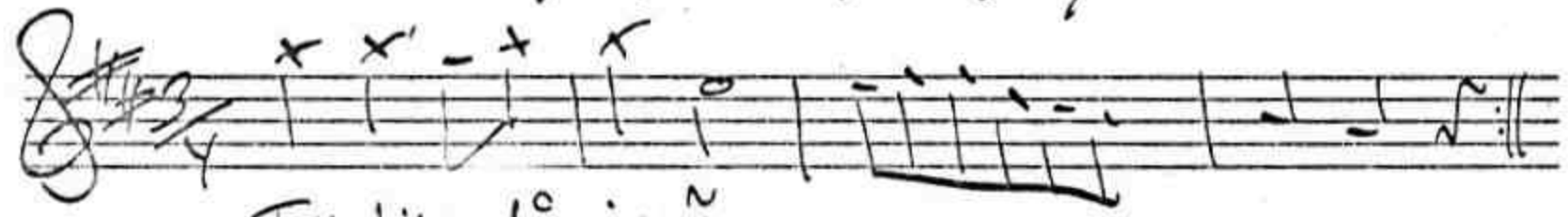
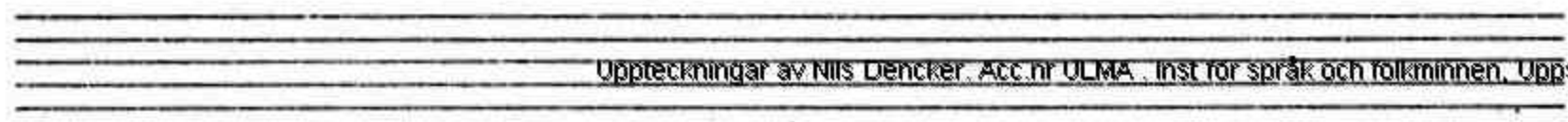
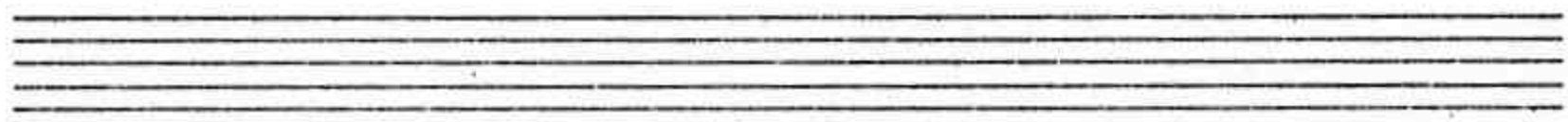


Västergynns br, Sönd.
 Anders Andersson, Lärning, f. 1851, Västergyn
 Palske uppt 1931
 av Nils Dencker



Fitt, fitt, står i våra



De äldsta låtorna äro ofta åtföljda av grova ord med sexuell innebörd, som på truken på de "styggasånger" som sjungas i Uppsala hedvattenpel.

Denna låt kan vara mycket gammal.

Variationer:

Rosenberg I, 10 (?)

Kopia från Dialekt- och folkminnesarkivet i Uppsala.
 Får ej utgå i stånd överlåtas, publiceras eller nyttjas kommersiellt.

Anders Andersson,

Lästränge, f. 1851 i Västerby - Lautbrukare (f. S. kyrkoråd), och
spelman hur han varit! Melodierna äro från Västerby.

Anders Andersson, som varit en synnerligen framstående spel-
man i sin beaktas dagar, är nu trött och gammal. Hans
liten upptäcktes för mer än 10 år sedan av Olaf Andersson
och att nu tog jag endast de två äldsta. Det var äro berättigt
att följa hans melodier, ty han kunde gistra en med i en
reprise, utan måste dra på i en kort.

Hans morfar Olaf Alroon i Västerbyns nu var också spelman.
Anders H. lade spela av hennes brorska, således en kvinna,
vid namn Erik Eriksson, Black köst, Västerby. Hennes
bröder (de voro 4 förtumman) spelade på en systers bröllop.

Ord till en brudmarsch (Variant av Leffer, Folken. f. n. Söml. Nr 4)

Si hur bruden kommer framande

Man tror att hon är havande etc.

En annan ^{låt}: Svå vare Gud nu har jag varit levand
i rätt nu ä de beväller

Kopia från Dialekt- och folk-
minnens arkiv, Uppsala.
Får ej utgå i utgåend öv-
låtats, publiceras eller ny-
jas kommersiellt.

Anders Andersson (forts. 2)

Nad ljusen tändes i bröllopsgården Gång o Si ljusa, si ljuse
hå en känd melodi (var. till Jag ser dig :))

Som steklåt användes en variant till Bergströms (ULMA)

Gustafs skål hade st. A. till skänkligt.

Grundpolka var den gamla bekanta "Härlig blir du bruden"

Varken A. eller hans husmor kunde minnas, att stoffansorn
Gång i Västerhjärg. Några upptåg på andra bröllopsdagen kom
man ej heller ihåg. Skides Kullausens ord nek ej melodien.

Av många av mig upplästa lekar kom A. ihåg Vår vammel.

Danser i bygden: hamburgska, gummvalvs, ^{skjutna} (morshä

poliska ("i andra repriserna höjde sig en krockig, en slog
över d. v. o koppade gränse)) "Ljördansen och Sjöshäva-

lappen. Hans farfäder spelade tycke klockorna med förtäms
fiol. A. spelar med bred stråkföring. Basen är upptäms
till A, vilket ju passas bra då A:s mel. spelat i D dur.

I polskorna som A. utifrån med briv, bindes 16-delarna

till och till. Hans polskrepertuar har varit stor men säkerligen

Kopia från Dialekt-
minnesboken Upp
Får ej
låtas, p. 1. ers
jas-kommersiellt.