



Mera magi än tragedi

JÖNHÖPINGS-
POSTEN
21/9-88

I den mörka höstkvällen samlades på onsdagen ett 25-tal människor i Folkets hus för att uppleva en hyllning till minnet av Dan Anderssons 100 årsdag. Ingvar Örner och Leif Johansson gav åskådarna sin personliga syn på den kände poetens liv och diktande. Genom spel och sång och berättelser ville de förmedla en lite annorlunda bild av Dan Andersson - inte den av en fattig tiggare som söker landet bortom bergen, utan den av en stark och livsbejakande människa.

Dan Anderssons liv och död var tragisk. Han blev aldrig erkänd eller uppskattad under

sin levnad och dog 32 år gammal på ett hotellrum i Stockholm. Det var ingen värdig död, utan en död orsakad av rök tänkt att förgöra lössen på hotellet, inte dess gäster.

Musikerna Ingvar Örner och Leif Johansson har ägnat mycket tid åt att tolka och spela Dan Anderssons texter och visor. En LP och flera konserter har blivit resultatet. Ingvar tonsätter själv en del av texterna. Med gitarr och fiol och Ingvars varma stämma försöker duon att återge den magi som finns i Dan Anderssons texter istället för det traditionella vemodet och hans längtan till frid.



Med gitarr, fiol och sång tolkar duon Ingvar Örner och Leif Johansson Dan Anderssons texter och visor till minnet av hans 100-årsdag.

7 juli 1988

LUDVIGA TIONING

Annorlunda om Dan Andersson

Låt & Trubaduon — Leif Johansson och Ingvar Örner — gästade på tisdagskvällen Gammelgården med ett program om Dan Andersson.

För de cirka femtiotalet som fanns på plats var säkerligen duon en ny och positiv bekantskap.

Vilket Dan-program i ordningen sedan 6 april det här var lär väl de flesta ha tappat räkningen på för ett bra tag sedan.

Det var i alla fall med spänning man bänkade sig framför scenen för att få höra skaldens dikter i ännu en variant.

Det blev en blandning av välkänt och mindre bekant material och publiken tycktes uppskatta blandningen.

Det länder duon till heder, att man inte tog till de säkraste numren för att säkra applåderna. Tvärtom drog man sig inte för att även presentera de mera "illaka" dikterna från skaldens tid på Ny Tid i Göteborg, och för en hel del i publiken var detta säkert både nytt och en smula omtumlande. Än en gång skulle det alltså bevisas att Dan Anderssons visor inte i första hand är avsedda att utgöra känslösamma inslag i en allsångsträff.

Ingvar Örner, som hade hand

om sången, tog väl till vara nyanserna i texterna och hemföll aldrig åt jolmig sentimentalitet som är så vanligt när det skall sjungas Dan Andersson.

Tvärtom lyfte han fram vartenda ord på ett föredömligt sätt.

Särskilt plus för versionen av "Helgdagskväll i timmerkojan", som "normalt" tillhör de sånger som sjungs utan avseende vid textnehället.

Visserligen kanske någon kan invända att han tappade texten vid ett par tillfällen men sådant är inte bara mänskligt, det är också fullt tillåtet när de ord som kommer fram låter som om sångaren trodde på sitt budskap.

Han presenterade också en del egna tonsättningar som dock inte vid första lyssnandet var av samma klass som hans föredrag.

Riksspelmannen Leif Johansson från Huddinge sekunderade ypperligt på fiol och altfiol och i de fall där man hade text och melodi ordentligt "inprogrammerade" var det intressant att lyssna på hans smakfulla stämspel bakom sången.

Fullt godkänt betyg till Låt & Trubaduon. Möjligen kan man ha blivit positivt påverkad av att höra nya förmågor ta sig an Dan Anderssons dikter utan att gå i de vanligaste fällorna i form av utslatat inställsamt lallande.

BERTIL DANIELSSON

