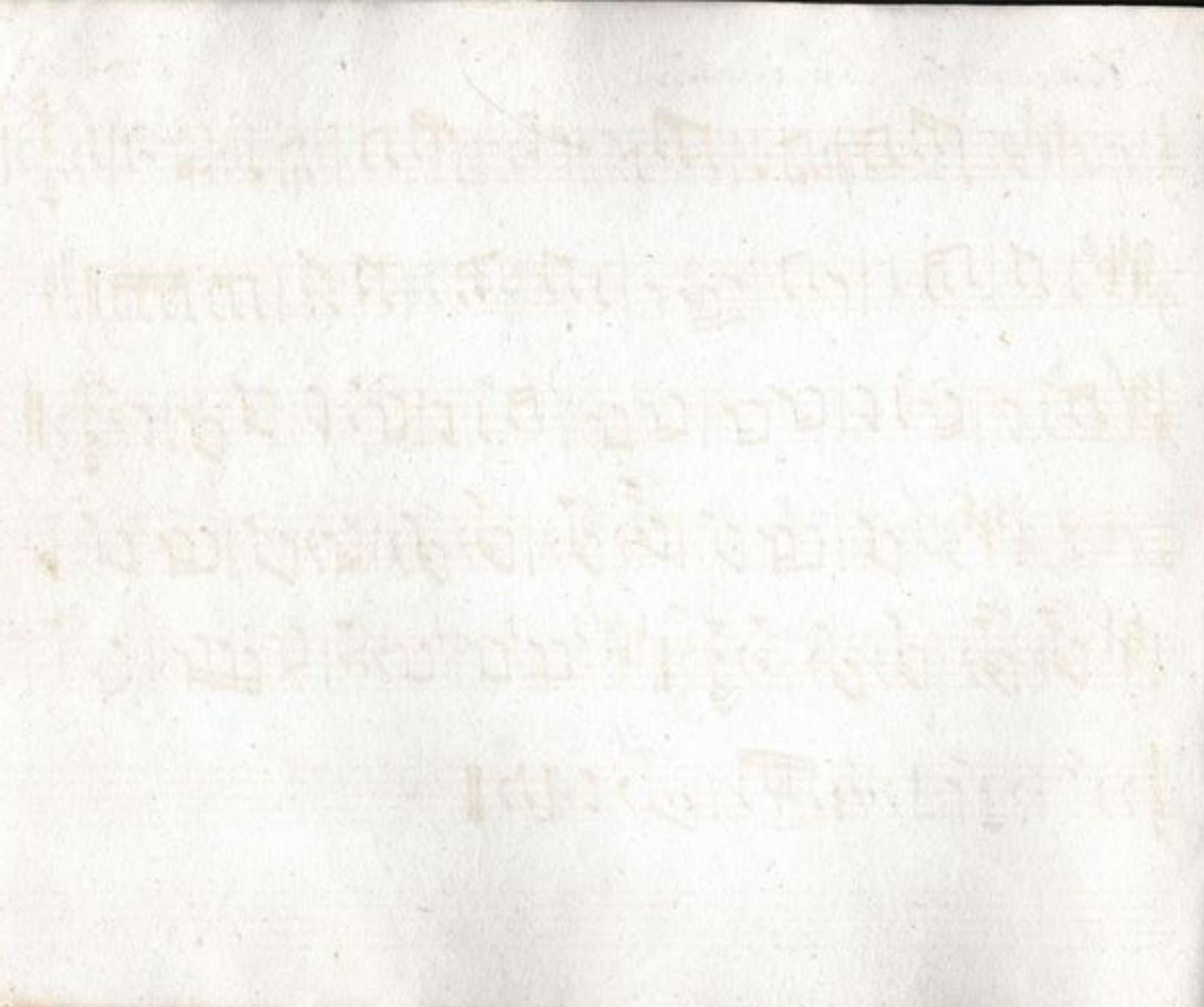


Nöt. Bok

X

C. J. Boijmans
1860.

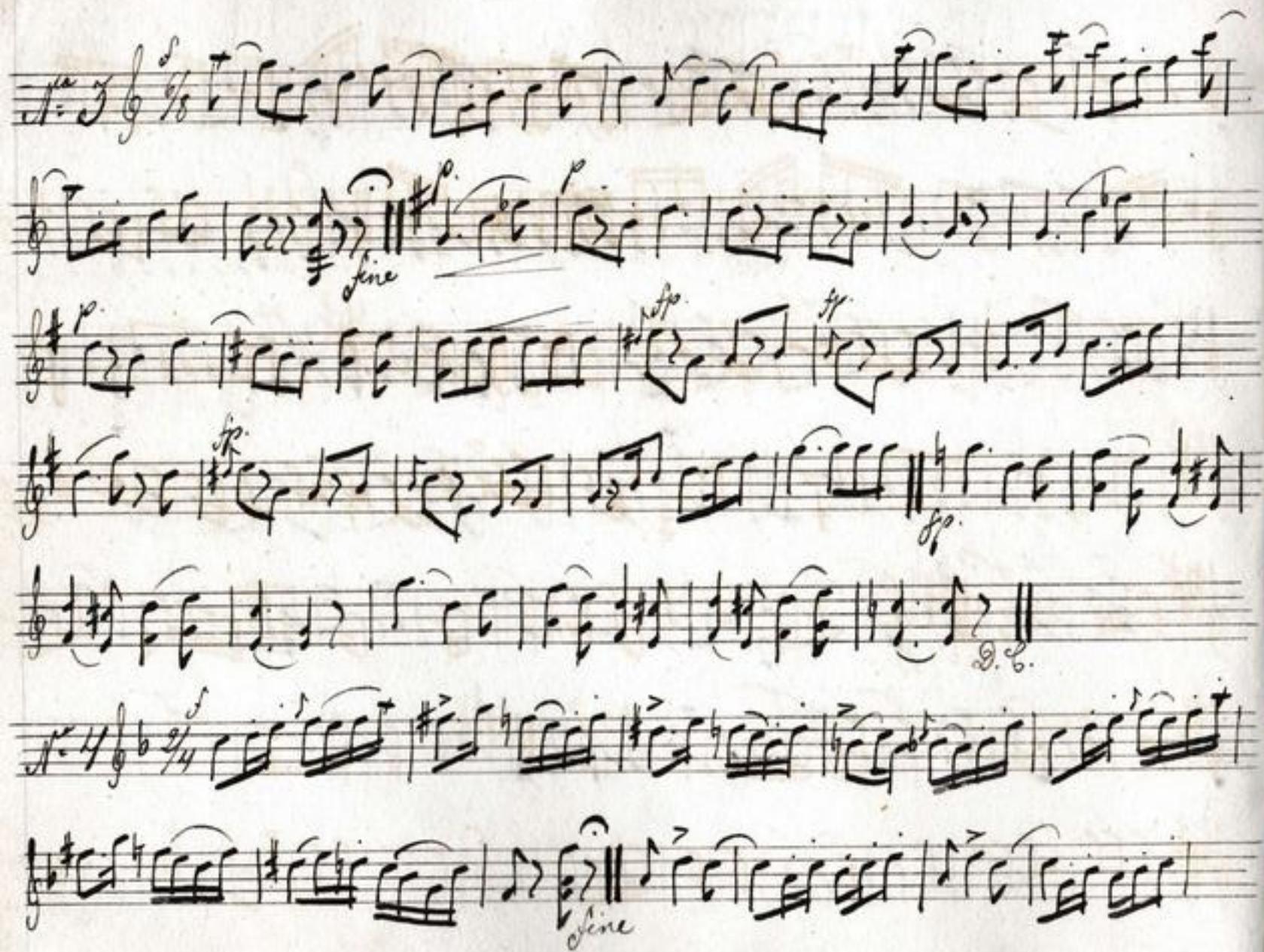


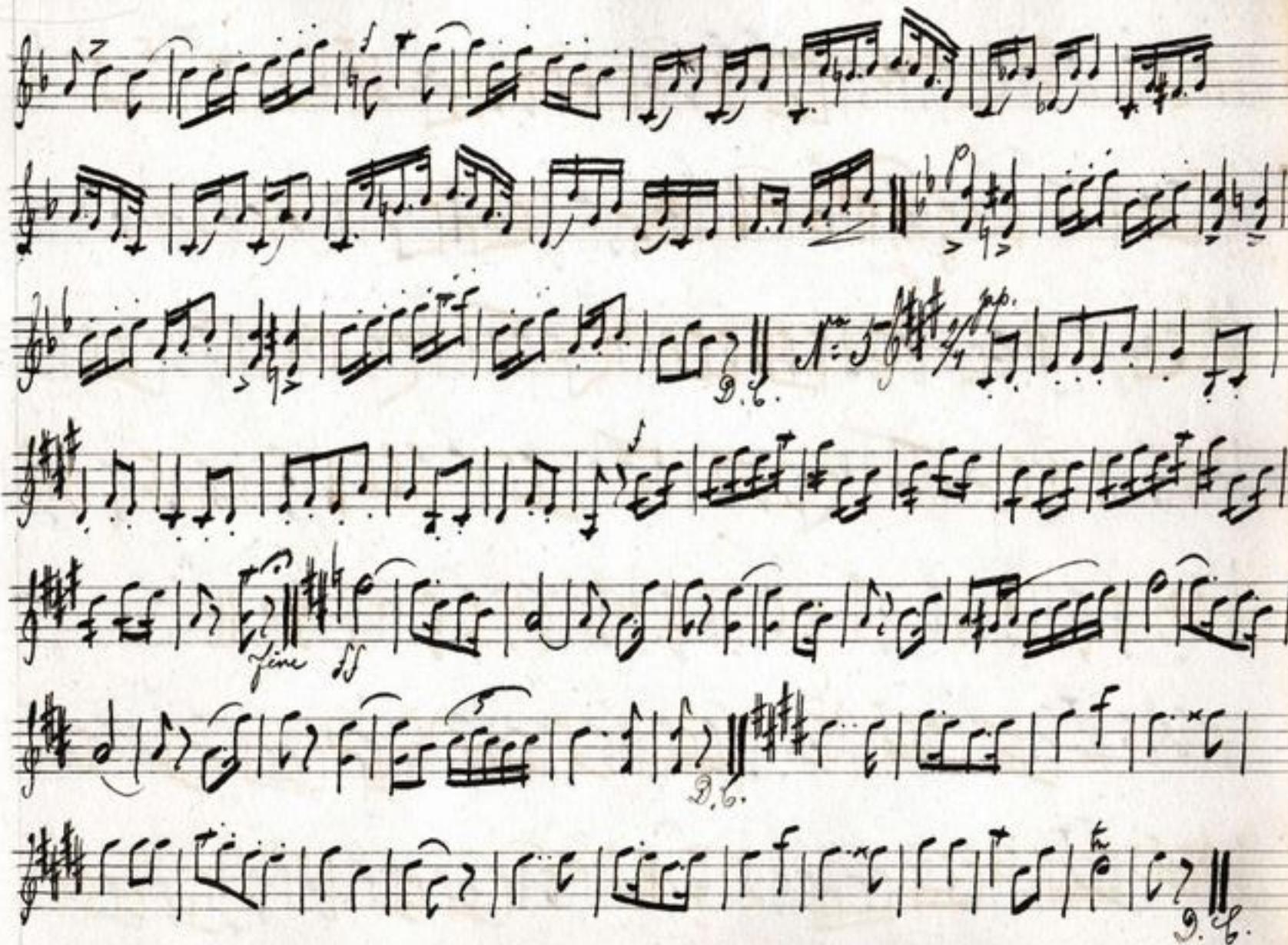


Esmeralda - Francaise

A. Herring

Handwritten musical score for "Esmeralda - Francaise" by A. Herring. The score consists of six staves of music, each with a unique key signature and time signature. The first staff starts with a key of $\text{F} \# \text{C}$ and a time of $\frac{2}{4}$. The second staff starts with a key of $\text{G} \# \text{C}$ and a time of $\frac{3}{8}$. The third staff starts with a key of $\text{A} \# \text{C}$ and a time of $\frac{3}{8}$. The fourth staff starts with a key of $\text{D} \# \text{C}$ and a time of $\frac{3}{8}$. The fifth staff starts with a key of $\text{G} \# \text{C}$ and a time of $\frac{3}{8}$. The sixth staff starts with a key of $\text{D} \# \text{C}$ and a time of $\frac{3}{8}$. The score concludes with a final measure on the fifth staff followed by a double bar line and the word "fine". The score is written on five-line staff paper.

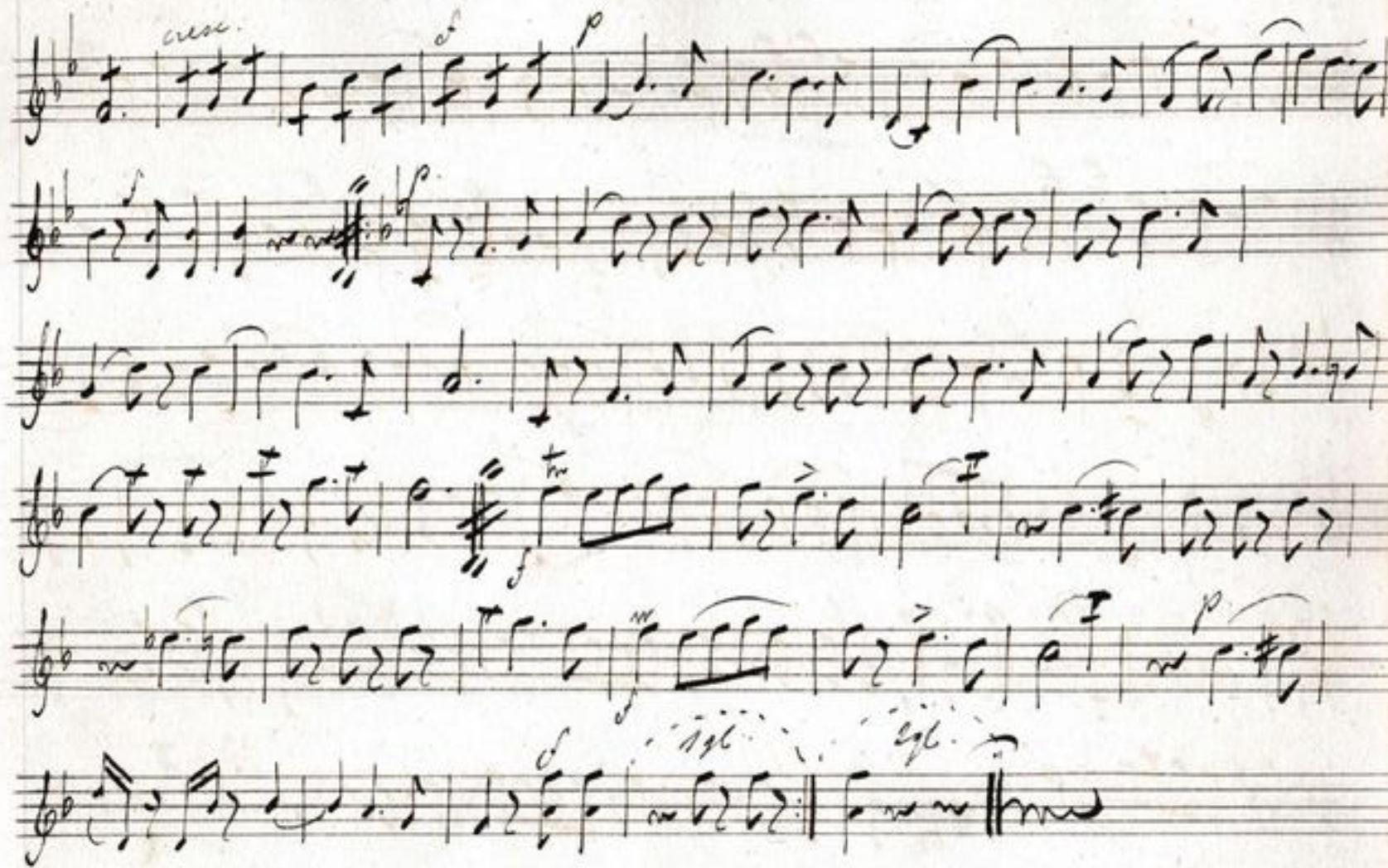


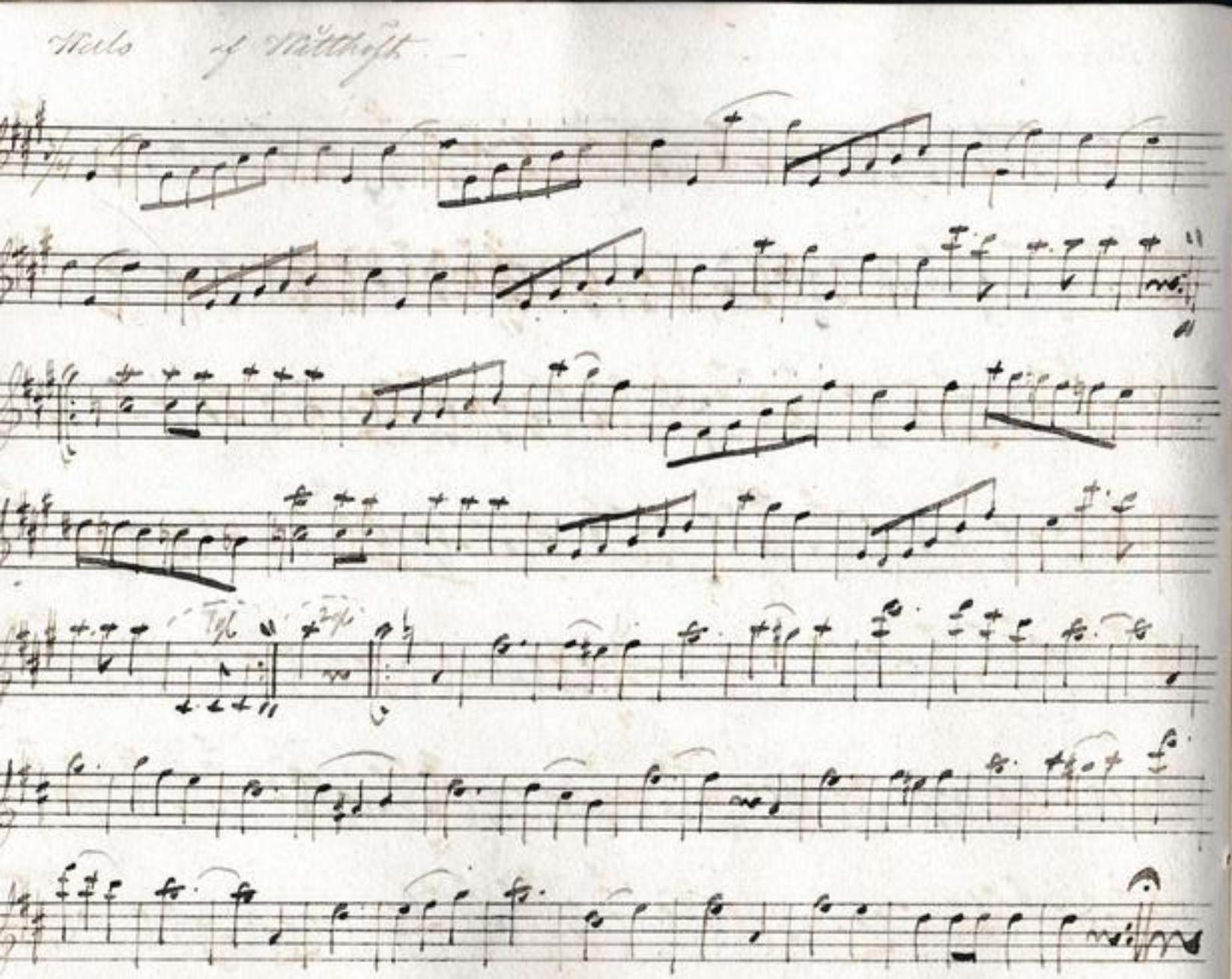


Scènes de fantaisie. Saló

of J. Jung'l

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in common time (indicated by 'C') and uses a variety of clefs (G-clef, F-clef, C-clef) and key signatures (F major, B-flat major, A major). The music includes various dynamic markings such as 'f' (forte), 'ff' (double forte), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). The score features complex rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and several measures of rests. The handwriting is in black ink on aged paper.



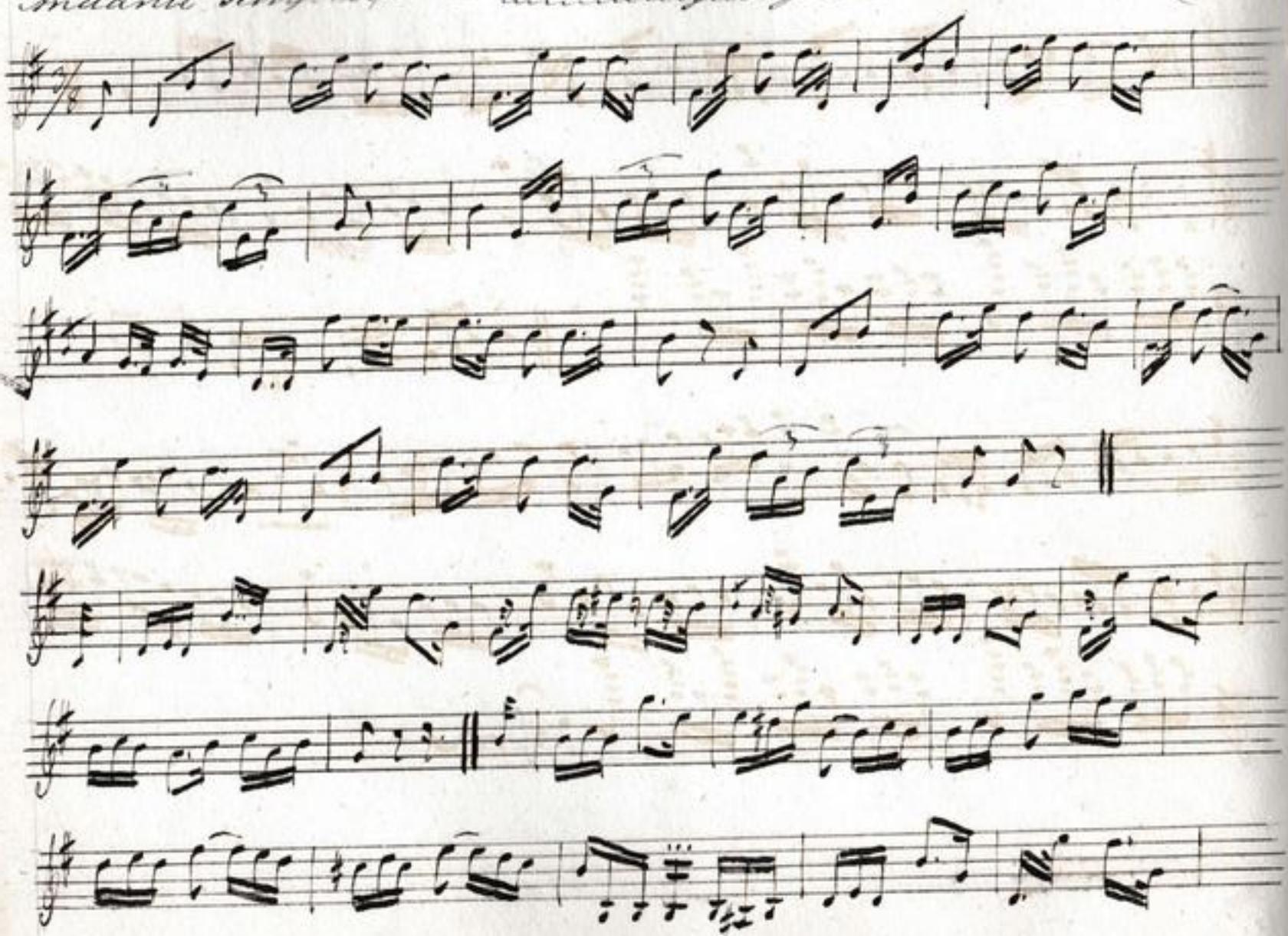


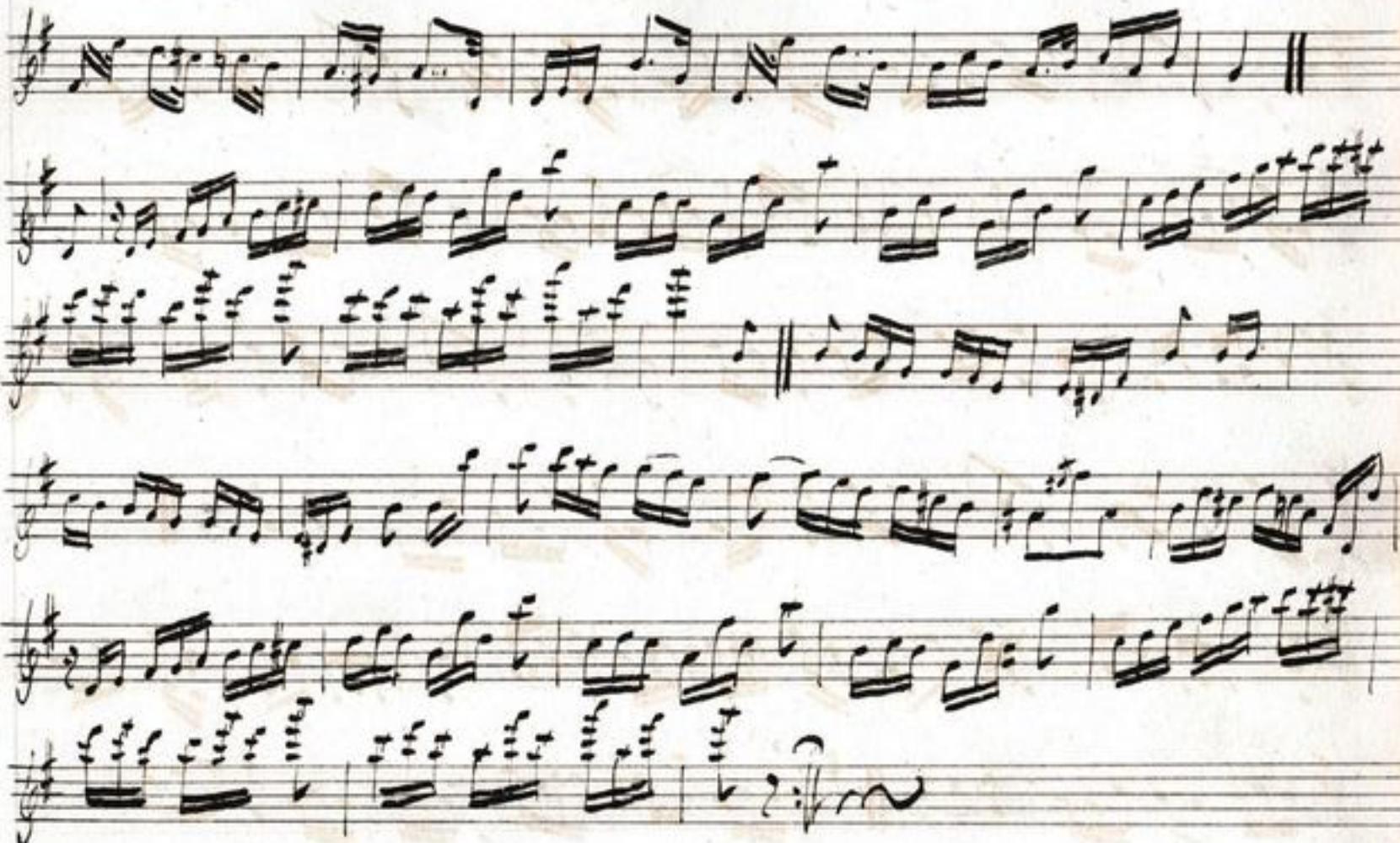
Wals (mehr Klammere)



Andante semplice - zu Sonnenaufgangsschau.

(Kl. 1)

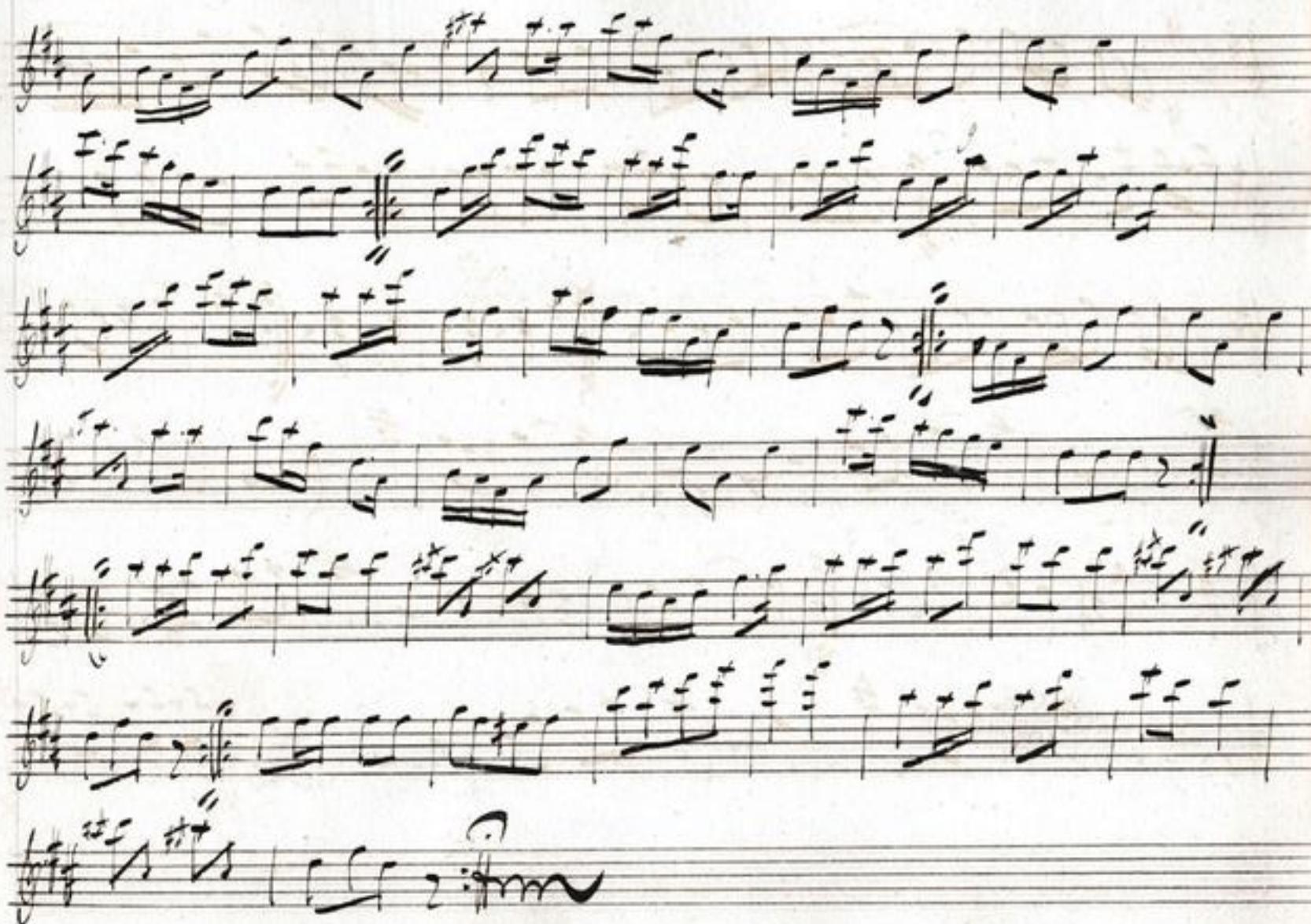




Polka - serenade.



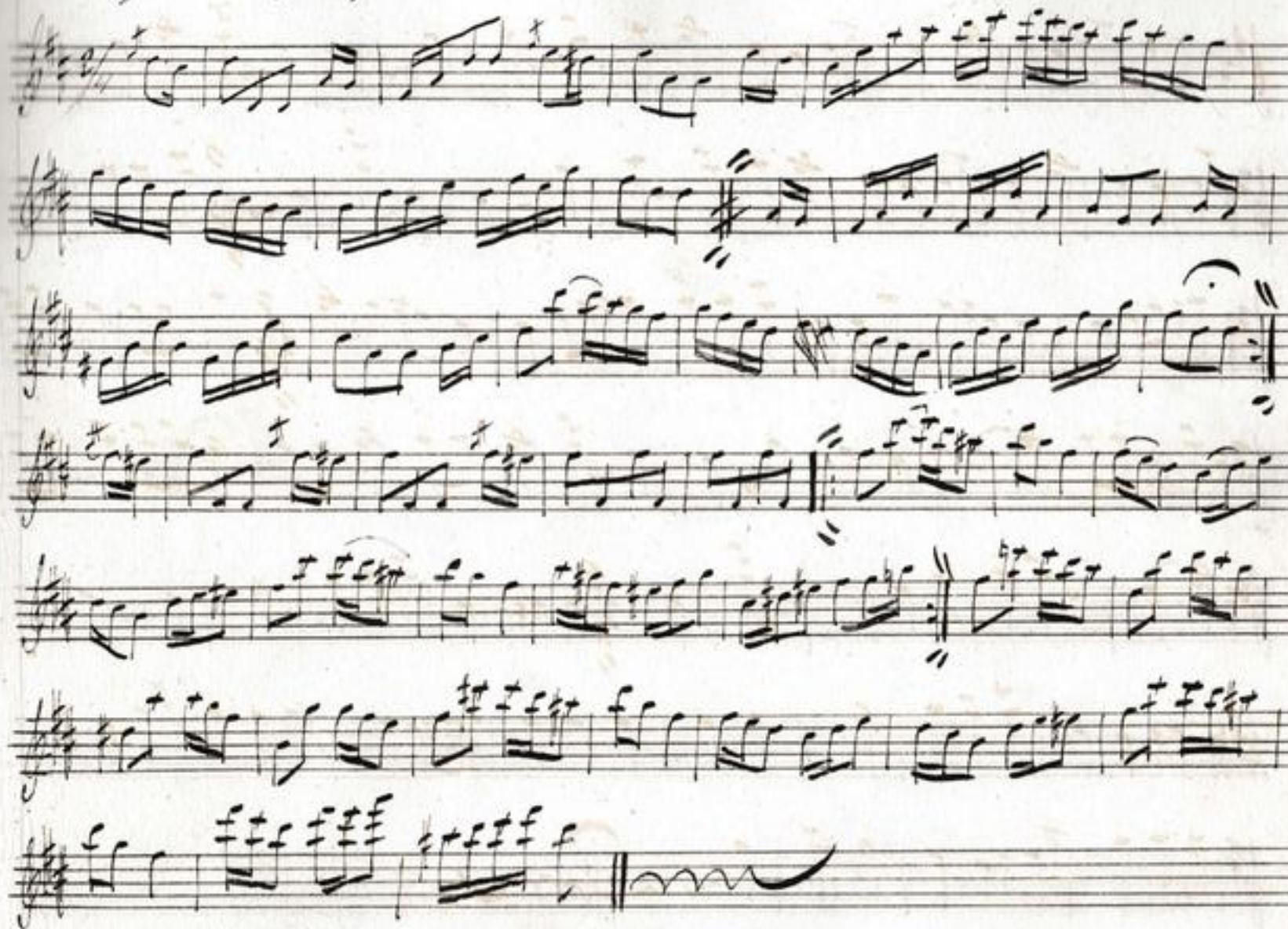
Carolina polka.



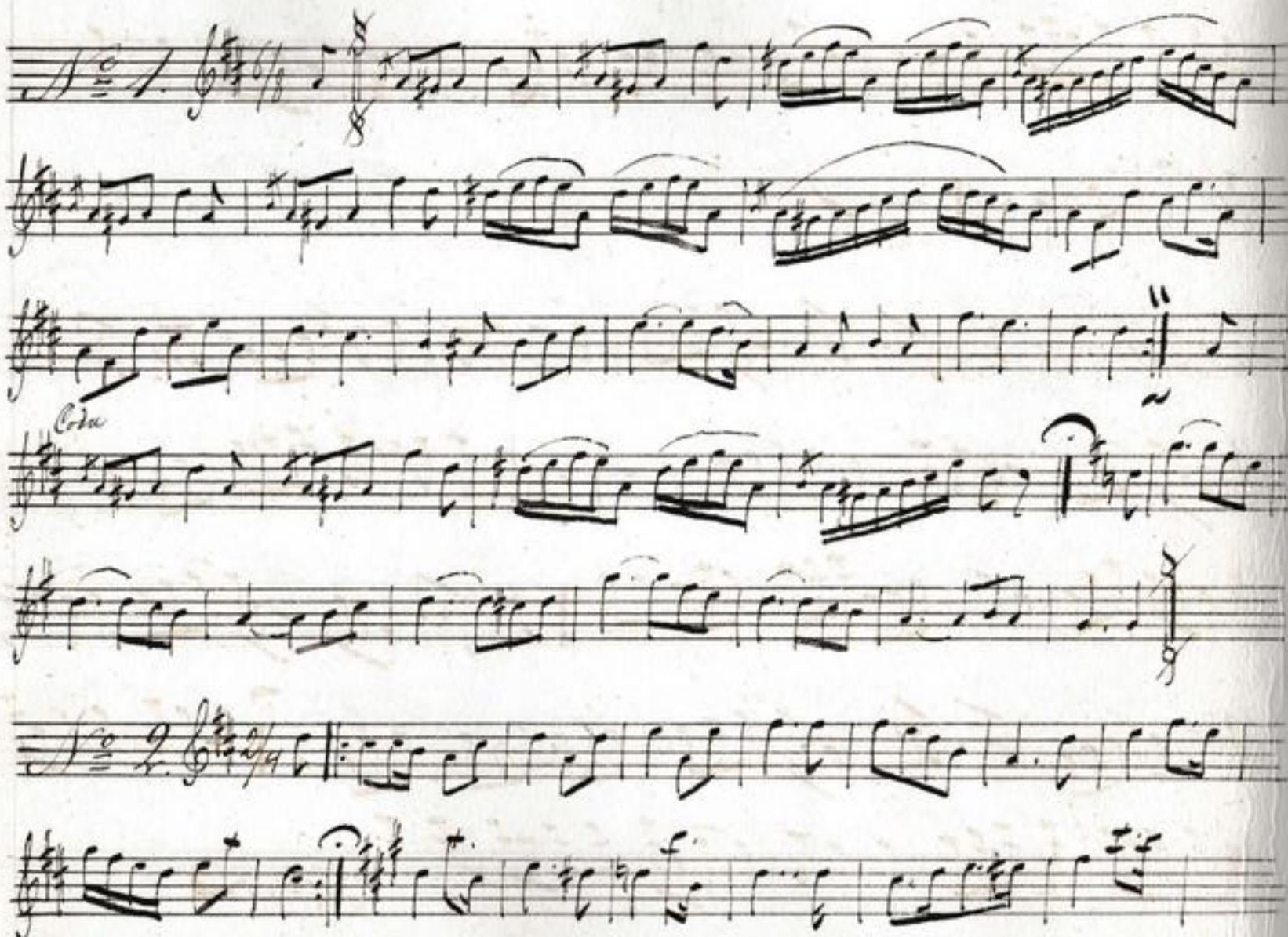
Molto

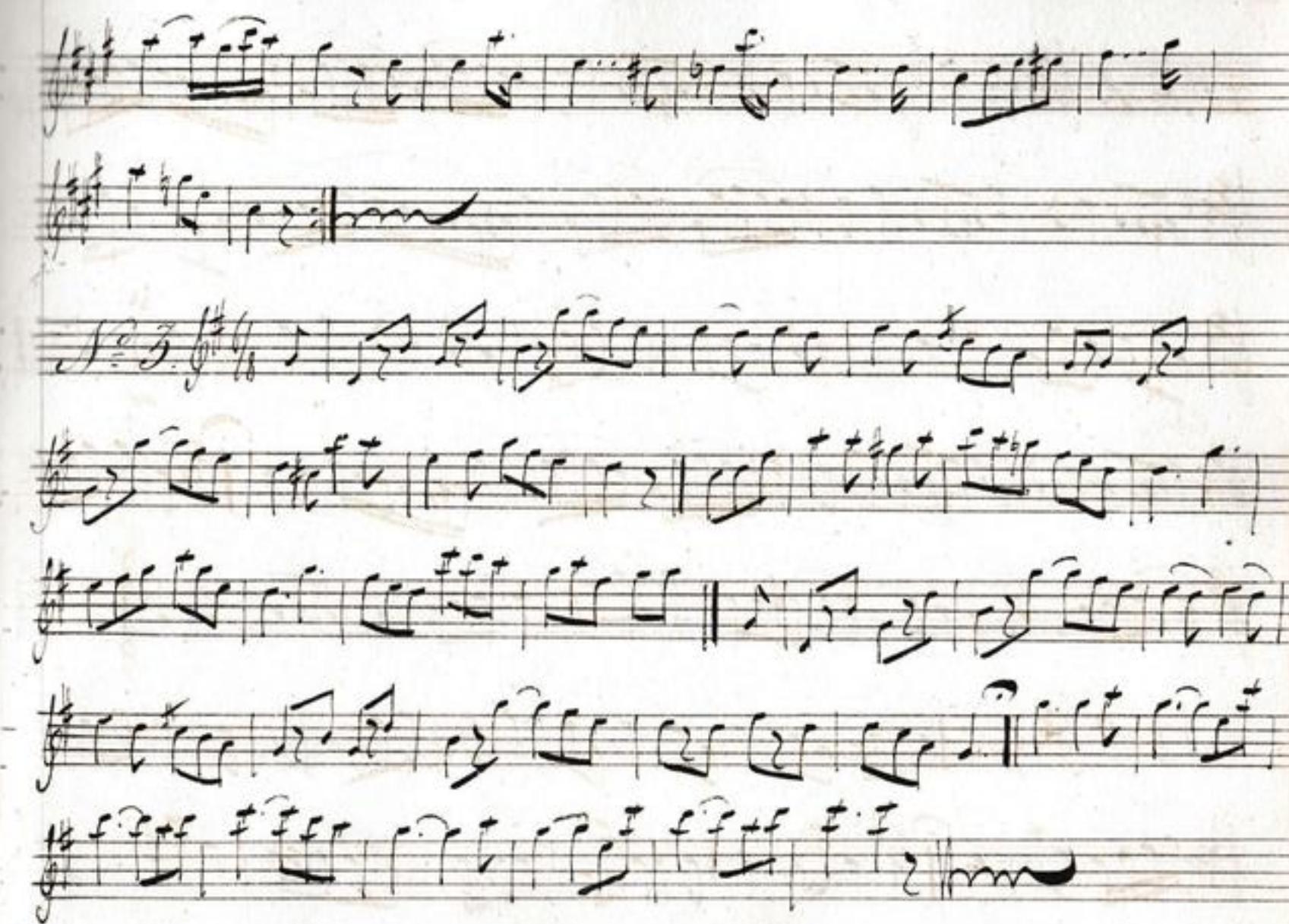


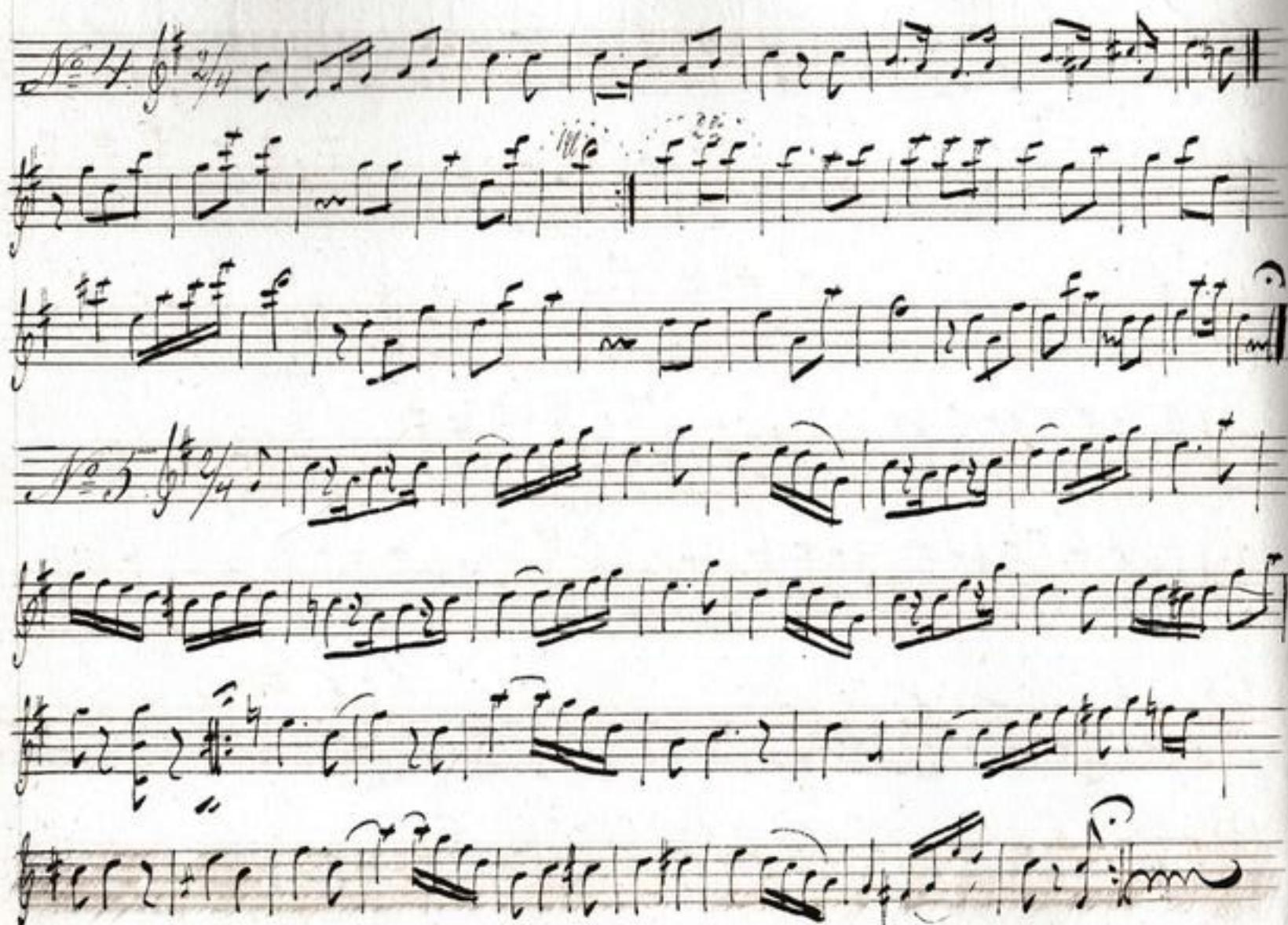
Saylor boys polka.



Française in Op. Oberon.







Mel. "La' nattijer wengen"

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and solid grey), stems, and horizontal strokes. Some notes have vertical stems, while others have horizontal stems pointing left or right. There are also several rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in black ink on aged paper.





Tidelansar uppteknade juliu 1863.

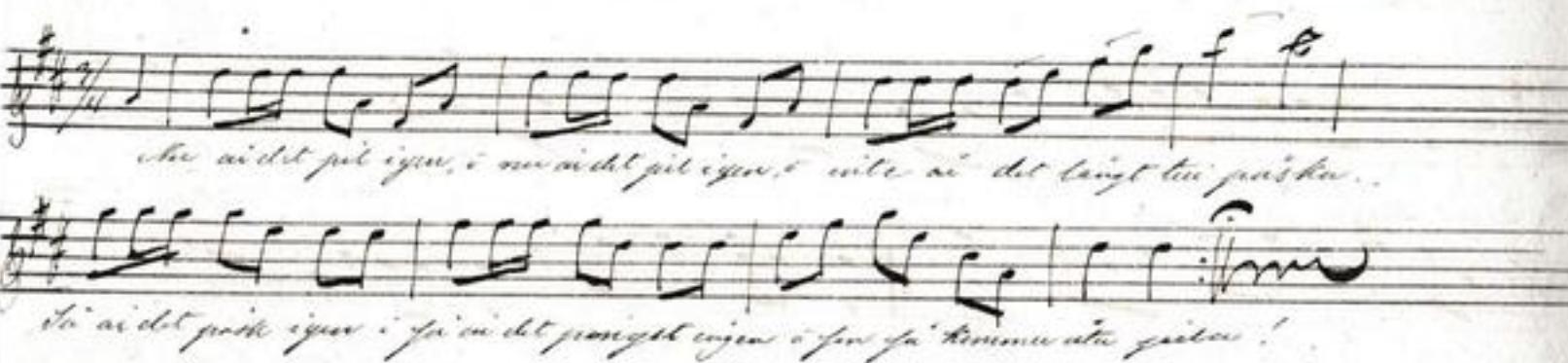
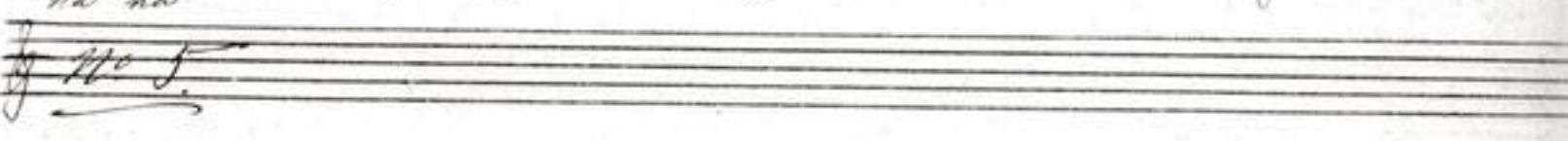
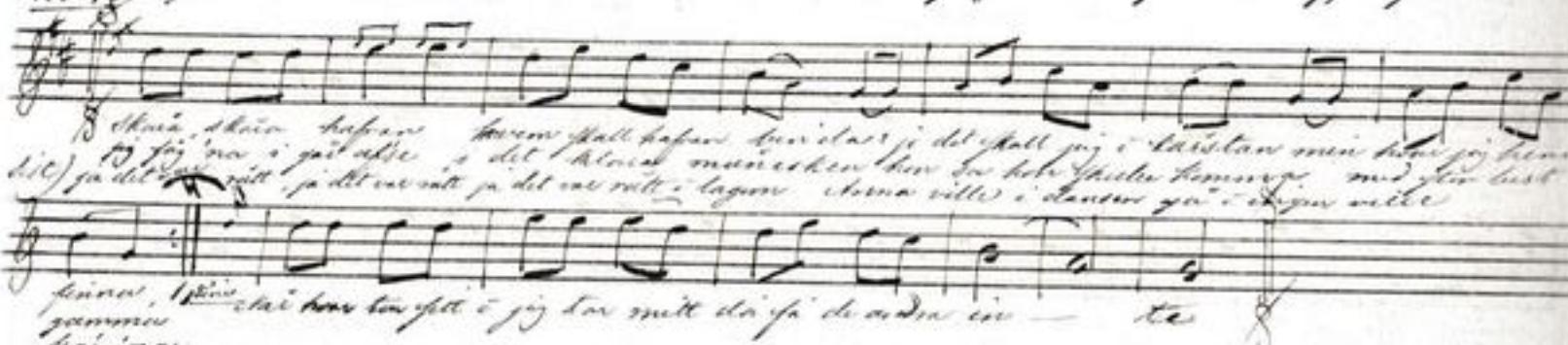
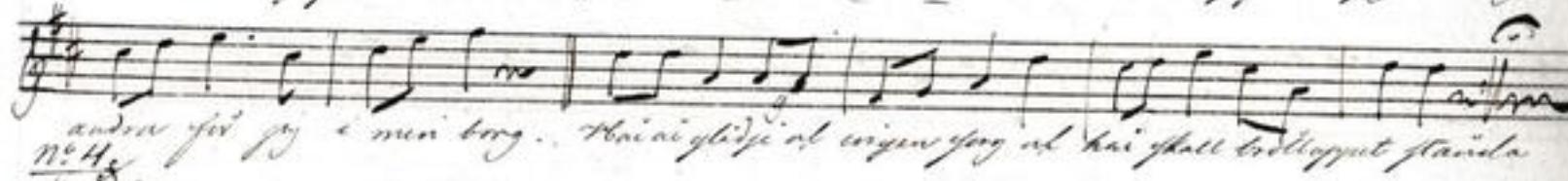
N1

I giv varna già dansen med röda guldband i gossmora già. dansen med röda guld-
I giv varna tillas gosse bård inti già härdt. i giv varna tillas gosse bård inti già
Band ja bårdar du om sitt lataladet dant ja bårdar du om sitt härligste dant
härdt, i giv annan ej att rygmona bort, i giv annan ej att rygmona bort
Jälv hastigt den flickan åt gryzen försökan, men hastigt den flickan åt gryzen fö-
Jälv vell den varj maget ja hal dels mij hali, vell den varj maget ja hal dels mij
väl vi ej förlorar ryttar om han ej fält ej tu, han ryttar
vän, de ejhet ista hane om foton gevai, de ejhet ista hene om foton gevai,
hei, tui dig già vell mitt hjertas lege tui dig già vell mitt hjertas lege
den vackraste flickan ju fons, val hag, den vackraste flickan ju fons: vai ej

N1 2.

I giv givgo om flickor: givgo tra la la la la la la la; de vero ej mata mi
ej ap dragen ej dig flickor tra, in annan ej giv
foton tra la la la la la "Ig iija hjertans ryd i gld, tyrai ej piau ja'fai ej giv ja'
stankar

No 3.



No. 6

Handwritten musical score for No. 6. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are:

Hai dorar glomakauen mi gni gnu,
hai daagur glomakauen mi gni gnu.
Kum me het da
bewegelkauen * it ist
trumpetau mi dia gnu i lat nu je ate du kan daagur gnu er tuo.

The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains mostly rests and short note patterns.

No. 7

Handwritten musical score for No. 7. The music consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are:

Ritsch, ritsch, glibben, bon bon, glibben bon, bon glibben bon, Ritsch, ritsch, glibben, bon bon, glibben bon, bon bon, bon glibben bon.

The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are:

Die Gelandper fu gelandper, fu uelogen, fu totan

The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are:

fu i alle mansele Töpf(hos) ge off ke gibe - vatten, glibvatten
glibvatten, ge off ke glibvatten, glibvatten, glibvatten!

N:o 8

Musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and the piano part is in common time, bass clef. The music consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic. The lyrics are:

Höga byg al di ejige datar hoi ai vanter juw mij behogar, bij 'soppe' min
liden hjertesonge i sikt dansa tis jehu vanter oppe, bij 'soppe' min glorias om ha vi dengat
i det grotta. -

No 9

Musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and the piano part is in common time, bass clef. The music consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic. The lyrics are:

Saj! saj! ja' fai du mij al fai du mij ja' fai du mij, men vitt du int ha mij
fai en annan ta mij, bara gaj bli fri fai mij dij. -

Nº 10 Wals.

A handwritten musical score for a waltz in G major, featuring three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics in this section are: "oh du tycker du är räkta, men jag tycker inte sing". The second staff continues the melody with a treble clef and common time. The lyrics are: "Hon sätter oss groti ut flickan till fän, hem valsa med mig, jag tycker om dig" followed by a repeat sign. The third staff concludes the section with a treble clef and common time. The lyrics are: "Hon sätter oss groti ut flickan till fän, hem valsa med mig, jag tycker om dig". The music consists of eighth and sixteenth note patterns typical of a waltz.



Bedas docka.

Allegretto

Bedas docka var så grå - fin, hufvudet var of förtvist, posten sida och händerna hade
hon jog tur, och på fötterna sene blänka skor.

Skalorna.

Blägg! horin i kyrk, liksom lärkan i skym nor man quisas i tal i i sang
myn pa allmaw gator ska vi sträckas idato för foljtas med buller i sang
tygnden som skalldde pa manen. — allegretto

vv - vv! skalldde hunden, da in after i hunden hansag manen den klara
tygbladsgarne fara vv! vv! vv - vv! tyt, tyt! huifor ställer
du dijmot mig i skäller? gunde mänen bestedigt, Lät oss nu lifva fredligt

tyst tyst! tyst tyst! mij mij! såde finen
agg... olundig heter, at ja växte du lysen. voo.voo! - voo.voo!

Fiskaren. allegro

Nu är ti att vittja naten, skjut ut liten mossen
stråk på ianen håll nu taket, stopp! se flötano de rykta fisken näten knyckas.

Sötep broe i stor von auf i hennes näd aborre
liten fågel i buen pip,pip,pippi! spring fast organhäbi Stora kisse già muen
jimz. 'jimz! brinner af mordbegär Stackars liten fågel

Jon Klund.

Allegro.

När barnet blir trött ö leken är slut, då kommer Jon Klund ö väcker så vanligt

säger tittut, titt ut! tittat! tittut! du lilla glut Du skall sova in

stund, du skall sova in stund. - Straet domna båret från hela världen, men

Englan vaka kring hufvudgår - den
Frithjof's Melodrama. - andante.

Vissa lilla, sova nu snällt i den Pitt på din kudda! sedan går nedr från

himmelens fast att sova på granskönd udde. Hon lägger sin kind emot rosorna ner, hon

väcker, och vanligt på barnet ser, som sover så godt i sin vaggan, som sovur - - -

Gamla Faimor, - Andante

Gamla Faimor skrynklig är i grå löj & stapplande hon synes già. Sifvets
börda trycker henne nu, frölen var hon ung i yr som du.

Syra v. -

Här det falska hoppet därav, när den verklighet som geyr blott åt
ogat skänker tårar Ly - ra, lyra då till dig jag flyr -

Mia. - andante

Jag är glad över ingen sorg åt tung ty jag ålka kan i sjunga kärlek hoppet tro
om min bengar bö upp i barnets späda tungan. Alster stundom last upp i min lyftad stig hettar
löner vägen, himmel upptur dig jag är glad över ingen sorg åt tung ty jag ålka kan i sjunga.

Andante. Hymn of Crusell.

Hell dig du höga nord! Hell dig var fosterjörd! Kraft i mod,

liv i blod vi offre för din aria. Kraft i mod, liv i blod vi

offre för din aria " Lefu. Lefu varit fosterland!

Andante. Jagarnas skogar obhädden

outtröttigt fram vi tåga ofta djupt mitt i uaga

vaga uti mörka skogen der dock varit skonata vandrings ar,

och från klippans hög läng b - - hot varar på var i sang

Lento
 so - - hot sonnar på världen
 (Echo)
 i a, i a ha i a-i-a ha! a-i-a ha! Ja, i a ha.
Sång för Konge, Majt flotta.

Lento
 Hell dig vait fäderland, skandinaviens gamla i häro! Trygg ja din
 Aljyriga strandby din flotta ställ skyddet din arv, Du har kraftiga män dyrfa
 viken varan sony stridernas gry fega sky Zillies ga du i gryf, bälta
 modigt smi grof i det stormande haf an de fly. Hoi! Hoi!

Ja värning, flö - udighet är förla ströta lygdensort buntöga

mai i denna överväga, nai i skolan ga, ja nai i skolan ga

tempo di marcia *Östergötland* *Jämtland* *Åtvidborg*

Sångfanan åter höjde högt mot himmelsblå solar, gläde i horo

oga röjde sungenstor till hjulat talar, framåt bröder på vär

mantis stat, sungen rino glädje följs ut ut bland skogen ej i lugn

solar lycke frisk var sång hura' ja! lycke frisk var sång, stanna

Gjerran på grönlädd kust, vi med lust pröva shall du givans lust, tär då mi
gläntig häg dittät vittag, vittag.. Grat y du faga mö ogats eld
kvindeños ros fai y dö, snart i din hulda fann jag söker hem, min kann

Hurliga land Fadernolandet

Nordblom

Hurliga land Frihetens stamort på jorden! Häll dig du drottning i
Norden! Fadernoland! Fadernoland! Fadernoland!

Broder! o slutet förband uppå båman under fanan välvij är

ungdomens stund med sin kärleksveld på trofast grund "Väia dagar

mä-lar hoppet med dwo strålar lywa otl milda likt

sem son bildar i norden sommarens dag" Broder i ungdomens

vai güt des fröjder på dwas höjder, men vet att lifvet har allvar otl en des

sanna mening räta vüde lär dig nätt frösta" Derafor näi striden

kallas, vredgad dwas löja svallar, möt den da med trygghet o mod

f b b mf p | r c . b c r b | r c c c c c |
 segren som postat ditt blod belön a skull du hyllades med
 f b b D. c c c d a
 hur lycklig minnast du. -

Suomis sang of Haquin

! | | | | | |
 Hör hur kalligt själen flåtar mellan Suomis rum - hallar! Att vi Suo -
 m is sing, att vi Suomis sing

| | | | | |
 Hör de höga furor spred
 Hör de djupa ejemna busa. att vi Suomis sing. att vi Suomis sing. -

Liten fögel (O. Lindblad)

The musical score is handwritten on four staves of five-line music paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The first staff begins with a treble clef. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef.

Lyrics:

Liten fögel liten fögel flög från himmelen bla'nd sig. Hvar
flöng det gällas ren farval! Tagflyg var du goda förl. Långt bort långt bort
men jag är hos dig minn kort. Långt bort, långt bort men jag är hos dig minn kort
Farval! Farval!

In undsphoria dal, o förl, du förgens skön buda, hven födde dig
i min väg, hven gaf dig denna skud? Hjäl glittet och blå blå, bleu
dina dunklatran, jag kunde inte drömma på vil aldrig längre han
farval, farval, farval! du skön dal! Farval! farval du skön dal

Allegretto (Bilman)

Upp Amayllis, vakhna min lilla! Härhet i flöte, hyste från
Ängelbajen vilar, med sin sötast varviga milar bry i hof Amayllis.

Låt mig utan väda i Neptune framtid förlämnad. Sommernas ära

i den rida i den äga i fukur och tal.

Klaristan här landet (klarinett)

Herrarna sofat ut bland vana fjällar dufans blommar sprälta ner i dör

Himlen här i värens gusa grullar John Abyssa sif i syr-ffo.

Snart är sommaren här, i purpur vägor, guldslagda acur giftande,

ligga ungarne i dagens lägor up i lundens clara hallerna

Gute Nacht (Marschner)

Warum bist du so feine? o mein Lieb! Es leuchten mild die Sterne,
o mein Lieb! Der Mond will scherlich reichen in finnen Hellen
Reichen. Gute Nacht mein liebes Lieb! Gute Nacht mein liebestes Lieb! mein Lieb!

Ribynn (Kurdblaad)

De Svenska hjortens döyr i ging un farföld up un inkel sagij som gör till blungen
fram. Den honom trofast vid hans att gör honom på hans hysja.
Att, att all den ho till honom fall, du folk of fjärded yttan. —

Saknaden (Tusstaf)

A handwritten musical score for 'Saknaden' (Tusstaf). The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Swedish. The music is written in common time.

The lyrics are:

I blögen fanns ej man en gran, som löts förgivning giv
bi an gamman längsin, på vintern häx O du, mitt ögas
föjd är väg, jag dig ej återse. O du mitt hjartas sol du gav ej
upp ur graven mer O du mitt hjartas sol, du gav ej upp ur graven mer
Nordiska studenttåg i Malmö. Namn, Namn på givets bana, du unga friska härliga
Kvinnor högt var finska lana och svenska skyddsgudar hemska bana. Vi framst i godt
såd vi stårde, mot mörkhet den vi väia förd, ej vid var koldelkei pride ill-norskan uti nattlig

Grimmans luf (Bryker)

The score includes the following lyrics:

All skönhets makt, all skönhet makt din! Hö fyllt ägum手掌 finger offra
dig för glada gud! Alla denna makt som häpar besegrar, som tror i jom
lyckliggör i vred! Sing grimmans luf! Du flora bloders älv, till hoga
räif hon eldar väia hrost. Här infan maktar leende lyftare, åt jordens ve
all hantens hrost. Hell väna mig! Hell väna mö! När af en yngling
sing grimmans luf! Sing grimmans luf! Alla denna jordens
gjuta den väna lik begär åt åter spav. den viker ynglings framstöflott
lyckas den är en skänk, o Gissursha frän dig. Blott din röfro milda lungar
pränta, m stilla tråndar diger infamy, grav. Hell dig, o yngling näc beträgens
snycket med hinkla glans rai tömbladet stig. Sing grimmans luf iu yländske po-

dötter, en gong dig hälsar klädd i myrtenkrud den skörnaste af alla jordens
 halen, sjung denne makt som för den lyfad sitt I läga hyddans flöt i marmos,

 dötter det är nu träd, en ödskad träd det är nu träd en ödskad
 salen, sjung givnans luf. ickefälld hell! sjung givnans luf. ickefälld
 träd... träd... hell! hell! hell! hell!

Torskt Folktonetodie

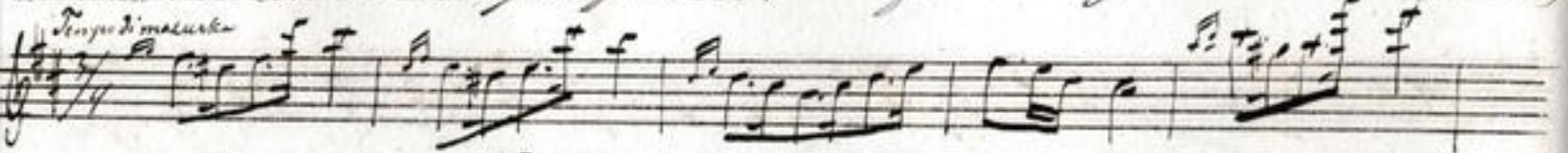
Tord i himmel jag glömma natt i dag om ju dig ej undast tankar

 Men du glödlyser ni min himmel skor, löpetomorgondim i lörets aftonbön!

 Tord i himmel jag glömma natt i dag om ju dig ej undast tankar.

Inte skall du vara ledja för det - of Eriberg -

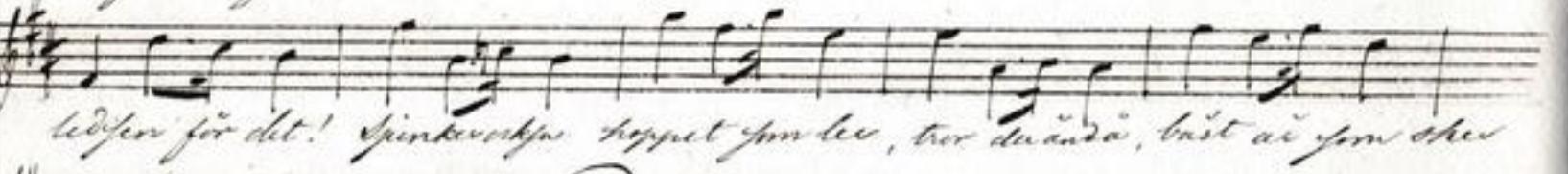
(L...n)



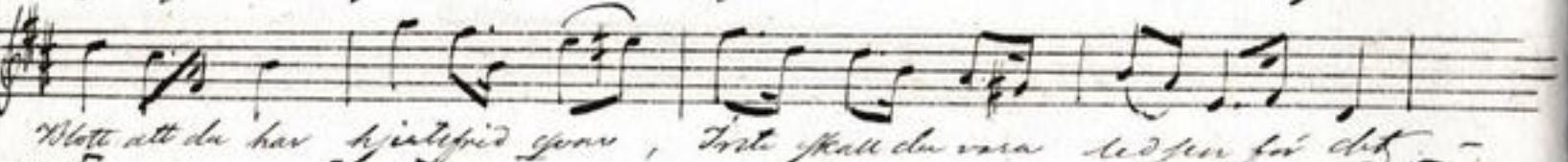
Du som är ung, skämtar & synger



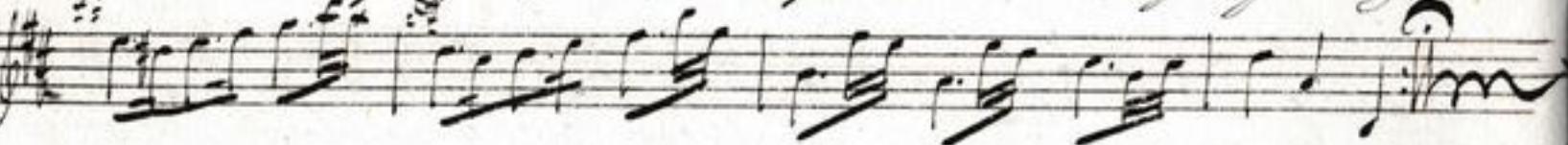
om äppen lärlingens vilda blitstung. Välkomnit är: mörda, besvär. Inte skall du vara



ledja för det! Spänkvarken hoppet fram leva, bor du ända, bost är fram öster



Wette att du har hjälteprid gora, Inte skall du vara ledja för det -



Börj joj val yngre?

af Friberg

eller joj val yngre? Ah enigen för min sang den endast uti

yndan dör duk yngre joj ända för mig, nu må hund gör att enigen lyfts der-

på! Oh om en yngre joj fullt sorges få spjung joj väst, hant dem

huk till ist och hummer gläsyn gutes joj altså den i sing. Ach mangen, manjen gaing

ha i sing ist mangen manjen gaing ta! ta! eller man joj

spjunga för duk enigen för min sang den endast uti yndan dör, duk yngre

joj ända för mig, nu må hund gör att enigen lyfts derpå

Tyrolern och hans barn

1. Nai jas min hundgjord häntes pia ob häns i mitt öga flä. Nai hänta ville
2. Den stund du hon gick bort från mig, du kenne ejen foto mig. Det var en smärta den
3. Jag tyckte du skulle aldrigt blott undra om min dödhet i den frystglas jas

om pia min knott jas häns batin da. men akt me läte jas andas
skeuds stund. Da hette ett tegnast gods förbund. En glasflä hänter mig dock
blit ägen. Ach ungdoms blott mög häns an i fram förladan va jas

jas, illig smärta vennel my ej nai. Da i min famn jas hämt han. Ni
gof, aldrigt hänta has min föjd din. Nai jas i hämte ögon ver. Dje
gai till ägelnor svit jas hemi far. Den hette vandringstad lej mer. Den

moders ögon dit jis har. Da i min famn jas hämt han den moders ögon
moders blick mot mig her. Nai jas i hämte ögon ver. Dje moders blick
her du kenne åter jas. Den hette vandringstad lej mer. Moders du kenne

dit jis har...
mot mig her...
åter jas...

Pilgrimens Rön.

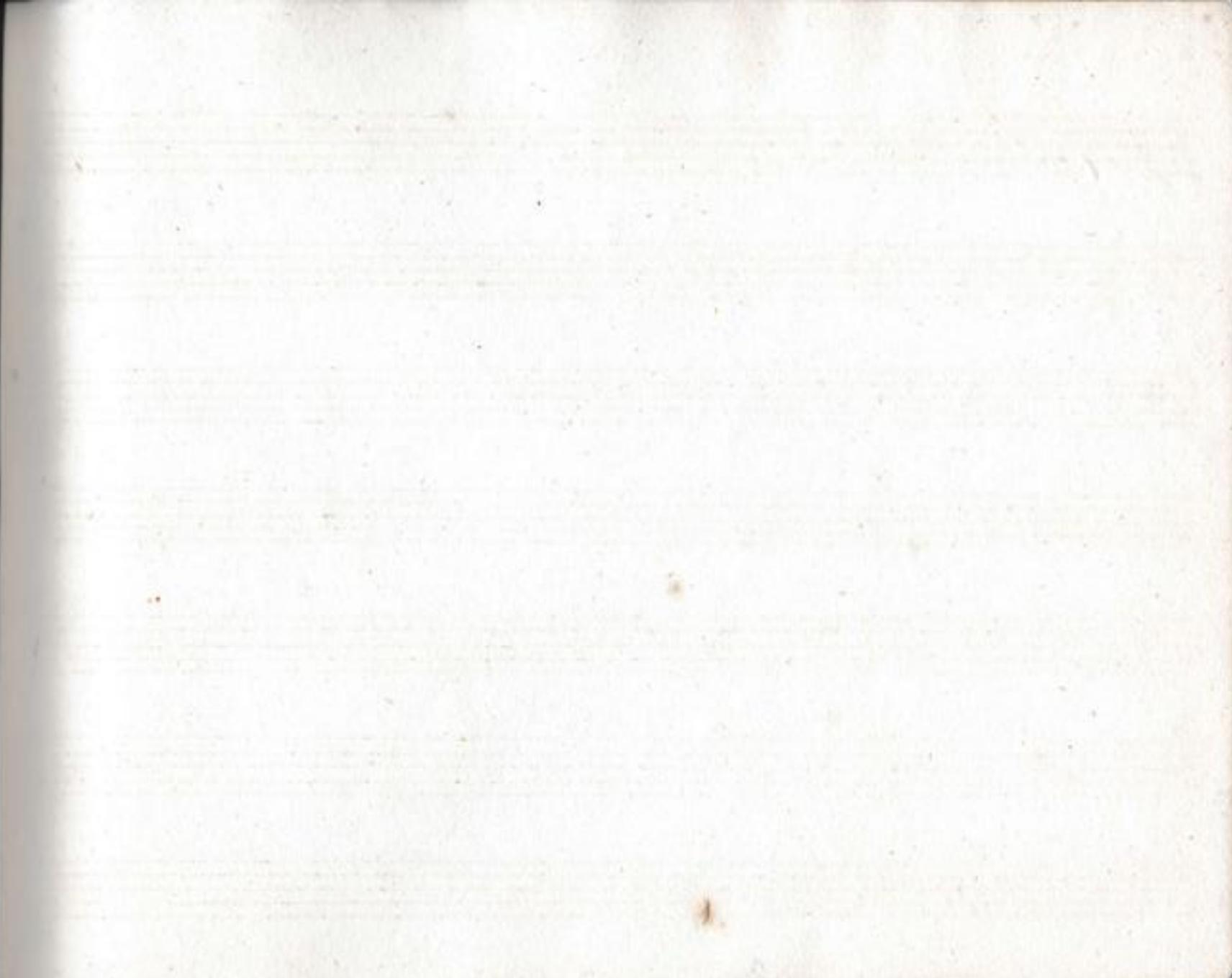
1. Jag syns din bild al jordan blif den heminal
Jag drömdes om Jag drömdes
m - Jag såg din blist i lifets dinkla himmel
al givit hem
al givit hem.

2. Allt du försämrar, om matten mörk blif dagen
I refugiet.

Det väntar vila nu det harar dragen
I minnens värld

3. Du hoppets dröm farvit! Jag glädjens timma
Jag flyttad med dig
Här genom molnen himlens öjnar glimmas
Li bild för mig.









15