

Unga musiker klev fram på stämman

GNESTA

Rekordmånga fötter stampade i takt på årets Gnestastämman. Omkring tvåhundra spelmän och lika många musikintresserade hade samlats för att svänga loss.

Det var bokstavligen talat fullt hus på årets Gnestastämman, den 27:e i ordningen, som hölls i Elektron under lördagen.

– Det är fler än vanligt som tagit sig hit och kurserna har varit fullbokade, säger Leif Johansson som är en av arrangörerna.

Publiken hade strömmat till Gnesta från Linköping, Rättvik Stockholm och övriga länet. Kanske var det årets dragplåster, smålandstrion Pelle Björnlert, Johan Hedin och Erik Pekari, som lockade.

– Det var det bästa vi haft i musikväg på många år, en upplevelse att få höra, tycker Leif Johansson.

Publiken verkade benägen att hålla med. Applåderna tog aldrig slut och man fick lägga in ett extranummer.

När Ulf Lundgren från Södertälje sen stämde upp till allspel på scenen blev det ombyta roller. Han bjöd på ett fåtal satt kvar på scenen. Musikan-

ter med allt från basfiol, cittra och nyckelharpa, och en mängd fioler, samlades i några klassiska dängor från trakten.

Ute i foajén fanns det gott om plats att mötas och spela i både nya och gamla konstellationer. I ett hörn som förvandlats till en tillfällig skogsglänta möttes Susanne Fred från Åkers styckebruk och Ulf Lundgren från Södertälje upp för att spontanspela en stund tillsammans.

– Det är jättebra med satsningen på att få in unga spelare på stämman, det bästa de kunde ha gjort, säger Ulf Lundgren.

Årets satsning på en kurs med övre åldersgräns på 25 år blev snabbt fullbokad.

– De unga vill gärna slipa på tekniken och kanske lära sig en snygg övergång, medans de äldre går kurserna för att lära sig nya låtar, förklarar Leif Johansson.

Han berättar att unga musikanter ofta provar sig fram innan de hittar sitt instrument, och inte är rädda för att experimentera. Nytt för i år är tävlingen Folkbandskampen, där man uppmanas att tolka kända gamla hitlåtar, som till exempel Smoke on the water av Deep Purple, eller Dolly Partons Working a man out of a blue. – Det är ett tecken på att folk-



Ulf Lundgren ledde allspelet där scenen fylldes av talanger i alla åldrar och med olika instrument.

FOTO: LINN

musiken lever och utvecklas, säger Leif Johansson.

Två som lockats av ungdoms-satsningen var fjortonåringar-

na Isabell Persson och Rebecka Danielsson från Strängnäs.

– Vi tänkte gå på ungdomskursen men det blev fullt så fort

att vi inte fick plats. Vi får försöka igen nästa år, säger Isabell Persson.

De har spelat i sju år till-

sammans och delar gärna sig av en visa i den knölen.

Linn