

✓ Protokoll fört vid jurykommitténs sammanträde den 24/9 1964 för kompositionstävlingen till Seth Carlsons 80-årsdag.

Sammanträdet ägde rum i G. Wetters bostad och närvarande voro: Musikdir. Åsa-Britta Lindeskog, Katrineholm, musikkonsulent Folke Andersson, Flen, folkskoll. Gusaf Wetter, Katrineholm, samt undertecknad, som utsågs till sekreterare för sammanträdet.

§ 2.

Sammanträdet öppnades av G. Wetter, vilken av kommittén utsågs till ordförande.

Som sekreterare utan övrig funktion i juryn valdes N. Lindvall.

§ 3.

Konstaterades att 21 kompositioner inkommit vid tävlingstidens utgång den 15/9 1964.

En komposition hade inkommit efter nämnda datum från signaturen "Sonor" c/o Carl Ling, Johanneshov, och var således ej berättigad att deltaga i bedömningen.

De insända signerade komp. hade nummerats från 1—13, vilka motsvarade det antal kompositörer som deltagit i tävlingen. Se protokollets bilaga!

§ 4.

Komp. var insända med endast signaturen angiven varför ingen av juryn visste, vilka kompositörerna voro, vilket var förutsättningen för ett objektivt bedömande.

§ 5.

Juryn började bedömningen med att tillämpa uteslutningsmetoden. Folke Andersson föredrog låtarna på fiol en efter en. De poängsattes av juryn. Högsta poängsumman erhöll 4 komp. nämligen nr: 2, 4, 5A och 10 (enl. bil.)

Efter diskussion och upprepad föredragning av dem, gjordes följande slutbedömning.

Nr 2 den bästa och mest stilrena komp. fick högsta poäng.

Nr 4 och 10 voro lika i kvalitet och bedömdes så att de båda kom på andra plats.

Nr 5 a bedömdes komma på tredje plats.

§ 6.

Ordföranden öppnade de brev, som mottagits med uppgift om namnen till resp. sign. Det visade sig att följande kompositörer hade vunnit tävlingen:

Första pris till sign. "Tonerna" Lennart Bergström, Svartlösavägen 49, Älvsjö.

Andra pris till sign. "Post Festum" K. A. Jorlin, Bjurholmsgatan 14, Stockholm och till sign. "Gå" okänd t. v.

Tredje pris till sign. "Antijazz" okänd t. v. för steklåt.

§ 7.

Ordföranden tackade de närvarande för det stora intresse de visat och förklarade sammanträdet avslutat.

Dag som ovan

Nils Lindvall ✓
sekreterare

Bilaga

11. Axel Andersson (Semestervalsens)

Vid tävlingstidens utgång den 15/9 hade följande bidrag inlutit:

1. sign. "Lilldrängen" a) Lördagskväll, gånglåt; b) Måndagsmorgon, gånglåt.
 2. "Tonerna" Polska. *Bergström*
 3. "Feila're" Skänklåt.
 4. "Gå" bidrag i 2/4 takt utan tempobeteckning. Troligen visa.
 5. "Anti Jazz" a) Steklåt; b) Polska; c) Vals. Dessutom har sign. *S. F. H.P.* insänt en majstångspolska i ett ex.
 6. "Duett" a) Gånglåt från Nynäshamn; b) Ruths vals.
 - 7a. "C-dur" "Frikvällen" Vals.
 - 7b. "D-dur" "Sörmlandsfioler" Vals.
 8. "S. P. Eleman" Polska.
 9. "Ean" Gånglåt. *Andersson Elan*
 10. "Post Festum" G.låt. (Gånglåt). *Jorlin*
 11. "Axet" Vals.
 12. "Rudolf" a) Höstlåt; b) Vals.
 13. "Fredrik" a) Gånglåt; b) Hasbäcken, vals; c) När milan tän- des, polska.
- Summa 21 låtar.

8

6-G. Andersson

- 10. Sunny Forsberg*
3. Anti Jazz Hugo Pucc *3 = 2 Bergström*
9. Axel Elan Andersson
Olysterpolskan