Mörkölåtar. Några av eleverna som deltog i låtkursen.

Varierat program på 119:e Gnestastämman

Stockholmsbaserade Bullerbrukarna kommer att stå för årets sista spelmansstämma i Gnesta. Det genuint gästklängande kommer att dröja sig kvar länge. Elektron Ass. Publikerbjudande och körmedlemmarna kraftiga applåder.

Knappt hade Gnesta Revysällskap tagit ton när det stod klart att det skulle bli en fartfylld kväll. Det traktuerade Gnestaborna med stämmans grundmurar: gott tryck. Framför allt akustiska musikutövare med ursprung i vad den 19:e Gnestastämman har att erbjuda.

Efter 18 stämmor har den här renvårdade uppkörda manifestationen av folkmusik och dans fått fäste i bygden. Det tar sig uttryck i att det varje år är fullsatt på stämmodagarna. Gnestaborna har helt enkelt tagit till sig den här traditionen och ser den som sin egen.

Det är unikt att en spelmansstämma har fått leva så länge som den här har gjort. Det är ett begrepp som Christina Frohm tillsammans med Karin Blomberg och Ingemar Skoglund har fått äran att presentera för publiken.

Första dagen i februari skriver en gång i tiden Christina Hamm i sin dagbok om det 18:e spelmansstämman.

Elektron Gnesta har som tradition att hålla dans- och spelkurser under ledning av Arne Källman respektive Lars Gare. Speciella gäster är Arne Moden och Stockholmsbaserade bandet Blackthorn.

Nu är det alltså dags för Sörmlandsbygdens spelkvinnor och -män att ställa sina instrument i stämmans tjänst.

- Det var på höstmötet 1985 som jag träffade Pelle Roos från Gnesta och vi funderade på om det inte skulle kunna starta en spelmansstämma här. Jag tände på idén och vi talade med några spelbekanta och andra råd och Marianne Furå samt med Christina Frohm. Vi enades om att det skulle vara en enkel stämma med spel i bussar och på A-salen. "Försöket" blev lyckat och det har sedan dess kommit 138 personer samtidigt till stämman, berättar ordföranden Sten Eriksson.

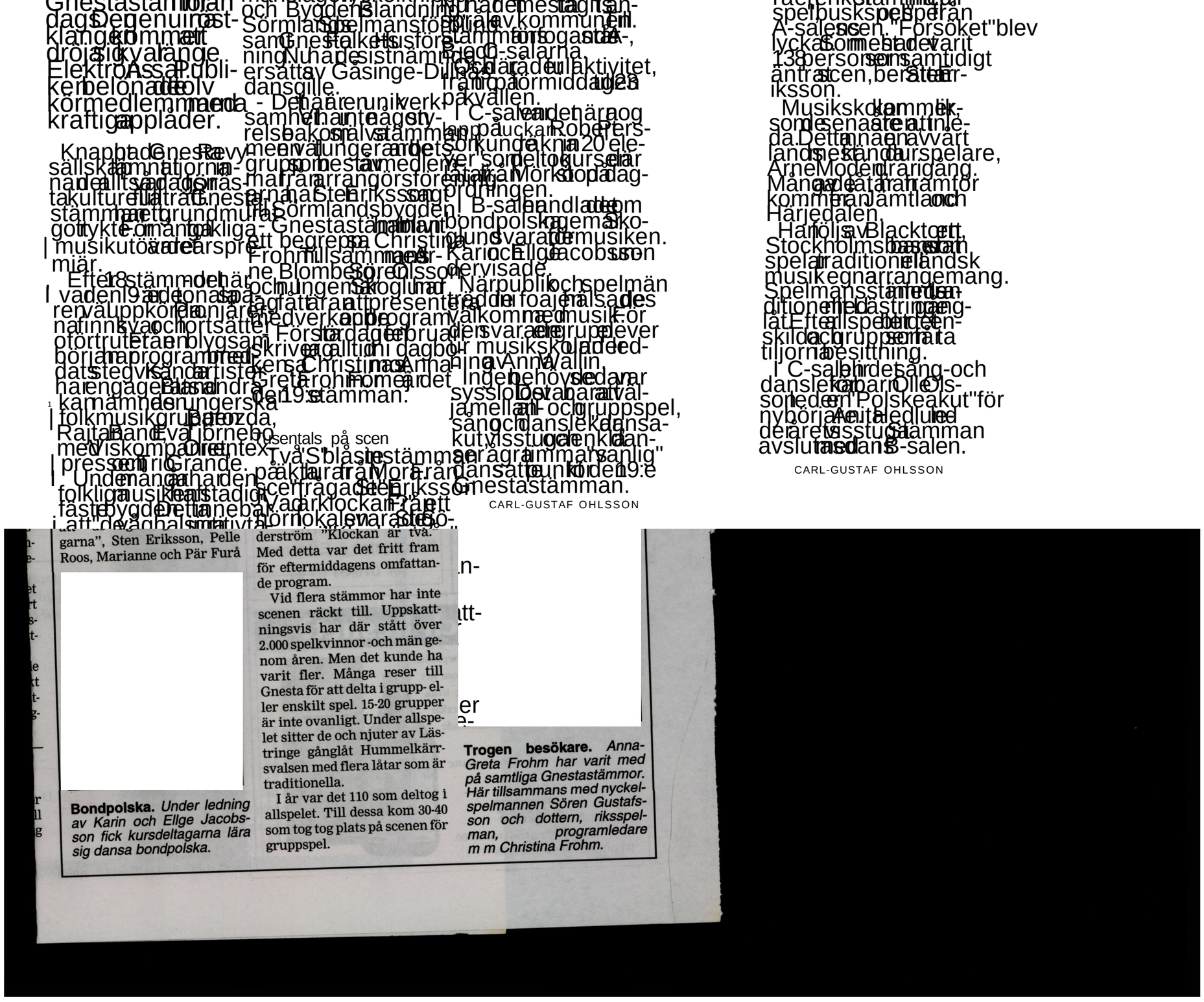
Musikskolan kommer också att ha en del i årets stämma. Det har nämligen varit så att landskända kursspelare, Arne Moden i spetsen, har gästat Mångsbodarna för att lära ut låtar från Jämtland och Härjedalen.

Här följer Blackthorn, ett Stockholmsbaserat band som spelar traditionell irländsk musik med en rad arrangemang.

Spelmansstämman är en tradition med dåstrimmade låtar. Efter allspelet delar den enskilda dagen upp grupperna i tiljorna för vidare bearbetning.

I C-salen blir det sång- och dansleksgrupp med Olle Olsson i den "Polska-akut" för nybörjare. Avslutningsvis blir det årets visstuga i B-salen.

CARL-GUSTAF OHLSSON



garna", Sten Eriksson, Pelle Roos, Marianne och Pär Furå

derström "Klockan är två." Med detta var det fritt fram för eftermiddagens omfattande program.

Vid flera stämmor har inte scenen räckt till. Uppskattningsvis har där stått över 2.000 spelkvinnor -och män genom åren. Men det kunde ha varit fler. Många reser till Gnesta för att delta i grupp- eller enskilt spel. 15-20 grupper är inte ovanligt. Under allspelet sitter de och njuter av Lästringe gånglåt Hummelkärrsvalsen med flera låtar som är traditionella.

I år var det 110 som deltog i allspelet. Till dessa kom 30-40 som tog tog plats på scenen för gruppspel.

Bondpolska. *Under ledning av Karin och Ellge Jacobsson fick kursdeltagarna lära sig dansa bondpolska.*

Trogen besökare. *Anna-Greta Frohm har varit med på samtliga Gnestastämmor. Här tillsammans med nyckelspelmannen Sören Gustafsson och dottern, riksspelman, programledare m m Christina Frohm.*