

LÅTAR

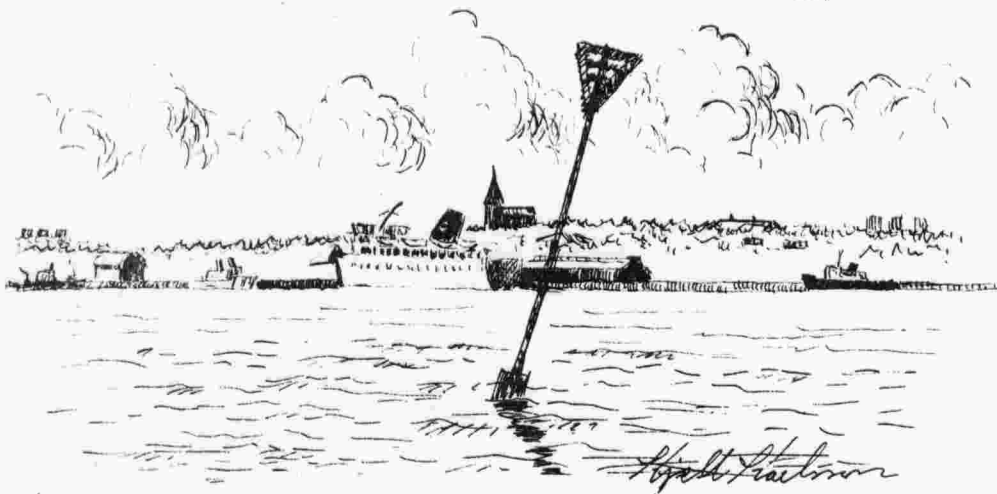
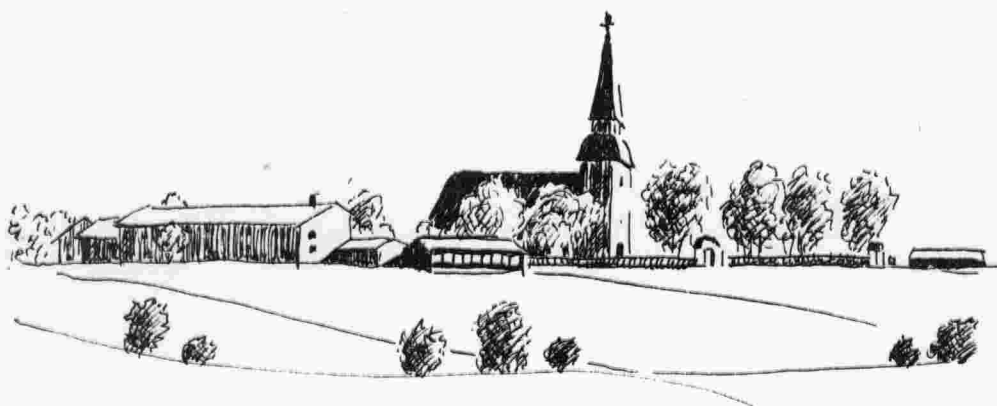
från

Sorunda-Ösmo-Nynäshamn

och trakten omkring

Del 2

Sammanställda av Paul Törnkvist



FÖRORD

Spelmän

Detta häfte är en fortsättning på det första, med låtar från Sorunda, Ösmo, Nynäshamn och Skärgården. Dessutom bifogas en förteckning över spelmän som verkat inom respektive Kommun.

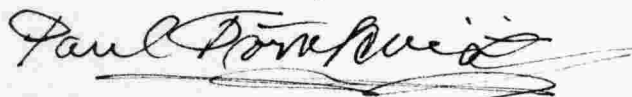
Vi har även aktiva fiolbyggare såsom Herbert Persson och Ture Jönsson i Nynäshamn samt Alfred Schönning från Yxlö.

Tord Johansson från Ösmo bygger Nyckelharpor av helt ny modell. Dessa har fiolens stränguppsättning (plus 12 st bordunsträngar), stämning och fingersättning. Även Ture Jönsson bygger Nyckelharpor av samma modell.

Min förhoppning är att detta låthäfte skall bli till glädje för alla dem som tycker om folkmusik.

Med spelmanshälsning

Nynäshamn den 24 april 1984



Paul Törnkvist

Spelmän

Arne Blomberg

Det bevarade folkmusikaliska materialet från Södertörn hämtas från flera olika källor. I Rickard Dybecks samlingar finns ett flertal melodier med ursprunget "Södertörn". Uppteckningarna är i många fall gjorda av Rosa Wretman och insända till Dybeck. Närmare uppgifter om ursprunget saknas oftast.

Sörmlandsdelen av Svenska Låtar innehåller ett antal melodier från Öster- och Västerhaninge. Upptecknare är Nils Andersson och Olof Andersson och låtarna är noterade 1910-1933.

Olof Andersson återvände till Södertörn 1936 i samband med det stora sörmländska uppteckningsarbetet.

Thure Enberg, Södertälje, gjorde under 1960-talet några intervjuer i Sorunda och han har även samlat ett antal foton från trakten. En timslång intervju med spelmannen Thure Larsson (1879-1964) bandades 1962 av Thure Enberg och Arne Blomberg och i samband med en annan, likaledes bandad, intervju med 90-åriga kyrkvaktaren K.E. Brundin, Sorunda, 1965 erhöles många värdefulla spelmansnotiser.

I skriften "Allmogens existensmöjligheter och livsföring i Södra Ösmo på 1800-talet" har Ragnar Gustafsson skrivit en intressant artikel om "Musiklivet i Nynäs skärgård från 1850-1920-talet".

Nils-Erik Carlsson och Ola Kraft har, utgående bl a från ovannämnda källor skrivit nedanstående uppsats om folkmusiken och dess funktion i Sotholms härad.

Som synes finns det många skrifter om spelmän och låtar från Södertörn. Huvuddelen av materialet handlar dock om Sotholms härad och till skillnad mot andra områden dominerar personuppgifterna över låtuppteckningarna.

SVARTLÖSA HÄRAD

Materialet från Svartlösa härad är betydligt mindre än Sotholmsmaterialet.

Olof Andersson besökte 1936 följande spelmän:

Mekanikern Johan Arvid Petersson, född 1896 i Årsta. Han började spela vid tolv års ålder och kom då i kontakt med fiolspelmanen A Lindgren i Österhaninge.

Metallarbetaren Gustaf Lodin, Örby. Lodin var född 1885 i Floda socken och började spela fiol i tjugoårsåldern.

Järnvägstjänstemannen Vilhelm Hjalmar Weiner, Älvsjö. Han var född 1880 i Björnlunda och hade många melodier efter sin far Anders Gustaf Olsson.

Thure Enberg omnämner tre handklaverspelmän från Salems socken:

Arvid Andersson, Lideby skola,
Kronje (?) Munsgaard, kyrkvaktare,
Rickard Gustafsson, Högantorp.

Från Grödinge socken har Thure Enberg funnit ett charmigt foto från 1909 med spelmannen och torparen Nils Fredrik Karlsson, 1825-1913. Karlsson spelade på en fiol med mekaniska skruvar. Mannen till höger på bilden är sonen Karl Oskar (1861-1948) som under större delen av sitt liv bodde i en liten stuga vid Jakobsberg i Grödinge.

Jakobsbergaren, som han kallades, var snickare och var känd långt utanför sin hemsocken på grund av sin originalitet. Han var tusenkonstnär och tjänstgjorde i bygden som spelman, fiolbyggare, umakare, cykelreparatör, murare, sotare och han visste allt om väder och vind och kunde hjälpa när något kreatur blev sjukt.



Torpet Nyboda, Grödinge socken, 1909. Spelmannen Nils Fredrik Karlsson (1825-1913) med dottern Fina och sonen Karl-Oskar.

SOTHOLM

FÖRTECKNING ÖVER SPELMÄN I DE OLIKA SOCKNARNA

Nils-Erik Carlsson och Ola Kraft

SORUNDA:

Carl Arvid Rosenberg, Sundsta, Sorunda, handlare. Rosenberg tog fiöllektioner av organisten och kantorn K E Schill i Sorunda, vilken var en duktig fiolist. Rosenberg ägnade sig åt fiolen endast som tidsfördriv. Han hade tvenne farbröder, Anders Fredrik Rosenberg och Erik Rosenberg i Ösmo som spelade fiol. Carl Arvid Rosenberg föddes i Ösmo 1859 och dog ca 1930.

Petter Olsson, Vimossa, Sorunda.

Gottfrid Johansson, Väster Hoxla, Sorunda. Han var lantbrukare och föddes i Ösmo 1869. Vid tolv års ålder började han spela fiol. Efter konfirmationen kom han i kontakt med den några år äldre Oskar Andersson, Nynäshamn. Med denna har Johansson spelat vid många bröllop och danser. Johansson hade sina flesta låtar efter Andersson.

J Sofstedt, född ca 13 december 1796 i Stenkvista och död den 2 februari 1860 i Karsnäs på Lisö. Han var en blind kringvandrande spelman.

Lars Erik Nilsson, född 13 februari 1871 och död den 15 februari 1941. Nilsson levde och verkade i Sorunda socken. Spelade skänklåtar bra och redigt. Han spelade tillsammans med en Rosenberg (troligen Carl Arvid Rosenberg) kring sekelskiftet. / Nilssons far,

Nils-Erik Larsson, född 29 september 1839 och död 7 maj 1902. Han var lantbrukare och fiolspelare i Frölunda. / Lars Erik Nilssons farbror,

Lars Larsson, född 1840 (?) död 1899 (?), han var liksom sin bror spelman och lantbrukare. Han var ogift, och dessutom blind från ungdomen. Lars Larssons fiol finns hos Karin Johnsson, född Nilsson, född 12 oktober 1901. Han kallades "Lars i Skogalid".

Oskar Hägerbäck, Trollsta, Sorunda

Valfrid Hägerbäck, Trollsta, Sorunda

Det sägs att det skall ha funnits en spelman vid namn Johan Nilsson. Han lär ha varit anställd på Fällnäs Gods på Lisö. Där hade han hand om tröskverket och lär ha gjort en låt som härmade dess ljud.

Förutom tidigare nämnda spelmän finnes på en lista erhållen av f d soldaten och kyrkvärden Brundin född 1873, död 1970, en mängd spelmän som han erinrade sig ha verkat under sin livstid.

Här följer en uppräknig av dessa, med kommentarer som vi har kunnat göra:

- Nils Larsson, Ottersta, "Spelmans-Nisse" kallad, använde sig av en femsträngad hemgjord fiol
- Bernhard Johansson
- Per Olof Andersson i Aska
- Jansson i Grindstugan
- Per Ersson
- Janne Zetterström
- K E Zetterström

Glädligt. Södertörn. Grödinge S.n.Dbk.

1. Hvad jag har lof - va', det skall jag håll - la: Att alldrig nånsin äl - ska mer än tre,
 2. Hvad jag har lof - va', det skall jag håll - la: Att va - ra trogen den, jag håll - ler af,

Och en för ro skull, och en för nö'skull, Den tredje den skall bli min lil - la vän.
 Ett år så län - ge, ju väl i två —, Och så blir då' fal - le nå - gon rå'.

Ur "Svenska Folkmelodier, utgifna af Rickard Dybeck 1853-1856"

TREPARS-POLSKA Upptecknad 1845 på Södertörn av Rosa Vretman. Publicerad i Dybecks Svenska Wisor, 1847-1848. "Föredragen i Stockholm första gången den 9 mars 1847, med Orchester. - Treparsdansen utfördes af tre par på eget sätt."



- Ture Sjöberg, mjölnare vid Fituna kvarn
- Gustav Larsson - var någon av dessa fader till bröderna Larsson? se nedan
- L P Larsson
- Dahlgren
- Bröderna Larsson 4 st. Enligt uppgift födda i torpet Sjöstugan under Fituna
- Waldemar (Walde) död på Tvetahemmet på 1960-talet
- Emil i Lyngsta, Sorunda
- Thure död i Stutby, Sorunda 1964
- Wilhelm, levde huvuddelen av sitt liv i Tumba, Botkyrka socken
- Bröderna Lidman, 2 st
- Otto Nylund
- V Sundin
- N P i södra Enby
- O (?) Fredriksson
- Nils Olsson, Västerby
- Ludvig Gillberg
- August Andersson
- Johan Larsson, Väggarö
- Jan Ersson
- Otto Andersson
- Magnus Boman
- Anders Andersson

Bröllop i Sorunda

Spelmännen red i spetsen för brudföljet och höll stråken och tyglarna i samma hand. Efter maten dansade brudparet slängpolska för att "dansa ungdomen ifrån sig". Man tog upp en "spelmansskål", dvs man lät en skål gå runt bland gästerna i vilken de fick lägga en slant, detta blev spelmännens betalning.

I en skrift nämns några spelmän, som ofta spelade på bröllop. Dessa var: Per Olof Andersson i Aska, Lars

i Frölunda, Nils Larsson i Ottersta och en från Fagersta.

Albert Larsson i Stenberga, ett torp i närheten av Stora Vika, kallad "Stenberga-Lasse".

ÖSMO: (dit räknas även Nynäshamn)

- Lars Evert, spelman i Yxlö, Ösmo socken
- Hugo Andersson i Ösmofors, död c:a 1971
- Oskar Andersson, Bedarön, Nynäshamn (se Gottfrid Johansson, Sorunda)

På följande spelmän är ären inom parentes verksamhetsår

- Karl Gustaf Andersson, Ekholmen (1860-1890) kunde spela vid 7 års ålder, var notkunnig. Han hade en egenhändigt byggd orgel. Var ofta anlitad på fester, bröllop och juldanser tillsammans med:
- August Höglind, Säftholmen (1860-1895) han spelade på gehör
- Klas Olsson, Öster Oxenö (1850-1880) han var ej Nynäsbo, men verkade mest där
- Fredrik Pettersson, Lökvik (1870-1910)
- Karl Nilsson, Norra Käringboda (1860-1915) han spelade alltid med dubbeltoner, varvid hans spel blev mycket karaktäristiskt. Hans älsklingslåt var "Utövalsen".
- Axel Lundkvist, Slätta (1890-1920)
- Ludvig Vestman och Amalia Vestman, Vindsberg De var syskon och spelade på egenhändigt byggda fioler. De verkade under 1800-talet
- Ludvig Samuelsson. Han var fosterson till Karl Gustav Andersson, och fattade stråken med vänster hand. Ludvig Samuelsson dog i Sandstugan vid Fagerviken. Stugan kallas numera "Luddes stuga" och ägs av Sotholms Härads Hembygdsförening.

- John Stenblom och Ingeborg Nyström, Dyvik, gifte sig och flyttade till Benbol.
- Henning Andersson, Ekollsvik
- Elsa Karlsson, Södra Käringboda
- August Karlsson, Korsudden
- Emil Gustavsson och Otto Gustavsson, Björsta
De var bröder. Emil slutade på grund av Ottos överlägsenhet. Ragnar Gustavsson (se källförteckningen) har Emils fiol.
- Karl Andersson, Rösäng. Var verksam in på 1920-talet
- Elsa Lind och Ingeborg Stenblom var Ragnar Gustavssons kusiner. De, liksom många andra, upphörde att spela då den moderna musiken kom.
- Hjalmar Åkerblom, Ytterklöv. När han spelade, stampade han takten hårt. Han var mycket road av musik och kunde gå mellan gårdarna och spela och sjunga på sommarkvällarna. Han var bror till lotsarna på Landsort.
- Reinhold Larsson, Långholm
- J Axel Lundqvist, Söderstugan, Ösmo
- Ivar Lindvall, Djursnäs, Ösmo
- Oskar Borgström, Nynäshamn
- Ragnar Gustavsson, Nynäshamn (se källförteckningen)
- Sten Ström, Lugnet, Ösmo
- Roland Andersson, Björsta, Ösmo. Spelade dragspel

VÄSTERHANINGE:

- Magnus Widman, född omkring 1825
- Ringell (skollärare och klockare)
- Alin (organist, Ringells efterträdare)
- Söderberg (jämgammal med Widman. Spelade på bröllop)
- Johan Erik Bergman, född 1843 på Hammar och död 1931. Bergman började spela fiol vid nio års

ålder. Hennes nåd Bergensträhle på Skogsekeby upptäckte hans musikaliska anlag och köpte honom en fiol. Magnus Widman som var kusk på Skogsekeby skulle lära Bergman spela. När Widman slutade som traktens meste brölloppsspelare tog Bergman över. Bergman kunde i sin krafts dagar över 200 melodier. I Bergmans barndom spelade man polska av båda typer, dvs slängpolska och hambo. Slängpolskan är äldst. Då den spelades skulle alltid de gamla dansa.

- Erik Olsson
- Anders Pettersson
- Edvard Vretman, Kängsta
- Oskar Larsson, Sittersta
- Lindström (Gottfrid Johansson, Sorunda, lärde en vals av Lindström)
- Erik Eriksson, Ribbyholm, Västerhaninge

ÖSTERHANINGE:

- Fredrik Eriksson (lantbrukare, Kvarnbo) född 1875 på Valsta. Lärde sig spela fiol av sin fader Erik Jansson. Denne levde mellan 1832-1894. Fredrik lärde sig också av sin äldre broder Lars-Erik Eriksson. De flesta låtarna har Fredrik efter sin svärfar Anders Gustaf Jansson (Lännåker) född 1837 och död 1920. Anders Gustaf var en skicklig och mycket anlitad spelman.
- "Spel Ekman" (den äldste kände i trakten, var från Dalarö) född på 1700-talet. Ekmans son med samma namn (född omkring 1820) spelade tillsammans med Jansson. (Tveksamt vilken Jansson)
- Lars-Erik Eriksson, torpare på Årstanäs.
- Anders Bergström (Grindvreten) död ca 1920. Har gjort en vals kallad "Orspelet" där orren hämmas i de tre första takterna.
- Lidarö spelade tillsammans med Jansson vid rid-

3. BRUDMARSCH



Upptecknad 1918 av Nils Andersson efter Johan Erik Bergman, Hammar, Västerhaninge.

EKHOLMARENS VALS

Av Karl Gustav Andersson (aktiv 1860-1890)

Upptecknad 1969 av Paul Törnkvist

efter R Gustavsson



bröllop. (Tveksamt vilken Jansson)

- Otto Eriksson, Svartbäcken, spelade tillsammans med Fredrik Eriksson. Den mest omtalade var:
- Per Johan i Trångsund. Han hade lärt sig spela av Näcken. Under tre torsdagsnätter hade han sökt upp Näcken. För att få kontakt med denne måste han binda en psalmbok under vardera foten. Per Johan vågade efter detta inte spela mellan klockan tolv och ett på natten då allt skulle börja dansa och Per Johan inte skulle kunna sluta förrän klockan slog ett. En gång då han tillsammans med Anders Gustaf Jansson spelade på en juldans på Vadet, en gård i Dalarö, glömde han dock bort att titta på klockan. Det var vid ett tillfälle då Jansson gick ut. När han återkom befann sig de dansande på gårdsplanen, på väg ner till sjön. Jansson skyndade sig att skära av strängarna på Per Johans fiol varvid förtrollningen bröts. Per Johan använde en femsträngad fiol.

- Erik Larsson, Näset, ett torp som lydde under Årsta. Han kallades för "Lasse i Tallbacken" och var bonde och spelman.
- Robert Nordström, Lerbo, född i Österhaninge 1868. Han flyttade 1891 till Lerbo. Nordström lärde sig spela av Anders Bergström och en som kallades "Sångaren" efter gården "Fågelsången". Robert Nordströms bror Vilhelm Nordström som också var spelman dog vid 26 års ålder. 1883 var det bröllop i Askvik. Då red två spelmän, Lasse i Tallbacken och Andersson från Sandemar, i spetsen för brudföljet. På den 5 km långa vägen till kyrkan spelade spelmännen en brudmarsch sittande på hästar. Spelmännen övade ett halvår i förväg för att lära bondhästarna trava i takt med musiken. Det var svårt att rida och spela fiol samtidigt men det gick. Av samma spelmän spelades en marsch på vägen från kyrkan till bröllopsgården.

18. V A L S
efter svärfadern



Upptecknad 1933 av Olof Andersson efter Fredrik Eriksson, Österhaninge..

MUSKÖ:

- Jan Olof Sjöberg

DALARÖ:

- "Spel-Ekman" (se Österhaninge)
- "Spel-Nisse". var något notkunnig. Han hade begärt att få fiolen med i graven.

BYGDESPELMÄN:

På Hembygdsföreningens midsommarfest i Nynäshamn 1933 deltog i spelmanstävlingen:

Axel Lundqvist, Söderstugan, Ösmo 1:a pris
C A Rosenberg, Sundsta, Sorunda 2:a pris
Erik Eriksson, Ribbyholm, Västerhaninge 3:e pris

Oskar Andersson, Bedarö, Nynäshamn 1:a pris
Gottfrid Johansson, Hoxla, Sorunda i grupp

Fredrik Eriksson, Lännåker, Österhaninge 2:a pris
Otto Eriksson, Svartbäcken, Österhaninge i grupp

Roland Andersson, Älgviken, Ösmo (13 år) Dragspel
extra pris

Förteckning över de spelmän som deltog i Sotholms Häraads Hembygdsförenings spelmanstävling den 29 augusti 1937 kl 15 00.

Fiolspelare (solospelare)

1. Ivar Lindvall, Djursnäs, Ösmo 1:a pris
2. J A Lundqvist, Söderstugan, Ösmo 2:a pris
3. Arvid Rosenberg, Sorunda Kyrkby, Sorunda 3:e pris
4. Oskar Borgström, Nynäshamn Extra

5. Otto Eriksson, Svartbäcken, Österhaninge
6. Fredrik Eriksson, Kvarnbro, Österhaninge

Duettspelare

1. Oskar Hägerbäck, Trollsta, Sorunda 1:a pris
Valfrid Hägerbäck
2. Otto Eriksson 2:a pris
Fredrik Eriksson
3. Oskar Andersson, Bedarö, Nynäshamn 3:e pris
Gottfrid Johansson, Väster Hoxla, Hemfosa

Dragspel

1. Sten Ström, Lugnet, Ösmo 1:a pris
2. Roland Andersson, Björsta, Ösmo 2:a pris

Källförteckning

1. "Allmogens existensmöjligheter och livsföring i Södra Ösmo på 1800-talet" av Ragnar Gustafsson
2. "Svenska låtar, Sömlandsdelen" av Nils Andersson
3. "420 svenska danspolskor m m från Uppland, Östergötland, Dalarna, Södermanland och Jemtland" av Anders Gustaf Rosenberg
4. Uppteckningar av Carl Arvid Rosenberg
5. Uppteckningar av Gustaf Wetter
6. "Bygden 1925"
7. Egna efterforskningar av utredarna själva
Uppgiftsgivare Gösta Nilsson (Sotholms Häraads Hembygdsförening)
Uppgiftsgivare Södermanlands Spelmansförbund
Handledare och uppgiftsgivare: Sven Fornarve
Utredare: Ola Kraft och Nils-Erik Carlsson

(arr. är gjort) Brudmarsch från Sorunda (nr 665)
1
efter C. A. Rosenberg

The musical score is written on four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various chords (D, A, G, A7, D7) and melodic lines. A double bar line with repeat dots appears after the second system. A 'bis' marking is present above the second staff of the third system. The score concludes with a final double bar line and repeat dots.

G 2:a av 760419

Brudmarsch från Sorunda (nr 666)

efter C A Rosenberg



Lia m 760422

Vals efter Carl Arvid Rosenberg, Sorunda.

stämman.



I:a stämman (vanlig stämning)

Vals

Arr, Paul Törnkvist



II:a stämman

Vals

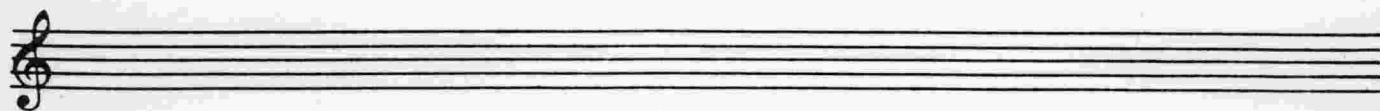


I:a stämma

Sorunda-Valsen

upptecknad av Daniel.

Handwritten musical score for "Sorunda-Valsen" in treble clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of 11 staves. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, f, p). Chord symbols (A, E7, D, PA, fA, E7 esc.) are written below the notes. Trills are marked with 'V' and triplets with '3'. The piece concludes with a first and second ending on the 11th staff. A date "23/12-83" and a signature are written on the 11th staff.



Sorunda-valsen

Arr. Paul Törnkvist

II: a stämma

Upptecknad av Daniel

Handwritten musical score for "Sorunda-valsen" in treble clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of 10 staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (A, E7, D) are written below the staff. There are two first/second endings marked with "1." and "2.". The piece ends with a double bar line and the number "151-84".

Paul

I:a stämman SORUNDA-marschen

Sjungen av Ellen Johansson
Sorunda

Handwritten musical score for the first system of 'Sorunda-marschen'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in a single voice. Chords G, D7, and F are indicated below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The system ends with a double bar line.

II:a stämman

Sorunda-marschen

Arr. Paul Törnkvist

Handwritten musical score for the second system of 'Sorunda-marschen'. It consists of five staves of music in G major and 4/4 time. The melody is written in a single voice. Chords G, D7, and F are indicated below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The system ends with a double bar line.

8/1-84

Paul

Tack för maj -

Harry Skilberg
Demo-83

The musical score is written on six systems of grand staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various chords (G7, F, Ti) and melodic lines. The final system includes a text box with recording information.

Upptecknad maj 1983. T.S.
Arr: Tord Johansson, Demo

I:a stämman Gånglåt i väntan på våren

1981 Jan. 1981
Komp. Harry SKILBERG
Arr. Paul Törnkvist

Handwritten musical score for I:a stämman, Gånglåt i väntan på våren. The score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various chords (G, F, D7) and musical notations like 'tr' (trill) and '1.' '2.' (first and second endings). The piece ends with the number T 810204.

II:a stämman Gånglåt i väntan på våren

Handwritten musical score for II:a stämman, Gånglåt i väntan på våren. The score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various chords (G, F, D7) and musical notations like 'p' (piano) and '1.' '2.' (first and second endings). The piece ends with the number 25/2-83 and a signature.

Vi bjuder på hambo!

Komp. Harry Skilberg
Sanger 83

Handwritten musical score for the song "Vi bjuder på hambo!". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic accompaniment. Chord symbols (G, D7, C) are written above the bass staff in several measures. The piece concludes with a double bar line and the signature "Arvid Tund / Johansen".

Chord symbols present in the score:

- System 1: G, D7
- System 2: G
- System 3: C, D7, G
- System 4: G, C, D7
- System 5: G, C
- System 6: D7, G

Signature: Arvid Tund / Johansen

Hem från bröllop

I:a stämme

Harry Skilberg/83

Handwritten musical score for the first voice of "Hem från bröllop". The score is in 2/4 time, key of D minor (one flat). It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: Dm, Dm, Gm, Dm, A7, Dm. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: Dm, A7, Dm. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: F, F, Gm, Gm. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: Dm, Dm, A7, Dm. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: Dm.

II:a stämme

Hem från bröllop

Arr. Paul Törnkvist

Handwritten musical score for the second voice of "Hem från bröllop". The score is in 2/4 time, key of D minor (one flat). It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: Dm, Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Dm. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: A7, Dm. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: F, F, Gm, Gm, Dm. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: Dm, A7, Dm. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues. Chords are indicated: Dm.

I:a Stämman

Vals

after Edvard Vretman
i Kängsta, Ösmo

Handwritten musical notation for the first system of the waltz 'Vals'. It consists of five staves of music in 3/4 time, key of D major. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Chord symbols G and D7 are written below the staves. A repeat sign is present on the third staff.

II:a Stämman

Vals

Arr. Paul Törnkvist

Handwritten musical notation for the second system of the waltz 'Vals'. It consists of seven staves of music in 3/4 time, key of D major. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Chord symbols G and D7 are written below the staves. The system ends with a double bar line and the number 8/1-84 followed by a signature.

Brudmarsch

Homp. o arr.
Paul Törnkvist

I: a stämman

Handwritten musical score for "Brudmarsch" in 2/4 time, first system. The score consists of four staves of music. The chords written below the staves are: F, F, G7, G7, F, F, Dm, G7, F, Am, Am, Dm, E7, Am, Am, Am, Dm, E7, Am, F, F, Dm, G7, F.

25/12-83 Paul

II: a stämman

Brudmarsch

Handwritten musical score for "Brudmarsch" in 2/4 time, second system. The score consists of four staves of music. The chords written below the staves are: F, F, G7, G7, F, F, Dm, G7, F, Am, Am, Dm, E7, Am, Am, Am, Dm, E7, Am, F, F, Dm, G7, F.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Dansen går

Polska

♩ = 108

I:a stämman

Komp. o Arr.
Paul Törnkvist

Handwritten musical score for the first system of 'Dansen går'. It consists of four staves of music in treble clef, key of A major (two sharps), and 3/4 time. The melody is written on the first staff, with chords A, A, E7, and E7 indicated below. The second staff continues the melody with chords A, A, E7, E7, and A. The third staff includes a trill (tr) on the fourth measure, with chords A, Hm, E7, and A. The fourth staff also includes a trill (tr) on the fourth measure, with chords A, Hm, E7, and A. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Komponerad på Nyckel harpa 18/11-83
II:a stämman Dansen går Polska Paul

Handwritten musical score for the second system of 'Dansen går'. It consists of four staves of music in treble clef, key of A major (two sharps), and 3/4 time. The melody is written on the first staff, with chords A, A, E7, E7, and A. The second staff continues the melody with chords A, E7, E7, A, and A. The third staff includes a trill (tr) on the fourth measure, with chords Hm, E7, A, and A. The fourth staff also includes a trill (tr) on the fourth measure, with chords Hm, E7, A, and A. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves at the bottom of the page, each with a treble clef and a key signature of two sharps.

I:a Stämme Hambo

Komp. o. Arr.
PAUL Törnkvist

First system of music for the first part of the piece. It consists of six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated below the staves: F, F, F, Gm, G7 on the first staff; G7, G7, F, F, F on the second; F, Gm, G7, G7, G7, F on the third; F, F, F, G7, G7, G7 on the fourth; G7, G7, G7, F, F, F on the fifth; and B, Gm, Gm, G7, F on the sixth. The system ends with a repeat sign and the tempo marking 25/8-81.

II:a Stämme

Hambo

Second system of music for the second part of the piece. It consists of six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns. Chords are indicated below the staves: F, F, F, Gm, G7, G7 on the first staff; G7, F, F, F, F, Gm on the second; G7, G7, G7, F, F, F on the third; G7, G7, G7, G7, G7, G7 on the fourth; F, F, B, Gm, Gm, G7 on the fifth; and F, F, F, F, F, F on the sixth. The system ends with a repeat sign and a final chord F.

1:a Stämman

Höstpolska nr 2

Komp. o arr.
Paul Törnkvist

$\text{♩} = 100$

Handwritten musical notation for the first staff of the first system. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of 100. The notation includes various chords (F, G7, F) and triplets (3). The melody is written in a single line.

2:a Stämman

Höstpolska nr 2

Handwritten musical notation for the second staff of the second system. It continues the melody from the first staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various chords (F, G7, F) and triplets (3). The notation includes various chords (F, G7, F) and triplets (3).

19/10-83

Paul

Polska

I:a stämma
Långt tempo

Komp. o. Arr.
Paul Törnkvist.

Handwritten musical notation for the first system of 'Polska'. The notation is on a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The tempo is marked 'Långt tempo'. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the staff: D, Em, A7, D, D, Em, A7, D, A7, D. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes.

Komponerad på Nyckelharpa 1982.

II:a stämma
Långt tempo

Polska

Handwritten musical notation for the second system of 'Polska'. The notation is on a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The tempo is marked 'Långt tempo'. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the staff: D, Em, A7, D, D, Em, A7, D, D, Em, A7, D, A7, D. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes.

An empty musical staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time.

Sen-polska

Komp. o arr.
Paul Törnkvist

I:a stämman

Handwritten musical notation for the first staff of 'Sen-polska'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The staff contains a melody with various chords written below it: F, Dm, G7, G7, F, G7, G7, F, Am, Am, Dm, E7, Am, Am, Am, Dm, E7, E7, F, Dm. There are also some markings like 'V' and 'V' above the staff.

II:a stämman

Sen-polska

Handwritten musical notation for the second staff of 'Sen-polska'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The staff contains a melody with various chords written below it: F, Dm, G7, G7, F, Am, Am, Dm, E7, Am, Am, Am, Dm, E7, E7, F, Dm. There are also some markings like 'V' and 'V' above the staff.

25/1-84 Paul

$\text{♩} = 100$

Vitaminen
Polska

Komp. o arr.
Paul Törnkvist

I:a Stämman

Handwritten musical score for the first staff of 'Vitaminen'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated below the staff: D, D, Em G, A7, D, D, D, Em G, A7, A7, D, D, Em, A7, D, D, Em, A7, A7, D. The piece ends with a double bar line.

II:a stämman

Vitaminen
Polska

Handwritten musical score for the second staff of 'Vitaminen'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated below the staff: D, D, D, Em G, A7, D, D, D, Em G, A7, A7, D, D, Em, A7, A7, D. The piece ends with a double bar line.

Nynäshamn 11/1-84 Paul

Joggar-valsén

Komp. o arr.

Paul Törnkvist

I: a stämning
(springvals)

(springvals)

Handwritten musical score for guitar, featuring five staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The notation includes various chords (D, Em, G, A7), melodic lines with slurs and accents, and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with "D. & al fine".

II: a Stimming

Loggar-valsén

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music with chords and a repeat section.

Staff 1: Chords: D, D, Em, G, A7, A7, D.

Staff 2: Chords: D, D, D, Em, G, A7, A7.

Staff 3: Chords: D, D Fine, D, D, D, Em, Em.

Staff 4: Chords: A7, A7, D, A7, D, D, G.

Staff 5: Chords: G, A7, A7, D, D, D. G. al Fine.

25/-84 Page

D-dur

Musik: Adolf Rudenå

Vals på Danmarkssudd.

Text: Inga & Adolf

Förspel

på Dan-marks-udd
Ha - gen

bland där kny-tes mång-
där finns det svamp
och bär där kom-mer
och mån-gen

vän- ner i båt och man drar mång-
gos- se och len

låt ut- i flick- a har väl träf- fats

där och Kro- gen som låg där för

lä nge sen den min- ner ej

en- dast om Back- us min vän nes

Vals på Danmarksudd.

Musik Adolf Rudenå

Text Inga o Adolf

På Danmarksudd ibland
där knyts många band
där kommer vänner i båt
och man drar mången låt.
Uti hagen där finns det svamp och bär
och mången gosse och flicka har väl träffats där.

Refr:

Och krogen som låg där för länge sen
den minner ej endast om Backus min vän
nej också om skärkarlens hårda lott
när han förde fisken till koja och slott.

Vi har svan och and
invid våran strand
och dom äter ur hand
när dom kommer i land.
Men i höstens tid blir det mycken kiv
med jägare som brukar ta deras liv.

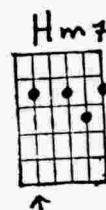
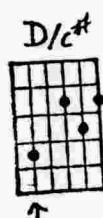
Refr:

Uti våran vik
finns om hösten sik
men när strömming går till
får man mer än man vill.
Och i sommarn's dar
man andra fiskar tar
och ifrån stugans kök
höres flickornas stök.

Refr:

Sen vid brasans sken
uti kvällen sän
man talar om hur det var
en gång i fornstora dar
hur vid veckans slut
man bytte om varje klut
och både piga och dräng
fick sig då nog en sväng.

Refr:



tummen
på höger
hand

Vals från Norrö

Text W. Andersson
Musik W. Andersson

Verse.

Handwritten musical score for "Vals från Norrö". The score is written on 11 staves in G major (one sharp). The verse consists of 16 measures, and the prelude consists of 4 measures. Chords are indicated below the notes. The piece is dated June 1980.

Chords indicated in the score:

- Verse:
 - Measures 1-4: G, Ami, D7
 - Measures 5-8: G, A7, D7
 - Measures 9-12: G, Emi, Ami
 - Measures 13-16: F#7, H7, Emi, D7
- Prelude:
 - Measures 17-20: G, Ami, D7, G

Date: juni 1980

Förspel.

Handwritten musical score for the prelude of "Vals från Norrö". It consists of 4 measures in G major. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

andra uppl. av en.

Gånglåtstakt

Vinden den LeKer

Text o. musik
Wiggo Andersson

Förspel

Handwritten musical score for "Vinden den LeKer" in G major, 2/4 time. The score consists of seven staves. The first six staves contain the melody and chords. The seventh staff is empty. The music includes a prelude, a main melody, and a refrain marked "Refr.". Chords are indicated by letters like D7, G, and C. There are first and second endings marked "1." and "2.".

Jun 1980

VALS FRÅN NORRÖ

Nu till Norrö ställes färden
inga sorger finns i världen
våran sommarö är toppen
dit vi längtar var eviga helg.
Om Mysingsfjärden bister är
för många blir det då besvär
men när vi Norrö brygga nått
ja, då flyger sorgerna bort.
Nu till Norrö ställes färden
inga sorger finns i världen
Våran sommarö är toppen
dit vi längtar var eviga helg.

Ref. När flundran vi tager
och torskarna drager
ja, då leker livet för gammal som ung.
Vi har våra tomter med blomma och blomster
och här skiner solen var eviga stund.

VINDEN DEN LEKER

Nu är vårsolen här vinterns kyla förtär
fria vatten för seglarens syn.
Båten rustas med fart för att komma i spat
vi vill njuta av sommaren snart.

Ref. Vinden den leker uti tackel och tåg
seglen de hissas uti master och rår
nu är vi fria ut på havet vi glida
bott från vardagens sorger och besvär

Ut i sommarsolens glans lätta brisar det fanns
för en seglare njutbart att få
Ut i kryss slör och läns seglens tryck på rodret känns
det är båtens härliga förtjänst.

Ref.....

Snart har dagen tagit slut solens sista strålar lyst
över hamnens blanka vatten och vår båt
då tar skepparn fram gitarr upp en sjömanstrall
snart hörs många spruckna röster i refräng.

Ref.....