

Alla fotbollsspe gav honom ett m

GNESTA (SN): Rune Karlsson hette en liten parvel som föddes utanför Gnesta 1927. Han växte upp och gick i skolan i Frännäs. Han köpte som ung mycket kola för att komma över bilder på fotbollsspelare. Inte för att han var idrottsintresserad utan för att kunna byta dem mot något som han ansåg vara nyttigt.

Det blev ett munspel för bilderna och musikintresset vaknade på allvar. Han gjorde som åttaåring debut vid Hembygdsgården. Det blev revyer, en egen orkester, Rune Edivins, som senare blev Favoritorkestern i radion.

Nu har parveln vuxit upp och heter Rune Gnestadius. Men mest är han känd under namnet Gnesta-Kalle.

Gnesta-Kalle fick sitt namn när han arbetade på posten vid Fridhemsplan i Stockholm 1947. Det fanns för många Karlsson på den posten så Rune Karlsson var tvungen att "döpa om sig" för att kunna skilja på alla Karlsson.

— Det var vid postens personalfest samma år som man kan säga att namnet Gnesta-Kalle för första gången förknippades med musik genom att namnet slogs upp på en affisch, säger Gnesta-Kalle.

Gnesta-Kalle har alltid förknippats med musik och den första provspehningen för radio gjorde han redan 1951 och då med egen orkester. Det gav fler och fler spehningar runt om i landet och det hände att han var tvungen att gå direkt till jobbet på morgonen då han började redan halv sex.

Lättretad

Nu har Gnesta-Kalle aldrig varit någon morgonmänniska vilket gjort att han är väldigt lättretad så där tidigt på morgonen. Detta hade naturligtvis inte hans arbetskamrater något emot eftersom de började reta honom direkt och efter en kvart var Gnesta-Kalle arg som ett bi och jobbade för två till arbetskamraternas glädje, eftersom de då inte behövde jobba så mycket själva.

Nu kunde inte det fortgå i längden så 1954 tog han tjänstledigt från posten och på den vägen är det ännu.

Håller kontakten

Gnesta-Kalle är född ute vid Södertuna utanför Gnesta och har alltid sett till att han haft stark kontakt med orten även under tiden i Stockholm.

Någon fotbollsfantast har Gnesta-Kalle aldrig varit men i sin ungdom gick han gärna på fotbollsmatcher, men inte för att titta på de båda lagen och spelet. Nej, det var sockerdrickan som alltid såldes där som lockade.

När SN besökte honom i hans hem på Hästskovägen 7 i Gnesta skulle det bli VM-fotboll på TV på kvällen. Men medan lagen på TV sy-

Men sedan blev det bara dragspel

från all klöver han lyckats odla.

Ingen vän av sol

Gnesta-Kalle och hustrun Kerstin har mycket gemensamt. Men SN kan avslöja en sak som de i alla fall inte tycker lika om och det är att sitta i solen. Vid kaffet ute på altan såg Gnesta-Kalle till att sitta i skuggan under ett solparasoll medan Kerstin satte sig i solen. Under tecknad hamnade någonstans mitt emellan skugga och sol. För att inte tala om att ligga vid en badstrand en varm sommar dag. Det vore otänkbart.

— Nej se det går inte alls då skulle jag spricka.

Orsaken till detta går nog att finna i den arbetsmyra som Gnesta-Kalle är. Att inte ha något att göra är inte hans starka sida.

Förundrad

Gnesta-Kalle förknippas med musik, men en sida som man kanske inte vet så mycket om är hans engagemang i först STIM under ett par perioder och sedan i SKAP (Föreningen Svenska populärauktörer) där han sitter med i styrelsen. SKAP tillsammans med förläggarna och kompositörer ingår alla i STIM. Därför är Gnesta-Kalle lite förundrad över Sörmlands landstings agerande när det gäller ersättningar till STIM och hur det hela har framställts i olika media.

— Den här frågan gäller inte bara den gamla damen på kudden i en sjuksäng utan även då landstinget engagerar sångare och musiker som framträder på olika vårdinrättningar. Det är när de spelar och sjunger andras visor som det här med ersättningar kommer in i bilden.

Mycket jobb

Här följde sedan en lång utläggning om STIM och SKAP som skulle ta alldeles för mycket plats för att kunna redogöra för. Som alla förstår så är den biten av Gnesta-Kalles arbetsuppgifter något som engagerat honom i många år och som han lagt ned väldigt mycket arbete på.



PERSONLIGT MED

Redan på 50-talet började Gnesta-Kalle att sända in idéer till radioprogram som gick ut på att radion skulle komma ut till människorna och inte tvärt om. Han lyckades få radion att sända från Tullgarns brygga, från Önersta och logdans från Brinks utanför Gnesta för att bara nämna några platser.

Gott om idéer

— Det är klart att radion tyckte det här var bra då det var jag som skaffade fram musiker och artister och de bara hade att sända när de kom fram. Det var ju idealet för dem.

Det här med idéer är en styrka hos Gnesta-Kalle. Ett förslag var att man skulle ha ett program i TV där man hade gammaldans på programmet.

— Först tyckte man att inte kan man ha sådana program som dans i TV. Men efter några år var det någon som såg den här idéen på ett papper i någon skrivbordslåda och nappade på idéen.

Blev ett begrepp

Det var denna idé som utmynnade i programmet Höglöftet — som sändes i ett 40-tal program. Det var under ett sådant program som Bosse Larsson för första gången började bli ett begrepp.

— Det var så att Bosse Larsson var kameraman på den här tiden och vi kom snabbt underfund med att vi kunde använda honom för att leda allsängen före programmet för att värma upp publiken. Men som alla vet så slutade det hela med att han nu står framför kameran i stället för bakom.

Gnesta-Kalle började frilansa på radion i slutet av 50-talet. 1965 skrev han kontrakt och tre år senare blev han fast anställd.

Det har blivit många program under årens lopp och en riktig långkörare blev Våra favoriter — som sändes i över 400 program.

Gnesta-Kalle bäst

Gnesta-Kalle har som sagt tidigare aldrig släppt kontakten med Gnesta utan har varje sommar tillbringat sin lediga tid där. Men 1979 bestämde sig Gnesta-Kalle och Kerstin för att flytta tillbaka till Gnesta permanent. Samtidigt passade han på att gå ned till halvtid på radion, vilket innebär att han ska jobba där 105 dagar om året. Om nu Gnesta-Kalle själv trodde att han skulle få varva ner lite grand så måste han ha glömt bort att det finns en person som heter Gunnar

Gnesta-Kalle hade i början av 80-talet för länge sedan lagt dragspelen på hyllan. Men Arvidsson kom ihåg att han i mitten på 70-talet i ett halvsjuvprogram lyckades övertala STIM:s styrelse att bilda en orkester och framträda med.

När Gunnar Arvidsson hörde av sig i början på 80-talet för att försöka övertala Gnesta-Kalle att ställa upp i Café Sundsvall — med dragspel — så sa Gnesta-Kalle nej. Men inte nöjde Arvidsson sig med det utan tog med sig Jaconelli och respektive fruor och åkte ner till Gnesta. Väl nere sa han åt Kerstin att plocka fram Gnestas dragspel och sätta på honom det. Den här trippen kostade inte bara gästerna pengar, utan Gnesta-Kalle var tvungen att betala 800 kronor i reparation för sitt dragspel.

— Det hade ju stått så länge att det hade blivit så att säga lite ringrostat och ett sådant kunde man ju inte ställa upp och spela med i TV.

Sedan dess har det blivit många Café Sundsvall och Gunnar Arvidsson har redan lyckats övertala Gnesta-Kalle att ställa upp även i höstens program.

Inte tid med semester

Det här med semester på sommaren är också något som Gnesta-Kalle inte har tid med.

— För mig spelar det egentligen ingen roll då jag inte är något för att resa utomlands eller liknande. Inom landet blir det ju i alla fall en massa resande i jobbet så det räcker.

Programserien Grönansommar i TV som ska gå i sex avsnitt med start den 19 juli har Gnesta-Kalle som programledare i ett avsnitt som heter Drag och blås.

— Vi har just spelat in mitt avsnitt men personligen är jag lite emot det här med inspelade program. Jag tycker mycket bättre om direktsända.

Skansenprogrammen som sänds under sommaren är just sådana program som han tycker bäst om. Efter dessa program får Gnesta-Kalle nästan en hel veckas ledighet innan det är dags för Godmiddag-programmen igen med start på Mosebacke i början av augusti och sedan rullar det på till i början på juni nästa år.

Vilket arkiv

Ett annat intresse som Gnesta-Kalle har och som också rör musik är att försöka hitta så mycket som möjligt när det gäller noter och texter på gamla visor, schlager, revyer och mycket mera.

— Det här började runt 1960 då vi efterlyste gamla alster. Det slutade med att vi fick så mycket att vi efter varje sammanträde gick hem till Ulf Peder Olrog för att ända fram till småtimmarna börja det stora jobbet med att bygga upp ett arkiv, vilket nu har vuxit ut ofantligt och som är en stor och värdefull kunskapskälla att gå och ösa ur till olika program.



tbollsspelarna som ett munspel

lle hade i bör-
let för länge se-
agspelet på hyl-
Arvidsson kom
i mitten på 70-
halvsjuprogram
vertala STIM:s
bilda en orkes-
nträda med.
Arvidsson
i början på 80-
försöka övertala
e att ställa upp i
svall - med
så sa Gnesta-
Men inte nöjde
sig med det utan
Jaconelli och re-
ar och åkte ner
Väl nere sa han
att plocka fram
agspel och sätta
det. Den här trip-
e inte bara gäs-
ar utan Gnesta-
vungen att betala
i reparation för
el.
hade ju stått så
let hade blivit så
lite ringrostat och
kunde man ju inte
och spela med i

less har det blivit
afé Sundsvall och
vidsson har redan
övertala Gnesta-
ställa upp även i
rogram.

nd med ter

med semester på
n är också något
sta-Kalle inte har

mig spelar det
ingen roll då jag
got för att resa ut-
eller liknande.
det blir det ju i alla
passa resande i job-
racker.

nserien Grönan-
i TV som ska gå i
litt med start den 19
Gnesta-Kalle som
ledare i ett avsnitt
r Drag och blås.

har just spelat in
snitt men personli-
ag lite emot det här
spelade program.
ker mycket bättre
tsända.

enprogrammen som
nder sommaren är
dana program som
ker bäst om. Efter
rogram får Gnesta-
ästan en hel veckas
innan det är dags
Godmiddag-program-
en med start på Mo-
i början av augusti
n rullar det på till i
så juni nästa år.

ket arkiv

annat intresse som
Kalle har och som
ör musik är att för-
litta så mycket som
när det gäller noter
ter på gamla visor,
er, revyer och mycket

et här började runt
vi efterlyste gamla
Det slutade med att
så mycket att vi efter
sammanträde gick
Ulf Peder Olrog för
da fram till småtim-
börja det stora job-
ed att bygga upp ett
vilket nu har vuxit ut
gt och som är en stor
rdefull kunskapskälla
och ösa ur till olika
am.

