F1:14-i

Fröken

Albertina Vahlström

Valstanäs

Stjärnhov

Johan Erik Wahlström

Född 1829 död 1917

Hade vid sin död varit blind i
tre år. Kallades för färgare Wahlström

Spelade mest ensam

Född på Alfnäs i Dunker

Gick i färgarelära i Malmköping gesäll
i Sverige, Norge, Danmark och Tyskland

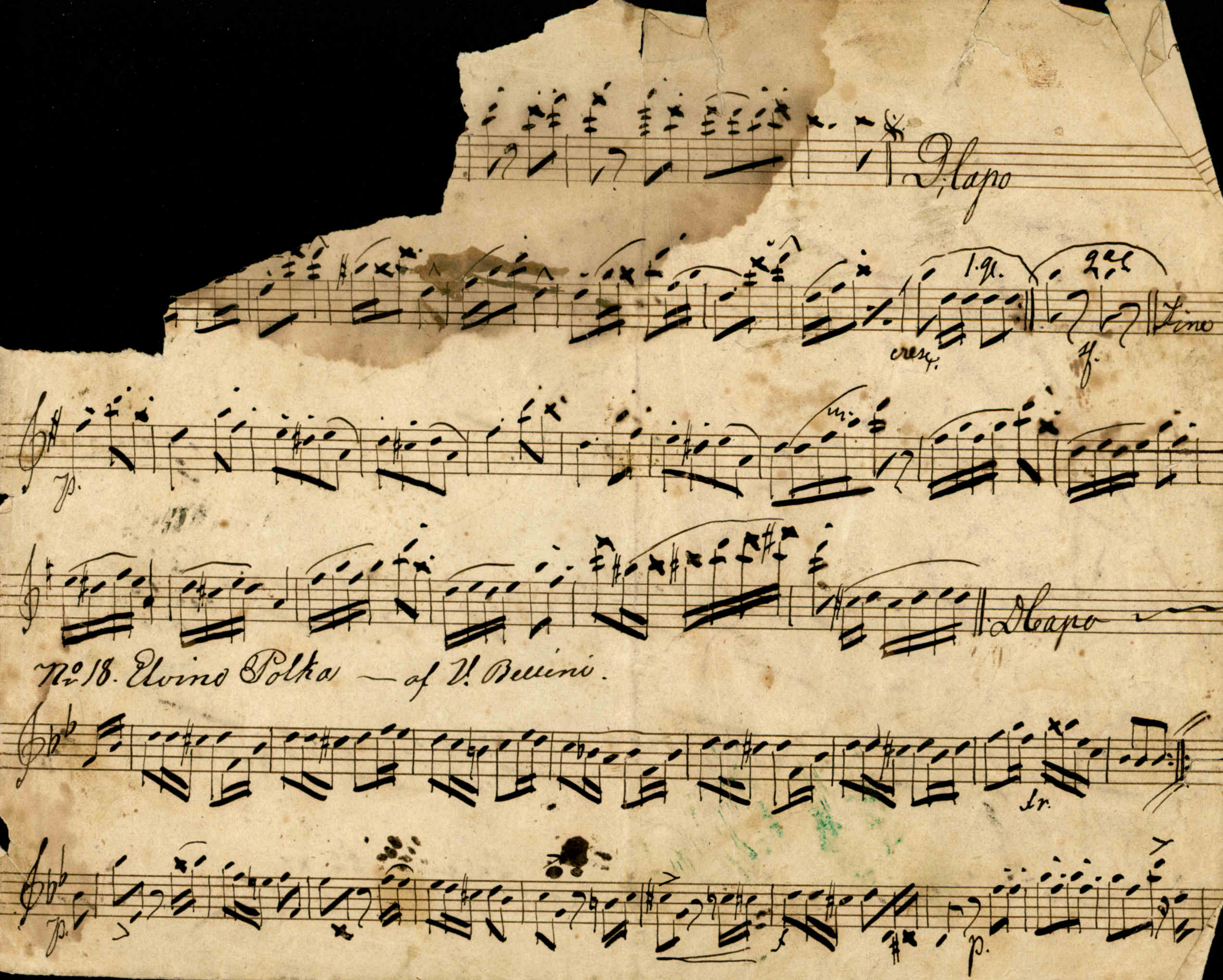
Förmodligen sonson till Anders Gustaf
Wahlström i Dunker

Bröder Jonas Andersson i Stålbåga
+ en broder till vars namn är okänt
ingen av bröderna spelade

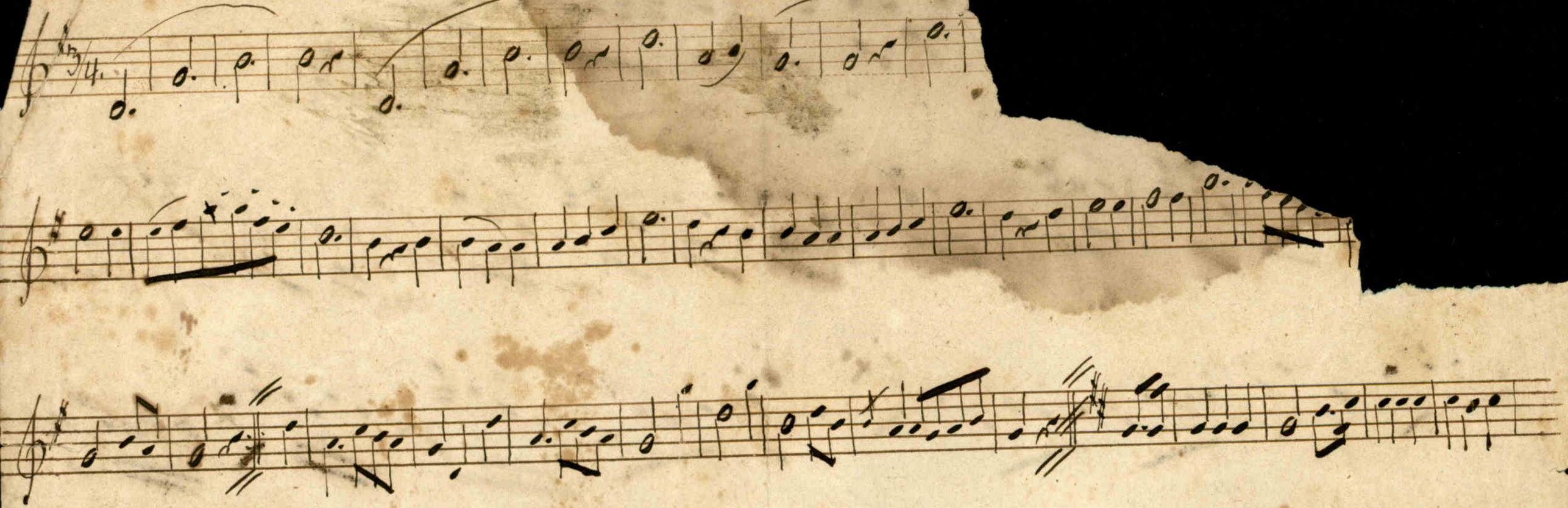
Släkt uppgifterna till främst A-G
bör kontrolleras.

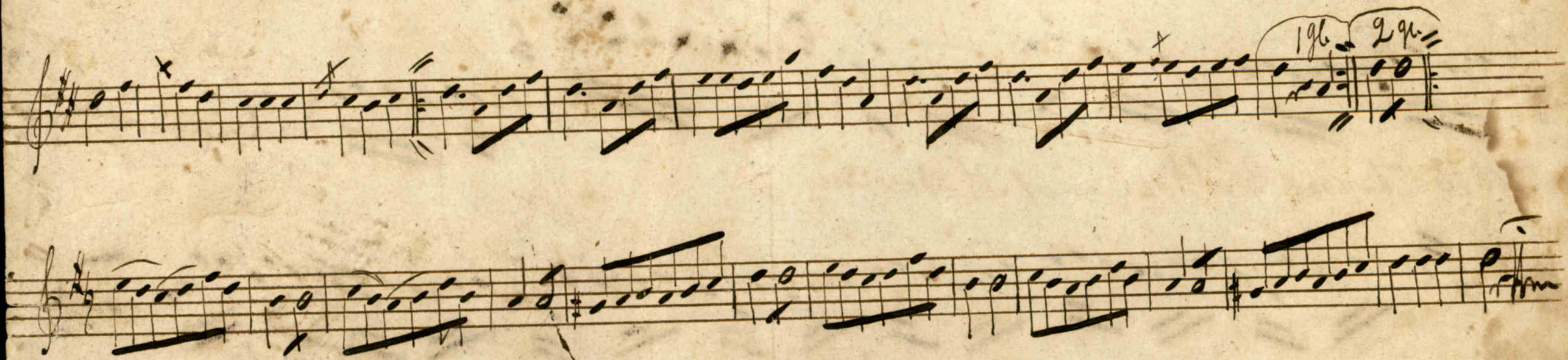
Vi har fått noterna av Signe Åhlund
Postfordon till J.E. Wahlström

(Skänkt till förbundet av Kjell, Kåre • Birgitta Widén)

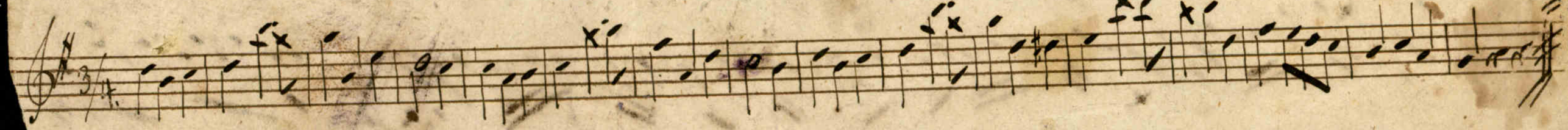

D. Capo
1.ª
2.ª
cresc.
sf.
Fine
p.
D. Capo
Nº 18. Elvino Polka — of V. Bellini.
tr.
p.
p.

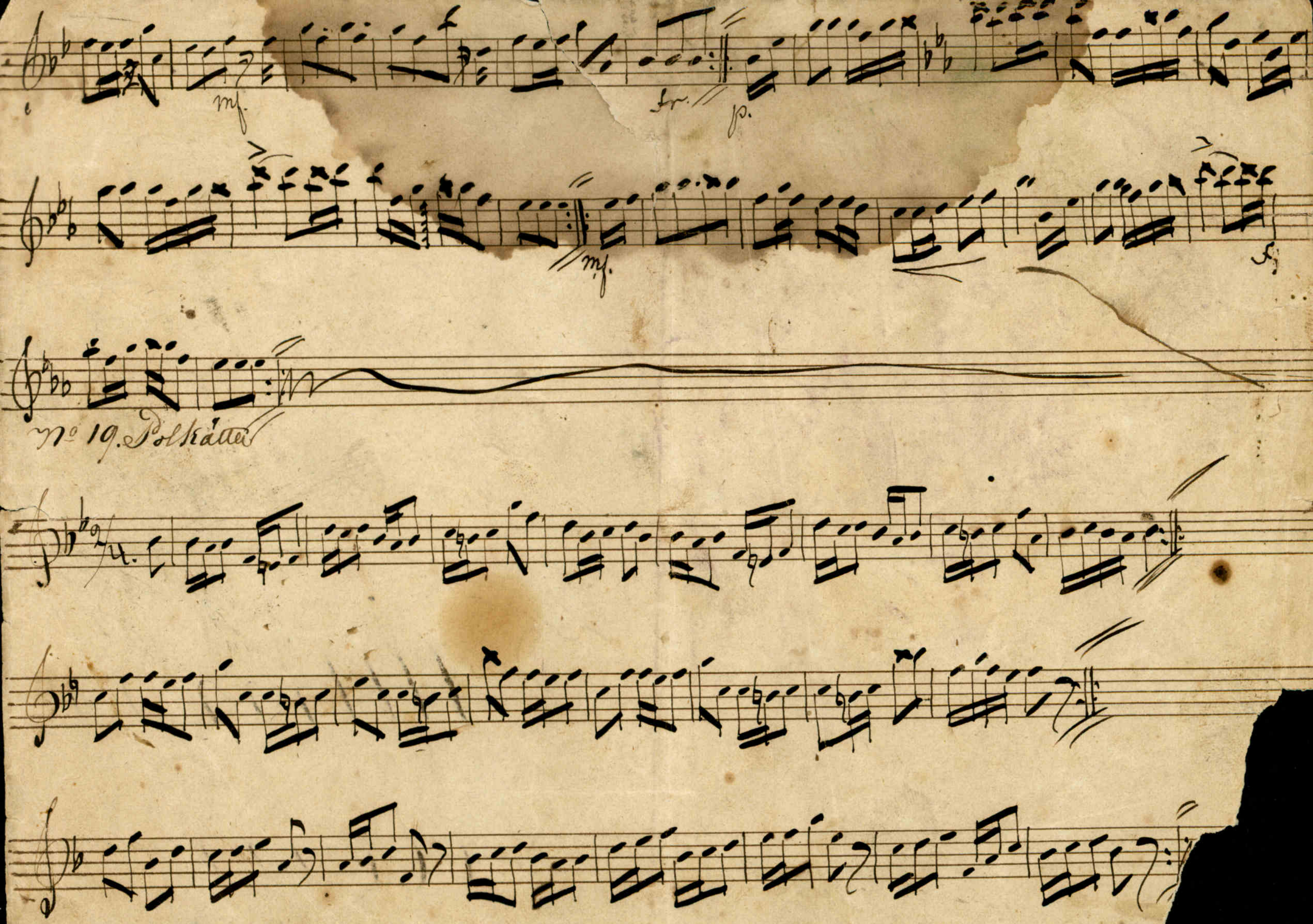
n:o 20. Schweitzer Wals.





n:o 21. Wals.

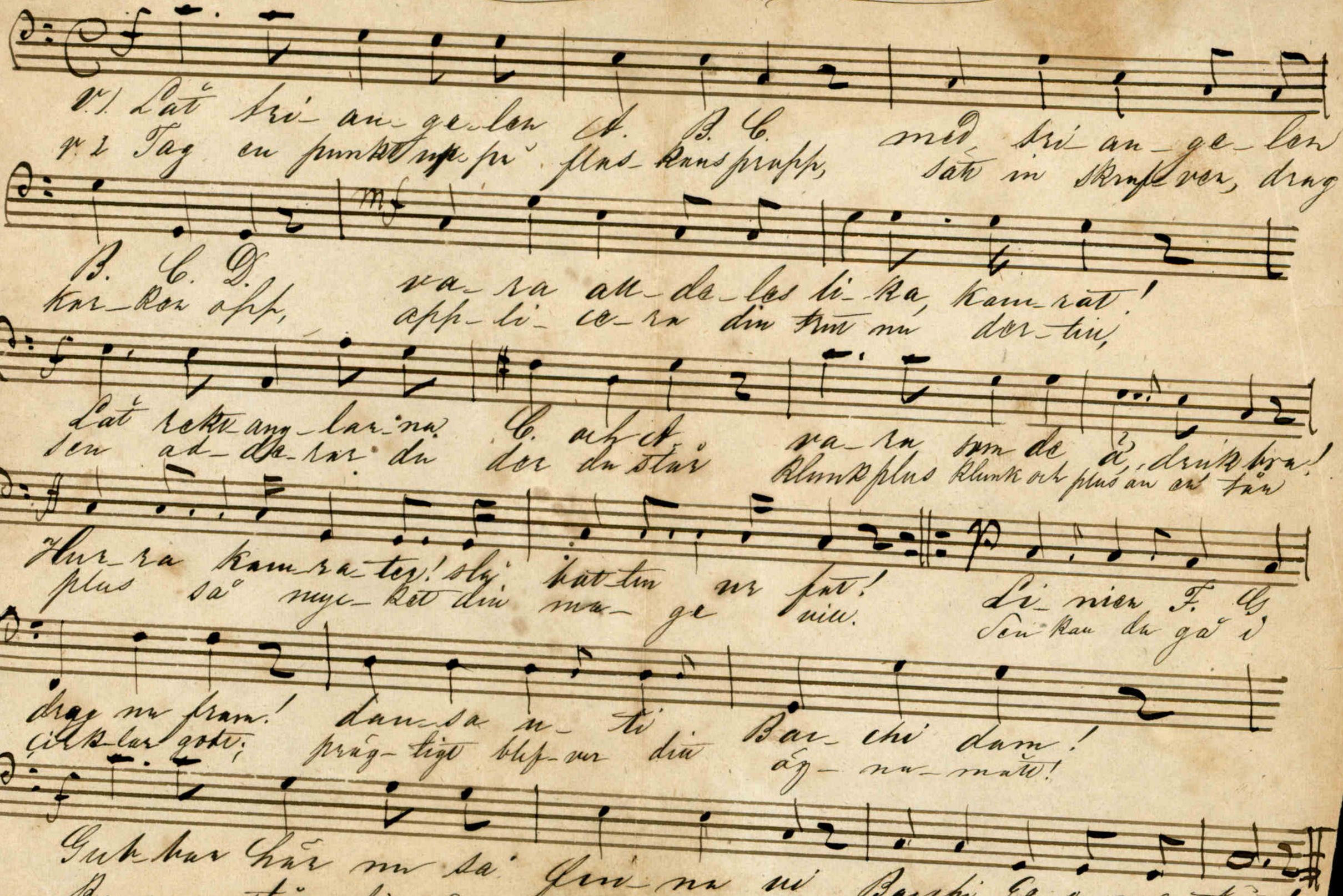




No 19. Polkätter

2dra Bas

Bacchi Geometri


v. 1 Låt tri-an-ge-len A. B. C. med tri-an-ge-len
v. 2 Tag en punkt uppå flas-kans propp, sätt in skruf-ven, drag
B. C. D. va-ra all-de-les li-ka, kam-rat!
kor-ken opp, app-li-ce-ra din trut nu der-till,
Låt rekt-ang-lar-na C. och A. va-ra som de ä, drick bra!
sen ad-de-rar du der du står klunk plus klunk och plus än en tår
Hur-ra kam-ra-ter! slå bot-ten ur fat! Li-nien F. G.
plus så mye-ket din ma-ge vill. Sen kan du gå i
drag nu fram! dan-sa u-ti Bac-chi dam!
cirk-lar godt; präg-tigt blef-ver ditt äg-na-mått!
Gub-bar här nu så fin-na vi Bacchi Ge-o-me-tri!
Be-nen stå lik-som sjut-ti sju, och en vin-kel är du!

1ste Tenor.

Bacchi Geometri.

Låt triangelen A. B. C. med triangelen B. C. D.
Tag en punkt uppå flaskans propp, sätt in skrufvendrag korken opp,

vara alldeles lika kamrat! Låt rektanglarna C. och A.
applicera din trut nu dertill. Sen adderar du dir du står

vara som du å drick bra! Hurra kamra-ter! Så botten ur fat!
Klunk plus klunk och plus än en tår plus så mycket din ma-ge vill!

Linien F. G. drag nu fram! dansa u-ti Bacchi dam!
Senkan du gå i cirklar godt! prägtigt blif-ver ditt öjna-mått,

Gubbar här nu så finna vi Bacchi Geometri!
Benen stå liksom sjuttisju och en vin-kel är du!

2den Tenor.

Bacchi Geometri

Låt triangeln A. B. C. mid triangelen B. C. D.
Tag en punkt uppa flaskans propp, sätt in skruf-ven drag korken opp,

vara alldeles lika, kamrat! Låt rektanglarna C. och A.
appliçera din trut nu dertill, sen adderar du der du står

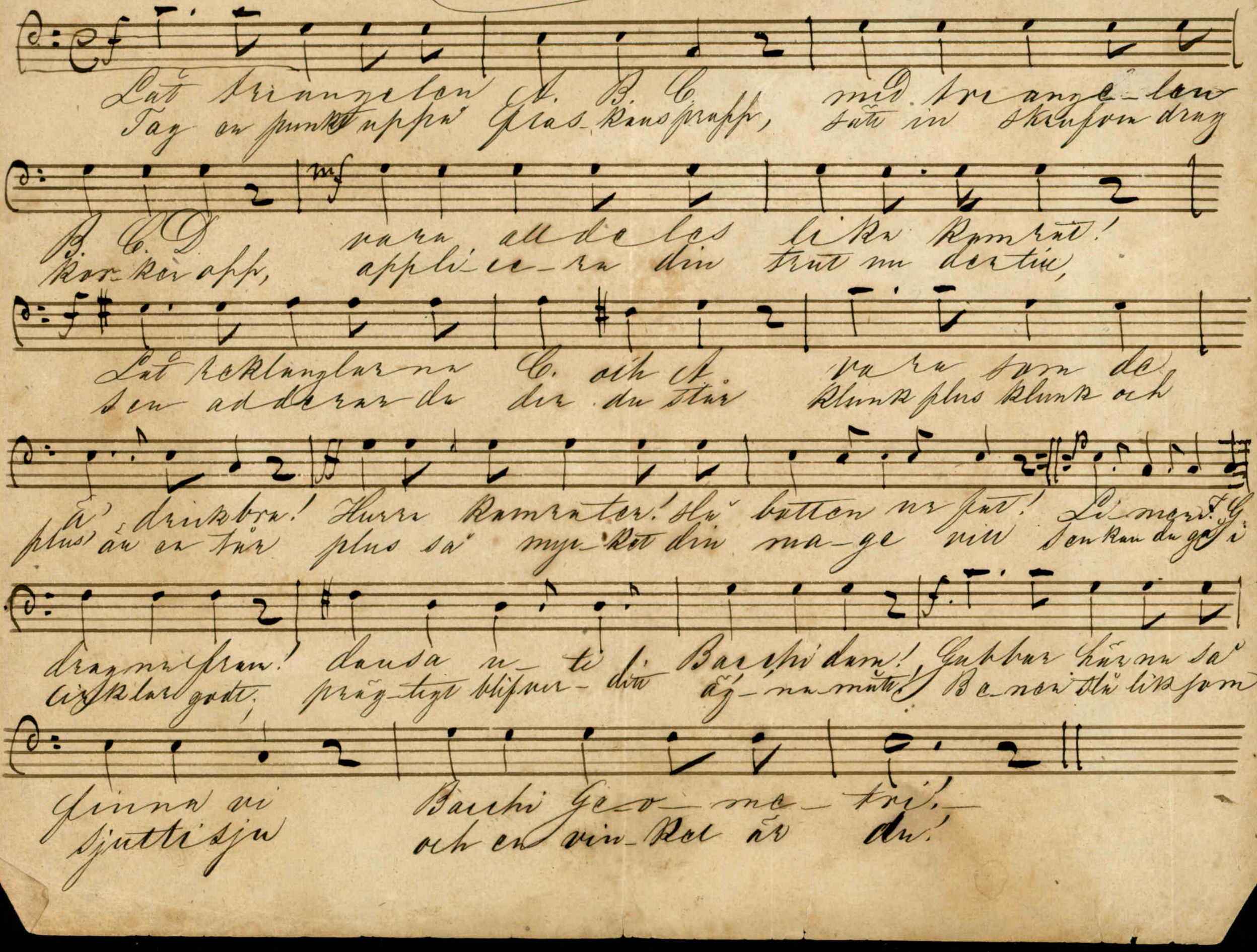
vara som de ä' drick bra! Hurra kamrater! slå botten ur fat!
Klunk plus klunk och plus än en tår plus så myçket din ma-ge vill.

Linien F. G. drag nu fram! dansa u-ti Bacchi dam!
Senken du gå i cirk-lar godt; prägligt blip-ver ditt ögnamått!

Gubbar har nu så finna vi Bacchi Geometri!
Benen stå lik som sjutti sju och en vin-kel är du!

1ste Bas.

Bacchi Geometri.


Låt triangelen A. B. C. med triange-len
Tag en punkt uppå Glas-kaus-prapp, sätt in skrufven drag
B. C. D. vara alldeles lika kamrat!
Kor-ker opp, appli-ce-ra din trut nu dertill,
Låt reklanglarna C. och A. vara som de
sen adderar de der du står klunk plus klunk och
ä' drickbra! Hurra kamrater! slå botten ur fat! Li-mer! G
plus är en tår plus så myc-ket din ma-ge vill Senkan du gå i
dragna fram! dansa u-ti Bacchi dam! Gubbar hörna så
cirklar godt, präg-tigt blifver-ditt äg-na mått! Be-ner slå lik som
finna vi Bacchi Ge-o-me-tri!
sjuttisju och en vin-kel är du!

Serenad.

No 24.

Må på Ditt hul_da ö_ga, Jömnen sig sluta du

öm ___ ma. Måtte så Gift du dröm_ma, om min

Kär_lek och mig! Måtte så Gift du dröm_ma

2 Nyss en blomma dog i skogen
Och jag gret vid hennes bår:
Ty den blomman het Anna-lill trogen –
Månn' hon vaknar nästa wår?

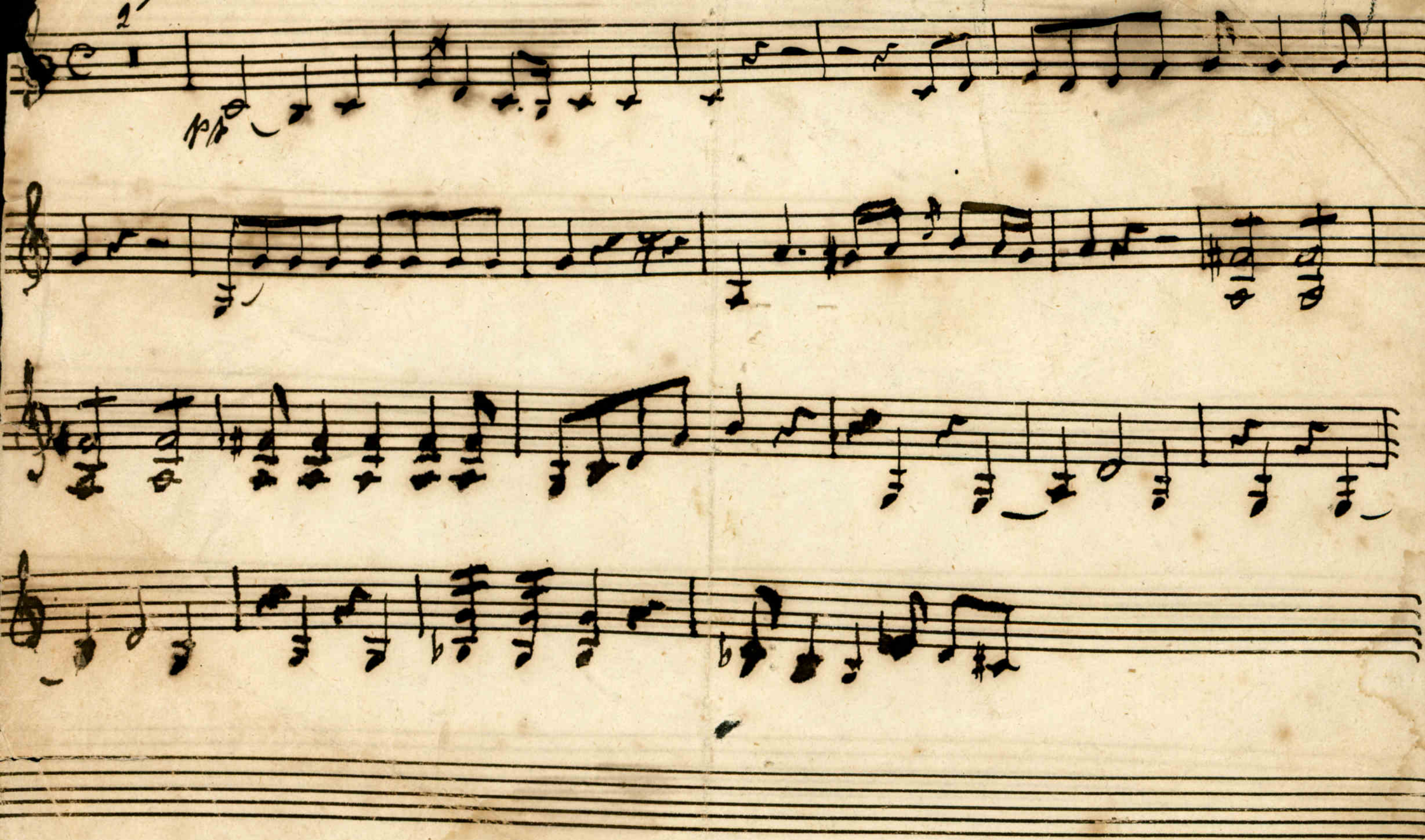
Men nu är ej tid att gråta,
3 Då i dag jag skall stå brud;
Dock hvi dröjer min brudgum, den såta?
Jag står rén i bröllopsskrud.

4 Stig då opp utur din bölja
Och gif svar uppå in sång!
Sedan skall jag till altaret följa
Allt ibland sjöjungfrur mång:

Och när slut är bröllopsfärden,
Till din perlesal wi gå;
Det blir ljufligt att somna från verlden
Uppå dina bålstrar blå.

3dje Violino.

Allegro con moto.



Menuetto.

Mass

No 3.

d. 13 Maij 1858.

Mabinkoping

F.G.

6/8

Eskeltuna Eskelstuna

D.C.

D.Capo.

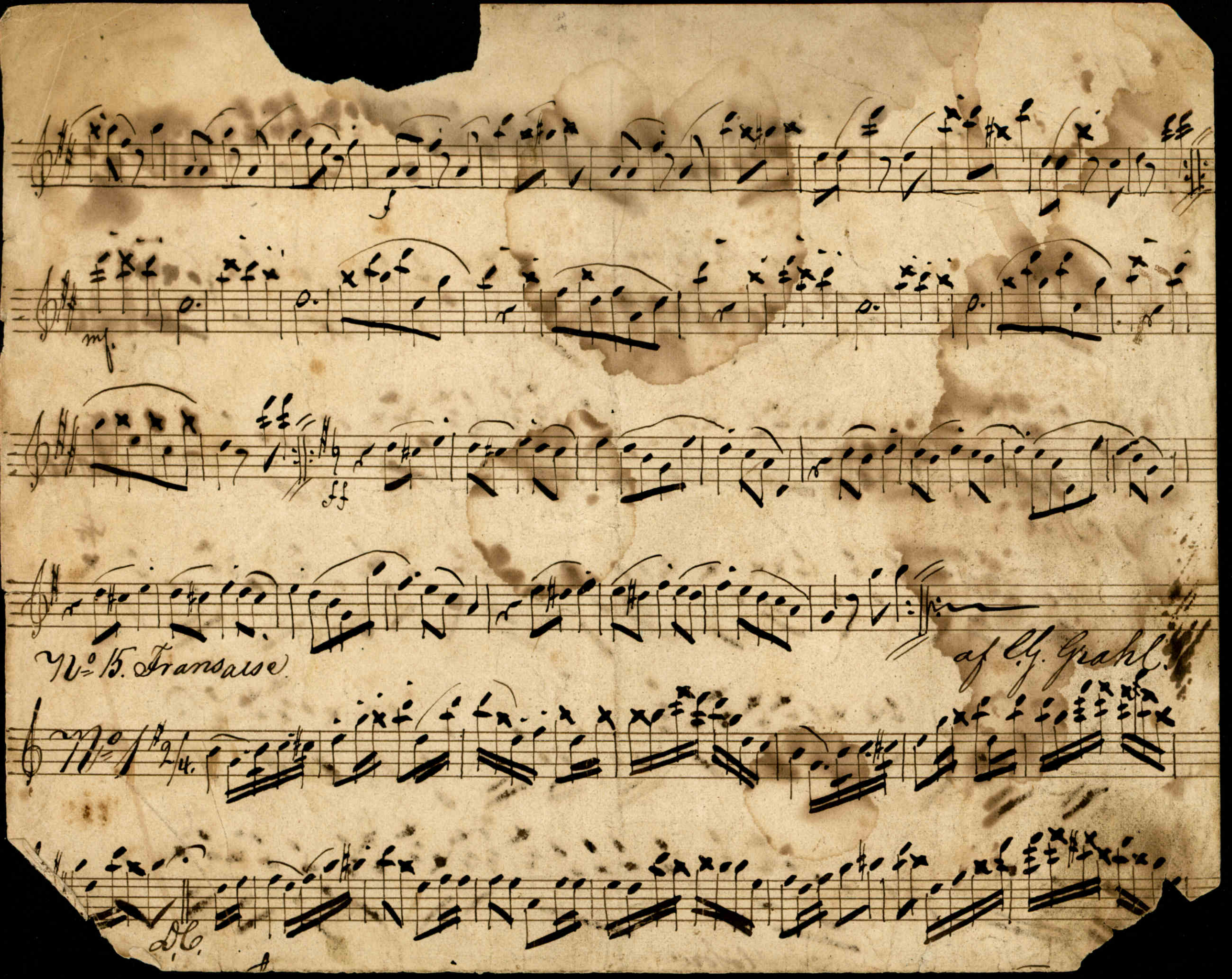
No 4ra

2/4.

Zahel

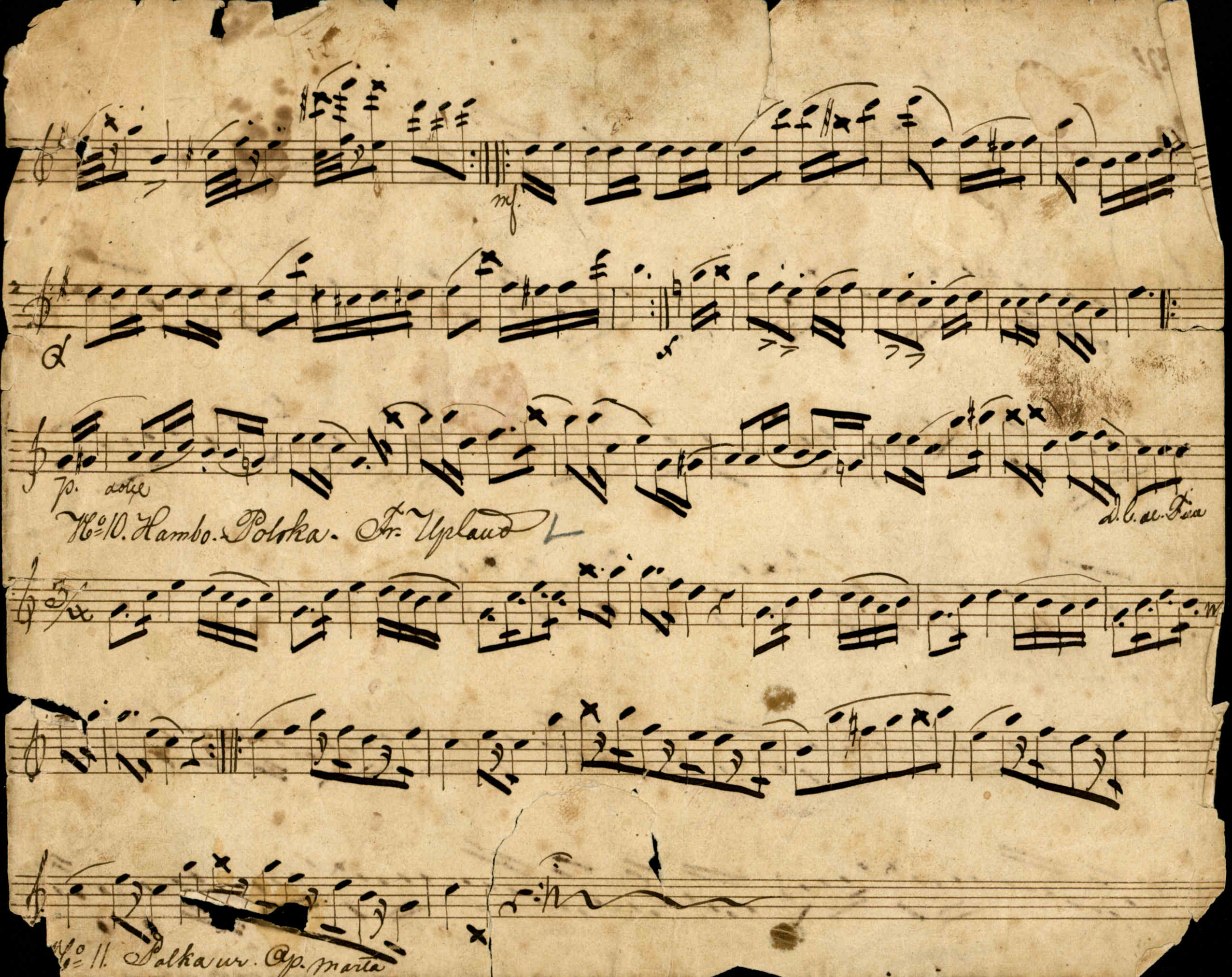
Alb.

(Fransaise) — al Flotow.


f
mf
ff
No. 15. Fransaise
af C.G. Grahl
No. 1 2/4.
D.C.

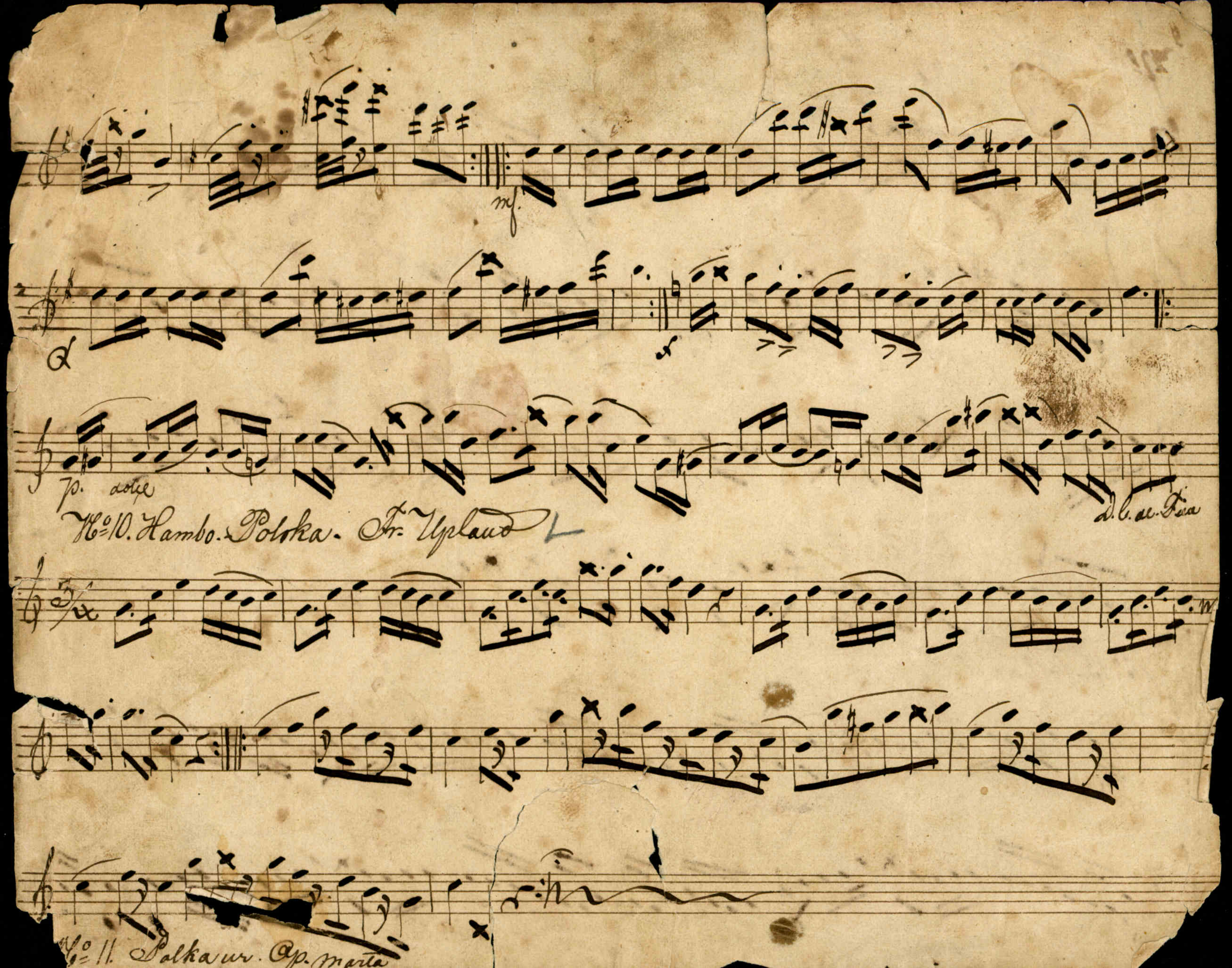
No. 9. Elise Polketta. – af Lumbye
mf
Fine
mf

Ballade, i sju stämmande A. i mitt R.

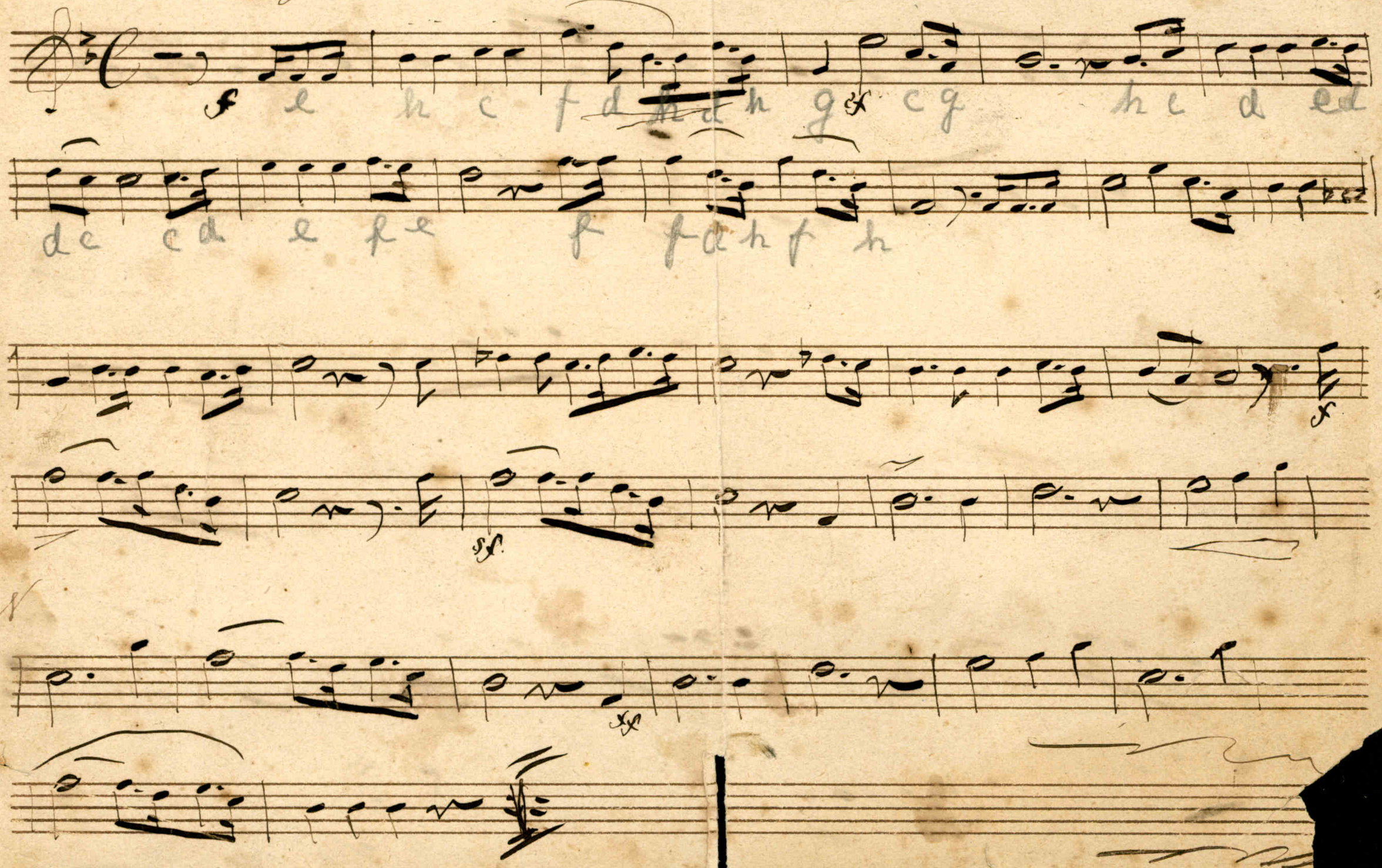


No. 10. Hambo. Polska. Fr. Upland

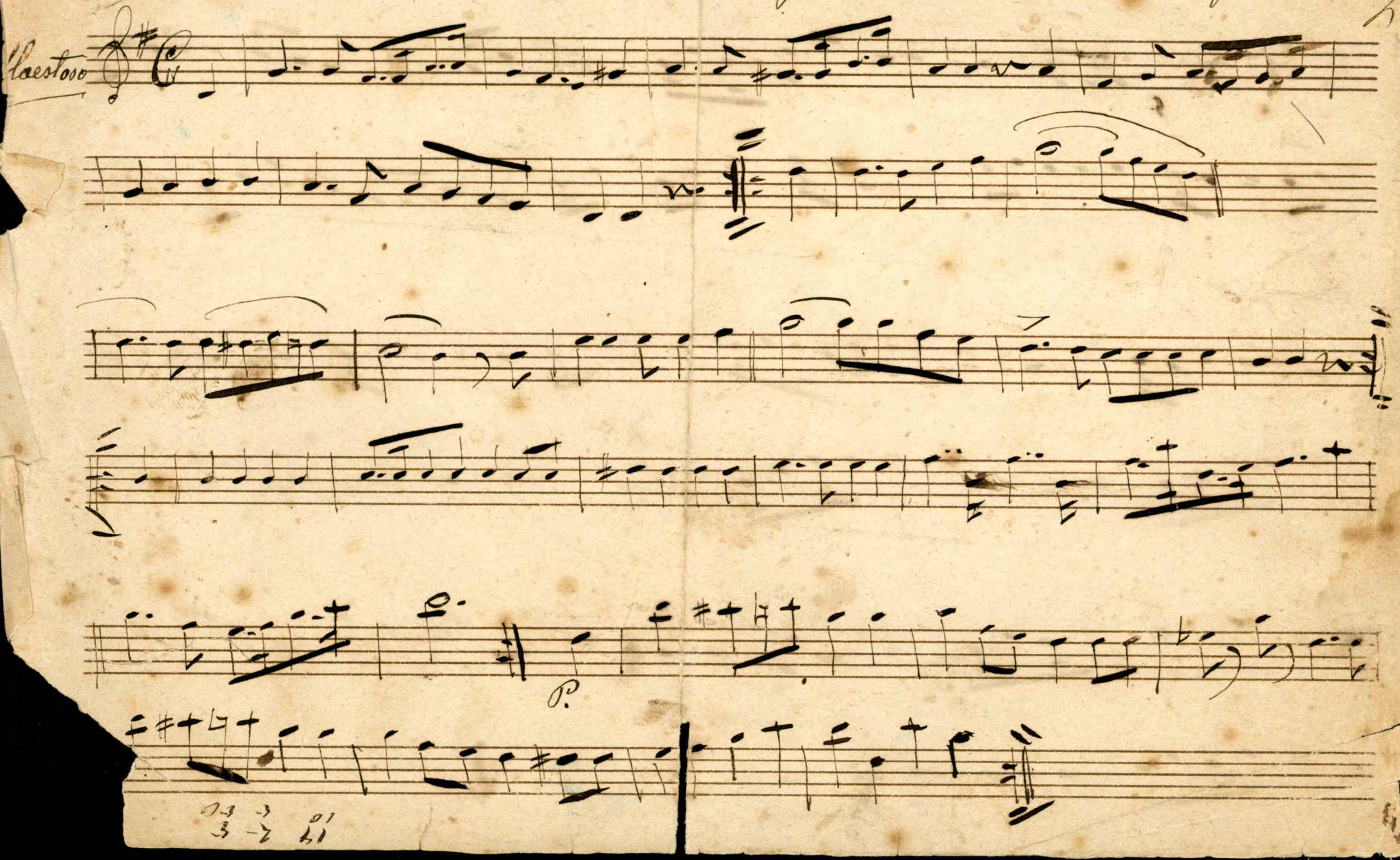
No. 11. Polka ur. Op. Marta


mf.
p. dolce
No 10. Hambo. Polska. Fr. Uplaud
No 11. Polka ur. Op. Marta

Marseljåsen

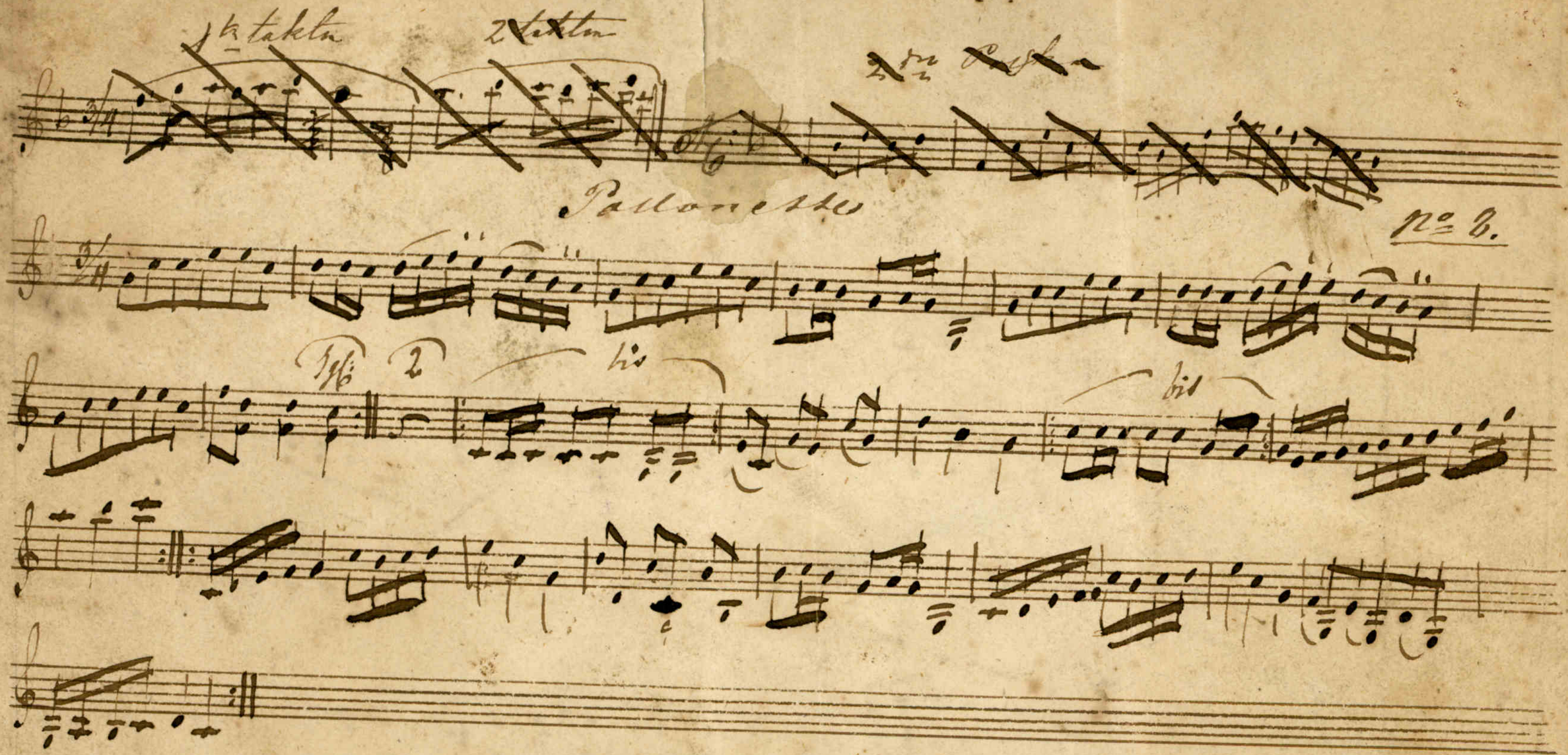


Fan Marsch = Stå stark du Gjusets Riddarvakt af Wennerberg



1 Pacha

2d. Viola



N.o 7 Polka de Militaire

Solo.

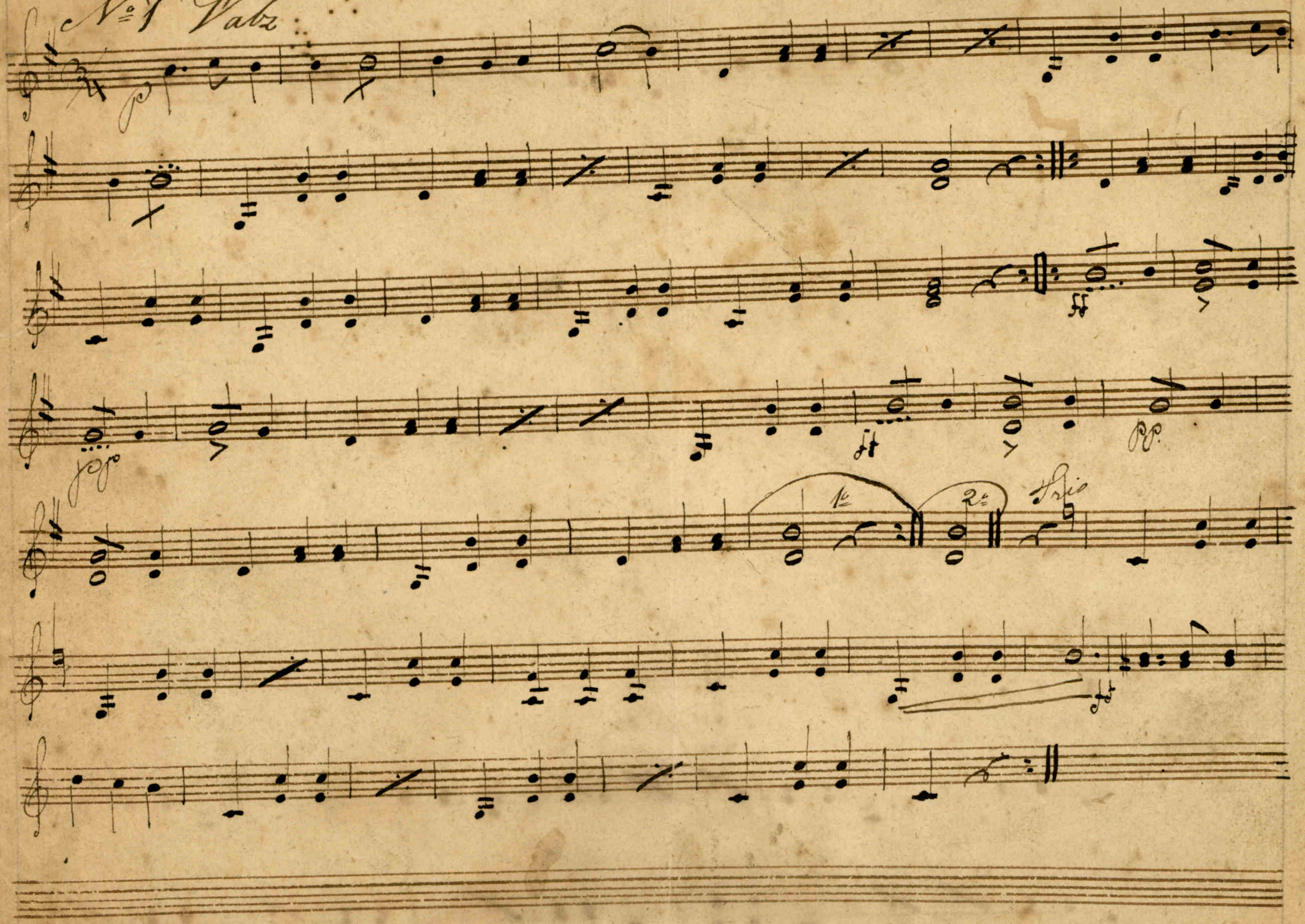
Trio.

2do

(uppbjudning till Dans)

af Lindblad

No 1 Valz



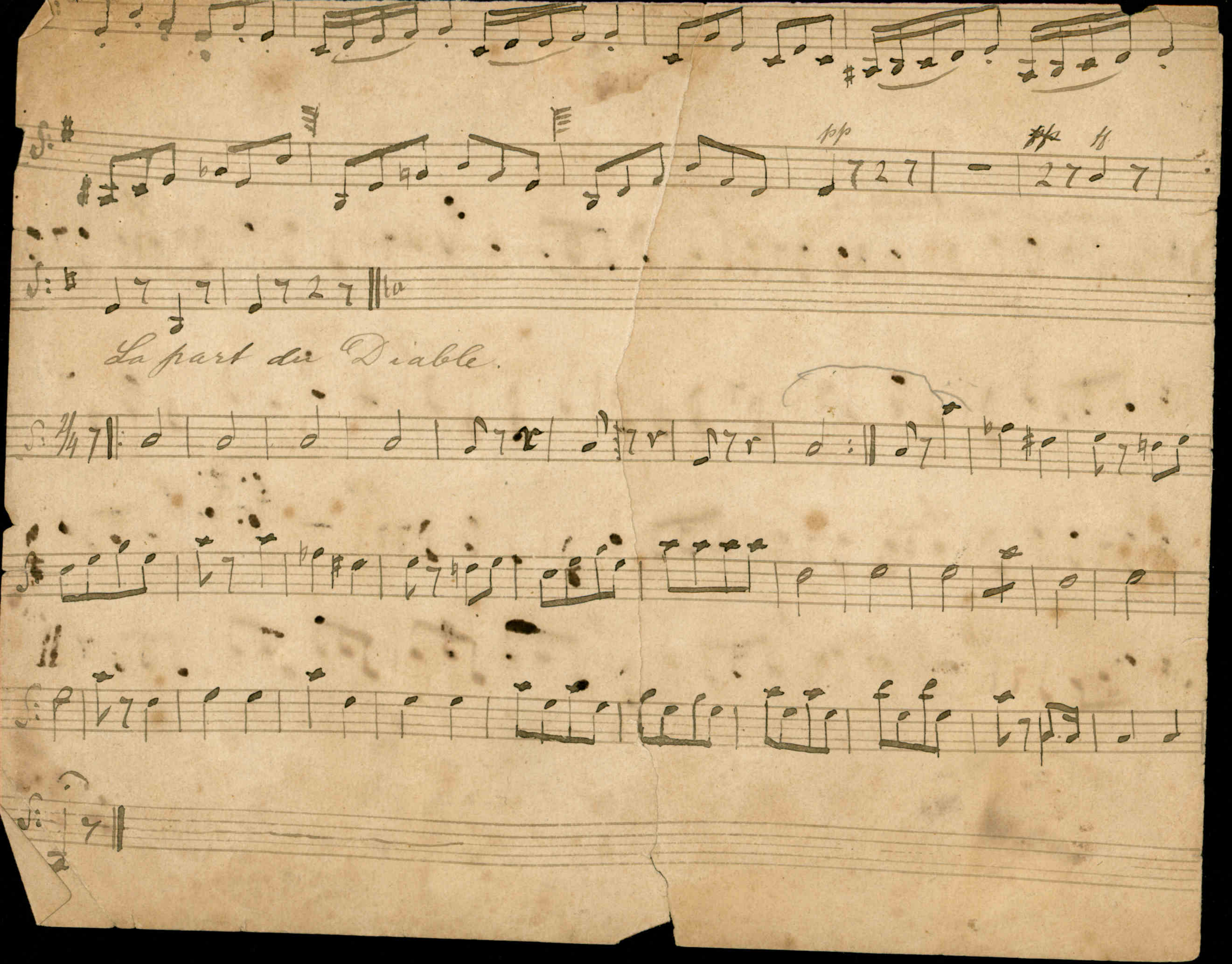
par G. D. Åberg

N:o 2 Valz

N:o 3 Valz

(ur Robert)

af Normandie


pp
ff
La part du Diable.

Adagio non troppo af Pleyel.

Kvåsar-Walsen

Tje-nis-Å man da så snätt att du kom här ska ru se vi ska frö da om! gla-da et

tag-u-ti tal-jan tä! Tje-nis-Å man-da hugg i och dra! O, du ki du

ki-li-ga-Å man-da, en så ~~tan~~ ~~dan~~ ki no-na-ej fins som du Här ska vi frö-da-med-hva

an-dra ända an-da lills solen går-mitt-i-tu (Dans)

tiu här-får-u

Älskar vi grab-leen så-säj-ba ra kär-lek så nyc-ke-ru-vill

stun si-ga-re ~~grabb-kan-da~~ grabb-kan-da all-drig få bus-sigt-det ta-vi å tum-ma på

g g g

h d g

O, du, du ki-li-ga-A man-da, en så-dan tjé no-na-ej fins som du Här ska-vi

fröj-da mé hvar an dra än-da-tius salen går mi-ote i tu!

(Dans)

Wals

Wals

p.p.

Wals

Wals

Quadrille