstärkt fiol, sold 1894.

P. E. Andersson, hemmansäg. Borge Åsteråkers by
son till föreg. född 21/4 1843.

Per Olsson hemmansäg. Bromma, V. Fingåker,
född d. 26/3 1834 vid Scharboda i Åsteråkers by, och kom
genom gifte att bosätta sig i Bromma. Likom A. P. Andersson
spelade han med olika förstärkt fiol. Per Olsson hade en
egentligen spelare, då han spelade ut i Staccato.

Aug. Hj. Eriksson (Merkydoktor) d. Kolbe, V. Fingåker,
född d. 5/7 1857. Lerd spela av. Aug. Widmark.
Kom genom gifte till Merby, Dagsbergs by, City, lan.
Spelade mycket som naturläkare efter att några år haft
fjänst hos Fingåkers-doktor, Erik Bransson i Kulltorp.

Carl Magnus Carlsson, Skogtorp, V. Fingåker,
född 1838 tillhörde en släkt med spelmanstradition. Hansvika
det varit i många generationer före honom av sjövidsläktet
En son till honom Gottfrid Carlsson samt en sonson har
tillhört Sveriges Spelmannsförbund.

V. Fingåkers Brudmarsch kallades av äldre spelman
alltid "Skogtorpens Brudmarsch" man av vilken anledning
av sjölandet.

1
Korporal L. J. Östlund, Präseberga soldattorp, V. Vingåker.
född d. 18/1 1816 i Julita sy. Död d. 1/3-1889. Östlund var en vanligt
musikbegäring och är känd för sina Valter.

Gabriel Jonsson, Abrotugan, V. Vingåker.
född d. 14/3 1837 i Rykeveds sy Verml. Kom som stensprängare
då V. Hambruan byggdes 1862 till V. Vingåker. och stannade där
till sin död ^{i jan. 1919} ~~sub. 1910~~. Under sin ungdomstid i Verml. spelade han
ofta tillsammans med Louisensguttan och hade en hel repertoar av
hans valter. Född i en musikfamilj, hans far och bröder voro
antädda musikanter vid Verml. Lättjögare. Äter han notkunnig.
Enligt hans utsagor voro far och bröder skickliga klarinettbläsare
id instrument som Louisensguttan ej kunde lida, därför Gabriel
alltid fick spela så ofta det passade sig tillsammans med guttan.
Spelade med en ovanligt stor och ren ton

"Sjuttioåttan", bosatt vid Ingtorp, Floda sy.

2
Hans rätta namn och ålder av y. känd. gick under namnet
Sjuttioåttan. berömd på att han påstod sig kunna spela 78 polskor
för id. s. k. "kottjon" och vandrade omkring i socknarna, drager
en kassa med sina tillhörigheter hvilka utgjordes av först och
främst hans ärliga fiol samt några klädesplattor.

"Pillermälla" (Dr. Persson Lundholm) var född vid
Klockartorp i Österåkers sy. tjänade som smiddräng vid
Åkenäs. Namnet Pillermälla fick han på så sätt att han
lovade alla pigkammrarna vid Åkenäs en s. k. marknadsgeva
dessa ville de inte tro på utan sade honom rent ut att då han
kom till marknaden skulle han som vanligt sepa sig full
och de skulle bli utan marknadsgeva, men då sa Pella, "id
köper jag inte geva åt er alla ska ni få kalla mig Pillermälla
så länge jag lever. När sedan flickorna kom till marknaden
var Pella redan full och insatt på firkan därför det ej bli
någon begäring och Pillermälla fick han sedan kosta
Levrummets tog han varning vid Upplands dragoner under

namnet Luridholm samt syddes som smed till han genom ickeslyktad ~~bl.~~ blind. Detta gick så till att han var orust med sina grannar och dess laddad med bröt i smed-
arjan med tre olyckliga påföljd att han blev blind
Hans vidare levnadsvägen okänd. Var en person med
en brötalt och obändigt lynne.

Pär Nilsson ("Kotorspa-Pelle")
född omkring 1816, död 1889. Trossare under Lindbergs i
Österåkers by. Mycket spelman på både fiol och klarinet.

Carl Jonsson ("Lind bogge") Brötlem, Österåkers by
kyrkovaktmästare och smed. Lade spela av Vidmark.

Lars Larsson, hemmansägare. Vad Österåkers by

"Spel Pelle hemmansägare. Fik. V. Vingåker
Spelade både fiol och klarinet, är med som musikanter
på Wallanders teater: "Midnattens dans vid Pöppelholm"

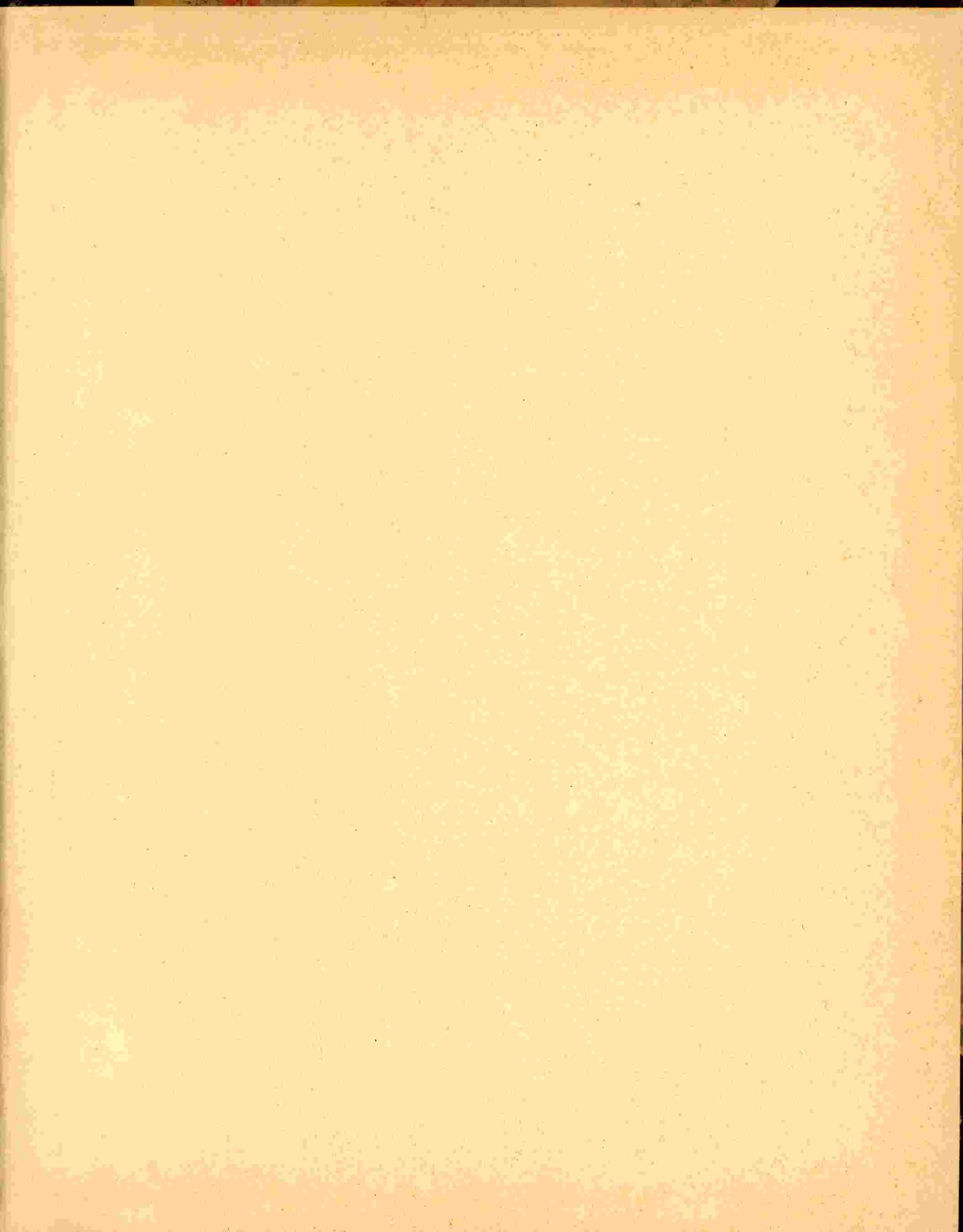
"Spela i Bir", två i Bir bosatta bröder, Spel-Erik
och Gustaf Persson gick under detta gemensamma namn.
Gustaf Persson hade en ovanligt god sångröst och sjöng
ofta melodier och sekvenser sig själv.

Fredrik Lindroth ("Kvinste Fredrik") var mjölnare
vid Åkerhusvarn (Kvinstugan) under Klöstorp, V. Vingåkers by.
Var morbror till sig. Vidmark. Har ryktet om sig att
vara trakkunnig, men var endast en fullständig skålm.
Bodde på äldre dagar i närheten av Bagbytorp i V. Vingåkers
och försörjde sig med att mot betalning återställa tjurgets
tre grannarna. Allmänna meningar är dock att det
var han själv som föret snattat godet.

Meddelat år 1942

av John Johansson,
f.d. möbelskaffare i Vingåker

Intygas: G. Weller





Carl Eng

1. Sködinge Skänklåt 13.
2. Fermens Polska ^{vedmarks walt} 14.
3. Vals efter Carl Erik 16
4. Polska 18
5. Visa 55
6. Östrikens brödmarsch 11

Blå häftet

1. Polska Flb. Gustafson
Lindblom 19 i 50 s-l.
2. Vals efter Carl Erik 48 56 s-l
3. Östrikens visa 50
4. Kjellmans vals polska 44 }
45 }
5. Storpolska vedmark 13
6. Östrikens 9

gula häftet

blå häftet

gula häftet

- " -

blå häftet

Prosten Johan Peter Wählens bröllopsvisa 1846.

Göteborg Jonsson Johansson 60.
Herrgårdsvals

- 1/ Sködinge Skänklåt
- 2/ Fermens polska
- 2a/ Korkskruven
- 3/ Östrikens valse
- ~~4/ Östrikens brödmarsch~~

- 1/ Lästinge Storpolska
- 2/ Vals Carl Erik i lund
- 3/ Visa för Östrikens
- 4/ Östrikens brödmarsch

66 S. L.

~~9 Vingåkers bondmarsch~~

11 Vingåkers bondmarsch

13 Skoldunge skänklåt

14 Termens polska

15. Frubmarsch (Ridmarsch)

16. ~~Frub~~ Frubvals efter Carl Eric i Löv

18. Polska Wedmark

50 Vingåkers visan

Runa 1871. "Vingåkers dansar"

57. Visan

R. P. Andersson

55 Visan

56 S. L.

13 polska efter Carl Eric i Löv

Swed. S. L. 100

44 Vals efter K. J. Kjellman.

45 polska

48 Vals efter Carl Eric i Löv Wedmark

50 S. L.

n:r 19

Polska efter Alb. Gustafsson

n:r 43.

Vals efter Wester

O. 7.

Wilhelm Löthman 25 Polska
f. 1873 Moskva
29 Gånglåt efter Vilh. Andersson
Group i Viksäter år 1884.

Axel Wester 31 vals. (43 i 50 s.l.) 32 Knapppolska
f. 1878
33 Kaffe polkett
35 Alind Exc. polska

Albert Gustafson 52 Polska efter Lindblom (19 i 50 s.l.)
f. 1866
hade 900 mat. i sin repertoar.

Evald Larsson Erik Rherlin Nr: 60 Polska efter
f. 1899 f. 1826 Nydalskråddaren
Nydalskråddaren

Gästgövarare Karl Jönsson * 1790 + 1870-talet
- " - " Karlsson * 1834 + " "

P. P. Andersson Bromma * 1819
Reperton efter Svinsten-Fredrik
Perdsson Bromma * 1834.

Gabriel Jönsson * 1837 i Frykerud.

Sjuttioåttan
Lindblom
Pillermaile

Spel Pelle i Vik Willander

Fredrik Lindroth Svinstuge Fredrik
Kajeffen Skråddare Lundqvist

54 gamla Örnabers valsen