

Han håller visorna vid liv

Riksspelmannen Ulf Lundgren botaniserar i Sörmlands folkmusik. I helgen spelar han på Uttringestämman.

DET FINNS en enkel regel: Det som är bra är rätt. Det som är dåligt är fel. Så kan man sammanfatta riksspelmannen Ulf Lundgrens inställning till folkmusiken.

– Det finns många som tycker saker om folkmusik men det finns inget facit. Ofta är det de som inte spelat så länge som tycker mest, säger han.

Ulf Lundgren är en av de musikanter som deltar vid Uttringestämman vid Uttringegård i Rönninge den 21 augusti. Programmet är fullödigt: Sång och musik från scenen och i buskarna, kortkurser i musik och dans, servering, folkliv...

– Uttringe är den trevligaste stämman i de här trakterna. Den har rätt atmosfär, bäst miljö.

Ulf Lundgren började med att spela klassisk violin när han var liten. I dag är det folkmusik med sörmländska förtecken som gäller.

NÄRHETEN till huvudstaden, till Mälaren och Östersjön har gjort att de äldre traditionerna försvunnit i hög grad. Däremot har nya influenser från olika håll haft lätt att få fäste.

– Låtarna från Södermanland är lättare, lite gladare, säger han som jämförelse med traditionsstarka regioner som Dalarna.

Fast visst finns det gamla bevarat även här, inte minst genom uppteckningar. Och fortfarande finns det levande traditionsbärare att lära sig av. Yngve Andersson i Södertälje är ett exempel. I hans sällskap kan Ulf Lundgren ta direkt del av arvet från förr: Yngves farfar Anders Andersson var storspelman på sin tid.

Mitt i medvetenheten om det gamla bär Ulf Lundgren en mycket pragmatisk inställning till sin konststart. Det som som är bra är rätt, som sagt.

– All folkmusik är skapad för att användas på något sätt. Det finns inga vattentäta skott mellan genrerna längre. Det är roligt att spela med folk som har en annan bakgrund, kanske en gitarrist som spelat rock eller en basist som spelat jazz.

– Ingen genre dör ut för att man börjar blanda. Det är ingen risk. Det är bara utvecklande i de flesta fall.

DEN SOCIALA dimensionen är viktig i musciserandet. Som under spelmannsstämmornas buskspel, då musikanter möts utan krav och utan regler för att spela tillsammans. Eller kan-



– Låtarna ligger och dör om man inte spelar dem, säger riksspelmannen Ulf Lundgren.

FOTO: CEC

Ska musiken däremot framföras från en scen, ligger ribban högre. Be-

gram. Annars är det ingen idé. Man måste ha en repertoar. Och den ska

Uttringestämman börjar 13. Den pågår så länge folk

... spelar han på Uttringestämman.

DET FINNS en enkel regel: Det som är bra är rätt. Det som är dåligt är fel. Så kan man sammanfatta riksspelmannen Ulf Lundgrens inställning till folkmusiken.

– Det finns många som tycker saker om folkmusik men det finns inget facit. Ofta är det de som inte spelat så länge som tycker mest, säger han.

Ulf Lundgren är en av de musikanter som deltar vid Uttringestämman vid Uttringegård i Rönninge den 21 augusti. Programmet är fullödigt: Sång och musik från scenen och i buskarna, kortkurser i musik och dans, servering, folkliv...

– Uttringe är den trevligaste stämman i de här trakterna. Den har rätt atmosfär, bäst miljö.

Ulf Lundgren började med att spela klassisk violin när han var liten. I dag är det folkmusik med sörmländska förtecken som gäller.

NÄRHETEN till huvudstaden, till Mälaren och Östersjön har gjort att de äldre traditionerna försvunnit i hög grad. Däremot har nya influenser från olika håll haft lätt att få fäste.

– Låtarna från Södermanland är lättare, lite gladare, säger han som jämförelse med traditionsstarka regioner som Dalarna.

Fast visst finns det gamla bevarat även här, inte minst genom uppteckningar. Och fortfarande finns det levande traditionsbärare att lära sig av. Yngve Andersson i Södertälje är ett exempel. I hans sällskap kan Ulf Lundgren ta direkt del av arvet från förr: Yngves farfar Anders Andersson var storspelman på sin tid.

Mitt i medvetenheten om det gamla bär Ulf Lundgren en mycket pragmatisk inställning till sin konst. Det som som är bra är rätt, som sagt.

– All folkmusik är skapad för att användas på något sätt. Det finns inga vattentäta skott mellan genrer längre. Det är roligt att spela med folk som har en annan bakgrund, kanske en gitarrist som spelat rock eller en basist som spelat jazz.

– Ingen genre dör ut för att man börjar blanda. Det är ingen risk. Det är bara utvecklande i de flesta fall.

DEN SOCIALA dimensionen är viktig i musciserandet. Som under spelmannsstämmornas buskspel, då musikanter möts utan krav och utan regler för att spela tillsammans. Eller kanske bara lyssna. Och lära.

– Det finns plats och forum för alla uttryck och för alla kategorier av spelmän.



– Låtarna ligger och dör om man inte spelar dem, säger riksspelmannen Ulf Lundgren.

FOTO: CECILIA E

Ska musiken däremot framföras från en scen ligger ribban högre. Betydligt högre. Musiken måste vara bra för att nå ut.

– Det ska vara ett snyggt scenpro-

gram. Annars är det ingen idé. Man måste ha en repertoar. Och den ska vara inövad ordentligt. Tyvärr finns det de som inte har övat men som ändå ska upp på scen.

Uttringestämman börjar kl 13. Den pågår så länge folk orkar. Rangörerna är Svenska folkdanserna och Södermanlands spelmannabund.

ERIK LI