

Södermanland

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

Gånglåt.

speland af riksspelman Anders Anderson
Anderslund, Lästinge s:n.



Gånglåt

från Österåkers socken



Gång-låt.

från Österåkers socken
ent. annan
upptacken.



Givet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlsson för
Årängsjö

4.

Gång-låt.

5.

Gång-låt.

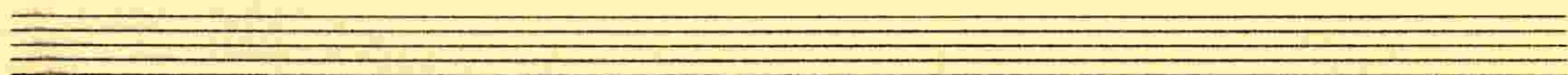
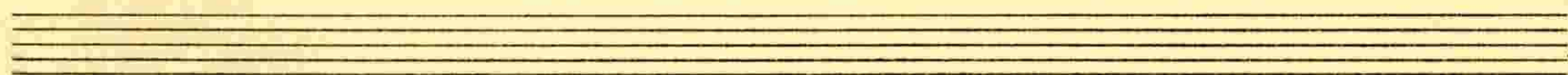
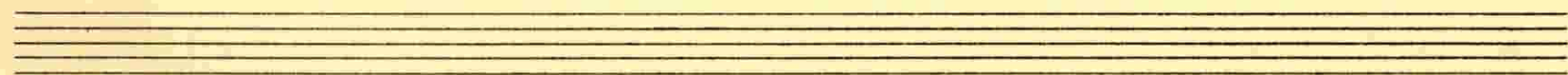
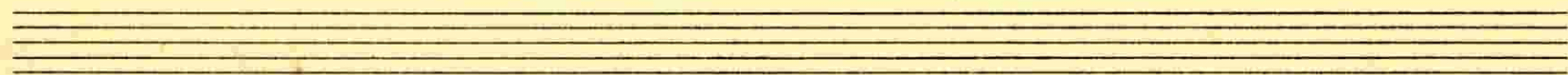
Lödermanland

signed by Karl Larson

Fredshammarsen.

6.

Gång-låt.



Gifvet till Södermanlands Spelmanförbund
af Seth Carlson J:or
Årängsjö.

7.

Gång-låt

från Julita socken

Handwritten musical score for a piece titled "Gång-låt" (March Song) from Julita socken. The music is written on a single staff in treble clef, 2/4 time. The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The piece includes several slurs, accidentals (sharps and naturals), and a final double bar line with a repeat sign. The notation is characteristic of 19th-century folk music manuscripts.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically at the bottom of the page. They are currently blank, providing space for additional notation or a second part of the piece.

Södermanland.

8. Vals

från Floda socken
omkring 1810



9. Vals



Öfranstående vals samt den i följande sida, spelad af riksspel-
man Albert Boström, Skogshyddan, Floda socken.
Riksspelman Boström lärde denna och följande vals vid 8 å 9 års
ålder af en byggare dräng som var från Vermeland, och anställd
vid Gärnnersta Bryggeri omkring år 1862.

Denna och efterföljande vals kallades af Boström för: Bröderna.
Gifvet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlson för
Åhrängsö.

Wals

Handwritten musical score for a waltz in D major, 3/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'w' (piano) and 'f' (forte). There are also articulation marks like slurs and accents. The score includes repeat signs with first and second endings, indicated by 'I' and 'II' above the staves. The piece concludes with a final cadence on the ninth staff.

Three empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.

Södermanland.

11. *Vals* *Stämme.*
Parron 16

12. *Vals* efter "Spel-örken" i Bie Floda socken.

13. *Vals.* efter "Spel-örken" i Bie Floda socken.

Givet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlsson för
Åhrängsjö.

14. *Vals* *af Widmark*

Handwritten musical score for a waltz by Widmark. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are repeat signs with first and second endings labeled 'I' and 'II' on the third and sixth staves. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

15. *Vals* *af Hugo Tidmark.*
Eriksson 38.

Handwritten musical score for a waltz by Hugo Tidmark, numbered 38 by Eriksson. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are repeat signs with first and second endings labeled 'I' and 'II' on the second and fourth staves. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

Södermanland.

16. Gök-polska.

Stämme



17. Polska



18. Polska

Uppland
och Söd. 71



Givet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlsson för
Strängsjö

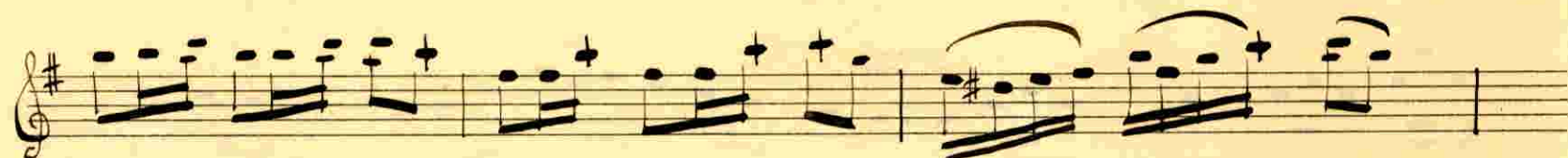
19. Polska

Uppland o. Söd.-n: 73.

73



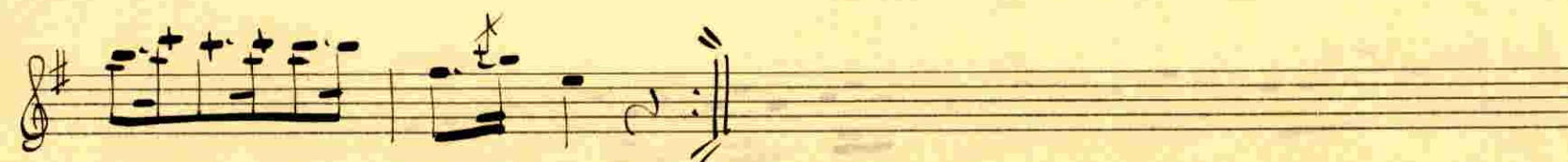
20. Polska



21. Polska



22. Polska



Södermanland.

23. *Polska*

"fula" ord av Alb. Rostrom

24. *Polska*

D.B. al Fine.

25. *Polska*

26. *Polska*

Givet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlsson för
Åhrängsjö.

27. *Polska.*

Handwritten musical score for piece 27, titled "Polska". The music is written on five staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many slurs and accents. A repeat sign with first and second endings is present on the third staff.

28. *Polska* *Stamm.*

Handwritten musical score for piece 28, titled "Polska" with the subtitle "Stamm.". The music is written on four staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The notation features many triplets, indicated by a "3" over the notes, and includes first and second endings marked with "I" and "II".

29. *Polska*

Handwritten musical score for piece 29, titled "Polska". The music is written on three staves in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Södermanland.

30. *Polska* $\frac{3}{4}$ *fiss e d ciss*

31. *Polska* $\frac{3}{4}$

32. *Polska* $\frac{3}{4}$

33. *Polska* $\frac{3}{4}$

Givet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlsson för
Åkrängsjö

34. *Polska*

35. *Polska*
efter Motropa. Pelle, Motrop, Österåker. Dag Holipen 1889.

36. *Polska*
efter spel-Pelle i Vik
 + *Persson 7.*
Stå på backen å hugga ve. Hugga ve på de' räcker te' mella måla!

37. *Polska*
Jä vi ska bygga oss a lita stuga

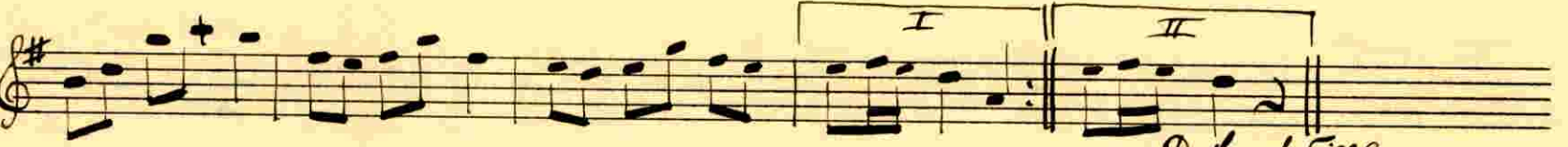
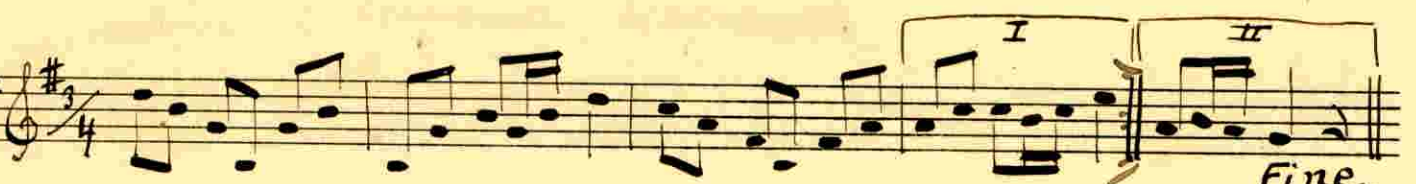
38. *Polska*
Stå på backen å hugga ve. Hugga ve på de' räcker te' mella måla!

Södermanland

39. Polska



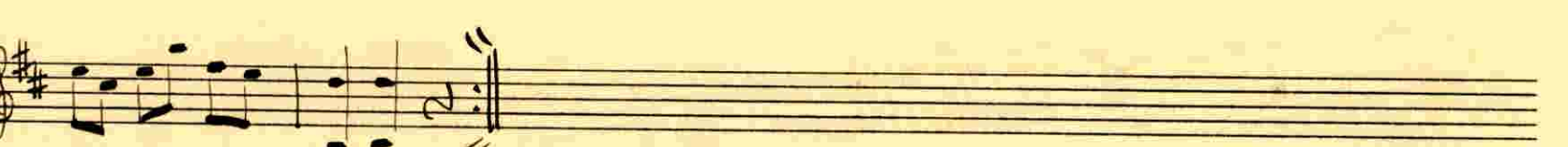
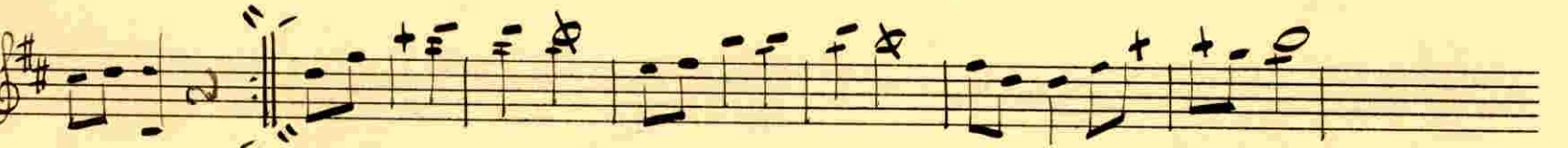
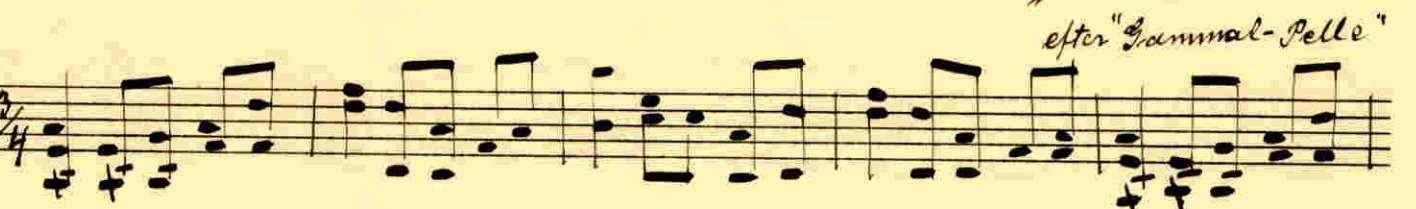
40. Polska



41. Polska



42. Polska



43. Polska "Höglörvan"



Hatten hade fär. Fyra voro de, femte va römpe, vill inte du, ska fälle ja dansa må, stampa!
 Givet till Södermanlands Spelmans förbund
 af Seth Carlsson för

44. + *Höglörven* *från Vingåker.*

45. *Höglörven* *från Vingåker*

46. *Polska* *Stamm.* *Uppland och Södermanland 4.* *Östergötland 76.*

47. *Polska* *Uppland och Södermanland 63.*

x 90

Södermanland.

Nach.
no. 2

Polska

+ Håkansson

ditioner

9.

Polska

etter Widmark. 6 b. 7.

Givet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlsson för
"Strängsjö"

58.

Polskaefter Lars Blom, Nigersbergs kvarn
i Floda socken 1820.

Rosenberg

v2



51. +

Polska

Anders Andersson Floda.

35

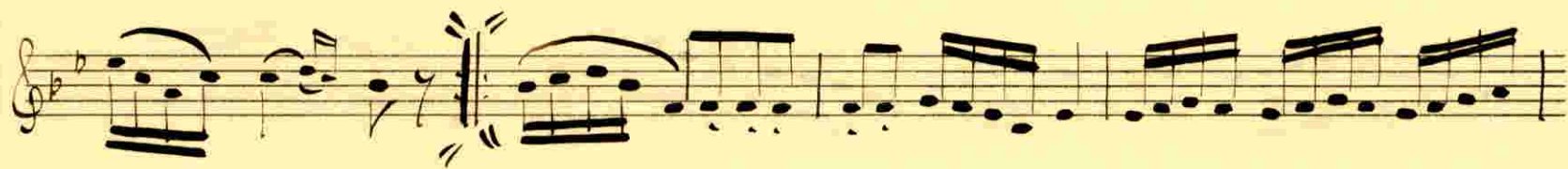
Rosenberg
52.Polska

Södermanland.

från omkring
år 1750

164. 6.

Polska



Tryckt hos Rosenborg

54. Polska



Tryckt hos Rosenborg

Gifvet till Södermanlands Spelmansförbund
af Seth Carlsson för
Åränge.

55. *Polska.*

56. *Polska* *Långsamt*

+
Uppläst
och söder
manlart
n. 70.

57. *Polska*

Tageblads Revy

Södermanland

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

Gånglåt från Höv.

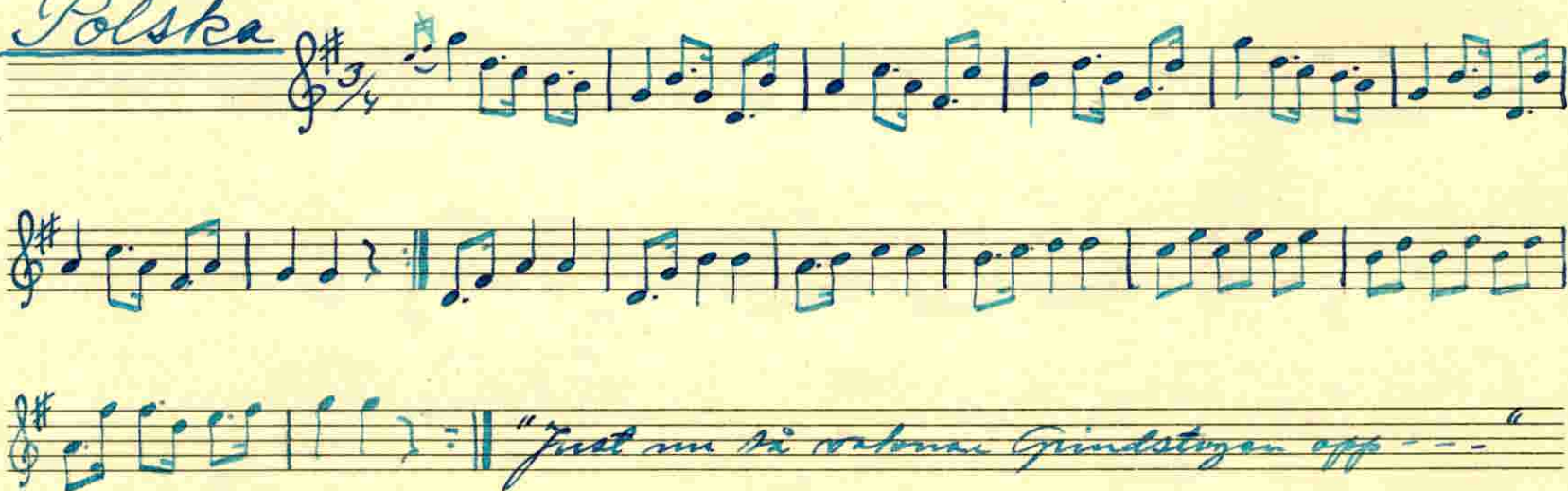
af Nils Bergholm
Alphylsdan, Testisterna.

Uppgift saknas i låtens namn.

af Rickard Ahlberg
Björkbacken, Sköldinge.

Låtar ingifna till tävlan vid Wilbyholm 1929

Manuskript gjord af Seth Carlsson f. a
Strängsjö

GånglåtPolska

Södermanland

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND
af S. Anderson,
Hornstaver, Nyland,
Södersteye.

Midsommarafton

Vals

Stämman
Söken höres något aflägsset
sul. gi. i. läget
sul. H. Angstenarren höres helt nära

döken
cresc
p
Vals

ff

I II

I II

I II

2 2 1 3

2 2 1 3

dim

2 2 1 3

I II

alpsbecken är
för vanlig stämman;
ej för smutstän-
fiol

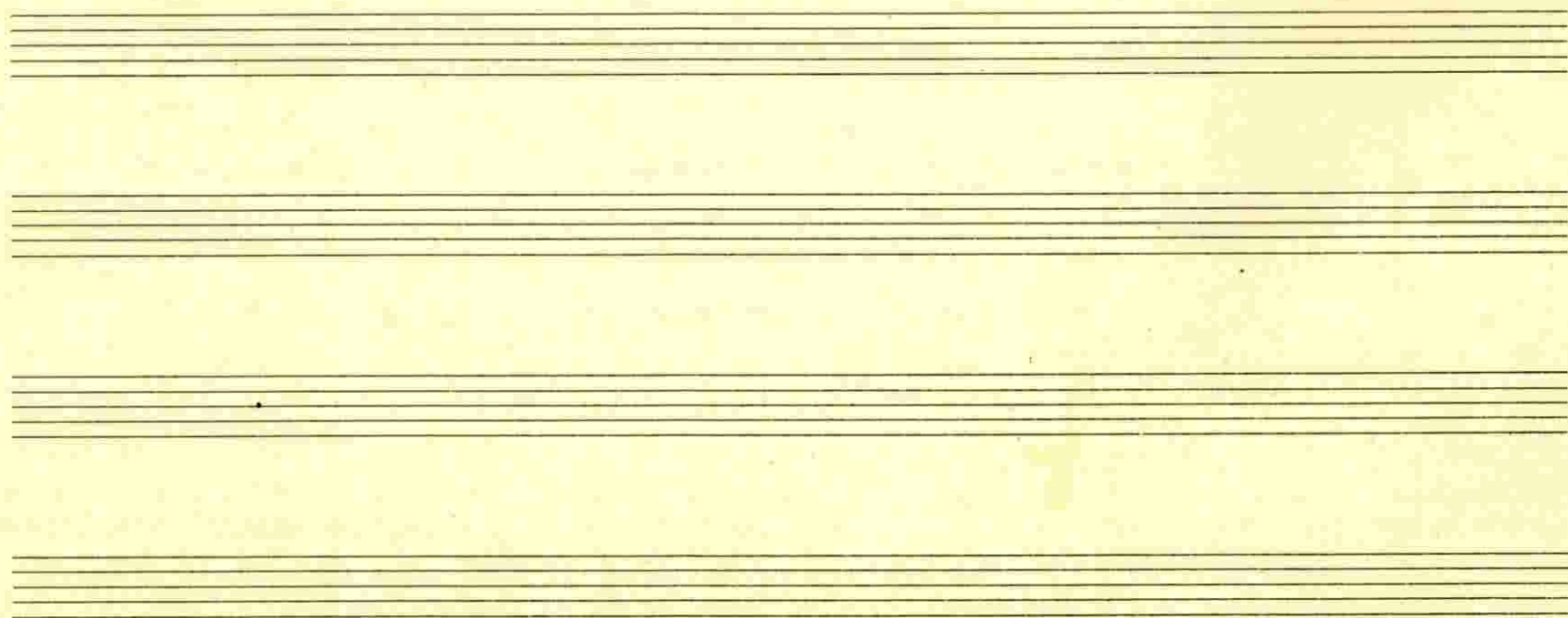
Compositörens beskrifning: Söke tonerna frambringas sålunda: Man går upp i 7^{de} läget på Strängan och piper c och a med resp 3⁴ och 1^{ste} fingret, det senare lott (flageolet) placera stråken precis mitt emellan stråket och de båda greppen kvar för sig, tväran stråken vid den senare tonen måste gå i den lilla insvängningen på fiollocket. **Angstenarren:** staccato-tonen fages sakta med stark tryckning, så instadkommes det benämnade ljudet.

Låtar in gifor till
Fäflan i Nyholm 1929

Avskrift gjord af Seth Carlsson för
Skr ingjöd

En Vinterkväll
Vals

af J. A. Ekwall
Nyköping



Södermanland.

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

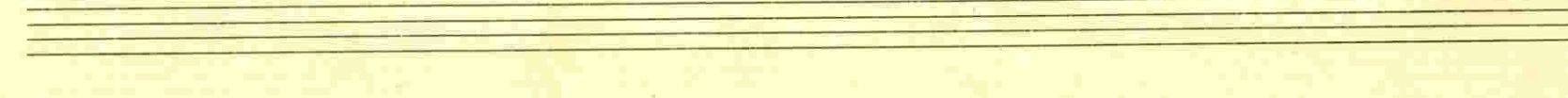
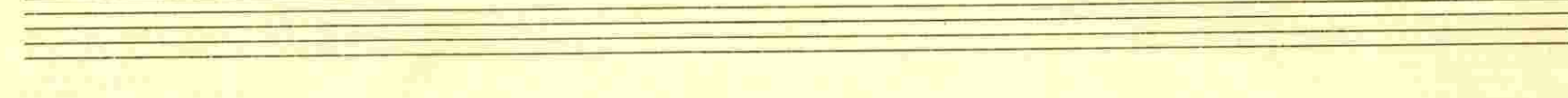
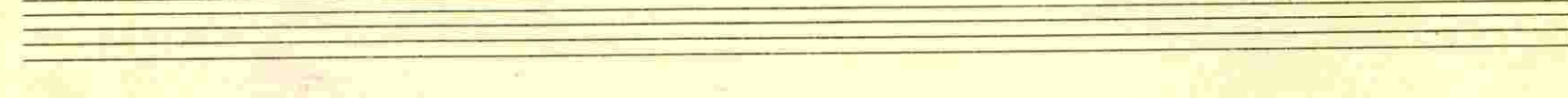
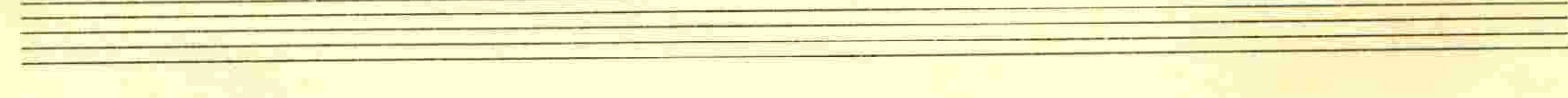
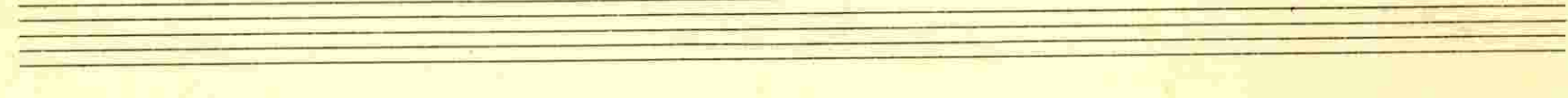
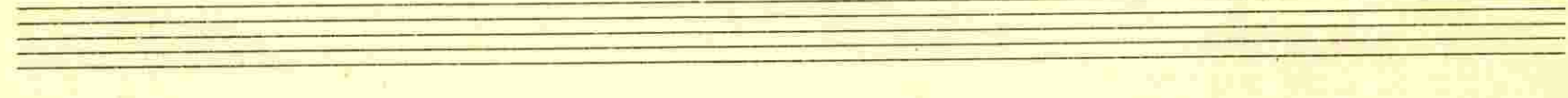
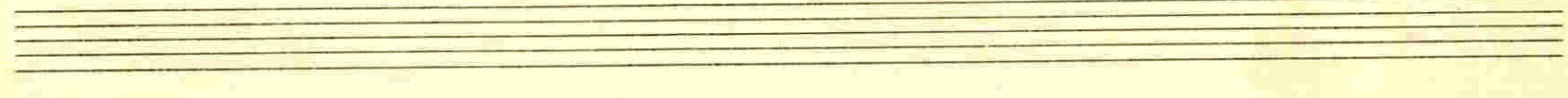
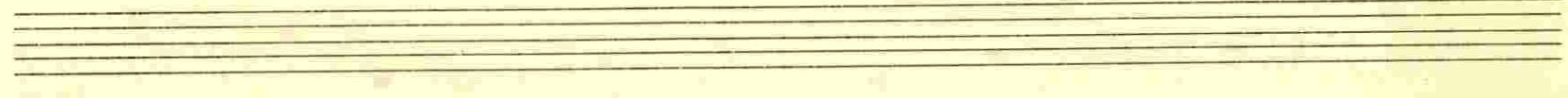
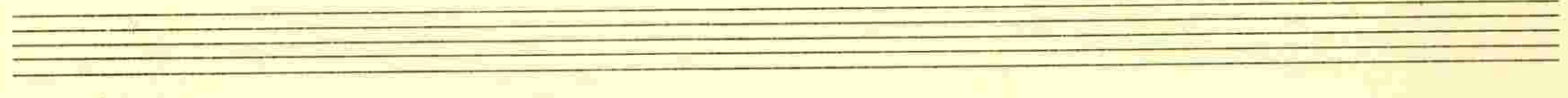
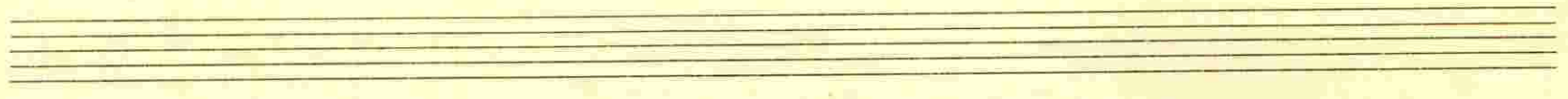
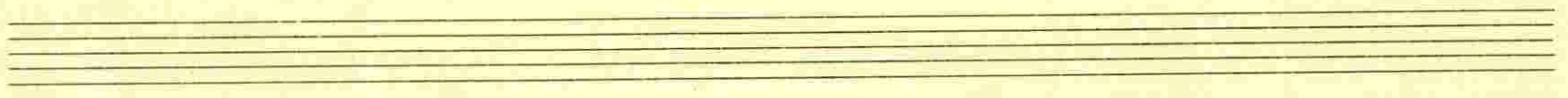
"En Spelmans längtan"
Vals

af Sven Försberg
Vadsbo



Låtar ingifna till täflan vid Vadsboholm 1929.

Avskrifvet af Seth Carlsson för
Sörin gärd



Födernland

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

Vadsbro-Polska

af Iven Forsberg
Vadsbro



"Kvarn-Fallet" Polska

af Iven Forsberg
Vadsbro



pris höjer; x - pris vänter. Denna polska gjorde undertrycknad vid en gammal vattenkrav
i Vadsbro, hvarför den fick namnet "Kvarnfallet". Knäppningarna i andra reprisen förestäl-
ler att mjölnaren ö mjölnardrängen slår kvarnans slag på sprintarna, som spårar damm-
luckorna. Alltefter som sprintarna lossa blir det lagre ton efter slagen. Sestondelama
därefter återger ljudet som blef när sprintarna vredes ur sina hät. I sista reprisen
lyftes damm-luckorna mer ö mer så att vattnet kraftigare ö kraftigare forssar
ned öfver kvarnhjulet, till sist mycket kraftigt. Iven Forsberg Vadsbro

Denna lät belönades med 3^{de} pris vid Födernom-
lands Spelmansförbunds lättaflan af nykomp. låtar
i Vibyholm 1929.

Utskriften gjord af Seth Carlsson för
Årängs

Polska från Kvar.

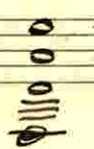
af Nils Berghalm, Alphyddom
Gästskötsman.



Kvarnlåten

Polska

Stäm



af Gustaf Anderson, Ljland, Hantverk
Lödertejge.



Slomp. beskrifning öfver låten.

x) 1) G-strängen slupes wagt helt nära stället. Härigenom i stadkommes ett doft dän, samtidigt föres vänstra handen upp i 3^{de} läget; 2^{dra} fingret böjes ned under fiolen, och med samma fingres nagel knackas man i G-staket mot kanten af fiolens botten; på så sätt frambringas samma ljud som uti en igång varande korn.

xx) Mjölaren sitter vemodfullt i kvarnkammaren under det nattens timmar långsamt skrida fram och försöker på sin fiol framleta en ny melodi. Så rycker han upp sig lite och kommer ihåg en i en annan ton. Satt och får fram en lät i lite gladare stämning, men så slutar han spela ett tag och får i stället höra en lät melodi (3^{de} reprisen) af vackra fioltoner utifran kvarnforsen. Det är "stämkanalen" som vill hjälpa mig med min polska lätter han och väntar att få höra melodien om igen men blir besviken och försöker ändå dra sig till minnes hur den var.

1) lät melodi = glad, liflig melodi

Södermanland

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

"Malm sjöns böljelek"

Stämman

af Gustaf Anderson, Nyland, Hammarvik, Söderköping.

Polska

Handwritten musical score for "Malm sjöns böljelek". The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a polska style with a steady eighth-note rhythm. The fourth staff includes a repeat sign and a key signature change to one sharp and one flat (F# and Bb). The fifth staff ends with a double bar line and repeat dots.

x) Kan äfven spelas i förstämnd fid med denna stämning
Opnan är upptäckt för vanlig stämning

Polska

af J. A. Ekwall, Nyköping

Handwritten musical score for a polska. The score is written on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a polska style with a steady eighth-note rhythm. The second staff includes a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

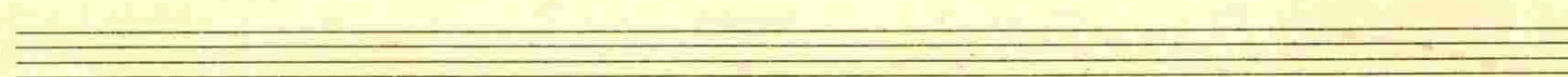
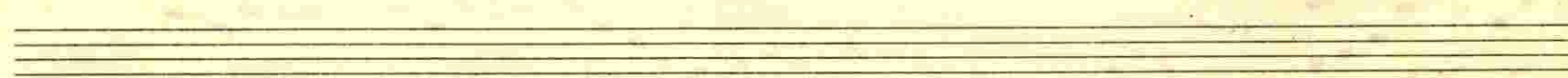
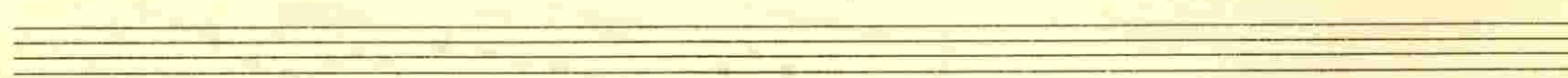
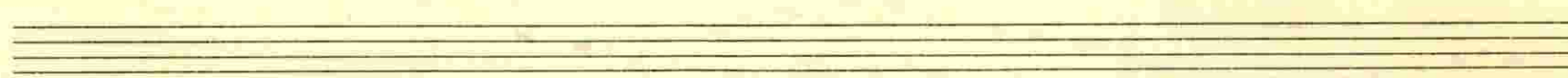
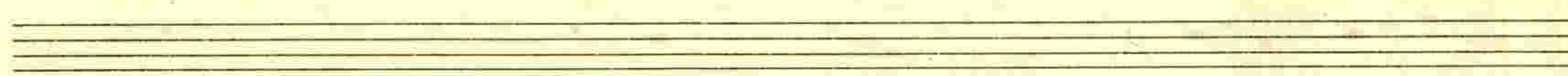
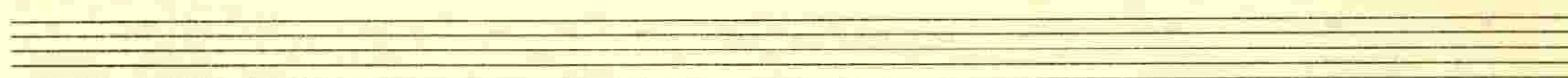
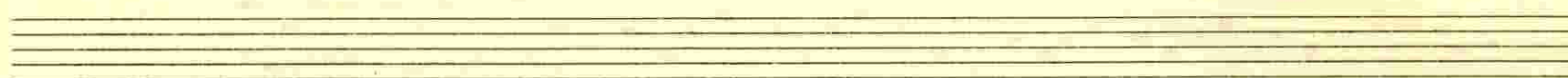
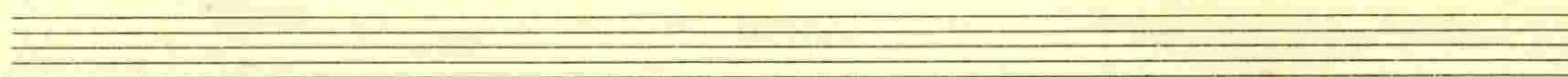
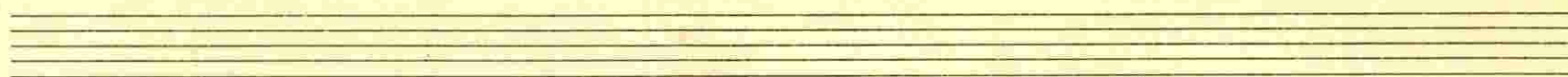
Polska från Björkviksören

af J. A. Ekwall, Nyköping

Handwritten musical score for "Polska från Björkviksören". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a polska style with a steady eighth-note rhythm. The second staff includes a repeat sign. The third and fourth staves end with double bar lines and repeat dots.

Låtar intämnade till häften i Vibyholm 1929

Utskriften gjord af Seth Carlsson för
Åhingsjö.



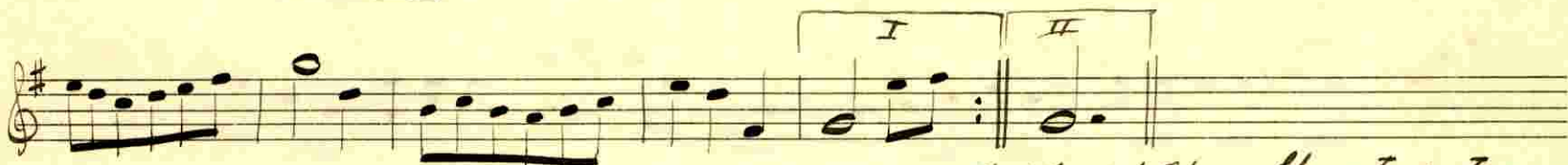
Södermanland.

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

Barndomsminnen

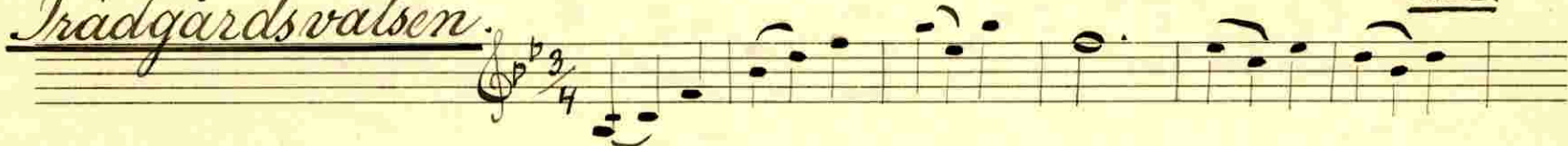
af J. E. Anderson
Nyköping

Vals



af Karl Gustaf Olsson, Skogstorpstugan,
Bie.

Trädgårdsvalsen.



Låtar ingifna till täflan i Väbyholm 1929

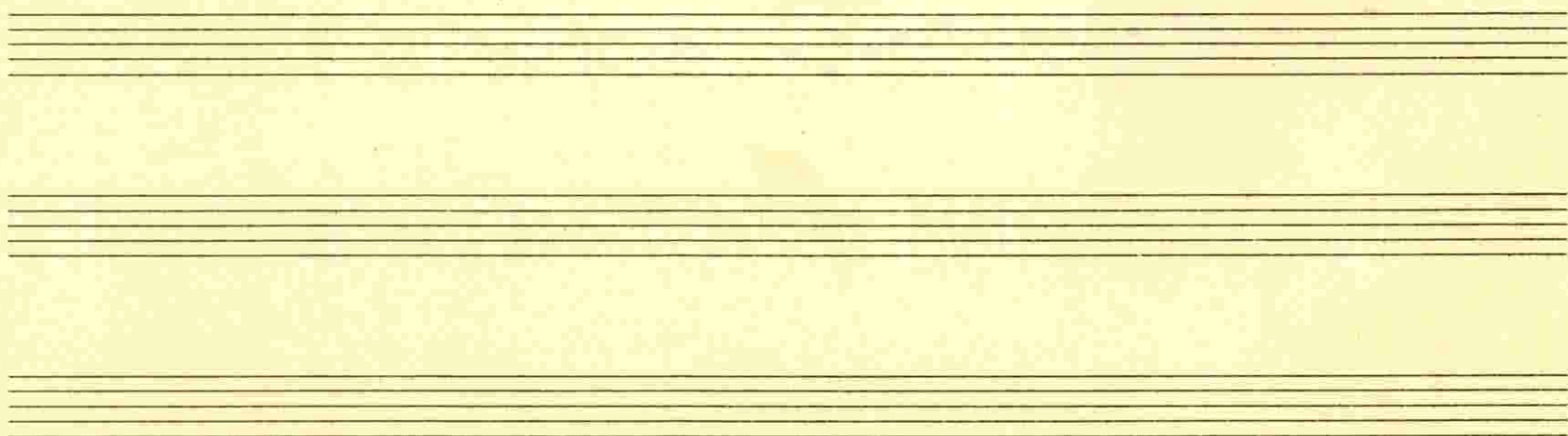
Afskriften gjord af Seth Carlsson för
Strängsjö

Pá Morfars Fíol

Gammalvals

af Gunnar Olsson
Fiskilshuna.

Handwritten musical score for 'Pá Morfars Fíol' in G major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff contains a first ending (I) and a second ending (II). The fifth staff continues the melody. The sixth staff contains a first ending (I) and a second ending (II). The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff contains a first ending (I) and a second ending (II). The score is written in a clear, legible hand.



Södermanland

SÖDERMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

af H. Elge Axelsson, Östtorp
Räby socken.

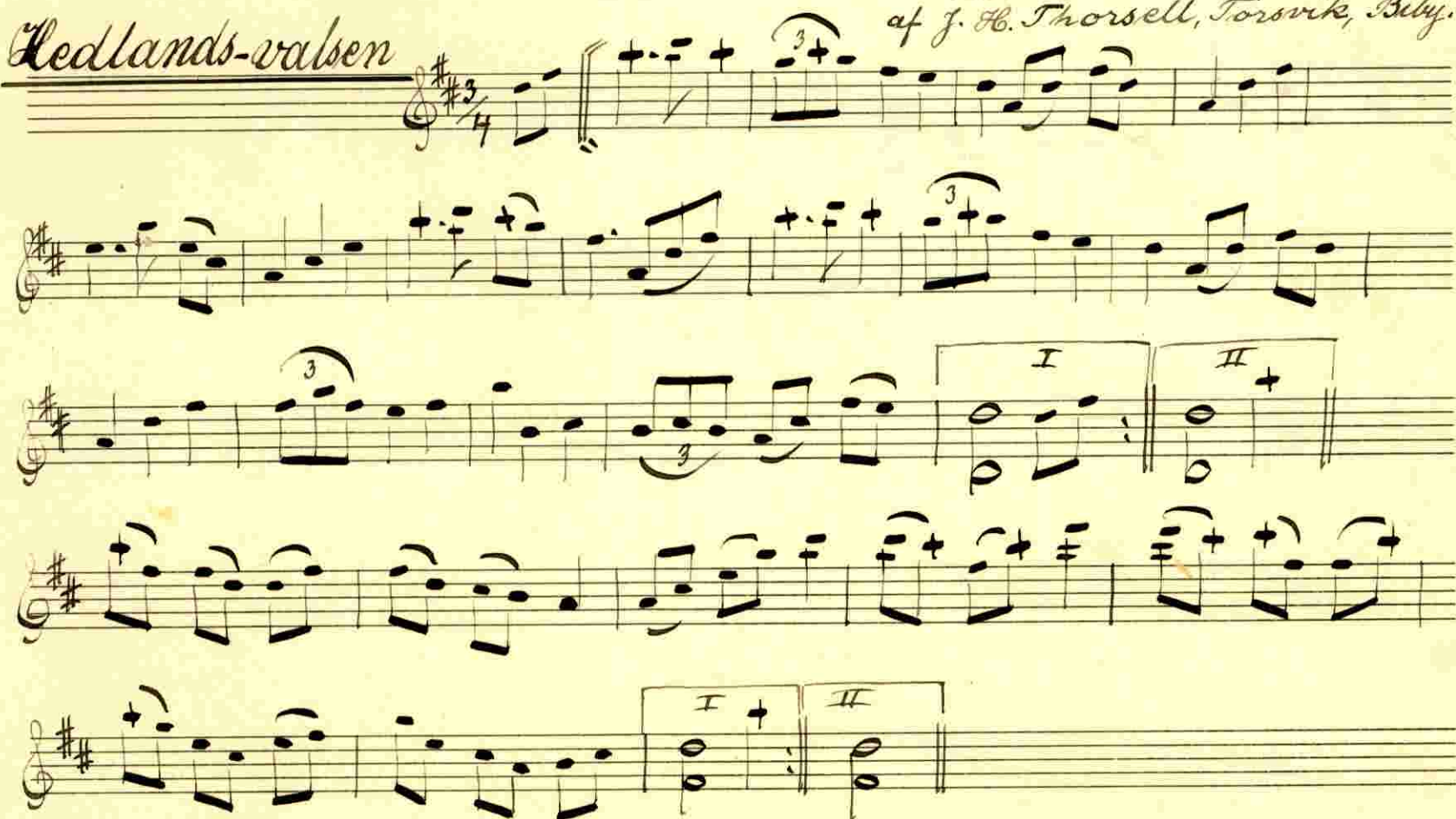
Dans på Logen

Wals



Ledlands-valsen

af J. H. Thorsell, Torshov, Bily.



Låtar intämnade till täflan vid Vildyholm 1929.

Mschrift gjord af Seth Carlsson g:a
Strängsjö

