

Gustaf Jonsson

Drögsta, Nykyrka

Lantbrukaren och kyrkvärden Gustaf Jonsson i Drögsta, Nykyrka socken, har själv lärt sig spela fiol vilket han började med då han var tio år gammal. Till spelmännen i egentlig mening kan han knappast räknas och han har endast obetydligt - under ungdomsåren - spelat till dans. Trenne morbröder spelade fiol, av vilka de två lärt sig av Karl Eriksson - mest känd som 'Blinda Kalle' - i Stigtomta; en skicklig spelman som utbildat många lärjungar i spelmanskonsten.

Jonsson är född 1878 i Stigtomta.

469 Polka

470 Vals

Låten kallades 'Åmanssons vals' efter en spelman i Kjulsta, Stigtomta.

Frans Andersson

Sandstugan, Nykyrka

*Lids*

Frans Andersson i Sandstugan är född 11/4 1873 i Ny socken. Han har lärt spela av fadern, lantbrukaren och fiolspelmanen Anders August Pettersson i Stigtomta och efter honom har Andersson sina flesta melodier.

471 Bruddmarsch  
*efter fadern*

D.S. al Fine

Jfr Fågelin n:r 247 och Karl Edvard Karlsson n:r 173. Se anmärkningen där.

En variant av marschen ingår även i Svenska Låtars Sörmlandsdel n:r 2.

479 Polka  
*efter fadern*

bis

473 Vals  
after Fadern

Handwritten musical score for piece 473, 'Vals after Fadern'. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/7 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line with repeat dots and a fermata over the final note. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The sixth staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final double bar line and repeat dots.

474 Vals  
after Fadern

Handwritten musical score for piece 474, 'Vals after Fadern'. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/7 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line with repeat dots and a fermata over the final note. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line and repeat dots.

475 Vals  
after fadern

Handwritten musical score for '475 Vals after fadern'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second and third staves continue the melody. The fourth staff shows a repeat sign (double bar line with two dots) and continues the piece. The fifth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Hjalmar Sigfrid Hellberg

Ålberga, Kila.

Skomakaremästaren Hjalmar Sigfrid Hellberg i Ålberga är inflyttad till Sörmland från Östra Eneby församling i Östergötland, där han är född 1902. Han har spelat fiol sedan sitt adertonde år och på egen hand lärt sig noter och teknik.

Farfadern, Ludvig Hellberg i Kvillinge, Östergötland, död 1915, spelade ävenledes fiol.

476 Polska  
after farfadern

Handwritten musical score for '476 Polska after farfadern'. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second and third staves continue the melody. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots.

477 Polska  
komp. av Hellberg 1935

478 Polska

Polskan spelades med förstämnd fiol. Första repressen noteras här med hänsyn till omstämningen.

Hellberg hade polskan efter Harry Asplund i Björkvik.

Folke Lof

Alberga, Kila.

Folke Lof, född 1918 i Norrköping, är notspelare och de folkmelodier han har i sin repertoar utgöres huvudsakligen av kända Hälsinge- och andra landskaps låtar.

Följande brudmarsch är komponerad av Lof.

479 *Brudmarsch*  
*komp. av Lof 1936*

Axel Axelsson

Östtorp, Husby.

Nyårsdagen 1936 dog i Östtorp en spelman av gamla stammen vilken under sin krafts dagar, tack vare sin skicklighet på fiolen, kunde räknas till eliten av Sörmlands spelmän. Vid sitt frånfälle var han landskapets äldste spelman och med sina förbindelser med den äldre generationens spelmän och med sin omfattande och utomordentligt värdefulla repertoar - vari ingick ett stort antal goda sextondelspolskor vilka notoriskt leda sitt ursprung från 1700-talet - kan han sägas ha utgjort en förbindelseled mellan gammal och ny tid. Hans namn var Melker Andersson och han var född 17/8 1840 i Snesta, Råby-Rönö socken. I sin ungdom hade han lärt sig trädgårdsmästareyrket och under den tiden vistats i Västerås och Stockholm, varunder han stiftade bekantskap med 'Blinda Kalle' - det kända Stockholmsoriginalet - med vilken han ofta spelade. Han upprätthöll även förbindelser med 'Glabon' i Björkvik, Karl Eriksson i Stigtomta - även han kallad 'Blinda Kalle' - Albert Ceder vid Esta i Sättersta socken - denne skall ha lärt sin konst i Norrköping och ansågs som en skicklig spelman vilken genom sin kärlek till glaset ådrog sig en förtidig död - m.fl. Sjna flesta melodier

Melker Andersson hade lärt spela av en betjänt hos greve Wachtmeister på Kristineholm vid namn Vedholm vilken lär ha varit en framstående spelman, och från honom hade han sina flesta melodier.

De låtar som här meddelas ha upptecknats efter en son till Melker Andersson, lantbrukaren Axel Axelsson i Östtorp, Husby socken. Axelsson spelar intet instrument. Han började i sin ungdom att spela, men fadern kunde ej tåla de falska toner som en nybörjare på fiolen, naturligt nog, knappast kan undgå, och Axelsson måste därför lägga bort att spela. Tack vare sina omisskänneligt musikaliska anlag och sitt goda gehör tillägnade han sig emellertid de flesta av faderns melodier. Genom sin förmåga att kunna sjunga dem på ett fullt spelmansmässigt sätt - varvid icke minst anmärkningsvärt är den noggrannhet varmed legaton, förslagsfigurer, de av fadern använda tonarterna och övriga detaljer, karakteristiska för faderns spelsätt, återgavs - beredde det upptecknaren inga svårigheter vid noterandet av melodierna, och Axelsson har, genom sin beredvillighet att medverka, på ett förtjänstfullt sätt bidragit till att det bästa och värdefullaste av faderns repertoar kunnat bevaras.

Tvenne av Axelssons söner, Helge, född 1909, och Gösta Axelsson, född 1911, spela fiol, men ägna sig huvudsakligen åt nyare musik.

### 480 Vals

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' under a bracket). The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and triplet markings. The fourth staff also continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Valsen skall ha kommit från Årdala. Den spelades av Gösta Axelsson och var den enda melodi han lärt sig efter farfadern. De efterföljande av Melker Anderssons låtar ha meddelats av Axel Axelsson.

481 Polska

Handwritten musical score for piece 481, 'Polska'. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'bis' marking is present above the third staff.

482 Polska

Handwritten musical score for piece 482, 'Polska'. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'bis' marking is present above the third staff.

483 Polska

Handwritten musical score for piece 483, 'Polska'. The score is written on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'bis' marking is present above the second staff.



484 Polska

Handwritten musical score for piece 484, 'Polska'. The score is written on four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

485 Polska

Handwritten musical score for piece 485, 'Polska'. The score is written on four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'bis' marking is present above the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

486 Polska

Handwritten musical score for piece 486, 'Polska'. The score is written on three staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'bis' marking is present above the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

487 Vals

Handwritten musical score for '487 Vals'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the main melody, the second staff contains the bass line, and the third staff contains a piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

488 Polska

Handwritten musical score for '488 Polska'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the main melody, the second staff contains the bass line, and the third staff contains a piano accompaniment. The piece features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Melodien - särskilt första repressen - är en variant av en av Leffler upptecknad polska.

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X n:r 14.

489 Polska

Handwritten musical score for '489 Polska'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the main melody, the second staff contains the bass line, and the third, fourth, and fifth staves contain a piano accompaniment. The piece features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

490 Polska

Melker Andersson hade polskan efter Glabon.

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X n:r 42 och 42a.

491 Polska

Låten förekommer som triolpolska i Värmland.

Jfr Svenska Låtar, Värmland n:r 50 och 286.

492 Polska

\* Ibland togs.

### 493 Polska



### 494 Polska



Låten visar frändskap med den s.k. Leipziggpolskan.  
Jfr Nils Andersson, Skånska Melodier n:r 39, Svenska  
Låtar, Östergötland, h. I n:r 167 och 212, II n:r 457 och 529 samt Fredin,  
Gotlanstoner n:r 216

### 495 Polska



De dubbelgrepp som här och annorstädes förekomma spelades av Melker Andersson,  
enligt uppgift av Axelsson. Jfr Svenska Låtar, Närke n:r 72, Östergötland, h. I  
n:r 248 samt Nils Andersson, Skånska Melodier n:r 419.

496 Vals

497 Polska

498 Polska

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X n:r 39, första reprisen.

499 Polska

Handwritten musical notation for piece 499, consisting of three staves of music in G major and 3/4 time.

500 Polska

Handwritten musical notation for piece 500, consisting of four staves of music in G major and 3/4 time.

Melker Andersson hade lärt polskan av en gammal spelman vid namn Eriksson, som blåste flöjt.

501 Polska

Handwritten musical notation for piece 501, consisting of four staves of music in G major and 3/4 time, with a "bis" marking.

Jfr Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X n:r 19 och 44.

## 502 Polska

Handwritten musical score for '502 Polska'. The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. There are repeat signs and first/second endings indicated by numbers 1 and 2.

Låten är en variant av en känd polska. Jfr Leffler: Bidr. t. Söderman. äld. kulturhist. X n:r 65 och Bagge, 76 Polskor från Östergötland n:r 75.

## 503 Polska

Handwritten musical score for '503 Polska'. The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music features a more complex rhythmic structure with many sixteenth notes. A 'bis' marking is present above the second staff. The score includes repeat signs and a double bar line at the end.

Polskan är känd genom handskrifter från 1700-talet och är tryckt i olika publikationer. Den förekommer överallt annorstädes i d-moll. \*

## 504 Polska

Handwritten musical score for '504 Polska'. The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The score ends with a signature 'Andersson sjöng' and a treble clef.

\* Jfr t.ex. Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X n:r 90 och Rosenberg, 160 Polskor, visor och danslekar n:r 20.

505 Polska

*bis*

Text: "Jag har en liten gumma, känner ni den, san?"

Hon går i grannas by och smäller med smen, san!"(Trall.)

506 Vals

507 Vals



508 Polska  
efter fadern

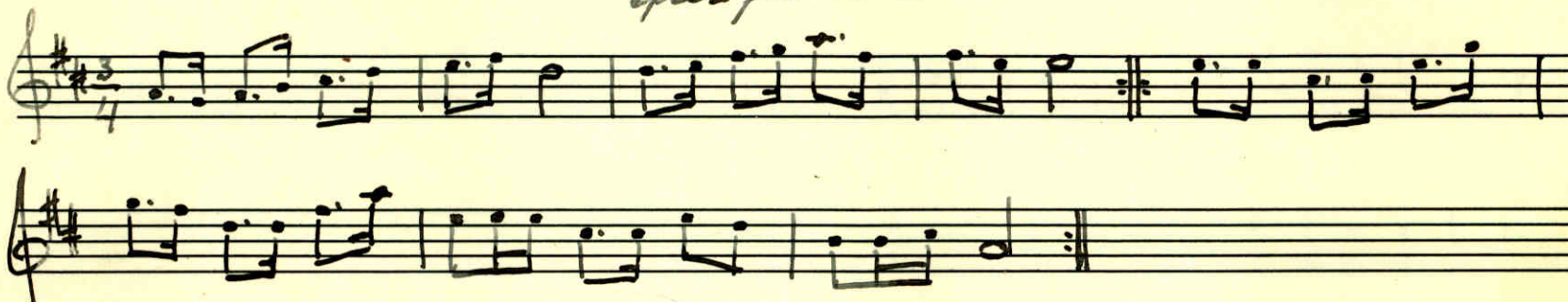


En variant av polskan - i moll - sjöngs i Dalarna med följande text:

"Kan förundra vad mor ska säga nu, då hon får en sådan slarv till måg".

Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. I n:r 52

509 Polska  
efter fadern



Text: "Gubben stod på logen, borra hjul,

å byxorna var spruckna mitt itu.

Gubben stod å luta, tasken hängde ute,

lilla Lisa stod och såg därpå.

Och lilla Lisa sade till sin mor:

"denna bassen bliver mig för stor;

den kan jag ej hysa utan släppa fisar"

sade lilla Lisa till sin mor.

Men gumman svara'hon - som full av tus:

" Huvudstupa ska han i din mus,

du må pipa, gnälla och med röven smälla

stora ballar ska du låna hus".

Axelsson hörde polskan sjungas då han var tolv år, av en nittioårig gubbe från Runtuna vid namn Kullrig.

Jfr Svenska Låtar, Södermanland n:r 179, Bohuslän och Halland n:r 46 och Västergötland n:r 107.

510 Polska  
after fadern

Melodien är en variant av en i Uppland och Dalarna upptecknad polska. Andra  
reprise ingår i den s.k. Jössehärads polskan.

Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. I n:r 153 och III n:r 987 och Uppland  
n:r 31.

511 Polska  
after fadern

512 *Polska*  
*after fadern*

513 *Vals*  
*after fadern*

514 *Visa*

Axelsson hörde visan - till vilken fanns text, vilken han nu ej mindes - när han  
1890 exerceerade bevärning i Malmköping.

Även nr 358 Melodien synes vara en travestering av en under n:r 58 meddelad vals. Se  
även nr 358. Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. I n:r 93.

515 Vals  
efter fadern

Handwritten musical score for Vals 515. The score consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and characteristic of a waltz. The second and third staves continue the melody with some variations in rhythm and pitch. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence.

Valsen uppgavs ha kommit från Bogsta.

516 Polska  
efter fadern

Handwritten musical score for Polska 516. The score consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is more complex than the waltz, featuring some triplets and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with some variations in rhythm and pitch. The piece concludes with a final cadence.

En variant av polskan - i moll - ingår i Bagges 76 Polskor från Östergötland,  
nr 32.

517 Polska  
efter fadern

Handwritten musical score for Polska 517. The score consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is more complex than the waltz, featuring some triplets and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with some variations in rhythm and pitch. The piece concludes with a final cadence.

518 Polska  
 efter fadern

Polskan härstammar från 1700-talet och förekommer i skilda landskap.

Jfr Svenska Låtar, Småland, Öland och Blekinge n:r 78 och 144 samt Närke n:r 276. Se anmärkningen där.

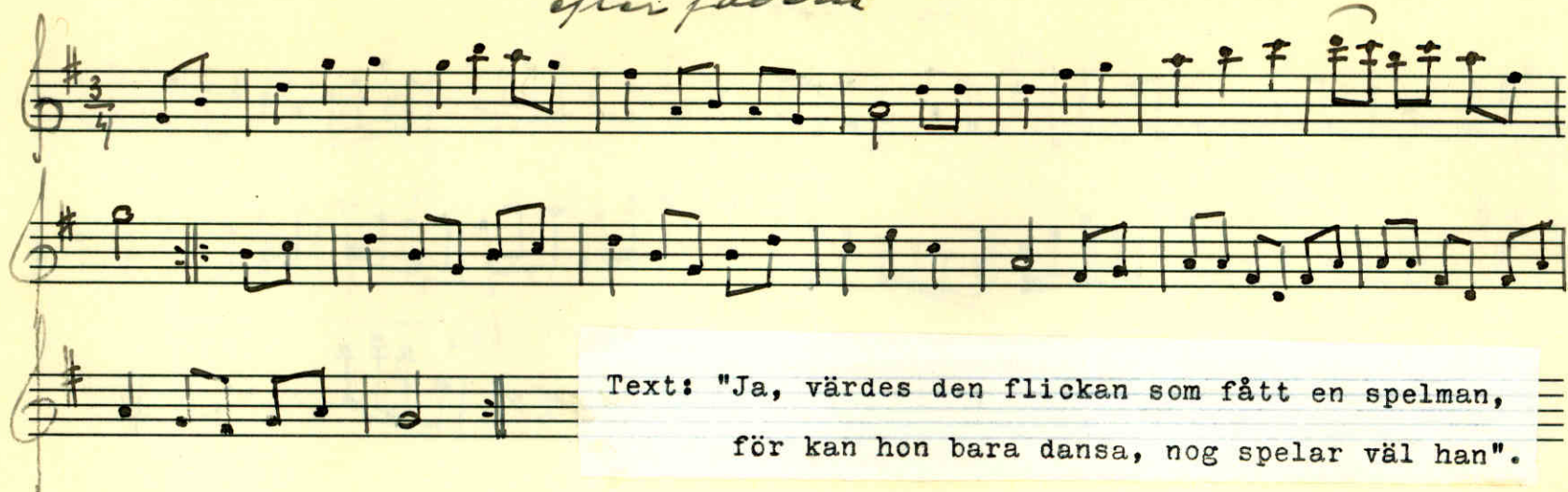
519 Polska  
 efter fadern

520 Polska

Låten kallades 'Pinntorpafruns polska'. Axelsson hade lärt den av en statdräng vid Östtorp.

Text: "Söte jävel, ta mej inte än,  
 a tadeli, tadeli, tadeli, da ja ja ja.  
 Jo, jag tar dej, tar dej, tar dej, tar dej,  
 för du har länge nogsamt vänt' på mej, sa'n".

521 Vals  
efter fadern



Text: "Ja, värdes den flickan som fått en spelman,  
för kan hon bara dansa, nog spelar väl han".

599 Gånglåt



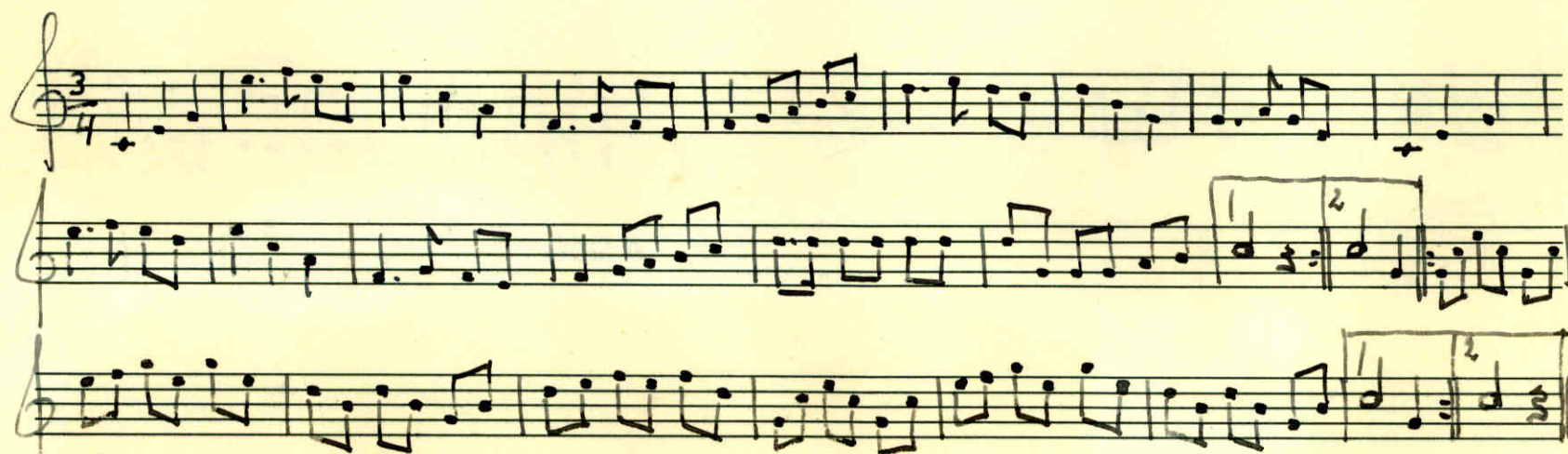
I ett sällskap sjöng en yngling denna gånglåt med följande text:

"Och det är sant att nitton skräddare väger ett pund".

Skräddaren och spelmannen Johan Edvard Andersson i Nyköping, som var med i sällskapet, kände sig kränkt och 'lappade' till ynglingen med orden:

"Jag ska visa att en skräddare väger mer än ett skålpund".

523 Vals



Efter Janne Lundkvist i Runtuna; en stalldräng vid Runtuna gård som spelade fiol.

Lundkvist kallade låten för 'verldens liksta vals'.

524 Marsch  
after fadern

Handwritten musical score for '524 Marsch after fadern'. The score consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or accents. The piece concludes with a double bar line.

Jfr n:r 173 - (se anmärkningen där) -, n:r 247 och 471.

525 Vals  
after fadern

Handwritten musical score for '525 Vals after fadern'. The score consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a waltz-like feel with a mix of eighth and sixteenth notes. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or accents. The piece concludes with a double bar line.

596 Polska  
 efter fadern

Handwritten musical score for piece 596, consisting of five staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with question marks.

597 Polska  
 efter fadern

Handwritten musical score for piece 597, consisting of four staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with question marks.

Polska "Hornupen")

Tillhär Axel Anderssons rep.  
 (Sista nummeret) 2:dra reps. skall  
 införas. O.A.

Handwritten musical score for 'Polska (Hornupen)', consisting of four staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with question marks. There are also some 'x' marks above the notes in the third and fourth staves.

vis

En kvint läpre.  
 B. W. V

D-dur Infansia-  
 der som den  
 här står



529 Polska  
efter fadern

Till polskans första repris sjöngs: "En sup till, det kan jag väl få", etc.

Andra reprisen har Melker Andersson själv gjort.

Se anmärkningen till n:r 645

530 Polska

Efter en skräddare och spelman från Odensberga i Runtuna socken som hette Strandberg, död sedan länge.

531 Vals

Efter en spelman Pettersson i Spelvik.

532 Vals  
efter fadern

Handwritten musical score for '532 Vals efter fadern'. The score is written on three staves. The first staff is the melody in G major, 3/4 time. The second and third staves are accompaniment. The piece consists of two measures, each with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Jfr n:r 28, 56 och 120.

533 Vals

Handwritten musical score for '533 Vals'. The score is written on six staves. The first staff is the melody in G major, 3/4 time. The remaining five staves are accompaniment. The piece consists of two measures, each with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Melker Andersson hade lärt valsen av en flicka som spelade fiol.

534 Visa

Handwritten musical score for '534 Visa'. The score is written on two staves. The first staff is the melody in G major, 3/4 time. The second staff is accompaniment. The piece consists of two measures, each with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Text: "Om någon skulle finnas här, som så sin tid har levat efter,  
och icke vet vad toddy är, jag gärna nu vill ge recepter".

Låten kallades för 'Toddyvisan' och sjöngs av en kronojägare Vahlström i Vagn-  
härad. Visan hade ännu två versar.

Johan Erik Lilja

Nyköping.

Skomakaremästaren Johan Erik Lilja i Nyköping har lärt spela av Blinda Kalle i Stigtomta och har sina melodier från honom och Johan Albert Ekvall i Nyköping. Lilja är född 1878 i Nikolai församling och tillhör en musikalisk släkt i vilken fanns många spelmän. En av dem var morbrodern, grenadieren Frick, vilken torde ha varit en av de mera framstående.

Ett antal av Liljas melodier ha upptecknats och publicerats i Svenska Låtar.

535 Vals

Lilja kallade låten för 'c-dursvalsen'.

536 Polska

Låten, som var efter Blinda Kalle, uppgavs vara 'Gustafssons i Kyrksta brudpolska'. Melodien är egentligen en mazurka.

537 *Polska*  
etter *Blinda kalle*

Handwritten musical score for 'Polska' in 3/4 time, key of D major. It consists of four staves. The first three staves contain the main melody and accompaniment. The fourth staff shows a first and second ending for a repeat section.

Jfr Axelsson n:r 491.

538 *Vals*

Handwritten musical score for 'Vals' in 3/4 time, key of D major. It consists of seven staves. The first two staves contain the main melody and accompaniment. The third staff shows a first and second ending for a repeat section. The fourth and fifth staves contain complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. The sixth and seventh staves continue the accompaniment.

Valsen är komponerad av en brorson till Lilja, Fritz Ljunggren i Nyköping.

Efterföljande trenne melodier äro avskrifter ur en Lilja tillhörig notbok. Den var daterad "Erik Gustaf Nyberg, den 12 Juli 1863", och innehöll ett femtiotal polkor, wienervalser, fransaiser m.m. jämte tvenne, förut kända, polskor.

539 Vals

540 Vals

541 Vals

Rickard Forsman

Oxelösund.

Rickard Forsman är född 7/2 1870 i Tunaberg och bosatt i Gamla Oxelösund. Han har sina melodier dels från en smålänning vid namn Svensson, med vilken Forsman i sin ungdom kom i beröring, och dels efter fadern, Karl Fredrik Rutger Forsman, född 1844 och död omkring 1890 i Tunaberg. Denne var en duktig fiolspelman; med en rik och skiftande repertoar. Vid tolv års ålder lärde sonen spela fiol och blev med tiden en eftertraktad brölloppspelman som ibland tingades långt i förväg.

542 Polska

efter fadern

bis

543

Polska  
efter fadern

bis

544 Brudpolska  
efter fadern

Text: "Ära vare Gud, nu har jag varit brud,

och rätt nu så är det kväller.

I sängen har ja' var't å roligt har jag haft

å smakat har jag på buteljen".

545 Polska  
efter fadern

Polskan spelades med följande förstämning:

Jfr Axelsson, n:r 502.

546 Polska  
efter fadern

547 Vals  
after Soensson

548 Gånglåt

Gånglåten är komponerad av Forsman på 1890-talet.

549 Vals  
after Fadern



550 *Jungfru*  
etter Svensson

De melodier som Forsman har efter Svensson lärde han vid tretton års ålder.

551 Polka

Forsman spelade även följande, förut kända och upptecknade 1700-talspolka, med början:

Jfr Axelsson nr 529. Malmqvist i Hju-

lesta med flera äldre sörmlandsspelmän hade den i sin repertoar.

*En sup till, det kan jag väl få*

*etc.*

552 Vals  
efter Fadern

Handwritten musical score for '552 Vals efter Fadern'. The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The second and third staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth staff continues the melody, ending with a repeat sign.

553 Vals

Handwritten musical score for '553 Vals'. The score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is more complex than the previous piece, featuring many sixteenth notes and some triplets. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The second and third staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth and fifth staves continue the melody, and the sixth staff ends with a repeat sign and a first/second ending bracket.

Forsman har valsen efter en byggmästare Andersson i Oxelösund, död sedan flera år. Låten gick under namnet 'Hög och låg'.

554 Vals  
efter fadern

Valsen var från Nykyrka socken. Fadern spelade den som ung.

555 Polska

Komp. av Forsman omkr. 1900

556 Polska

efter fadern

557 Vals  
efter Fadern

558 Vals  
efter Fadern

559 Vals  
efter Fadern

560 Polska

Handwritten musical score for piece 560, consisting of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs.

561 Polska

*efter faderen*

Handwritten musical score for piece 561, consisting of four staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs. The second staff includes the instruction "Kon svarar:" and the word "bis" is written above the first and third staves.

Till första reprisen sjöngs följande text:

"Ja. mi' ko, ja, mi' ko,  
kom kossa lilla, mi' ko!"

562 Polska

*efter faderen*

Handwritten musical score for piece 562, consisting of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs. The word "bis" is written above the first staff, and "D.C. al Fine" is written below the second staff.

Jfr Axelsson n:r 504.

563 Vals  
efter fadern

564 Polska  
efter fadern

Text: "Söta Mamma, får jag gå bort,  
jag är bjuden på bal uti kväll;  
jag ska lova att inom kort  
komma åter tillbaka".

565 Polska

Låten kallades för 'Kajsas polska'.

566 Polska

Erika Eriksson

Limmersvik, Svärta

Fru Erika Eriksson i Limmersvik, Svärta socken, lärde sig sjunga visor av föräldrarna och farfadern då hon var barn. Vid upptecknarens besök hade hon emellertid glömt bort dem men sjöng istället ett par polskor vilka hon lärt av en skräddare och spelman vid namn Sandberg, boende på Skansen, i Svärta socken.

Fru Eriksson är född 1872.

567 Polska  
 efter Sandberg

568 Nigarespolska  
 efter Sandberg.

\* Här nego de dansande för varandra.

Jfr Hjertzell n:r 400. Se anmärkningen där.

Karl Holmgren

Israelsberg, Svärta

Båtbyggaren och lantbrukaren Karl Holmgren i Israelsberg, Svärta socken, började spela i tioårsåldern, då han fick sin första fiol vilken han lärde stämma av en gammal gubbe. Någon läromästare i fiolspelet har han ej haft utan har på egen hand lärt sig spela. I yngre dagar spelade han ibland på bröllop och gillmen tar nu till fiolen mest för nöjes skull och i den trängre familjekretsen. Hans repertoar utgöres huvudsakligen av s.k. nittiotalsmusik - polkor, polketter, mazurkor etc.

Holmgren är född 3/7 1879.

569 Polka

Handwritten musical score for Polka 569. The score is written on four staves. The first staff is the treble clef, the second is the alto clef, the third is the bass clef, and the fourth is the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clefs. There are two 'bis' markings above the third staff and a '3' above the first staff indicating a triplet. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

570 Polka

Handwritten musical score for Polka 570. The score is written on four staves. The first staff is the treble clef, the second is the alto clef, the third is the bass clef, and the fourth is the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clefs. The word 'Fine.' is written below the second staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

D.C. al Fine



571 Vals

Handwritten musical score for '571 Vals'. The score is written on five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

572 Polka

Handwritten musical score for '572 Polka'. The score is written on five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'bis' marking is present above a specific section of the melody. The piece concludes with a double bar line.

Holmgren lärde polskan i barndomen.

573 Polska

Polskor av denna typ gingo i denna trakt under namnet polketter. De spelades i mycket raskt tempo - ungefär M.m. ♩192.

574 Polska

Bertil Säfström

Kråklund, Svärta.

Bertil Säfström är född i Lästringe II/12 1913. Han fick redan som barn börja spela fiol och lärde av morfadern, Axel Viktor Johansson i Kråklund, vilkens låtar han tillägnat sig.

Säfström spelar även nyare musik.

575 Vals  
efter morfaderen

Låten gick under benämningen 'Grömstavalsen' efter en gård i Lästringe.

576 Polska  
efter morfaderen

577 Polska  
efter morfaderen

578 Vals  
efter morfaderen

Handwritten musical score for '578 Vals efter morfaderen'. The score is written on six staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line and repeat signs. There are first and second endings marked with '1' and '2' in the third and sixth staves.

Melodien är en variant av en under senare delen av 1800-talet mycket populär vals vartill sjöngs följande text:

"Necken han spelar på böljan blå  
och ljuft är att höra därpå".

Ovanstående sista repris hörde ej till den ursprungliga valsen.

579 Vals  
efter morfaderen

Handwritten musical score for '579 Vals efter morfaderen'. The score is written on four staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

I yngre dagar hade Axel Viktor Johansson, morfader till Bertil Säfström, varit en rätt betydande spelman. Men åldern hade numera tagit ut sin rätt - han är född 1/12 1864 i Lästringe - och en tidvis återkommande ohälsa hindrade honom att i samma utsträckning som förr ägna sig åt fiolspelet. Hans läromästare hette Klas - det fullständiga namnet kunde Johansson ej påminna sig - och han var bosatt i Tystberga. "Han spelade lätt och medryckande sina dansmelodier och trots att han endast hade ett öra hade han ett gott gehör" sade Johansson. Klas hade lärt spela av Albert Ceder från Sättersta - den förut omnämnde spelmannen - och han slutade sitt liv på enahanda sätt som denne.

Johansson hade börjat spela i tioårsåldern. På bröllop och danser spelade han mest ensam. Hans repertoar, och särskilt hans polskor, vilka till största delen voro förut kända och upptecknade, visade oförtydligt att han haft beröring med spelmän av gamla stammen.

580 Polka

581 Vals

582 Polska



Axel Fredrik Bergström

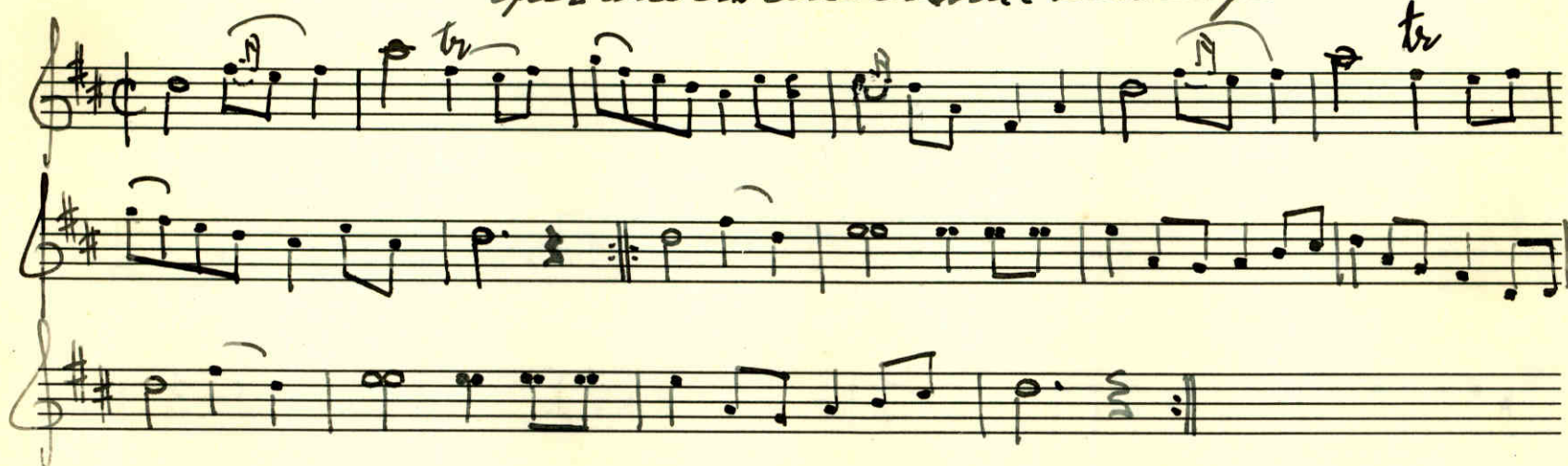
Tystberga.

Axel Fredrik Bergström i Tystberga tillhör en musikalisk släkt. Både fadern, Gustaf Bergström, en farbroder samt farfadern, Gustaf Rundman, alla födda i Run-  
tuna men sedermera bosatta i Ludgo, voro spelmän, och av fadern lärde Axel Fred-  
rik vid fjorton års ålder att spela fiol. Han har trots sin ålder - han är född  
2/I 1854 i Ludgo - tagit livlig del i de av Sörmlands Spelmansförbund anordnade  
stämmorna

Största delen av Bergströms repertoar har förut upptecknats av Nils Dencker  
och ett urval har publicerats i Svenska Låtars Sörmlandsdel.

583 Bredmarsch

*efter Anders Andersson i Lästinge*



584 Polska  
efter Albert Ceder: Esla

585 Polska

Text: "Se vad loppor mor har, se hur de hoppar på far.

Allra helst om våra, när de klipper fåra,  
se vad loppor mor har".

"Den är gammal, ty den härstammar från den tiden då man började odla får  
och fick mycket loppor på sig" säger Bergström.

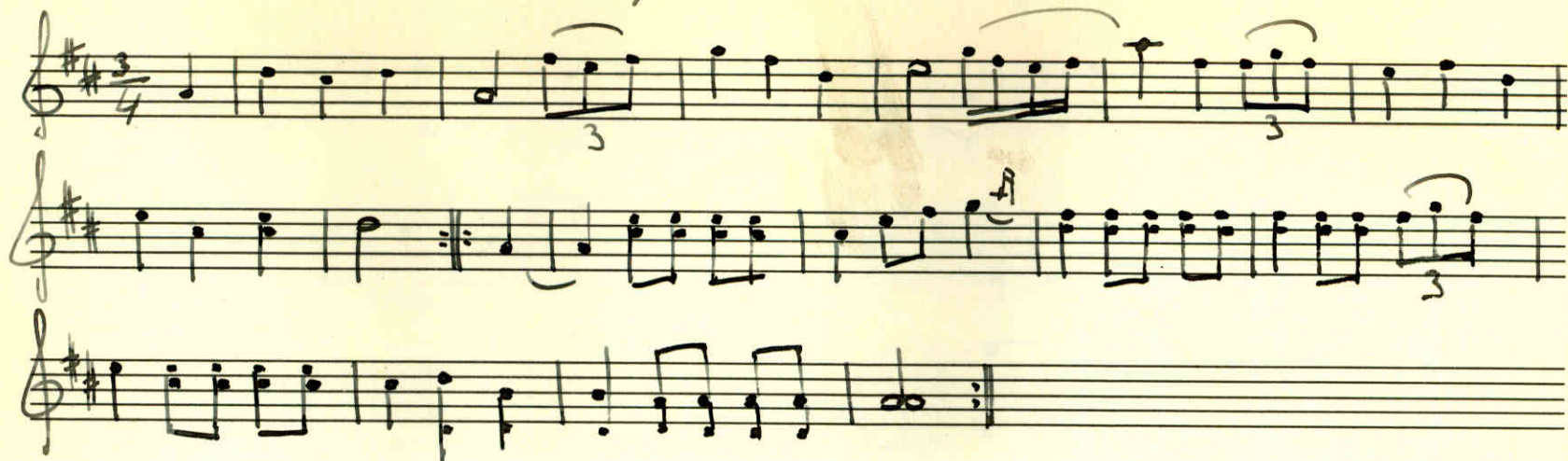
Jfr Svenska Låtar, Södermanland n:r 82.

586 Vals

Text: "Kommer inte du förrn elva i kväll, kommer du för sent då lovar jag dej,  
för ä' inte du min lilla tärna? På källar' Stjärna - där bor jag".

Stjärnan skulle, enligt Bergström, vara namnet på en restaurang i Stockholm.

507 Vals  
efter farfadern



Text: "Fast jag ej har så stor pitt som far  
kan jag väl vicka med stumpen jag har".

Bergström sjöng och spelade den bekanta visan: "Lycklig är den ungdom som  
slipper att tjäna, utan får vara hemma hos sin far och mor".

588 Polska



Text: "Du ligger så illa nu, du ligger mej inte i lag,  
ligger du inte bättre går jag ifrån dej".

589 Polska



Text: "I fjol Jul, när jag var brud, då var min kutta som en rova  
nu ä' hon vänd å söndersprängd, nu ä' hon alldeles förlorad".

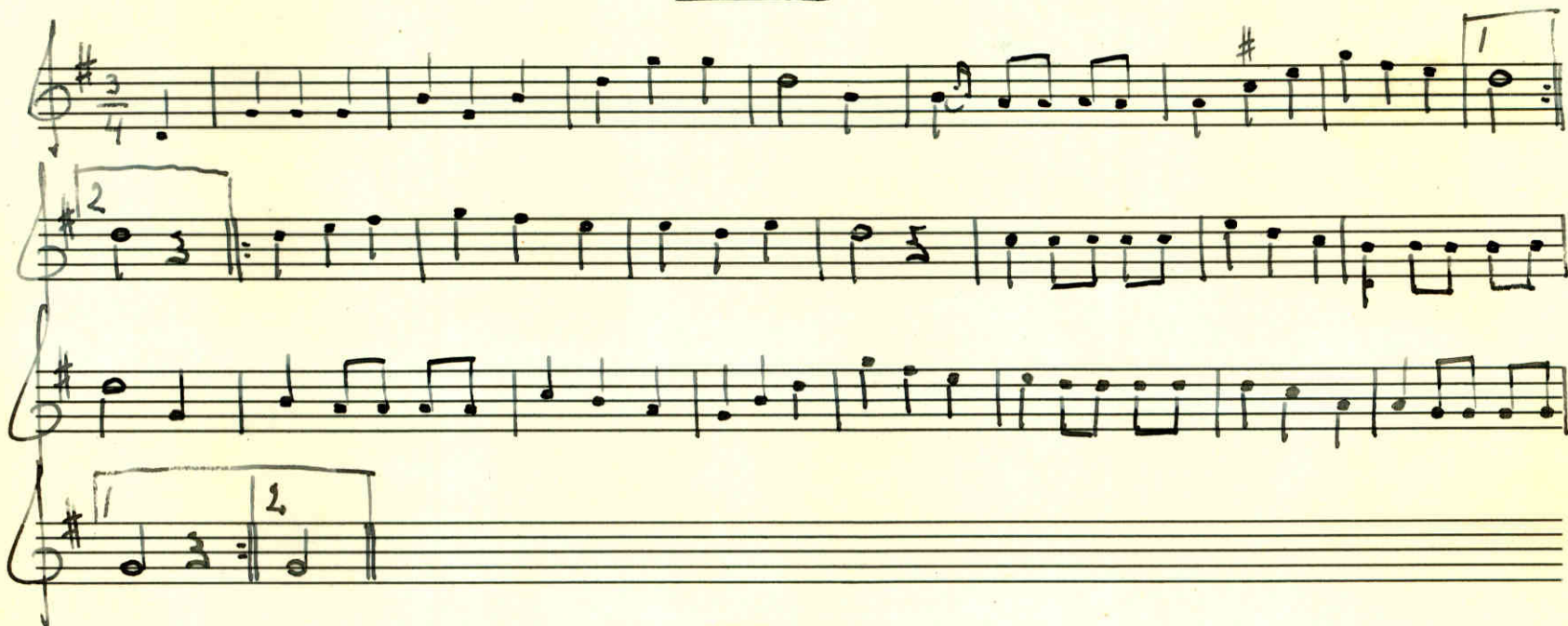


590 Visa



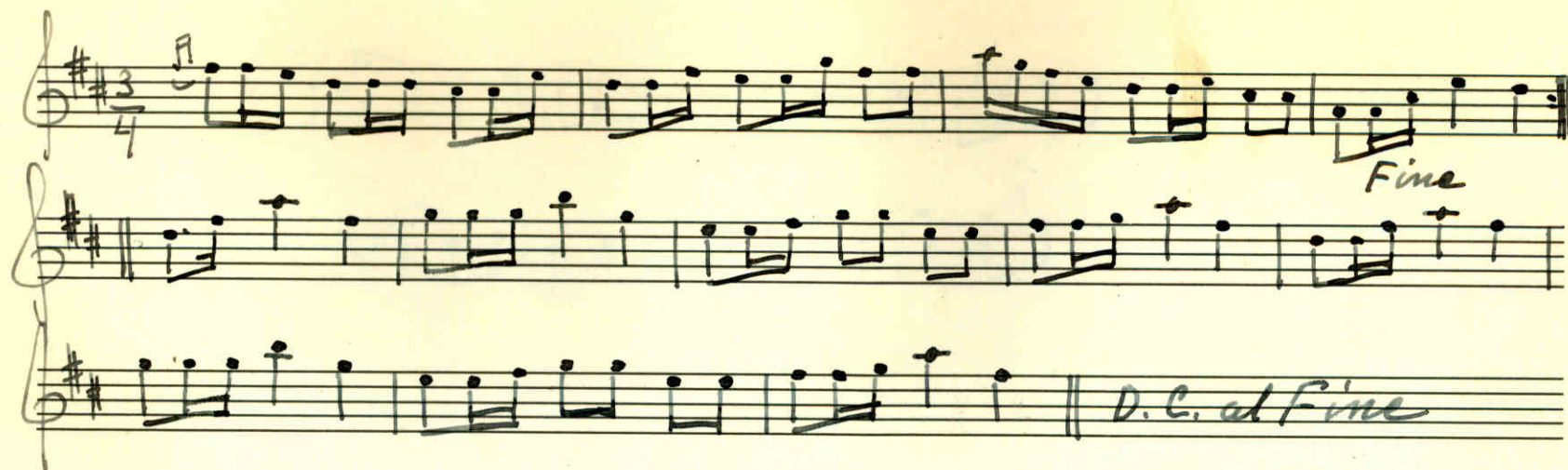
Text: "När som du vet att jag en flykting är,  
tro ej du jag är så kär som jag tycks vara.  
Torka därför dina tårar bort  
och sök att dina djupa suckar spara.  
För i dag är jag här, i morgon är jag där.  
Min dag' de äro ovisst bestämda".

591 Vals



Text: "Ack, om jag vore i flickornas kläder,  
sjung fadderalle ralle lala lala la,  
skulle jag fodra min kutta med läder  
Sjung fadderalle.....  
Sen skulle jag fara all verlden omkring  
och låta mig snörra för alls ingenting".

592 Polska



Text: "Känner du halta Sara

står med låra bara,

känner du hennes doter?

Å, ja mej.

Ja'skulle gå te na

å tala ve na

om jag fick sticka, ränna,

mus i mellan bena.

Och kil i ända på na,

ta en kvist å klå na

slå na i ändan med en skopa lut".

Melodien förekommer i olika varianter i skilda landskap.

Jfr t.ex. Svenska Låtar, Dalarna, h, III n:r 885, m. fl.

Arvid Karlsson

Tystberga.

Arvid Karlsson i Tystberga är född 1908 i Svärta och började spela fiol då han var tio år gammal. Han har tagit lektioner och är notkunnig. De äldre melodier han kan har han efter Bergström.

I släkten finnes tvenne spelmän; Halvar och Algot Sundin.

593 *Budmarsch*  
*after farmövern*

Handwritten musical score for 'Budmarsch' in G major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is a bass line. The piece ends with a double bar line.

Text: "Se, hur bruden kommer dragandes,  
jag tror väl hon är havandes.  
Kära brudpigor, i aktar eder väl  
så att i icke kommer i samma besvär".

594 *Vals*  
*after Bergström*

Handwritten musical score for 'Vals' in G major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, and the third is a bass line. The piece ends with a double bar line.

595 *Gånglåt*

Handwritten musical score for 'Gånglåt' in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff is the melody, the second is the accompaniment, the third is a bass line, and the fourth is a bass line. The piece ends with a double bar line.

Låten är komponerad av en trädgårdsmästare Eriksson i Rosersberg. Karlsson hade lärt den under exercisen.

# 596 Vals

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the melody, and the last two are the accompaniment. The piece includes several triplets and a double bar line with repeat signs.

Efter morbrodern, Halvar Sundin i Södertälje.

Gustaf Andersson

Alby, Runtuna

Gustaf Andersson i Alby, Runtuna socken - född 1879 - har i sin ungdom sysslat med fiolen men numera i det närmaste upphört att spela. Han kunde ännu påminna sig enstaka melodier efter en spelman Karlsson i Åkra och efter modern, som sjöng en myckenhet låtar vilka hon lärt av 'Spel Andersson' i Spånga, Råby socken. Spel Andersson var född 1849 och dog omkring 1924.

# 597 Polska efter modern

Handwritten musical score for a polska in G major, 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the melody, and the last two are the accompaniment. The piece includes a double bar line with repeat signs.

Modern hade polskan efter Andersson i Spånga.

598 Vals

Efter ~~en~~ skräddare Strandberg i Runtuna.

Jfr Sven Viktor Edvin Andersson, Åker, n:r 311.

Karl Isak Nyberg

Norrby, Runtuna.

Karl Isak Nyberg i Norrby var något fiolkunnig och hade i sin ungdom lärt spela av en skräddare Lindmark i Råby. Denne hade i sin ordning lärt konsten av en betjänt på Kristineholm.

Nyberg är född 1856 i Runtuna.

599 Vals  
after Lindmark

600 Polska  
efter Lindmark.

Gustaf Vilhelm Andersson

Fredriksdal, Runtuna

Gustaf Vilhelm Andersson är fader till Axel Andersson i Hagstugan, vars låtar förut upptecknats, och född 1876 i Halla socken. Han har lärt spela av sin fader, Anders Gustafsson i Snickarstugan, och hans repertoar är ungefär ensartad med dennes.

601 Polska

Efter Axel Andersson i Faneby, Vrena socken

602 Polska  
after Fadern

603 Polska

604 Polska

Andersson har lärt polskan under exercisen i Malmköping.

605 Polska

Jfr Leonard Eriksson n:r 153. Se anmärkningen där.

606 Polska

607 Vals





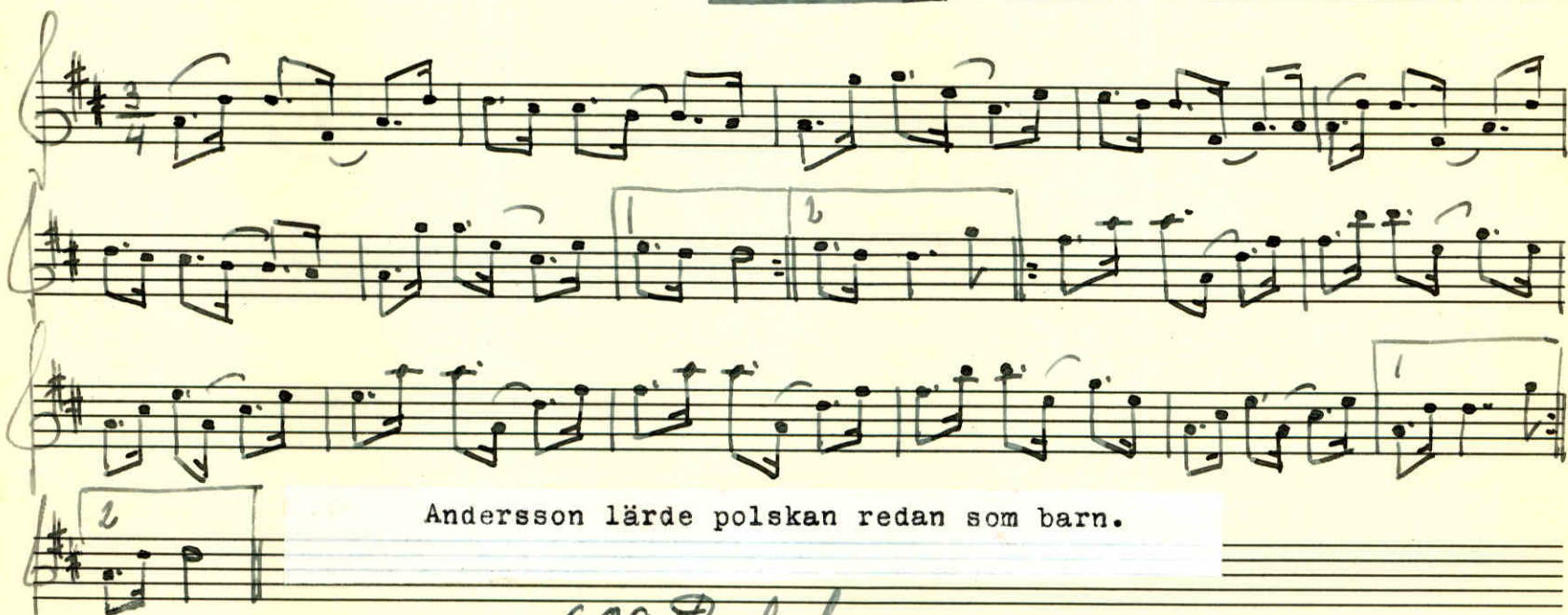
Oskar Andersson

*1959*

Snesta, Spelvik

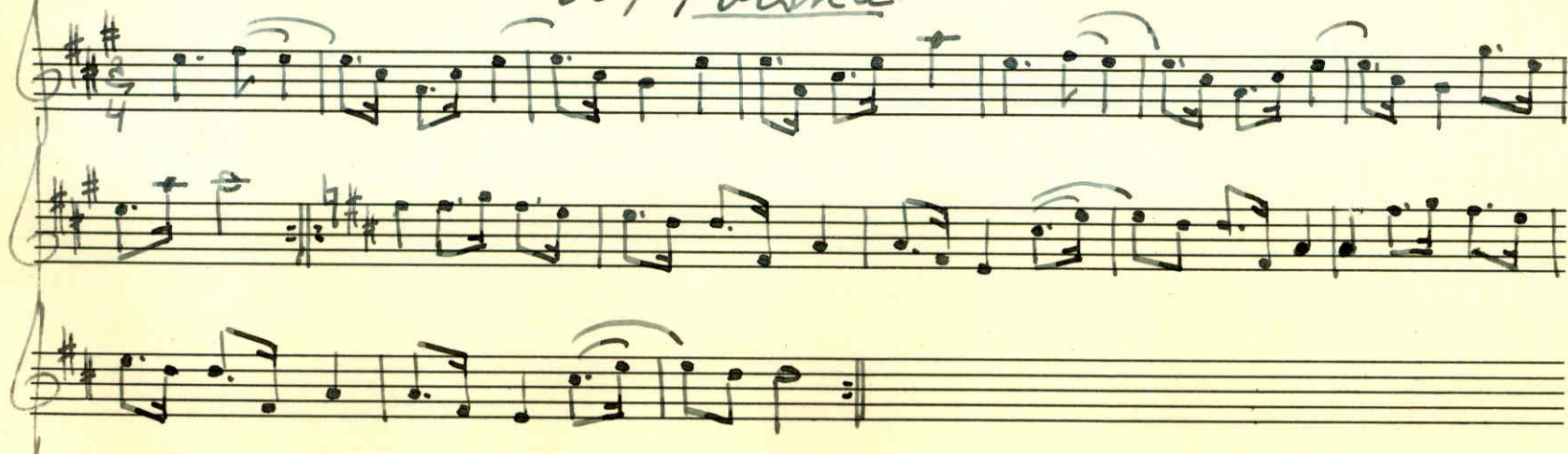
Oskar Andersson är född 13/4 1885 i Blacksta, men flyttade vid åtta års ålder med sina föräldrar till Runtuna och har nu anställning som kördräng på Snesta herrgård i Spelviks socken. Han var sexton år då han började spela fiol och lärde då en del melodier efter en spelman i Runtuna vid namn Otto Gustafsson.

608 Polska



Andersson lärde polskan redan som barn.

609 Polska



Valsen var efter en spelman Klas Åström i Torsåker.

610 Vals

611 Polska

Denna polska synes ha varit mycket populär. Flera spelmän ha den i sin reper-  
toar och varianter av densamma påträffas på skilda håll i landskapet.

Jfr 605 och 153.

Seth Andersson

Snesta, Spelvik.

Seth Andersson är trädgårdsmästare till yrket och född 1889 i Stora Malm. Av äldre bröder som spelade fiol lärde han sig de första grunderna och tillägnade sig på samma gång deras melodier. År 1918 flyttade han till Spelviks socken, där han nu är bosatt.

612 Vals  
från St. Malm

Handwritten musical score for '612 Vals från St. Malm'. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the melody. The second and fourth staves contain accompaniment with first and second endings. The third staff continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

613 Vals

Handwritten musical score for '613 Vals'. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the melody. The second and fifth staves contain accompaniment. The third and fourth staves continue the melody, featuring a triplet in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line.

Efter Herman Andersson i Schedevij, Forsa socken.

614 Gänslåt

Handwritten musical score for "Gänslåt" (614). The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff shows a change in the bass line with some beamed eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots, and includes first and second endings marked with "1" and "2" above the notes.

615 Vals

Handwritten musical score for "Vals" (615). The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff shows a change in the bass line with some beamed eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Skräddaremästaren Johan Edvard Andersson i Nyköping är notkunnig och har en betydande repertoar vilken till största delen upptecknats av Nils Denc-ker och delvis publicerats i Svenska Låtars Sörmlandsdel.

Andersson är född 1862 i Ludgo men har sedan länge varit bosatt i Nykö-  
ping. Fadern, Anders Johan Andersson, född 1830 i Berga, Bogsta socken, och  
död omkring 1924, nittiofyra år gammal, var en skicklig spelman som in i det  
sista ägnade sig åt fiolen, och deltog ännu sedan han fyllt nittio år i en  
sörmländsk spelmansstämma.

616 Vals  
efter fadern

Handwritten musical score for '616 Vals efter fadern'. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and phrasing slurs. There are repeat signs with first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

617 Polska  
efter fadern

Handwritten musical score for '617 Polska efter fadern'. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and phrasing slurs. There are repeat signs with first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Erik Ludvig Ljunggren

Trosa

Skräddaremästaren Erik Ludvig Ljunggren i Trosa har under sina yngre dagar varit en anlitad spelman. Han är något notkunnig och har sina flesta melodier från sin moders morbroder, Isak Ludvig Andersson, vilken var född i början av 1820-talet. Denne brukade spela tillsammans med klockare Eklund i Hölö, vilken var en framstående fiolist.

Ljunggren, som är född 26/9 1872 i Hölö, har mest spelat tillsammans med Karl Andersson i Hägnäs. Flera av Ljunggrens melodier ha förut upptecknats av Nils Dencker.

618 Gånglåt

Gånglåten är komponerad av Ljunggren år 1932

619 Vals  
Komp. av Ljunggren 1932

620 Gånglåt  
Komp. av Hjarnvren 1932

Handwritten musical score for 'Gånglåt' (620). The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and contains a double bar line with first and second endings. The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs.

621 Polska  
after Isak Andersson

Handwritten musical score for 'Polska' (621). The score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in treble clef. The music features various rhythmic patterns, including slurs and accents. There are 'bis' markings above the second and fourth staves.

# 622 Polska

Handwritten musical score for '622 Polska'. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first two staves are the melody, and the last two are the accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Efter en snickare och spelman Öberg vid Tullgarn, vilken dag 1935.

# 623 Vals

Handwritten musical score for '623 Vals'. It consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The first five staves are the main melody and accompaniment, with first and second endings. The sixth staff is an alternative accompaniment marked with an asterisk and 'eller:'. The piece ends with 'etc.'.



624 Vals

Handwritten musical score for '624 Vals'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a double bar line with repeat dots. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

Valsen uppgavs ha kommit från Bie.

625 Gånglåt  
 efter Isak Andersson

Handwritten musical score for '625 Gånglåt' by Isak Andersson. It consists of seven staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and a 3/4 time signature change in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the seventh staff.

De tvenne första repriserna äro varianter av en i Hälsingland upptecknad marsch.

Jfr Svenska Låtar, Hälsingland och Gästrikland, h. I n:r 231.

Karl Gustaf Lindell

Trosa

Snickaremästaren Karl Gustaf Lindell i Trosa, född 1865 i Ekeby, Runtuna socken, var endast åtta år då han av Spel Andersson i Spånga erhöi en fiol och började spela. Hans egentlige läromästare blev emellertid en annan spelman vid namn Alfred Karlsson, elev till Andersson i Spånga, och från honom har han många av sina låtar. Lindell har säkerligen rönt ett icke ringa inflytande av Melker Andersson i Östtorp med vilken han ofta spelade då denne var i fyrtioårsåldern; Melker brukade då sköta sekundstämman.

Lindell har ett rent och flytande spel. Han utför sina släng- och fyrpol-skor i ett anmärkningsvärt raskt tempo. Ett flertal av Lindells melodier ha upptecknats av Nils Dencker.

626 Vals

Handwritten musical score for '626 Vals'. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with some accompaniment in the bass. There are several measures with repeat signs and a final measure with a double bar line and repeat sign. There are some handwritten annotations, including a '7' under the first measure and an asterisk with 'eller:' in the final measure.

Valsen var efter klockare Andersson i Runtuna. "Den ska spelas med lite darrtoner här och där" säger Lindell.

627 Bredspolska  
efter Andersson i Spånga

Handwritten musical score for '627 Bredspolska'. The score is written on two staves, both in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several measures with repeat signs and a final measure with a double bar line and repeat sign.



628 Vals  
after Andersson: Spånga



En spelman Engman i Esta, Sättersta, spelade också valsen.

629 Vals  
after Melker Andersson



630 Bredmarsch

Handwritten musical score for '630 Bredmarsch'. The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' in boxes. The piece concludes with a double bar line.

Lindell komponerade marschen vid aderton års ålder.

631 Polska

Handwritten musical score for '631 Polska'. The score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked with '1' and '2' in boxes. The piece concludes with a double bar line.

Polskan komponerades av Lindell år 1935, vid sjuttio års ålder.

Karl Gustaf Andersson

Hägnäs, Hölö.

Karl Gustaf Andersson i Hägnäs började med fiolen då han var fjorton år gammal. Han kom då i förbindelse med en spelman Edvard Gustafsson i Trössla - nu bosatt i Skårby - och tillägnade sig efterhand dennes melodier.

Sönerna Karl Olof - född 1904 - och Per Gustaf Andersson <sup>f. 1902</sup> spela även fiol och ha lärt av fadern. De äro något notkunniga.

Andersson är född 2/7 1867 i Furholmen, Vagnhärad och flyttade till Hölö 1877. Han är till yrket lantbrukare.

639 Vals

Melodien är en variant av den kända Stenbocksvalsen. Den spelades på detta sätt i Hölötrakten, utan de i övriga versioner brukliga pizzikaton och flageoletter, samt med vanlig violinstämning.

633 Polska

Även denna melodi, som här och annorstädes går under benämningen 'Tyska klockorna', är en variant till de överallt spridda Stenbocksmelodierna. Polskan, liksom föregående vals, spelas vanligen med följande förstämning:

634 Vals

635 Polska

Polskor av denna typ gingo i denna trakt under benämningen polkett eller polka.  
Melodien spelades av sonen, Olof Andersson, och till densamma fanns en text som  
handlade om en käring som skulle snöpa sin katt.

636 Vals

637 Polska

Låten spelades av Olof Andersson vilken lärt den av fru Adela Johansson i Grindstugan, Tullgarn, som sjöng den. Fru Johansson hade melodien efter en kringvandrande handelsman och spelman som hette Åkerlind.

Även nästa melodi spelades av Olof Andersson. Han kallade den för polkett.

638 Polska

Anders Gustaf Andersson

Nora, Mörkö

Lantbrukaren Anders Gustaf Andersson i Nora, Mörkö socken, är född 7/10 1868 på gården Björkarö i Mörkö. Då han var tio år köpte fadern, som var musikalisk och ivrade för att sonen i tid skulle få ägna sig åt musiken, en fiol och satte honom i lära hos en gammal spelman som hette Jan Petter Jansson, gemenligen kallad 'Tjädergubben', och av en skollärare och organist Isaksson i Mörkö fick han samtidigt undervisning i notkonsten. Redan vid tolv års ålder fick Andersson - i början tillsammans med en spelkamrat vid namn Fredrik Johansson - spela på bröllop och danser och under lång tid var han självskriven som spelman i socknen.

Anderssons repertoar är omfångsrik och synnerligen gedigen. De allra flesta av hans polskor tillhöra sextondelstypen -numera i regel jämförelsevis sparsamt förekommande i landskapet. Många av dem ha molltonarter, vilket är anmärkningsvärt, då så gott som all folklig musik i Sörmland har durtonart. Sina melodier har Andersson efter Jan Petter Jansson, som i sin ordning lärt dem av en klockare Andersson i Mörkö vilken var född på 1700-talet och Janssons läromästare i fiolspelet. Den gamle klockaren skall, enligt Anderssons utsago, ha varit en ovanligt framstående fiolspelman, vilken, tack vare sin notkänedom, förstod att skriva ner och bevara sina melodier. Vid sitt frånfälle efterlämnade han flera handskrifter, varav ett par kommo i Anderssons ägo, men vilka nu tyvärr förkommit.

En son till klockare Andersson, vid namn Nils Malmberg - numera bosatt på ålderdomshemmet i Mörkö - är fiolkunnig, men är nu, på grund av sin höga ålder - nittiofyra år - jämte sjukdom, oförmögen att spela.

639 Polska  
efter klockare Andersson

trio

En variant av polskan har förut upptecknats efter Axel Viktor Johansson, Svärta.

Jfr n:r 580.



640 Polska  
after Andersson

Handwritten musical score for piece 640, Polska, after Andersson. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the main melody. The second staff features a bass line with two triplet markings. The third staff continues the bass line with various rhythmic patterns and rests.

641 Polska  
after Andersson

Handwritten musical score for piece 641, Polska, after Andersson. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff contains the main melody with a repeat sign and a first ending. The second and third staves provide the bass line.

Jfr Axelsson n:r 508

642 Polska  
after Andersson

Handwritten musical score for piece 642, Polska, after Andersson. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first two staves feature a melody with multiple triplet markings. The third and fourth staves provide the bass line.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

643 Polska  
efter Andersson

644 Polska

645 Polska

Polskan är spridd till de flesta landskap och finnes i olika varianter både till text och melodi. Ovanstående hade följande text:

"En sup till gör mej ingenting;

får jag tjugofyra trillar jag omkring".

Se anmärkningen till n:r 529.

Jfr Svenska Låtar, Dalarna, h. III n:r 1022, IV, n:r 1106, 1125 och 1216,

Hälsingland och Gästrikland, h, I n:r 177, Värmland n:r 118 och 144, Västergötland n:r 23, Närke n:r 120 och Småland, Öland och Blekinge n:r 281, samt Leffler: Bidr. t. Söderm. äld. kulturhist. X n:r 4 och Fredin, Gotlandstoner n:r 215, jämte Denckers jämförande kommentar till detta arbete.

646 *Polska*  
efter Åkerlind

647 *Brudmarsch*  
efter Kloockare Anderson

# 648 Bredmarsch

Marschen var klockare Anderssons favoritlåt.

Melodien har ej påträffats i något annat landskap och synes därför vara helt lokaliserad till Sörmland. Tvenne varianter - med endast två repriser - ha förut upptecknats efter Johan August Malmqvist i Floda (n:r 107) och Evald Andersson i Björnlunda (n:r 460).

# 649 Polstka

efter Andersson

Text: "Lille Lasse skulle gå vall med korna;  
bara smutsen satt emellan tårna".

650 Polska  
vis efter Andersson

När klockare Andersson spelade denna polska blev han så rörd att han fällde tårar. "Den spelades på mitt bröllop" sade han.

651 Polska

Text: "Skinnybyxor och luckor; innanför sitter ku ku".

652 Polska

Text: "Fittor i fittor i fall, det är flickornas trall  
när som de skulle gå vall med korna.  
Och går de inte dit så slår de till en skit  
så det skallrar mellan låra".

653 Vals  
after Andersson

654 Polska  
after Åkerlind

655 Polska  
after Andersson

656 Polska  
after Andersson

657 Polska

Pas-tor Per Pas-tor Per  
han dan-sar där, dan-sar där.

Polskan gick under namnet 'Pastor Per'.

Det melodiska motivet visar släktskap med en del Dalapolskor.

658 Polska

Text: "En gång så skjutsa jag en tiggarflicka,  
ifrån Stockholm till Telje sand.

och hela natten så kände jag patten, etc.

Resten fick Andersson ej höra då han ansågs för ung.

659 Polska  
after Andersson

Handwritten musical score for piece 659, 'Polska' by Andersson. It consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff contains the main melody with a repeat sign. The second staff continues the melody with a trill. The third staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The fourth staff provides a simple bass line with a repeat sign.

660 Vals

after Andersson

Handwritten musical score for piece 660, 'Vals' by Andersson. It consists of three staves of music in B-flat major and 3/4 time. The first staff contains the main melody. The second staff continues the melody with a trill. The third staff provides a simple bass line with a repeat sign.

661 Vals

Handwritten musical score for piece 661, 'Vals' by Andersson. It consists of five staves of music in G major and 4/4 time. The first staff contains the main melody. The second staff continues the melody with a trill. The third staff features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The fourth staff provides a simple bass line with a repeat sign. The fifth staff continues the bass line.



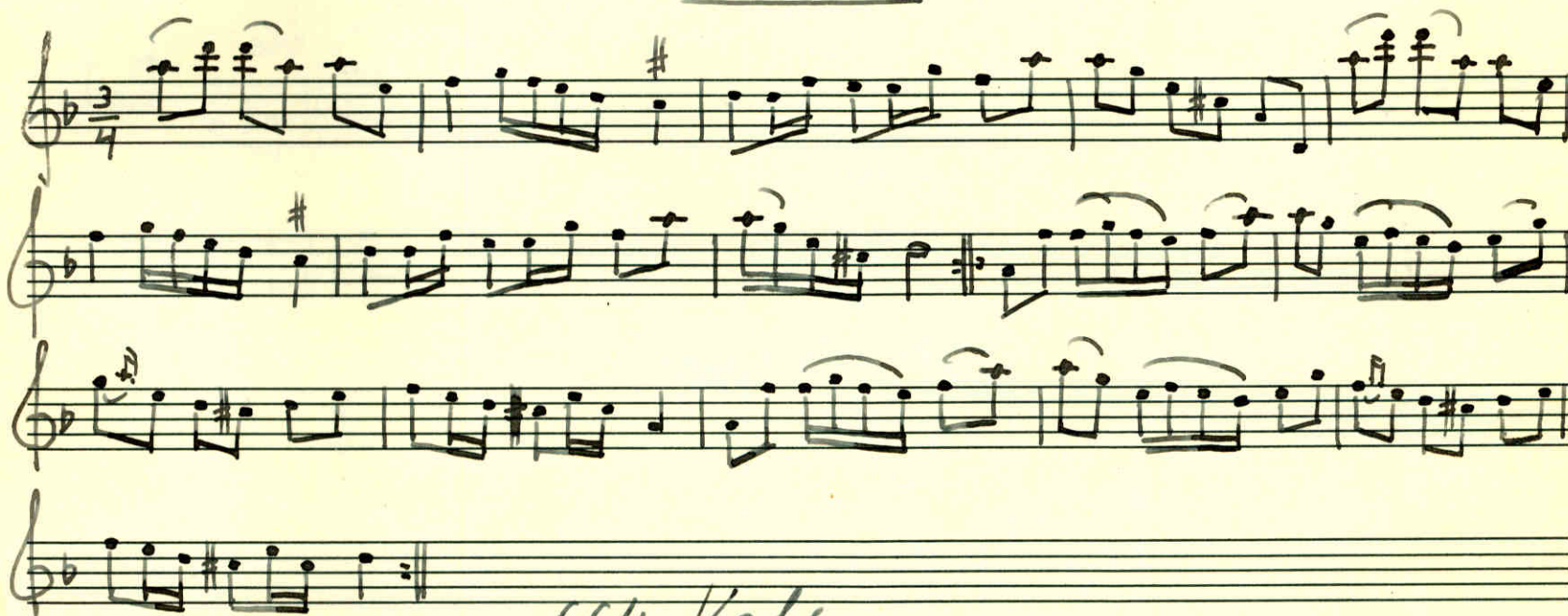
664 Polska  
after Andersson



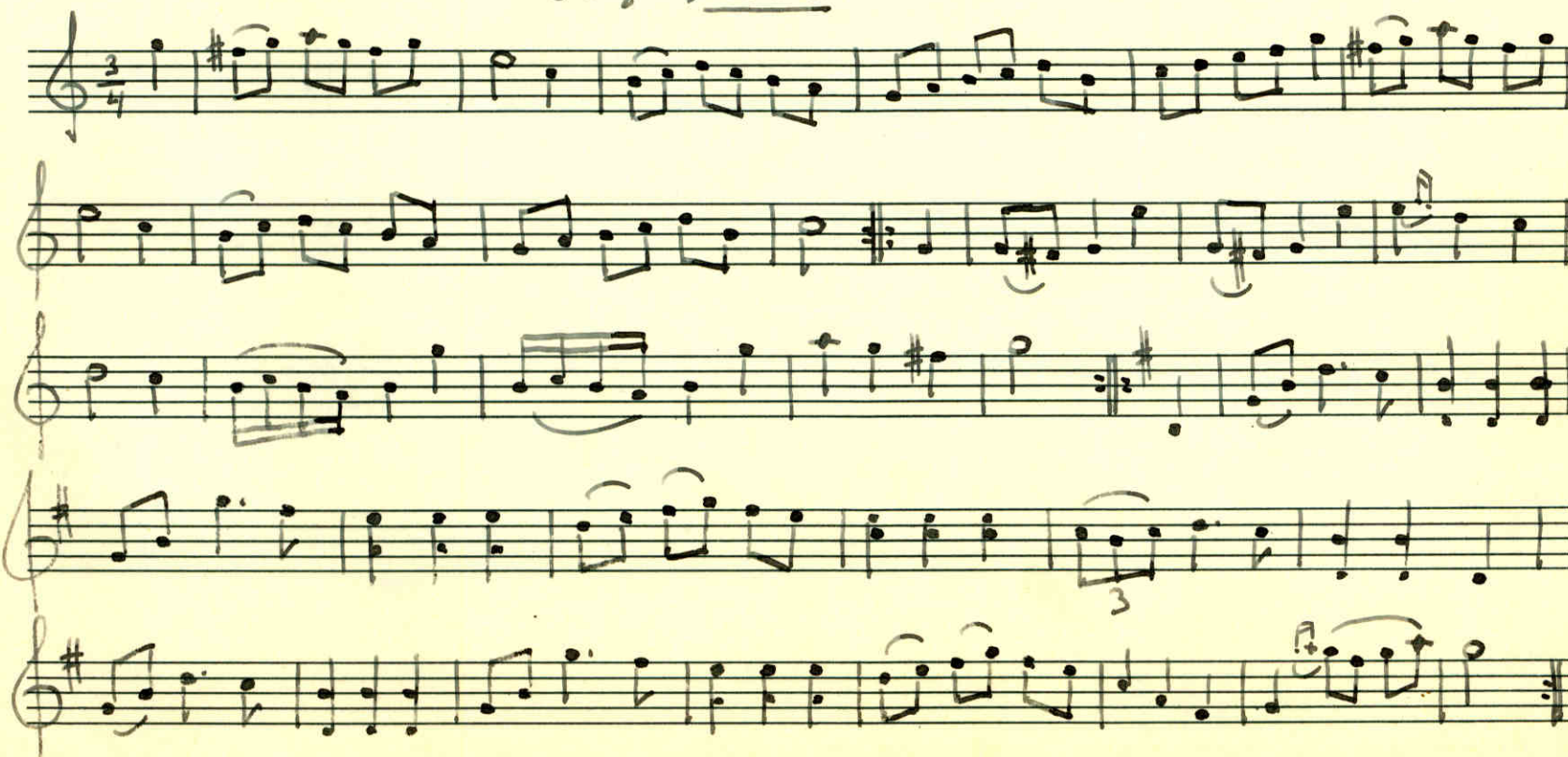
Text: "Vi ska dansa med Sara,  
så länge träskorna vara", etc.

Jfr Rosenberg: 160 Polskor, visor och danslekar n:r 87 samt Svenska Låtar,  
Dalarna, h. II n:r 432, första reprisen.

663 Polska



664 Vals



Carl Arvid Rosenberg

Sundsta, Sorunda

Handlanden Carl Arvid Rosenberg i Sundsta, Sorunda, har i sin ungdom tagit lektioner i fiolspel av organisten Schill i Sorunda, vilken var en rätt framstående fiolist. Någon spelman i egentlig bemärkelse är Rosenberg ej, och han har ägnat sig åt fiolen endast som tidsfördriv. Tvenne farbröder, Anders Fredrik och Erik Rosenberg i Ösmo, spelade fiol.

Rosenberg är född 1859 i Ösmo.

665 Bruddmarsch

*från Sorunda*

Handwritten musical score for '665 Bruddmarsch från Sorunda'. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. A 'bis' marking is present above the second staff.

666 Bruddmarsch

*från Sorunda*

Handwritten musical score for '666 Bruddmarsch från Sorunda'. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. First and second endings are marked with '1' and '2' above the notes.

667 Vals

Efter Lars Evert, en gammal spelman i Yxlö, Ösmo socken.

668 Vals

Efter Petter Olsson i Vimossa, Sorunda.

Valsen spelades med följande förstämning:

669 Vals

670 Vals

Handwritten musical score for '670 Vals'. It consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Rosenberg lärde valsen vid tolv års ålder.

671 Polka

Handwritten musical score for '671 Polka'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation features a rhythmic pattern characteristic of a polka, with many eighth and sixteenth notes.

Gottfrid Johansson

Väster Hoxla, Sorunda

Lantbrukaren Gottfrid Johansson i Väster Hoxla är född 1869 i Ösmo och var tolv år när han började spela fiol. Sedan han konfirmerats kom han i förbindelse med en några år äldre spelman; Oskar Andersson i Nynäshamn, och med honom har Johansson spelat på många bröllop och danser. Han har också sina flesta låtar efter honom.

672 March  
efter Oskar Andersson

Handwritten musical score for '672 March'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation is more complex than the previous pieces, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

673 Vals

Johansson hade lärt valsen av en spelman Lindström från Västerhaninge.  
Låten är en typisk s.k. herrgårdsvals från Värmland. Den tillhörde bl. a. Lom-  
jansguttens repertoar.

En nära likalydande version har i Dalsland upptecknats efter lantmätaren  
Ivan Berger.

Jfr Svenska Låtar, Värmland, n:r 316.

674 Polska

675 Marsch  
etter Lindström

676 Vals  
etter Oskar Anderson

677 Polska  
etter Oskar Anderson

Gustaf Syrén

Södertälje

Skräddarmästaren Gustaf Syrén, bosatt i Södertälje, är broder till Johan Edvard Andersson i Nyköping och spelar fiol liksom denne. Han är född 4/9 1872 i Bogsta socken och fick, tioårig, börja spela för fadern, Anders Johan Andersson. Redan tidigt fick han åtfölja denne på bröllop och danser för att sekundera honom, och även den tio år äldre brodern, Johan Edvard, var han under lång tid följaktig då det gällde att spela till dans.

Syréns repertoar är, i stort sett, likartad med broderns. En del melodier har han efter Melker Andersson, med vilken han någon tid bodde nära granne i Östtorp, samt från en annan skicklig spelman; Oskar Blomberg i Nyköping.

678 *Polska*  
*efter fadern*

\* *bis*

\* *Eller:*

Jfr Axel Viktor Johansson, n:r 580 och Anders Gustaf Andersson, n:r 639.

679 *Polska*  
*efter Melker Andersson*

680 Vals  
efter Jäderne

681 Polska

efter Oskar Blomberg

Polskan är avskriven ur en Syrén tillhörig notbok.



Frans Pettersson

Södertälje

Frans Pettersson härstammar från Taxinge där han är född 26/6 1854. Hans fader, Anders Petter Pettersson, född 1824, spelade fiol och hade lärt av Gustafs son i Kårtorp, Gåsinge. Petter Pettersson spelade mest tillsammans med skräddare Lindgren i Taxinge; en skicklig spelman, vars fader varit klockare i Taxinge.

Frans Pettersson spelade något i ungdomen men slutade upp därmed och hade sedan ingen fiol på fyrtio år. Först för omkring femton år sedan, då han närmade sig sjuttioåren, tog han åter upp musiken och skaffade sig en ny fiol, på vilken han nu spelar faderns låtar.

Pettersson har varit kusk till yrket.

682 Polska  
efter fadern

\*  
\*  
\* Mer:  
D.S.V.

683 Polska  
efter fadern

684 Vals  
after Faderm

685 Vals  
after Faderm

686 Polka  
after Faderm

687 Bruddmarsch  
efter Kindgren

Marschen spelades när man red till och från kyrkan.

688 Polska  
efter fadern

Jfr Rosenberg: 160 Polskor, visor och danslekar n:r 25, första reprisen.

689 Götpolska

Polskan härstammade från Frans Petterssons morfader, Jan Petter Jansson från Ramtorp i Taxinge socken. Jansson var född i slutet av 1700-talet och en duktig

# 690 Polska

Handwritten musical notation for piece 690, consisting of four staves. The first staff is the melody in treble clef, 3/4 time. The second and third staves are accompaniment in bass clef. The fourth staff shows a first and second ending for the bass line.

Text: "Ja, vi gubbar, ja, vi gubbar, vi ä' lustiga, vi, vi,  
ja, vi gubbar, ja, vi gubbar, vi ä' lustiga, vi, vi."

Polskan var vanlig i Petterssons hemtrakt.

# 691 Polska etter fadern

Handwritten musical notation for piece 691, consisting of four staves. The first staff is the melody in treble clef, 2/4 time. The second and third staves are accompaniment in bass clef. The fourth staff shows a first and second ending for the bass line.

# 692 Polska

Handwritten musical notation for piece 692, consisting of four staves. The first staff is the melody in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The second and third staves are accompaniment in bass clef. The fourth staff shows a first and second ending for the bass line.

Jfr Rosenberg: 160 Polskor, visor och danslekar, n:r 19a och b.

693 *Polska*  
*efter Fadern*

Handwritten musical notation for 'Polska efter Fadern'. The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff ends with a double bar line and the word 'Fine'. The second staff ends with a double bar line, the initials 'D.C.' (Da Capo), and the word 'Fine'.

Melodien är spridd i de flesta landskap och i olika varianter samt med skilda texter. I Närke kallas den "Moster Karins polska", längre söderut "Blekingepolskan". Se även n:r 129 och 592.

Jfr Svenska Låtar, Jämtland och Härjedalen, h. I, n:r 363, Dalarna, h. III n:r 885 och Närke n:r 46, 367 och 389 samt Bagge: 76 polskor från Östergötland, n:r 12 och 75 polskor från Uppland och Södermanland, n:r 43. Den förekommer även i Skånska Landsmålsföreningens publikation Teckningar och Toner under namn av "Dybecksvisan", samt i Rosenbergs 160 Polskor, visor och danslekar, n:r 54.

694 *Vals*

Handwritten musical notation for 'Vals'. The piece is in 3/4 time and consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are first and second endings marked with '1' and '2' in some measures. The piece concludes with a double bar line.

695 Polska  
efter fadern

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "695 Polska efter fadern". The score is written on seven staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. There are also first and second endings indicated by bracketed lines with "1" and "2" above them. The handwriting is clear and legible.

Melodien spelas i olika varianter. På Gotthland går den under namn av "Rovpolskan".  
Jfr Fredin, Gotthlandstoner n:r 321, Svenska Låtar, Dalarna, h. III n:r 886,  
Bohuslän och Halland, n:r 224, Småland, Öland och Blekinge, n:r 86 samt Nils An-  
dersson, Skånska Melodier, n:r 38. Se Robert Nordström, n:r 190

Nils Erik Vickman

Södertälje.

Nils Erik Vickman är, i likhet med Frans Pettersson, född i Taxinge - 13/5 1880 - och hans melodier härstamma från samma källa. Vickmans fader, Johan Petter Vickman, som var spelman och född 1840, hade nämligen haft samma lärare i fiolspelet - Gustafsson i Kårtorp - som Frans Petterssons fader. Att döma av Petterssons och Vickmans här meddelade låtar framgår att Gustafsson måste ha varit en betydande spelman, med en präktig repertoar av sextondelspolskor, och det lider intet tvivel att denna polsketyd som i sydöstra och östra delarna av landskapet är tämligen rikt företrädd, även i övriga delar av Sörmland omhuldats och brukats för några decennier sedan - vilket även Lefflers och andras uppteckningar ge belägg för.

Vickman började spela vid sjutton års ålder och har i sin hemtrakt varit mycket anlitad som brölloppsspelman. År 1909 flyttade han till Södertälje där han sedan dess varit bosatt.

696 Vals  
efter fadern

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. It consists of six staves of music. The first five staves contain the main melody and accompaniment, while the sixth staff is empty.

697 Polska

Handwritten musical score for a polska in G major, 3/4 time. It consists of five staves of music. The first two staves contain the main melody and accompaniment, while the remaining three staves contain variations or a second part of the piece.

Polskan är efter Anders Gustaf Vahlström i Mariefred.

En del av Vahlströms melodier ha förut upptecknats av K.P.Leffler och publicerats i Bidrag till Södermanlands äldre kulturhistoria.

698 Polska  
after Fadern

699 Polska  
after Fadern

700 Vals



701 Polska  
etter faderen

Handwritten musical score for piece 701, 'Polska etter faderen'. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melody, with the third staff featuring a 'bis' marking above a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

702 Polska  
etter faderen

Handwritten musical score for piece 702, 'Polska etter faderen'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melody, with the third staff concluding the piece with a double bar line.

703 Polska

Handwritten musical score for piece 703, 'Polska'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with many slurs and accents. The second, third, and fourth staves continue the melody, with the fifth staff concluding the piece with a double bar line.

704 Vals  
efter fadern

Handwritten musical score for '704 Vals efter fadern'. The score is written on eight staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A '5' is written below the first staff, and a '3' is written below the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

De fyra första takterna utgöra egentligen en introduktion till valsen men upprepades varje gång vid reprisens omtagning.

Valsen uppgavs ha kommit från Stigtomta.

705 Vals  
efter fadern

Handwritten musical score for '705 Vals efter fadern'. The score is written on four staves in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vilhelm Hjalmar Weiner

Älvsjö, Brännkyrka

Järnvägstjänstemannen Vilhelm Hjalmar Weiner i Älvsjö är född i Björnlunda 7/4 1880 och broder till Evald Andersson i Åsta. Liksom denne började han spela fiol i barndomen och lärde då de flesta av faderns, Anders Gustaf Olssons, melodier. Hans repertoar är alltså ungefär identisk med broderns, och han har också förr spelat mycket tillsammans med denne.

Weiner spelar inga förstämsmelodier.

706 *Bruddmarsch*  
*efter fadern*

Handwritten musical score for '706 Bruddmarsch efter fadern'. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the first measure with an asterisk above it. The second staff contains the second measure with a repeat sign and a triplet of eighth notes. The third staff contains the third measure with an asterisk above it and an alternative ending marked with an asterisk and the word 'alternativt.'.

707 *Vals*  
*efter fadern*

Handwritten musical score for '707 Vals efter fadern'. The score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains the first measure. The second staff contains the second measure. The third staff contains the third measure. The fourth staff contains the fourth measure. The fifth staff contains the fifth measure. The sixth staff contains the sixth measure.

708 Polska  
efter fadern

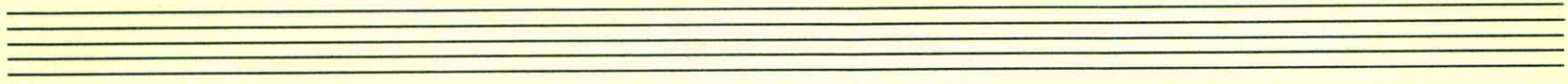
Text: "Anders Petters flickor ä' så rara", etc.

709 Marsch  
efter fadern

710 Vals  
efter fadern

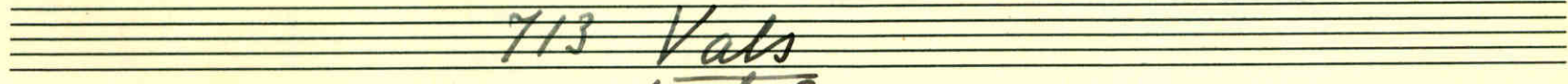
711 Vals  
— efter fadern

Handwritten musical score for Vals 711, consisting of five staves of music in 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains a first ending bracket with a '1' above it. The third staff contains a second ending bracket with a '2' above it. The fourth staff contains a '5' below a group of notes. The fifth staff contains a first ending bracket with a '1' above it and a second ending bracket with a '2' above it.



712 Vals  
— efter fadern

Handwritten musical score for Vals 712, consisting of three staves of music in 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains a first ending bracket with a '1' above it. The third staff contains a second ending bracket with a '2' above it.



713 Vals  
— efter fadern

Handwritten musical score for Vals 713, consisting of three staves of music in 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains a first ending bracket with a '1' above it and a second ending bracket with a '2' above it. The third staff contains a first ending bracket with a '1' above it and a second ending bracket with a '2' above it.

714 Polska

Weiner har polskan efter en banvakt Karlsson i Älvsjö.

715 Vals  
*efter fadern*

Gustaf Lodin

Örby, Brännkyrka

Metallarbetaren Gustaf Lodin i Örby är född 1885 i Eneby, Floda socken.

I släkten hade förut funnits en spelman, nämligen en morbroder; Axel Segersten från Hesselfors bruk i Närke, vilken spelade fiol. Lodin började med dragspelet, men vid tjugo års ålder tog han till fiolen och lärde på egen hand en del melodier. Han har spelat på fester och logdanser, ofta tillsammans med Arvid Johansson i Berga, Västra Vingåker.

716 Vals

*Fine*

*D.C. al Fine*

Lodin har lärt valsen av en gammal spelman och skomakare vid namn Birfält.

717 "Gnestavalsen"

*D.C. al Fine e poi*

Lodin har valsen efter en omkring 1920 avliden spelman som hette Hilmer Danielsson, vilken lärt den i Gnesta.

# 718 Polska



Polskan härstammade från Fredrik Olsson i Hjulesta, farfader till Arvid Johansson i Berga.

Fredrik Vilhelm Larsson

Ulvsunda, Bromma.

F.d. gjutmästaren Fredrik Vilhelm Larsson, bosatt i Ulvsunda, Bromma församling, spelar fiol och är son till en omkring 1899 avliden spelman, den av Oskar Fredrik Andersson i Hälleforsnäs omnämnde Lars Erik Ersson. Han är född 7/1 1859 i Hällefors och började redan i ungdomen spela, varvid han lärde sig en stor del av faderns melodier. Ersson måste, enligt fleras samstämmiga utsago, ha varit en betydande spelman, med en rik repertoar, varav en stor del utgjordes av kadriljer - en melodityp som är rätt sparsamt företrädd i Sörmland. Han var född 1816 i Grytsta, Sköldinge socken, och lärjunge till en beryktad spelman, soldaten Hall, vilken Ersson under två års tid - 1827-1828 - besökte, varje gång medförande ett halft stop brännvin som honorar. Av Hall erhöll han en grundlig utbildning i notläsning. Han spelade också helst efter noter och Larsson kunde ej påminna sig att han någon gång hört fadern spela utan att ha noterna framför sig. I sitt spel inlade han en myckenhet fioriturer och förslagsfigurer och i repertoaren ingick ett flertal förstämsmelodier - därav bland andra även 'Tyska klockorna'. Han hade ofta spelat tillsammans med organisten A.G. Rosenberg, den kände utgivaren av sörmländska folkmelodier.

Hall var lärjunge till Rosenbergs företrädare, klockaren L.E. Segerberg i Floda. Härom berättade Larsson följande. En bettlande kvinna med tvenne barn; Det yngsta i en näverkont på ryggen och det andra - en pojke, vid sidan, hade kommit till Segerberg för att tigga.

Pojken var försedd med en av en brädlapp tillverkad fiol och då Segerberg lade märke till gossens stora musikaliska anlag, erbjöd han sig att ta hand om hans uppfostran. Hall fick nu undervisning i fiol, orgel, piano och blåsinstrument, tog slutligen värvning som soldat och bosatte sig på äldre dagar i Grytsta.

Ett antal av Larssons melodier ha upptecknats av en son, stationsskrivaren och violinisten Frank Hadar Larsson i Karlstad.



719 *Kadrilj*  
*after fadern*

En variant av kadriljen har förut upptecknats efter en spelman i Flen vid namn Gustaf Persson, född 1828 och död 1919.

Jfr Svenska Låtar, Södermanland n:r 41.

720 *Kadrilj*  
*after fadern*

721 Kadriilj  
after fadern

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Även denna kadriilj spelades av Gustaf Persson i Flen. Han kallade den 'Finska åttan'; en dans, som betydligt avvek från kadriiljen. Finska åttan har påträffats i nordöstra Skåne samt i Norrland, där den på vissa platser gick under benämningen 'Kemikan'.

Jfr Svenska Låtar, Södermanland n:r 44.

Seven sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a single horizontal line at the bottom, arranged vertically on the page.

Johan Arvid Petersson

Årsta

Mekanikern Johan Arvid Petersson är född 15/5 1896 i Årsta. Han började spela vid tolv års ålder och kom då i förbindelse med en fiolspelman i Österhaninge vid namn A. Lindgren, varvid hans intresse för folkmusiken vaknade. Sin musikaliska utbildning - Petersson spelar även altfiol - erhöll han av en musiklärare, för vilken han tog lektioner under ett års tid och då även lärde sig noterna. Då Petersson <sup>en</sup> vistades i Norrland kom han ofta i tillfälle att spela på bröllop och gillen. Han var under den tiden <sup>v</sup>även medlem i en orkester.

Petersson har komponerat en del folkmelodier vilka han arrangerat för två och tre fioler.

7/8 Spel Petlas polska  
Komp. av Petersson

793 "Skogstorpahambo"  
Komp. av Petersson

Handwritten musical score for "Skogstorpahambo" by Petersson. The score is written on seven staves. The first six staves contain the main melody and accompaniment. The seventh staff contains the instruction "D.C. al Fine".

Andra reprisen varierades på följande sätt:

Handwritten musical score for the second variation of "Skogstorpahambo". The score is written on three staves, showing a more rhythmic and melodic variation of the original piece.

794 "Tomte polska"  
Komp. av Petersson

Handwritten musical score for "Tomte polska" by Petersson. The score is written on three staves, featuring a lively melody and accompaniment.

Fine

O. C. al Fine

7/5 "Sommarhambo"  
Komp. av Petersson

726 Vals

Handwritten musical score for a waltz in D major, 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff is the melody, and the subsequent staves provide harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Valsen var från Österhaninge där Petersson lärt den.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation or practice.



F Ö R S T Ä M N I N G A R .



N:r 265, 266, 444.



N:r 31, 32, 105, 234, 423, 424, 478, 545, 668.



N:r 146, 179, 443, 453 - 457, 461, 462, 465.

De nummer, som tillhöra den första av ovanstående förstämningstyper, ha betecknats med "a-bas" och äro noterade endast för vanlig violinstämning. N:r 105, 424, 545 och 668 äro likaledes noterade för vanlig stämning.



N A M N R E G I S T E R .

- Ahlgren, Johan Albert, Taxinge, II, sid. 43.  
N:r 316 - 324.
- Ahlström, Dunker. II, sid. 37.
- Alm, Josef, Norrköping. II, sid. 67.
- Andersson, Mörkö. III, sid. 72. N:r 639 -  
643, 647 - 650, 653, 655, 656, 659, 660,  
662.
- Andersson, Oxelösund. N:r 553.
- Andersson /Spel Andersson/, Spånga, Råby.  
III, sid. 52. N:r 597, 627, 628.
- Andersson, Alfred, Bränne. II, sid. 52.
- Andersson, Anders, Svartsjölandet. I, sid. 3.  
N:r 15, 19.
- Andersson, Anders, Lästringe. N:r 583.
- Andersson, Anders Gustaf, Nora, Mörkö. III,  
sid. 72. N:r 639 - 664.
- Andersson, Anders Johan, Berga, Bogsta. III,  
sid. 61. N:r 616, 617, sid. 87, n:r 678,  
680.  
*Andersson Anders Johan Berga sid. 29.*
- Andersson, Axel, Faneby, Vrena. N:r 601.
- Andersson, Axel, Hagstugan, Blacksta. I, sid.  
60. N:r 143 - 152. III, sid. 54.
- Andersson, Erik. I, sid. 13. N:r 38, 45.
- Andersson, Evald, Åsta, Björnlunda. II, sid.  
103. N:r 499 - 462.
- Andersson, Frans, Sandstugan, Nykyrka. III,  
sid. 2. N:r 471 - 475.
- Andersson, Gustaf, Alby, Runtuna. III, sid.  
52. N:r 597.
- Andersson, Gustaf Vilhelm /"Grindstugen"/,  
Fredriksdal, Runtuna. I, sid. 60. N:r 147,  
150. III, sid. 54. N:r 601 - 607.
- Andersson, Herman, Schedevij, Forsa. N:r  
613.
- Andersson, Isak Ludvig. III, sid. 62. N:r  
621, 625.
- Andersson, Johan, Rankhyttan, Floda. I,  
sid. 59.
- Andersson, Johan Edvard, Nyköping. III,  
sid. 61. N:r 522, 616 - 617, sid. 87.
- Andersson, Jöns, Allerum. II, sid. 52.
- Andersson, Karl, Jäder. II, sid. 52.
- Andersson, Karl, Lötten, Ärla. II, sid.  
61.
- Andersson, Karl. II, sid. 40.
- Andersson, Karl. I, sid. 86.
- Andersson, Karl Gustaf, Hägnäs, Hölö.  
III, sid. 62, 69. N:r 632 - 638.
- Andersson, Karl Gustaf, Husby, Aspö. II,  
sid. 1. N:r 213 - 241.
- Andersson, Karl Hjalmar, Mora, Jäder. II,  
sid. 52. N:r 337 - 346, sid. 75.
- Andersson, Karl Johan, Björnlunda. II, sid.  
103.
- Andersson, Karl Olof. III, sid. 69. N:r  
635, 637, 638.
- Andersson, Melker, Östtorp, Husby. III,  
sid. 6. N:r 480 - 513, 515 - 519, 521,  
524 - 529, 532, 629, 679.
- Andersson, Oskar, Nynäshamn. III, sid.  
84. N:r 672, 676, 677.
- Andersson, Oskar, Snesta, Spelvik. III,  
sid. 57. N:r 608 - 611.
- Andersson, Oskar Fredrik, Hälleforsnäs,  
L. Mellösa. I, sid. 86. N:r 200 - 204.
- Andersson, Richard. I, sid. 29.
- Andersson, Seth, Snesta, Spelvik. III,  
sid. 59. N:r 612 - 615.
- Andersson, Sven Gustaf Edvin, Täbylund,  
Åker. II, sid. 40. N:r 308 - 315.
- Andersson, Vilhelm, Näs, V. Vingåker. I,  
sid. 10. N:r 28, 29.
- Asp, Albert Hjalmar, Karlsta, Björnlunda.  
II, sid. 110. N:r 463 - 468.
- Asplund, Harry, Björkvik. N:r 478.
- Axelsson, Axel, Östtorp, Husby. III, sid.  
6. N:r 480 - 534.
- Axelsson, Gösta, Östtorp. III, sid. 7.  
N:r 480.

- Axelsson, Helge, Östtorp. III, sid. 7.
- Bergholm, Knut, Eskilstuna. II, sid. 80.
- Bergholm, Nils, Eskilstuna. II, sid. 80.  
N:r 401 - 402.
- Bergström, Axel Fredrik, Tystberga. III,  
sid. 46. N:r 583 - 596, 594.
- Bergström, Anders, Grindsvreten. I, sid. 80.  
N:r 180, 187, 188, 190 - 193.
- Bergström, Gustaf, Ludgo. III, sid. 46.
- Birfält. N:r 716.
- Björklund. II, sid. 13.
- Björklund, Albert. II, sid. 110.
- Björklund, August. II, sid. 110.
- Björklund, Johan. II, sid. 110.
- Björklund, Ludvig. II, sid. 110.
- Björkman, Axel, Vadsbro. I, sid. 66. N:r  
155 - 157.
- Björkström, Över-Selö. II, sid. 1. N:r 223,  
238 - 241.
- "Blinda Johan", Kjula. II, sid. 75.
- "Blinda Kalle", se Karl Eriksson, Stigtomta.
- "Blinda Kalle", Stockholm. III, sid. 6.
- Blomberg, Oskar, Nyköping. III, sid. 87.  
N:r 681.
- Boström. I, sid. 10. N:r 26.
- Boström, Albert, Floda. I, sid. 36, 50. N:r  
119 - 134, 383.
- Ceder, Albert, Esta, Sättersta. III, sid. 6,  
45. N:r 584.
- Dahl, Johan Magnus, Bärby, Fogdö. II, sid.  
27, 31. N:r 286, 287.
- Dahlgren. I, sid. 85.
- Dahlgren, August, Ö. Vingåker. I, sid. 32.  
N:r 71.
- Dahlgren, Erik. I, sid. 32.
- Dahlgren, Hjalmar, Kestorp, Ö. Vingåker.  
I, sid. 32. N:r 71 - 73.
- Danielsson, Hilmer. N:r 717.
- "Edeby Erik". N:r 386, 387.
- Edlund, Hilmer, Ytter-Selö. II, sid. 1.
- Ekberg, Näshulta. I, sid. 44.
- Eklund, Hölö. III, sid. 62.
- Ekman, Axel, Skansnäs, Blacksta. N:r 154.
- Ekvall, Johan Albert, Nyköping. III, sid.  
27.
- Engström, August, Kärnbo. II, sid. 43. N:r  
318, 320 - 322, 324.
- Enqvist, Axel, Mellbykvarn. II, sid. 87.
- Enström, Axel. II, sid. 98.
- Eriksson, Gryt. II, sid. 13.
- Eriksson, Rosersberg. N:r 595.
- Eriksson, Alfred, Gölstorp, Ärla. N:r 359.
- Eriksson, Algot, Strängnäs. II, sid. 20.  
N:r 259 - 262.
- Eriksson, Anders Gustaf, Hägerbo, Floda. I,  
N:r 40, sid. 36, n:r 83 - 102.
- Eriksson, Axel, Ytter-Selö. II, sid. 1.  
N:r 221, 222.
- Eriksson, Bernhard, Toresund. N:r 226, 227.
- Eriksson, Erik /"Spel Erker i Bie"/. N:r  
126.
- Eriksson, Erik Johan. I, sid. 36. N:r 83 -  
85, 87, 89, 91, 93.
- Eriksson, Erik Vilhelm, Ostra. II, sid. 82.
- Eriksson, Erika, Limmersvik, Svärta. III,  
sid. 39. N:r 567, 568.
- Eriksson, Gustaf, Axtorp, Björkvik. I, sid.  
77. N:r 178, 181.
- Eriksson, Gustaf, Brostugan. II, sid. 37.  
N:r 302, 303, sid. 40.
- Eriksson, Gustaf, Västerland, Hällberga.  
II, sid. 82.
- Eriksson, Janne, Härad. II, sid. 32. N:r  
289, 298.
- Eriksson, Karl, Eriksborg, Hällberga. II,  
sid. 82.
- Eriksson, Karl, Hyltinge. II, sid. 94.
- Eriksson, Karl /"Blinda Kalle"/, Stigtomta.  
III, sid. 1, 27. N:r 536, 537.
- Eriksson, Karl /"Millerste Kal"/, Österåker.  
I, sid. 1.

- Eriksson, Karl August. N:r 94.
- Eriksson, Karl Erik, Hälleforsnäs, L. Mellösa. I, sid. 89. N:r 205 - 212.
- Eriksson, Leonard, Bjudby, Blacksta. I, sid. 66. N:r 153 - 158.
- Eriksson, Per /"Granlunds Pelle"/, Strängnäs. N:r 274, 277, 282, 284, 285.
- Eriksson, Valfrid, Åker. II, sid. 40.
- Ersson, Anders, Helgesta, II, sid. 91.
- Ersson, Karl, Hellvik, Floda. I, sid. 59.
- Ersson, Karl, Österåker. I, sid. 1.
- Ersson, Lars Erik, Hällefors. I, sid. 86. N:r 201, 202. III, sid. 104. N:r 719 - 721.
- Ersson, Per. II, sid. 57.
- Evert, Lars, Yxlö, Ösmo. N:r 667.
- Fanberg, Anders, Floda. I, sid. 23.
- Flodin, Johan, Torpa. N:r 351.
- Flodqvist, Anders, Floda. II, sid. 82.
- Flodqvist, Gustaf, Husby-Rekarne.
- Forsman, Karl Fredrik Rutger. III, sid. 30. N:r 542 - 546, 549, 552, 554, 556 - 559, 561 - 564.
- Forsman, Rickard, Oxelösund. III, sid. 30. N:r 542 - 566.
- Fredlund, Över-Selö. N:r 223.
- Friberg. N:r 281.
- Frick. III, sid. 27.
- Frick, Hjalmar, Halla. I, sid. 56. N:r 136 - 138.
- Fågelin, Erik Vilhelm, Strängnäs. II, sid. 15. N:r 246, 247.
- Fågelin, Jonas, Solö, Fogdö. II, sid. 15.
- "Glabon", Björkvik. I, sid. 77. N:r 178, 182. III, sid. 6. N:r 490.
- "Granlunds Pelle", se Per Eriksson. II, sid. 27.
- "Grindstugen", se Gustaf Vilhelm Andersson.
- Gunberg, August. I, sid. 59.
- Gustafsson, Kårtorp, Gåsinge. III, sid. 89, 94.
- Gustafsson, Albert, Ekeby, Dunker. II, sid. 87. N:r 413 - 420.
- Gustafsson, Albert, Svenstorp, V. Vingåker. I, sid. 23. N:r 52 - 58.
- Gustafsson, Algot. I, sid. 85.
- Gustafsson, Anders, Snickarstugan, Halla. I, sid. 60. N:r 143, 146, 152. III, sid. 54. N:r 602.
- Gustafsson, E. G., Rejmyre. I, sid. 23.
- Gustafsson, Edvard, Trössla.
- Gustafsson, Erik Alfred, Marielund, Härad. II, sid. 32. N:r 289 - 300.
- Gustafsson, Ferdinand, Källstugan, Länna. II, sid. 37. N:r 301 - 307.
- Gustafsson, Ferdinand, Tegnebol, Björkvik. I, sid. 77. N:r 177 - 182.
- Gustafsson, Fredrik. I, sid. 85.
- Gustafsson, Johan Erik, Ekeby, Dunker. II, sid. 87. N:r 413 - 420.
- Gustafsson, Karl. I, sid. 85.
- Gustafsson, Klas August, Kristineberg, Flen. I, sid. 85. N:r 195 - 199.
- Gustafsson, Otto, Runtuna. III, sid. 57.
- Hagberg, August Leander, Skebokvarn, Helgesta. II, sid. 91. N:r 421 - 426.
- Haglund, Albert. N:r 252.
- Haglund, Andreas. II, sid. 16.
- Haglund, Fredrik, Vansö. II, sid. 16. N:r 248 - 251, 253, 255.
- Haglund, Oskar, Strängnäs. II, sid. 16. N:r 248 - 258.
- Hall. III, sid. 104.
- Hellberg, Hjalmar Sigfrid, Ålberga, Killa. III, sid. 4. N:r 476 - 478.
- Hellberg, Ludvig, Kvillinge. III, sid. 4. N:r 476.
- Hellmark, Erik Johannes, Eskilstuna. II, sid. 75. N:r 385 - 394.

- Hellqvist, Konrad, Finspång. I, sid. 86.
- Hildebrand, Rudolf, Ludgo. II, sid. 110. N:r 463, 466.
- Hillman, Adolf Fritiof, Sparreholm, Hyltinge. II, sid. 94. N:r 427 - 438.
- "Hjalmar i Farhult". N:r 76.
- Hjertzell, Johan Fredrik, Eskilstuna. II, sid. 78. N:r 395 - 400.
- Hjertzell, Johan Fredrik, Lida, Åker. II, sid. 78. N:r 396 - 399.
- Holmgren, Karl, Israelsberg, Svärta. III, sid. 40. N:r 569 - 574.
- Holtz, August Gustafsson, Björnlunda. II, sid. 13, 98. N:r 444, 448.
- "Hultbergsgubben", Husby-Rekarne. N:r 412.
- Hultman, Karl, Harlinge, Bettna. N:r 158.
- Hultström, Ivar, Flodafors, Floda. I, sid. 56. N:r 136 - 139.
- Höglund, Axel, Hultinge. II, sid. 13.
- Höggren, Ringarum. I, sid. 73. N:r 169 - 171, 173, 176.
- Hörgren. I, sid. 86.
- Isaksson, Mörkö. III, sid. 72.
- Jansson, Anders, Valla, Ytter-Selö. II, sid. 1. N:r 213 - 219, 228 - 233.
- Jansson, Henrik, Länna. N:r 220.
- Jansson, Jan Petter, Ramtorp, Taxinge. N:r 689.
- Jansson, Jan Petter /"Tädergubben"/. III, sid. 72.
- "Johan i Östorp". I, sid. 66. N:r 153.
- Johansson, Adela. N:r 637.
- Johansson, Axel Viktor, Kråklund. III, sid. 42. N:r 575 - 578, sid. 45, n:r 580 - 582.
- Johansson, Erik Arvid, Berga, V. Vingåker. I, sid. 29. N:r 63 - 66. III, sid. 102.
- Johansson, Frans, Mellösabacken, Fogdö. II, sid. 25, 27. N:r 274 - 285.
- Johansson, Fredrik. III, sid. 72.
- Johansson, Gottfrid, Väster Hoxla, Sorunda. III, sid. 84. N:r 672 - 677.
- Johansson, Gustaf, Olstorp, Floda. I, sid. 59. N:r 140 - 142.
- Johansson, Karl. I, sid. 59.
- Jonsson, Alfred, Jäder. II, sid. 52. N:r 346, 391.
- Jonsson, Gustaf, Drögsta, Nykyrka. III, sid. 1. N:r 469, 470.
- Jonsson, Karl, Rocklännå. II, sid. 37.
- Jonsson, Karl, Österåker. N:r 30.
- Jonsson, Lars, Hällby, Fogdö. II, sid. 15.
- Jönsson, Gabriel. I. N:r 39.
- Karlsson, Frändsta. N:r 422.
- Karlsson, Strängnäs. II, sid. 20.
- Karlsson, Åkra. III, sid. 52.
- Karlsson, Älvsjö. N:r 714.
- Karlsson, Arvid, Tystberga. III, sid. 50. N:r 593 - 596.
- Karlsson, August, Rosersberg. N:r 283.
- Karlsson, Erik, Österåker. I, sid. 1.
- Karlsson, Ernst /"Ernst i byn"/, Barva. N:r 430, 431.
- Karlsson, Johan, Betlehem, Österåker. I, sid. 1. N:r 1, 2, 4.
- Karlsson, Karl. N:r 330.
- Karlsson, Karl David, <sup>Räby-Rekarne, Eskilstuna</sup> (Fölkesta), Tors-  
hälla. II, sid. 59. N:r 351 - 356.
- Karlsson, Karl Edvard, Skogsborg, St. Malm. I, sid. 73. N:r 169 - 176.
- Karlsson, Linus Vitalis, Sundby, Strängnäs. II, sid. 13. N:r 242 - 245.
- Klas i Tystberga. III, sid. 45.
- Källborg, Ludvig. N:r 282.
- Källström, Adolf, Mårjanå, V. Vingåker. I, sid. 8. N:r 20 - 24.
- Källström, Gustaf. I, sid. 8.

- Lagerbäck, Gnesta. II, sid. 98.
- Lagerström, Toresund. II, sid. 1.
- Landin, Gustaf, Björnlunda. II, sid. 98.  
N:r 439, 441 - 444, 446, 447.
- Langborg, Dunker. II, sid. 87.
- Larsson, Emil, Skiren, Ö. Vingåker. I, sid. 33. N:r 74 - 78.
- Larsson, Evald, V. Vingåker. I, sid. 27.  
N:r 59 - 62.
- Larsson, Frank Hadar, Karlstad.
- Larsson, Fredrik Vilhelm. III, sid. 104. N:r 719 - 721.
- Larsson, Gunnar, Säby. I, sid. 1.
- Larsson, Gustaf, I, sid. 33. N:r 74.
- Larsson, Gustaf, Barva. II, sid. 32. N:r 292 - 294, sid. 52, n:r 344.
- Larsson, Johan, Högsjö, V. Vingåker. I, sid. 27.
- Larsson, Lars, Viby, Björnlunda. II, sid. 103.
- Larsson, Oskar. N:r 370, 401.
- Larsson, Per. I, sid. 27.
- Larsson, Per, se "Pillermollen".
- Larsson, Valentin, Bilstorp, Ö. Vingåker. I, sid. 31. N:r 67 - 70.
- Lilja, Johan Erik, Nyköping. III, sid. 27.  
N:r 535 - 541.
- Lindberg, Sävstaholm. I. N:r 43, 44.
- Lindblom, Karl August, Rejmyre. I. N:r 47, sid. 23, n:r 53 - 58, sid. 44.
- Lindblom, Karl Vilhelm, Sägbacken, Taxinge. II, sid. 47.
- Linde, Alfred, Släntbacken, Ö. Vingåker. I, sid. 35. N:r 79 - 82.
- Lindell, Karl Gustaf, Trosa. III, sid. 66.  
N:r 626 - 631.
- Lindgren, Taxinge. III, sid. 89. N:r 687.
- Lindgren, A., Österhaninge. III, sid. 107.
- Lindgren, Johan Edvard. II, sid. 13.
- Lindmark, Råby. III, sid. 53. N:r 589 - 600.
- Lindqvist, Åker. II, sid. 47. N:r 327.
- Lindström, Västerhaninge. N:r 673, 675.
- Ljunggren, Erik Ludvig, Trosa. III, sid. 62. N:r 618 - 625.
- Ljunggren, Fritz, Nyköping. N:r 538.
- Lodin, Gustaf, Örby, Brännkyrka. III, sid. 102. N:r 716 - 718.
- Lundborg, Herman, Hälleforsnäs. I, sid. 86.
- Lundin, Ytter-Selö. II, sid. 1.
- Lundqvist, Arvid, Granlund, Helgarö. II, sid. 22. N:r 263 - 269, sid. 25, 31.
- Lundqvist, Janne. Runtuna. N:r 523.
- Lundqvist, Johan Alfred, Helgarö. II, sid. 22.
- Lundstedt, Per, Ärla. I, sid. 89. N:r 208, 209, 211, sid. 61, n:r 357, 358, 366 - 368.
- Löf, Folke, Ålberga, Kila. III, sid. 6.  
N:r 479.
- Lönnborg, Karl, Fridhem, Vallby. II, sid. 49. N:r 331 - 336.
- Lönnkvist, Bernhard, Fogdö. II, sid. 31.
- Lönnkvist, Sigurd Hjalmar, Lönnborg, Fogdö. II, sid. 31. N:r 286 - 288.
- Löthman, Vilhelm, Vadsborg, V. Vingåker. I, sid. 10. N:r 25 - 30.
- Malmberg, Nils, Mörkö. III, sid. 72.
- Malmqvist, Johan August, Hjulesta, Flo-da. I, sid. 44. N:r 103 - 118.
- "Millerste Kal", se Karl Eriksson.
- Mossberg, Johan Harald, Viks Grindstuga, Vadsbro. I, sid. 69. N:r 159 - 168.
- Mård, Gustaf, Säby, Aspö. II, sid. 20.
- Mälqvist, Granboda. N:r 314.
- Nilsson, Viktor. N:r 464.
- Nordström, Robert, Lerbo. I, sid. 80.  
N:r 183 - 194.
- Nyberg, Ripsa. N:r 465.
- Nyberg, Erik Gustaf. N:r 539 - 541.
- Nyberg, Karl Isak, Norrby, Runtuna. III, sid. 53. N:r 599, 600.

- "Nydalsskräddaren", se Erik Åkerlind.
- Olsson, Anders Gustaf, Björnlunda. II, sid. 103. N:r 458 - 460. III, sid. 99. N:r 706 - 713, 715.
- Olsson, Erik Alfred, Eskilstuna. II, sid. 61. N:r 363.
- Olsson, Fredrik, Hjulesta. N:r 718.
- Olsson, Gunnar, Eskilstuna. II, sid. 61. N:r 357 - 369.
- Olsson, Ingra Per. Ättersta. I. N:r 3.
- Olsson, Karl, Tuna, Ytter-Selö. II, sid. 1.
- Olsson, Olof, Råby-Rekarne. II, sid. 59.
- Olsson, Petter, Vimossa, Sorunda. N:r 668.
- "Pelle i Kornboda" /"Kornbon"/. I, sid. 77. N:r 179.
- Persson, Ernst, Hulla, Österåker. I, sid. 1-2. N:r 1 - 4.
- Persson, Gustaf, Flen. N:r 719, 721.
- Persson, Per /"Per i Gatan"/. I, sid. 89. N:r 212, sid. 61.
- "Per i Gatan", se föreg.
- Petersson, Johan Arvid, Årsta.
- Pettersson, Anders August, Stigtomta. III, sid. 2. N:r 471 - 475.
- Pettersson, Anders Petter, Taxinge. III, sid. 89. N:r 682 - 686, 688, 691, 693, 695.
- Pettersson /"Blomkvist Pelle"/, Strängnäs. N:r 262, 301.
- Pettersson, Edvard, Viggeby, Fogdö. II, sid. 25. N:r 270 - 273.
- Pettersson, Erik, Solo, Fogdö. II, sid. 20, 25.
- Pettersson, Folke, Skäcklinge. II, sid. 57.
- Pettersson, Frans, Södertälje. III, sid. 89. N:r 682 - 695.
- Pettersson, Frans Oskar, Skäcklinge, Torshälla. II, sid. 57. N:r 347 - 350.
- Pettersson, Gotthard, Verga, Fogdö. II, sid. 31.
- Pettersson, Gustaf, Ö. Vingåker. I. N:r 67, sid. 35, n:r 80, 81.
- Pettersson, Hugo Valfrid, Eskilstuna. II, sid. 67. N:r 371 - 384.
- Pettersson, Karl Erik, Eskilstuna. II, sid. 67. N:r 372, 373, 384.
- Pettersson, Karl Erik, Kroksetter. N:r 437.
- Pettersson, Karl, Munktorp. II, sid. 57. N:r 347.
- Pettersson, Spelvik. N:r 531.
- "Pillermollen" /Per Larsson/. I. N:r 37.
- Rosén. I, sid. 66.
- Rosén, Öja. II, sid. 22. N:r 265, 266.
- Rosenberg, A. G., Floda. III, sid. 104.
- Rosenberg, Anders Fredrik, Ösmo. III, sid. 82.
- Rosenberg, Carl Arvid, Sundsta, Sorunda. III, sid. 82. N:r 665 - 671.
- Rosenberg, Erik, Ösmo. III, sid. 82.
- Rundgren, Oskar. N:r 310.
- Rundman, Gustaf, Ludgo. III, sid. 46. N:r 587.
- Rydberg, Magnus. II, sid. 13.
- Sandberg, Skansen, Svärta. III, sid. 39. N:r 567, 568.
- Schill, Sorunda. III, sid. 82.
- Segerberg, L. E., Floda. III, sid. 104.
- Segersten, Axel. III, sid. 102.
- Sjöberg, Oskar, Rockelsta, Helgesta. II, sid. 98. N:r 439 - 448.
- Sjögren, David, Lindesberg. I, sid. 69.
- Sjögren, Karl Gustaf, Strängnäs. I, sid. 69. N:r 160, 237, 276.
- "Skirgubben". II, sid. 82.
- "Spel Andersson", se Andersson, Spånga.
- Steen, Carl Fredrik. II, sid. 66.
- Steen, Hugo, Eskilstuna. II, sid. 66. N:r 370.
- Strand, V. Vingåker. I, sid. 13. N:r 36.

Strandberg, Odensberga, Runtuna. N:r 530,  
598.

Ström, Åker. N:r 161.

Sundin, Algot. III, sid. 50.

Sundin, Halvar. III, sid. 50. N:r 596.

Svensson. III, sid. 30. N:r 547, 550.

Syrén, Gustaf, Södertälje. III, sid. 87.

Sävström, Bertil, Kråklund, Svärta. III, sid.  
42. N:r 575 - 579.

Takt. N:r 79.

Teller, Henry. N:r 17, 18.

Teller, Johan, Skogbokvarn, Österåker. I,  
sid. 3. N:r 5 - 19.

Teller, Verner. Sid. 3. N:r 5 - 9, 15, 19.

Thorsell, Frans. II, sid. 82.

Thorsell, Johan Henrik, Skogstorp, Husby -  
Rekarne. II, sid. 82. N:r 403 - 412.

"Tjädergubben", se Jan Petter Jansson.

Tunholm, Fogdö. II, sid. 27. N:r 279.

"Tusen Anders". N:r 403.

Vahlman, Stockholms. N:r 338, 339, 345.

Vahlström /"Färgaren"/, Gryt. II, sid. 13, 49.

Vahlström, Vagnhärad. N:r 534.

Vahlström, Anders Gustaf, Mariefred. N:r 222,  
225, 697.

Vallin. N:r 400.

Vedholm, Kristineholm. III, sid. 7.

Weiner, Vilhelm Hjalmar, Älvsjö, Brännkyrka.  
II, sid. 103. III, sid. 99. N:r 706 - 715.

Wester, Axel, V. Vingåker. I, sid. 13. N:r  
31 - 51.

Wester, Erik. I, sid. 13. N:r 36, 40, 41, 46,  
48 - 51.

Vickman, Johan Petter, Taxinge. III, sid. 94.  
N:r 696, 698, 699, 701, 702, 704, 705.

Vickman, Nils Erik, Södertälje. N:r 326. III,  
sid. 94. N:r 696 - 705.

Widmark, Olof August. N:r 22, sid. 10,  
13, n:r 42.

"Viss Johan", Sköldinge. N:r 86.

Vretman, Edvard, Kängsta. I, sid. 80.  
N:r 189.

Åkerlind. N:r 637, 646, 654.

Åkerlind, Erik /"Nydalsskräddaren"/,  
Nydal, V. Vingåker. I, sid. 27. N:r  
59 - 61.

Åkerström. II, sid. 80.

Åström, Gustaf, Torsåker. N:r 609.

Öberg, Tullgarn. N:r 622.

Öhlander, Daniel, Barva. II, sid. 33,  
52. N:r 343.

## L Å T R E G I S T E R .

A n g l a i s, n:r 131, 132, 240.

K a d r i l j, n:r 238, 239, 417, 719 - 721.

M a r s c h e r :

M a r s c h, n:r 16, 62, 68, 106 - 108, 155, 172, 173, 177 - 179, 188, 193, 215, 241, 244, 247, 254, 266, 267, 307, 313, 420, 524, 672, 675, 709.

G å n g l å t, n:r 29, 40, 75, 90, 96, 195, 357, 358, 362, 377, 382, 387, 407, 457, 522, 548, 550, 595, 614, 618, 620, 625.

B r u d m a r s c h, n:r 140, 174, 208, 209, 235, 416, 445, 471, 479, 583, 593, 630, 647, 648, 665, 666, 687, 706.

B r ö l l o p s m a r s c h, n:r 281.

R i d m a r s c h, n:r 459, 460.

M a z u r k a, n:r 44, 198.

P o l k e t t, n:r 33, 157, 344.

S c h o t t i s c h, n:r 150, 452.

S t e k l å t, n:r 187.

V i s a, n:r 70, 77, 82, 87, 89, 91, 93, 94, 99, 102, 135, 158, 192, 242, 259 - 261, 271, 514, 534.

Melodier, ställda i förbindelse med övernaturliga makter: I, n:r 128.

D a n s b e s k r i v n i n g a r: II, sid. 62.

N:r 203 är noterad för två stämmor.

Följande melodier äro upptecknade av resp. meddelare. De ha avskrivits här, sedan de med meddelarnas tillstånd varit föremål för smärre ändringar beträffande indelning e.d. N:r 238 - 241, 364 - 369, 380 - 384, 539 - 541, 681.

Huvudgrupperna polskor och valser äro här ej redovisade. Låtarnas benämningar äro meddelarnas egna.



Melodier, komponerade av medlemarna: N:r 11, 31, 32, 66, 139, 144, 145, 210, 234 -  
236, 244, 258, 264, 307, 312, 348, 350, 360, 361 - 363, 374 - 382, 402, 404 - 408,  
411, 424, 427, 434, 449 - 451, 453 - 457, 461, 462, 477, 479, 438, 548, 555, 595,  
619, 620, 630, 631, 722 - 725.

T E X T R E G I S T E R .

B r u d m a r s c h, n:r 593.

G å n g l å t, n:r 40, 41, 90, 96, 522.

P o l s k a, n:r 3, 21, 64, 72, 78, 83 - 86, 88, 129, 133, 152, 167, 186, 190,  
269, 270, 371, 400, 441, 505, 508, 509, 520, 529, 561, 564, 585, 588, 589,  
592, 644, 649, 651, 652, 657, 658, 662, 690, 708.

V a l s, n:r 10, 73, 92, 95, 125, 127, 191, 315, 468, 521, 578, 586, 587, 591.

V i s a, n:r 70, 82, 87, 89, 91, 99, 102, 135, 158, 242, 259, 261, 271, 534,  
590.

# I N N E H Å L L

## D e l I.

	Sid.
<b>Ö s t e r å k e r .</b>	
Ernst Persson, Hulla, n:r 1 - 4 .....	1
Johan Tellner. Skogbokvarn. n:r 5 - 19 .....	2
 <b>V ä s t r a V i n g å k e r .</b>	
Adolf Källström, Mårjanå, N,r 20 - 24 .....	8
Wilhelm Löhtman. Vadsborg, n:r 25 - 30 .....	10
Axel Wester, n:r 31 - 51 .....	13
Albert Gustafsson, Svenstorp, n:r 52 - 58 .....	23
Evald Larsson, n:r 59 - 62 .....	27
Erik Arvid Johansson, Berga, n:r 63 - 66 .....	29
 <b>Ö s t r a V i n g å k e r ,</b>	
Valentin Larsson, Bilstorp, n:r 67 - 70 .....	31
Hjalmar Dahlgren, Kestorp, n:r 71 - 73 .....	32
Emil Larsson, Skiren, n:r 74 - 78 .....	33
Alfred Linde, Släntbacken, n:r 79 - 82 .....	35
 <b>F l o d a .</b>	
Anders Gustaf Eriksson, Hägerbo, n:r 83 - 102 .....	36
Johan August Malqvist, Hjulesta, n:r 1103 - 118 .....	44
Karl Gustaf Axelsson, Flodafors, n:r 119 - 135 .....	50
Ivar Hultström, Flodafors, n:r 136 - 139 .....	56
Gustaf Johansson, Olstorp, n:r 140 - 142 .....	59
 <b>B l a c k s t a .</b>	
Axel Andersson, Hagstugan, n:r 143 - 152 .....	60
Leonard Eriksson, Bjudby, N:r 153 - 158 .....	66

V a d s b r o .	Sid.
Johan Harald Mossberg, Viks Grindstuga, n:r 159 - 168 .....	69

S t o r a M a l m .

Karl Edvard Karlsson, Skogsborg, n:r 169 - 176 .....	73
--	----

B j ö r k v i k .

Ferdinand Gustafsson, Tegnebol, n:r 177 - 182 .....	77
---	----

L e r b o .

Robert Nordström, n:r 183 - 194 .....	80
---------------------------------------	----

F l e n .

Klas August Gustafsson, Öja, n:r 195 - 199 .....	86
--	----

L i l l a M e l l ö s a .

Oskar Fredrik Andersson, Hälleforsnäs, n:r 200 - 204 .....	86
--	----

Karl Erik Eriksson, Hälleforsnäs, n:r 205 - 212 .....	89
---	----

D e l II.

A s p ö .

Karl Gustaf Andersson, Husby, n:r 213 - 241 .....	1
---	---

S t r ä n g n ä s

Linus Vitalis Karlsson, Sundby, n:r 242 - 245 .....	13
---	----

Erik Vilhelm Fågelin, n:r 246 - 247 .....	15
---	----

Oskar Haglund, n:r 248 - 258 .....	16
------------------------------------	----

Algot Eriksson, n:r 259 - 262 .....	20
-------------------------------------	----

H e l g a r ö .

Arvid Lundqvist, Granlund, n:r 263 - 269 .....	22
--	----

	Sid.
<b>F o g d ö.</b>	
Edvard Pettersson, Viggeby, n:r 270 - 273 .....	25
Frans Johan Johansson, Mellösabacken, n:r 274 - 285 .....	27
Sigurd Hjalmar Lönnqvist, Lönnborg, n:r 286 - 288 .....	31
 <b>H ä r a d.</b>	
Erik Alfred Gustafsson, Marielund, n:r 289 - 300 .....	32
 <b>L ä n n a.</b>	
Ferdinand Gustafsson, Källstugan, n:r 301 - 307 .....	37
 <b>Å k e r.</b>	
Sven Viktor Edvin Andersson, Täbylund, n:r 308 - 315 .....	40
 <b>T a x i n g e.</b>	
Johan Albert Ahlgren, Kobergsgården, n:r 316 - 324 .....	43
Karl Vilhelm Lindblom, Sågbacken, n:r 325 - 330 .....	47
 <b>V a l l b y.</b>	
Karl Lönnbor-g, Fridhem, n:r 331 - 336 .....	49
 <b>J ä d e r.</b>	
Kar l Hjalmar Andersson, Backgården, Mora, N;r 337 - 346 .....	52
 <b>T o r s h ä l l a.</b>	
Frans Oskar Pettersson, Skäcklinge, n:r 347 - 350 .....	57
Karl David Karlsson, <sup>Råby-Lekarne</sup> Folkesta, n:r 351 - 356 .....	59
 <b>E s k i l s t u n a.</b>	
Gunnar Olsson, n:r 357 - 369 .....	61
Karl Hugo Steen, n:r 370 .....	66
Hugo Val-frid Pettersson, n:r 371 - 384 .....	67
Erik Johannes Hellmark, n:r 385 - 394 .....	75

	Sid.
Johan Fredrik Hjertzell, n:r 395 - 400 .....	78
Nils Bergholm, n:r 401 - 402 .....	80
 <b>H u s b y - R e k a n n e .</b>	
Johan Henr-ik Thorsell, Torsvik, n:r 403 - 412 .....	82
 <b>D u n k e r .</b>	
Albert Gustafsson, Ekeby, N:r 413 - 420 .....	87
 <b>H e l g e s t a .</b>	
August Leander Hagberg, Skebokvarn, n:r 421 - 426 .....	91
Oskar Sjöberg, Rockelsta, n:r 439 - 448 .....	98
 <b>H y l t i n g e .</b>	
Adolf Fritiof Hillman, Sparreholm, n:r 427 - 438 .....	94
 <b>B j ö r n l u n d a .</b>	
Evald Andersson, Åsta, n:r 439 - 462 .....	103
Albert Hjalmar Asp, Kar - lst - a, n:r 463 - 468 .....	110

D e l III.

 <b>N y k y r k a .</b>	
Gustaf Jonsson, Drögsta, n:r 469 - 470 .....	1.
Frans Andersson, Sandstugan, n:r 471 - 475 .....	2
 <b>K i l a .</b>	
Hjalmar Sigfrid Hellberg, Ålberga, n:r 476 - 478 .....	4
Folke Löf, Ålberga, n:r 479 .....	6
 <b>H u s b y .</b>	
Axel Axelsson, Östtor - p, n:r 480 - 534 .....	6

	Sid.
<b>N y k ö p i n g .</b>	
Johan Erik Lilja, n:r 535 - 541 .....	27
Johan Edvard Andersson, n:r 616 - 617 .....	61
 <b>O x e l ö s u n d .</b>	
Richard Forsman, n:r 542 - 566 .....	30
 <b>S v ä r t a .</b>	
Erika Eriksson, Limmersvik, n:r 567 - 568 .....	39
Karl Holmgren, Israelsberg, n:r 569 - 574 .....	40
Bertil Sävström, Kråklund, n:r 575 - 579 .....	42
Axel Viktor Johansson, Kråklund, n:r 580 - 582 .....	45
 <b>T y s t b e r g a .</b>	
Axel Fredrik Bergström, n:r 583 - 592 .....	46
Arvid Karlsson, n:r 593 - 596 .....	50
 <b>R u n t u n a .</b>	
Gustaf Andersson, Alby, n:r 597 - 598 .....	52
Karl Axel Nyberg, Norrby, n:r 599 - 600 .....	53
Gustaf Vilhelm Andersson, Fredriksdal, n:r 601 - 607 .....	54
 <b>S p e l v i k .</b>	
Oskar Andersson, Snesta, n:r 608 - 611 .....	57
Seth Andersson, Snesta, n:r 612 - 615 .....	59
 <b>T r o s a .</b>	
Erik Ludvig Ljunggren, n:r 618 - 625 .....	62
Karl Gustaf Lindell, n:r 626 - 631 .....	66
 <b>H ö l ö .</b>	
Karl Gustaf Andersson, Hägnäs, n:r 632 - 638 .....	69
 <b>M ö r k ö .</b>	
Anders Gustaf Andersson, Nora, n:r 639 - 664 .....	72

S o r u n d a .	Sid.
Carl Arvid Rosenberg, Sundsta, n:r 665 - 671 .....	82
Gottfrid Johansson, Väster Hoxla, n:r 672 - 677 .....	84

S ö d e r t ä l j e .	
Gustaf Syrén, n:r 678 - 681 .....	87
Frans Pettersson, n:r 682 - 695 .....	89
Nils Erik Vickman, n:r 696 - 705 .....	94

B r ä n n k y r k a .	
Vilhelm Hjalmar Weiner, Älvsjö, n:r 706 - 715 .....	99
Gustaf Lodin, Örby, n:r 716 - 718 .....	102

B r o m m a .	
Fredrik Vilhelm Larsson, Ulvsunda, n:r 719 - 721 .....	104

Å r s t a .	
Johan Arvid Petersson, n:r 722 - 726 .....	107

---

Inledning .....	I
Förstämningar .....	112
Namnregister .....	113
Låtregister .....	120
Textregister .....	122
Innehåll .....	123





