



Elin Selander, Clara Weidman, Gustav Weidman, Sanna Andersson och lägermamman Johanna Bengtsson gottar sig åt solen från klarblå himmel, innan det är dags för att öva låtar igen.

Friluftsläger för unga musikanter

Vid Ansgarsgården utanför Flen spelas det folkmusik dagarna i ända. Det är barn- och ungdomsläger i regi av Landstingets Sörmlands musik och teater och Sörmlands spelmansförbund.

- På fredag avslutar vi med en konsert här i samlingsalen, säger en av lägerledarna spelmannen Leif Johansson.

Det är målmedvetna unga damer och herrar som möter besökare vid den gamla kursgården.

- Det är ett pass efter lunch som vi har för lek och bad annars håller vi på till klockan tio om kvällarna, säger en sträng magister Johansson.

Men skymten av trötta slitna barn får man verkligen leta efter. Det här är grönbete! Och det gäller att ge järnet när man väl får.

- Vi lär oss mycket, säger Clara Weidman, 14, och nickar övertygande. Vi har lärt oss fem låtar.

Och än är det bara tisdag. Man undrar hur många låtar som fastnat när de är på väg hem.

- Det är tekniska grejer vi lär oss säger Elin Selander, 13. Vi lär oss att spela på gehör.

Får noterna hemma

Noterna, berättar tjejerna, får de se först när de kommer hem. De skickas hem till deltagarna så att de inte ska titta för mycket på de svarta prickarna.

Sanna Andersson, 14, började spela piano. Nu har hon gjort som tre fjärdedelar av familjen, gått över till kontrabas.

- Den är längre än mig, säger hon bestämt när det blir diskussion om hur stor en kontrabas är.

- Det är bara mamma som inte spelar kontrabas i familjen.

- Ja, fast hon också är musiklärare

re och storasystemen spelar även hon kontrabas.

På lägret finns förutom kontrabasen även två cellos, en gitarr, en tvärflöjt, en nyckelharpa och en klarinett representerade. Resten är felor.

- I år fick alla vara med som ville, säger Leif Johansson som räknar till nära fyrtio deltagare.

Lägermamma lär ut dans

En lägermamma håller reda på ungarna och lär dem även en del dans. Johanna Bengtsson arbetar till vardags i Stockholm som danspedagog.

De flesta ungarna är kring tio till 15 år och förra året hade man en liten romans. I år är fyra deltagare "veteraner" - de har varit med alla tre åren som lägret varit i gång.

Idag bär det av till Gustav Wetterstugan i Malmköping där spelmansförbundet har sitt arkiv.

- Då blir det lite udda instrument, säger Leif. Som stråklarpa med Bernt Olsson och lite annat med Pär Furå.

Kerstin Blomkvist



Riksspelmannen Leif Johansson håller i ett låtläger vid Ansgarsgården för barn- och ungdomar. Från måndag till fredag

2000

Ansgarsgården fylld av ungdomar och musik

Det hörs musik från många håll när man närmar sig Ansgarsgården utanför Flen denna vecka.

Här hålls lätläger för tredje året i rad och till Ansgarsgården har kommit ungdomar från hela Sörmland, ja till och med från Gällivare, för att under en sommarvecka få ägna sig åt det stora gemensamma intresset, nämligen folkmusik.

Både nybörjare och proffs

37 ungdomar, tre musiklärare och en kombinerad lägermamma och danslärare fyller hela Ansgarsgården med musik. Instrumenten fiol, nyckelharpa, cello, kontrabas, tvärflojt och klarinett finns representerade och kravet för att få vara med är att man tycker om att spela folkmusik.

– Vi har allt från nybörjare till avancerade ungdomar med på lägret och de är i åldrarna tio till 20 år, säger Patrik Andersson som till vardags är musiklärare i Eskilstuna. Vi har delat in deltagarna i fyra grupper efter hur långt de har avancerat i sitt musicerande.

Lyssna och härma

Alla tre musiklärarna förutom Patrik Andersson även Leif Johansson från Gnesta och Jenny Tidman från Strängnäs har utbildats på Musikhögskolan med inriktning på folkmusik. Johanna Bengtsson är danspedagog från Stockholm.

På lägret får eleverna lyssna



...te i det fria på Ansgarsgården ägnar sig Sara Stenberg, Lillit Ottosson och Emil Brostam åt en spelstund.
Enspelstund
 Agnes Mor...

... på lärarna... det är inte tal om... ras speland... några noter... vrida vridiga kun...
 – Man bör... kunna veta hur... bara genom... skaner för... ger Patrik... musiken... valdigt myck... att läsa not... och på...
 Eleverna... allningar då de... et under ve... och spelar för va... båda sjun... randra.

Bad och... är inte bara i... Ansgarsgår... ner mot Yx... kväll blir det... tasjön så... tävlingar i...
 Men ve... musikens... den ligger... tasjön så... bad...
 Man ha...

säcklöpning, brännboll och dragkamp.
 Efter Ansgarsveckan reser ungdomarna hem och fortsätter spela sin folkmusik. Framåt juli blir det återträff under en dag och då blir det spel, dans och lekar för hela slanten.
 – Då kommer eleverna också att få noter till de låtar som vi spelat på lägret, avslöjar Patrik. Fram tills dess får ungdomarna alltså spela låtarna ur minnet.

Arrangörer för låtveckan är Södermanlands Spelmansförbund och Södermanlands Musik och teater.

ELISABETH ANDERSON



Koncentrerad. Lillit Ottosson koncentrerar sig på sitt låtspelande.

FOTO: ELISABETH ANDERSON