

Till minne:

Evert Lindberg

Evert Lindberg, en av Sörmlands främsta spelmän, har lagt ner stråken efter att ha tjänat den sörmländska folkmusiken i 73 år.

Evert var 16 år när han tog ner sin morfars fiol från väggen, då han tyckte den var värd ett försök. År 1956 flyttade Evert till Nyköping, där han tog kontakt med den kände riksspelmannen Spel-Arvid Karlsson och av honom fick han sin folkmusikaliska fostran. Tillsammans med Spel-Arvid började Evert spela åt Folkdanslaget på Nyköpingshus, en syssla han sedan hade i 60 år, vilket säkert är ett rekord i sammanhanget.

Otaliga är de spelningar som Evert varit ledare för på bröllop, begravningar, dans, folkdans, kyrkprogram, spelmansstämmor både i Sverige och utomlands. Evert brukade tala om en spelning i Nidarosdomen i Trondheim som en höjdpunkt.

Särskilt bör nämnas vänskapen med folkmusikgruppen Rahwamuusikaansambel och dess ledare Sirje Merioja från Ülenurme, Tartu, Estland. När Sirje kom hem till Evert fick fiol och dragspel tala och därmed var språkförbistringen överbyggad.

Everts storhet, var utöver fiolen, hans ledarskap. Att hålla ihop ett stort spelmanslag som Nyköpingshus spelmansgille, med spelmän av skiftande kunskap, kräver sin ledare. Flera inspelningar har Spelmansgillet genom-



fört under Everts ledarskap. Även Everts fru Gertrud har under alla år gjort en stor insats på många plan för spelmansgillet.

För sin stora kulturella gärning har Evert mottagit Nyköpings kommuns kulturstipendium och Södermanlands Spelmansförbunds guldmärke. Jag brukar ofta tänka på hur roligt det varit på alla spelningar med Evert, som midsommaraftnar vid Nyköpingshus – Tunaberg – Björnlunda. Kvällarna avslutades i familjen Lindbergs sommarstuga med trevlig samvaro och "buskspel" långt in på natten.

En medlem av gillet sade spontant när jag berättade om att Evert gått bort, han var lika stor som Spel-Arvid,

en bra sammanfattning av Everts musikaliska gärning. Tystnaden och tomrummet efter Evert är stort! Våra tankar går till Everts familj.

Mats Hedblom

Ordf Nyköpingshus spelmansgille

VISOR ... forts fr sid 8:

En problematik som är orsakad av den stora europeiska emigrationen är övergreppen mot ursprungsbefolkningen i Amerika, och det är något sånggruppen Irmelin, där Maria är medlem, ska titta närmare på i ett nytt projekt kring en notsamling från svenska emigranter i Delaware och deras kulturella kontakter med de indianska lenape och minques-folken.

CD OCH TURNÉ

Under hösten har Irmelin turnerat i skolor och i början av 2016 kommer gruppens fjärde CD och följs förstås av turnéer i Sverige och utomlands. Maria undervisar också på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och leder Stockholms Folkmusikkör.

En fortsättning på emigrantprojektet blir det som sagt också, även om Maria har många andra järn i elden.

– Ja, jag tror att det ligger i tiden, vårt projekt, vi behöver veta vart vi kommer ifrån för att kunna förstå andra. Människor över hela jorden håller sin hemort högre än allt. Och visst måste det få vara så. Inte konstigt att vi vill ta med oss traditioner och