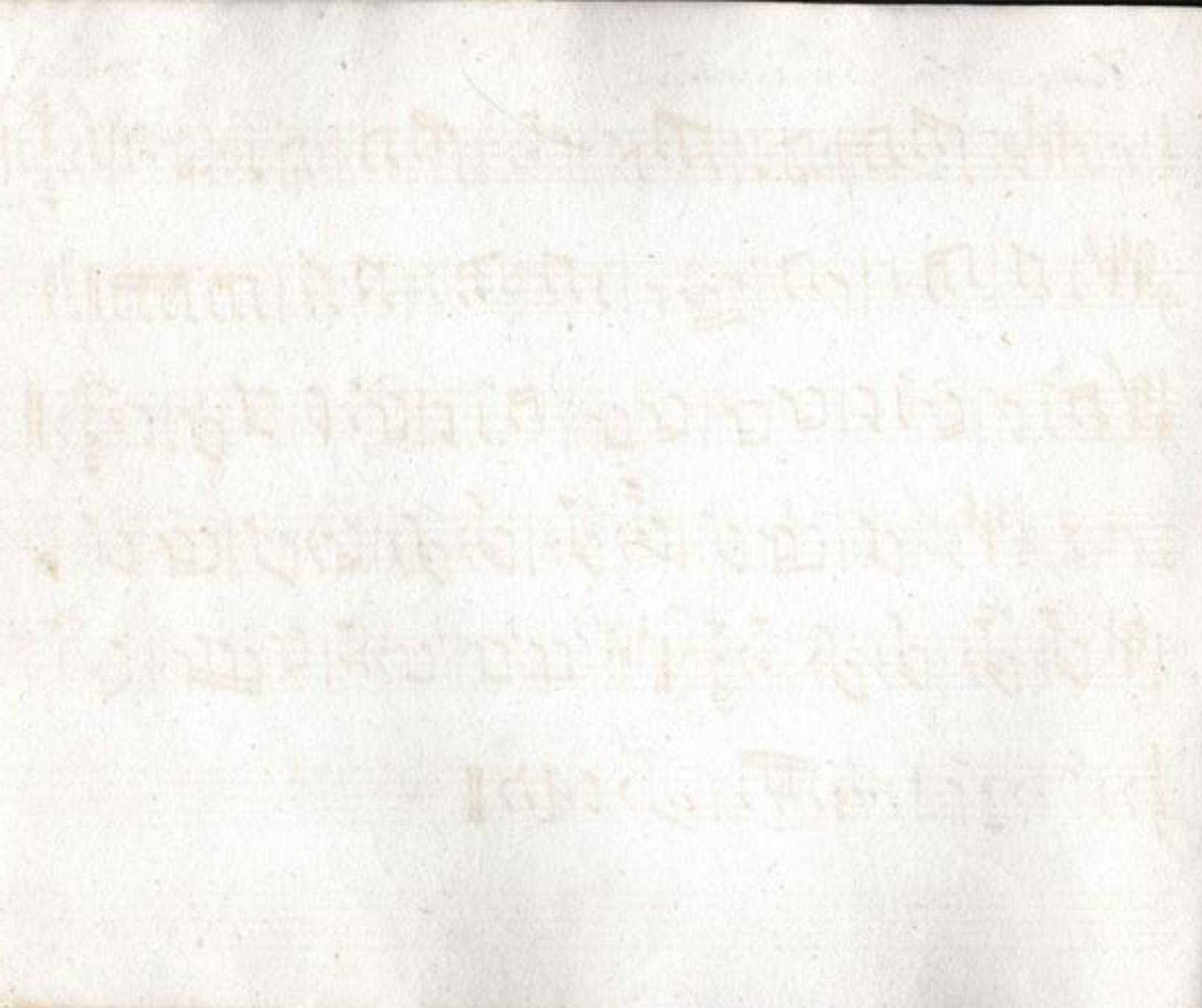


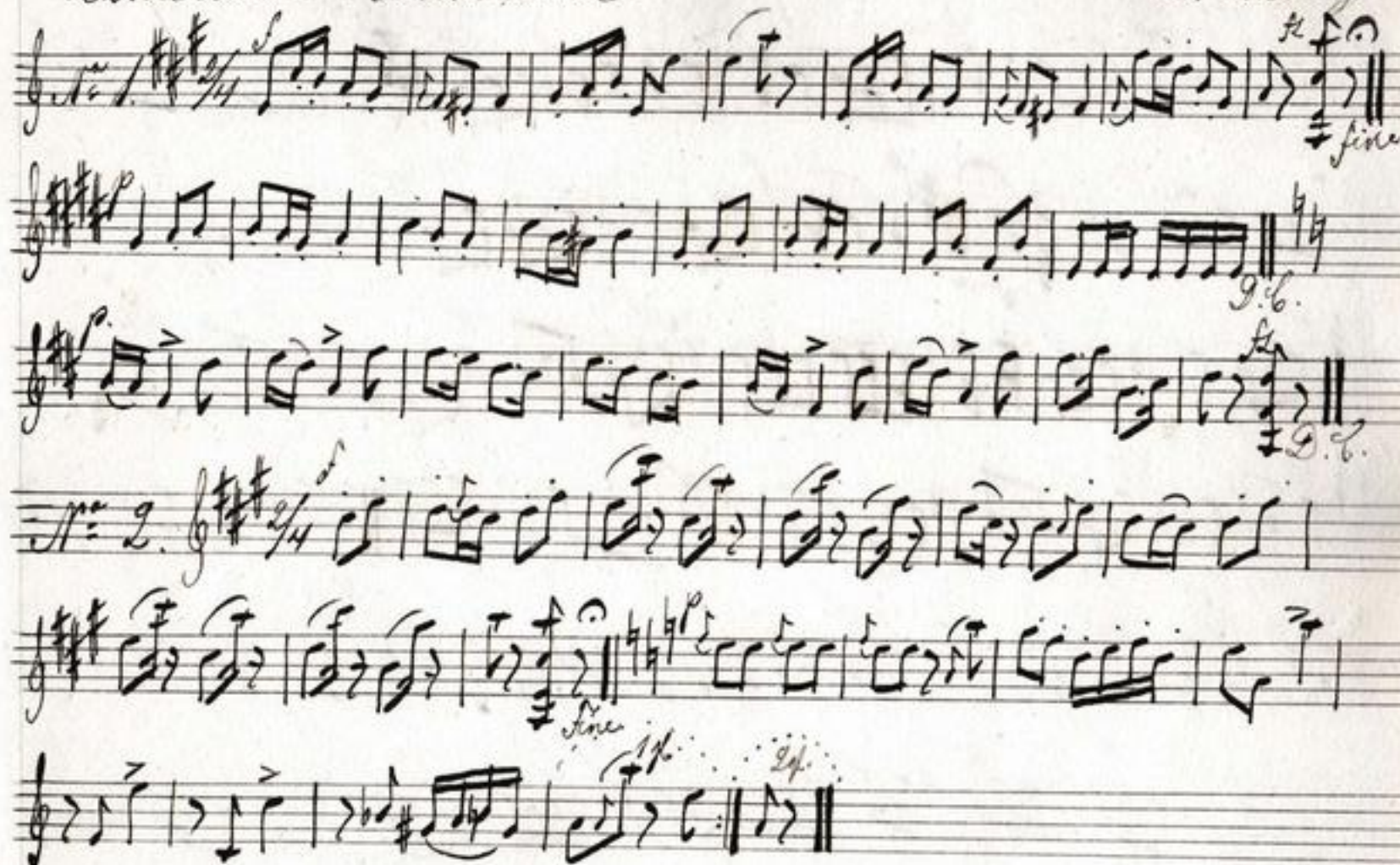
Not. Bok

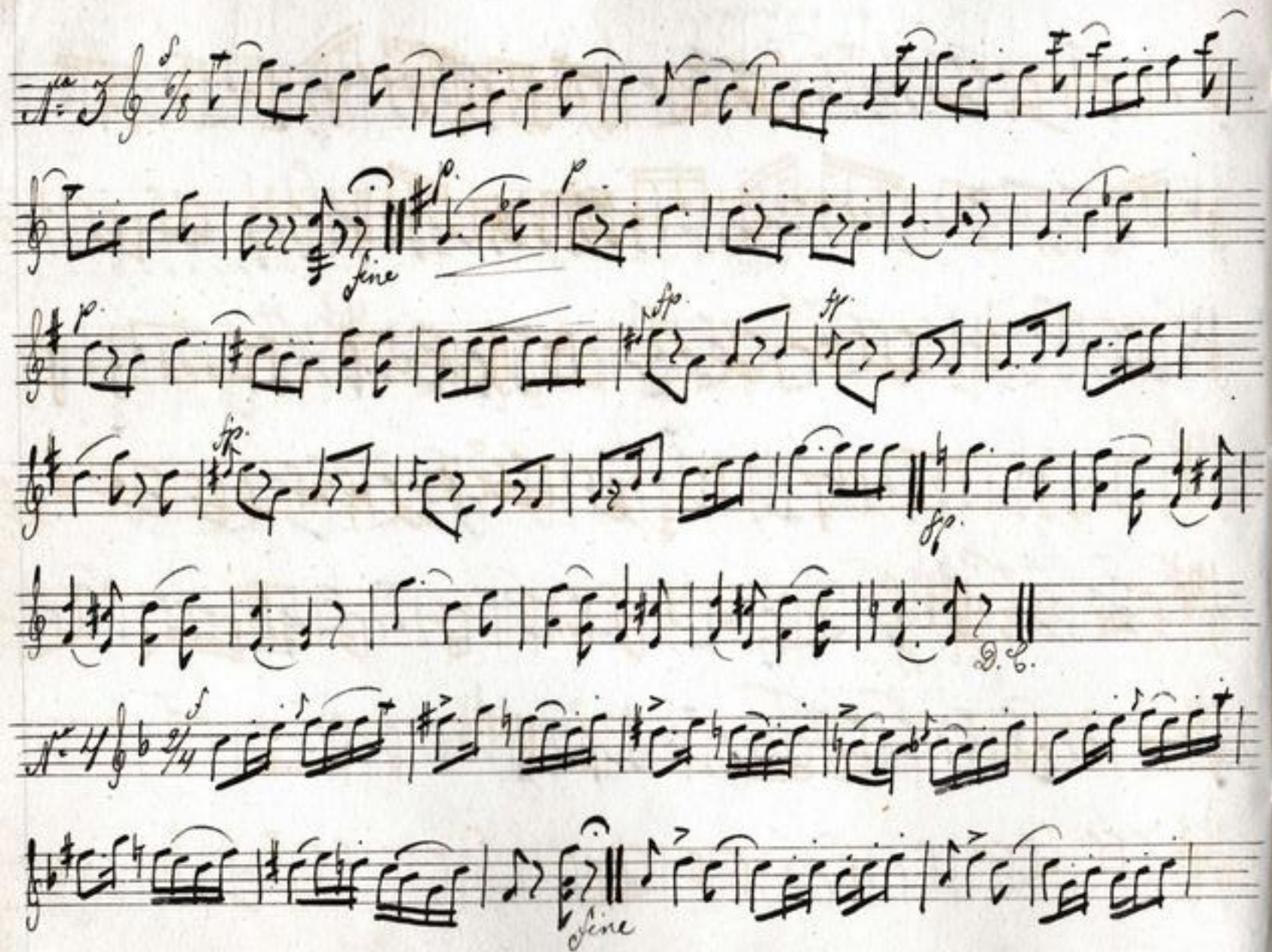
C. L. Norrman.
1860.

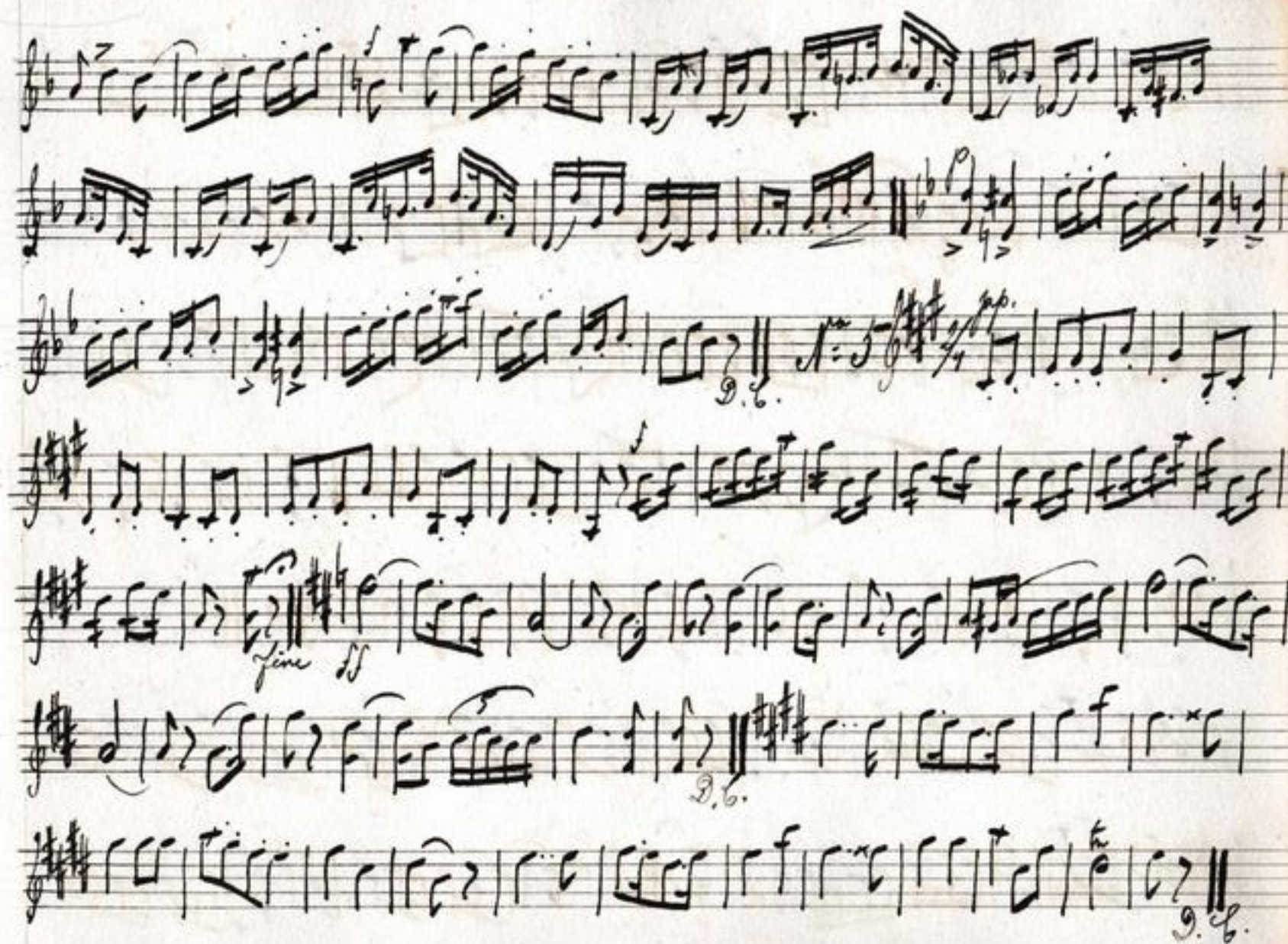


Esmeralda Française

A. Perry



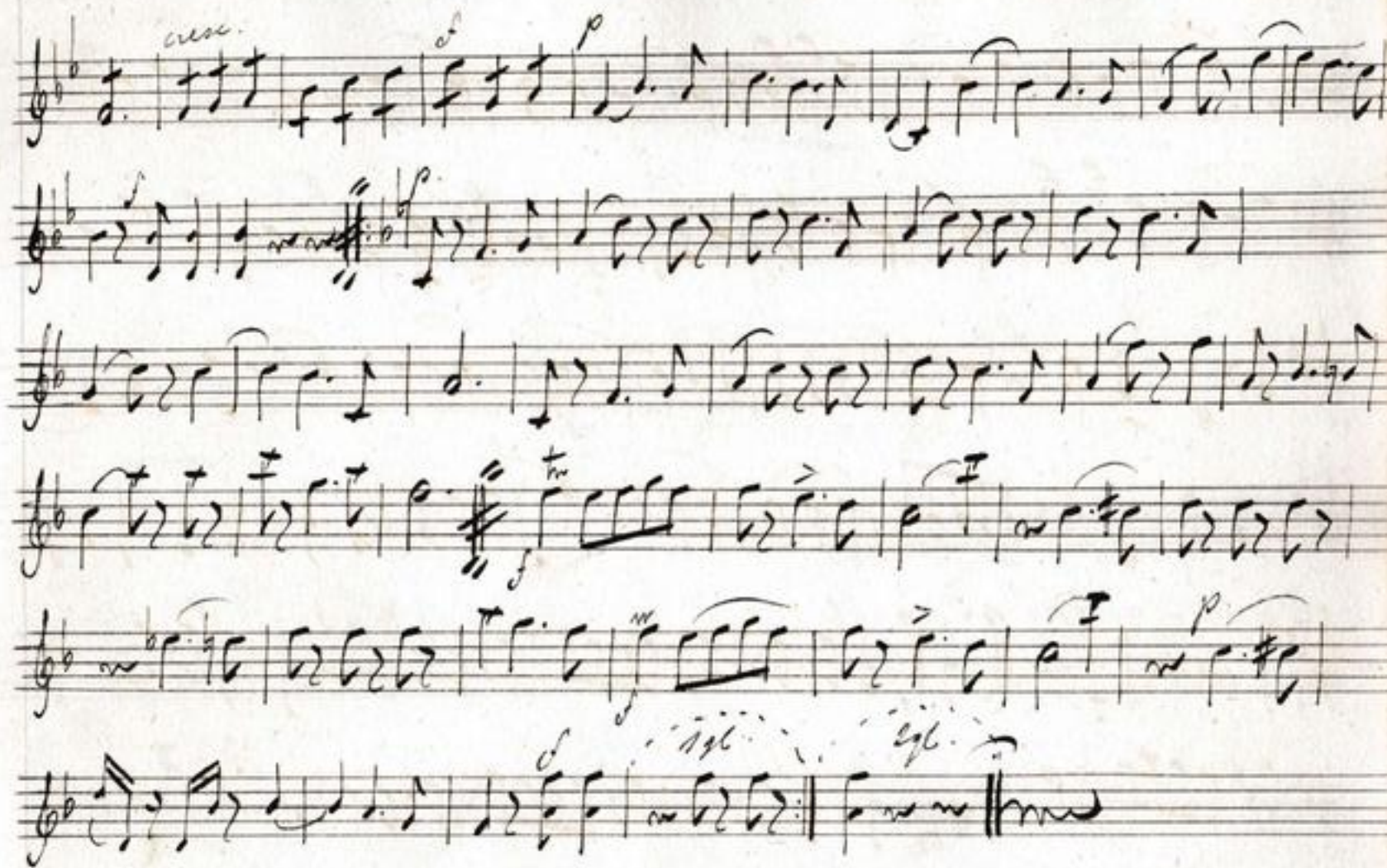




Reurs de Fantasie. Solo

of J. Gungl.

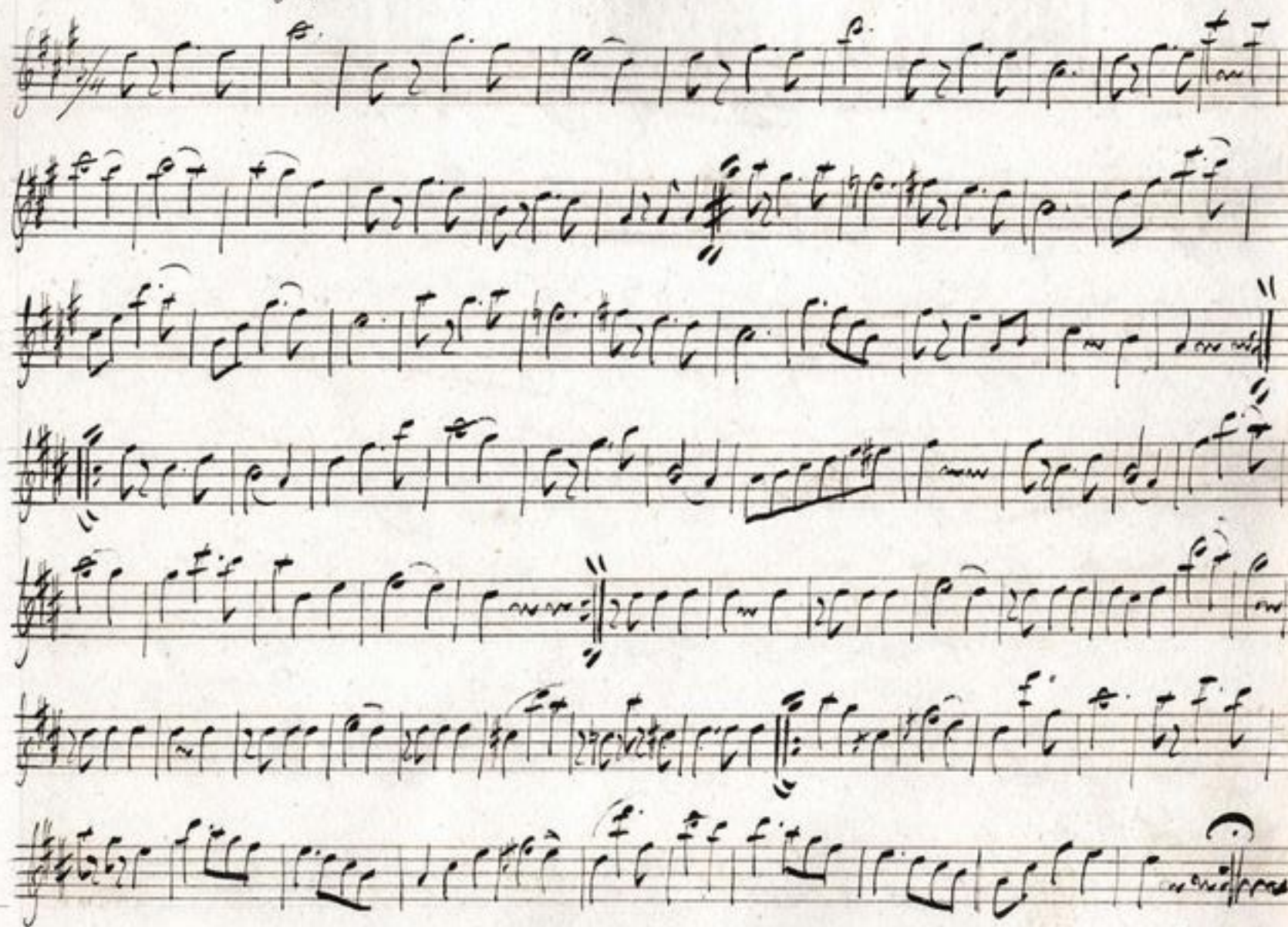
A handwritten musical score for a solo piece titled "Reurs de Fantasie" by J. Gungl. The score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are present. There are also markings for "1^{re}" and "2^{de}" endings. The handwriting is in ink and appears to be from the 19th century.



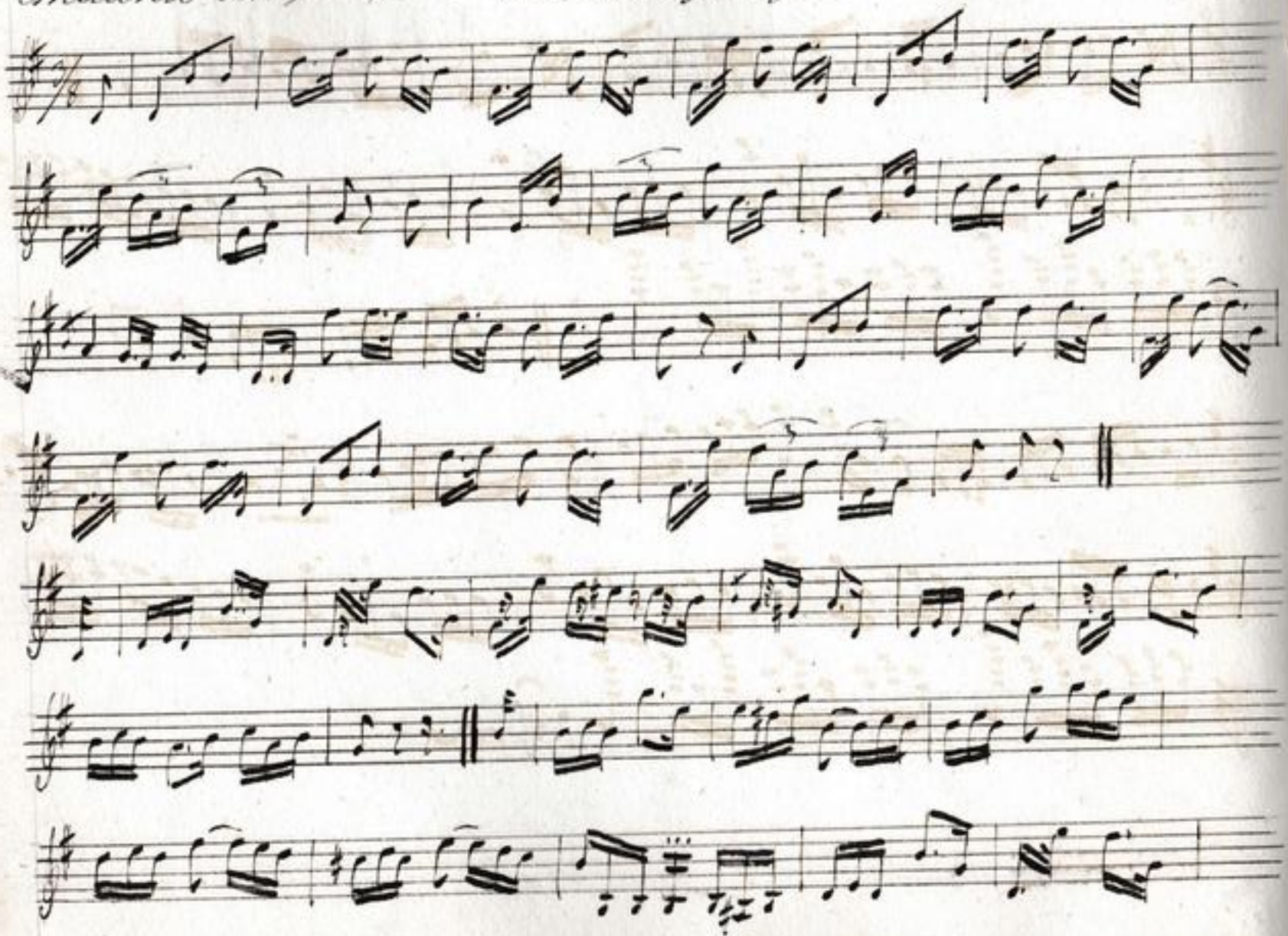
Musik von Mithras.



Wals (Hör' ich's Herrmann etc.)



Andante semplice - in Solmization. (24-25)





Polka - suena.



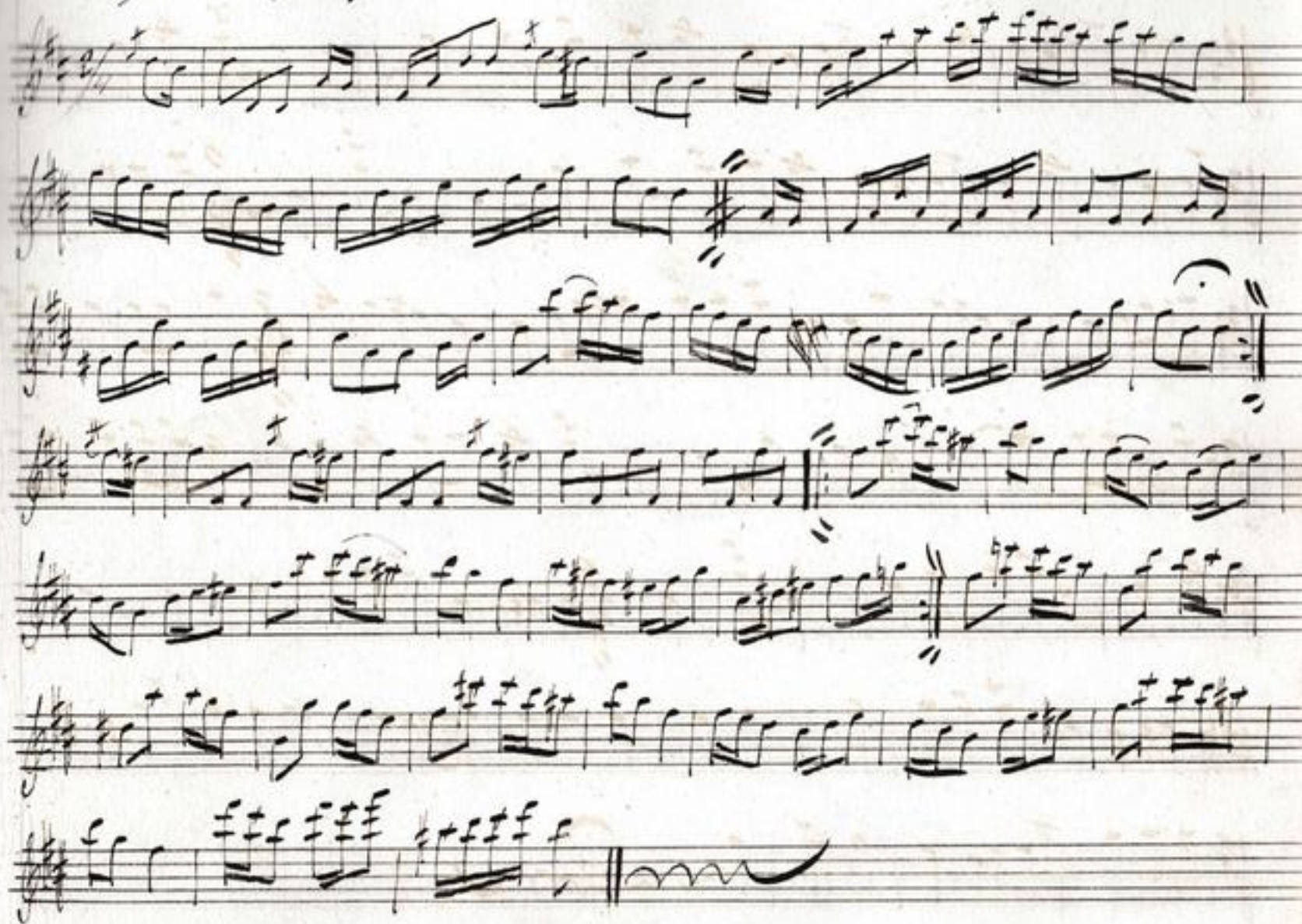
Carolina polka.



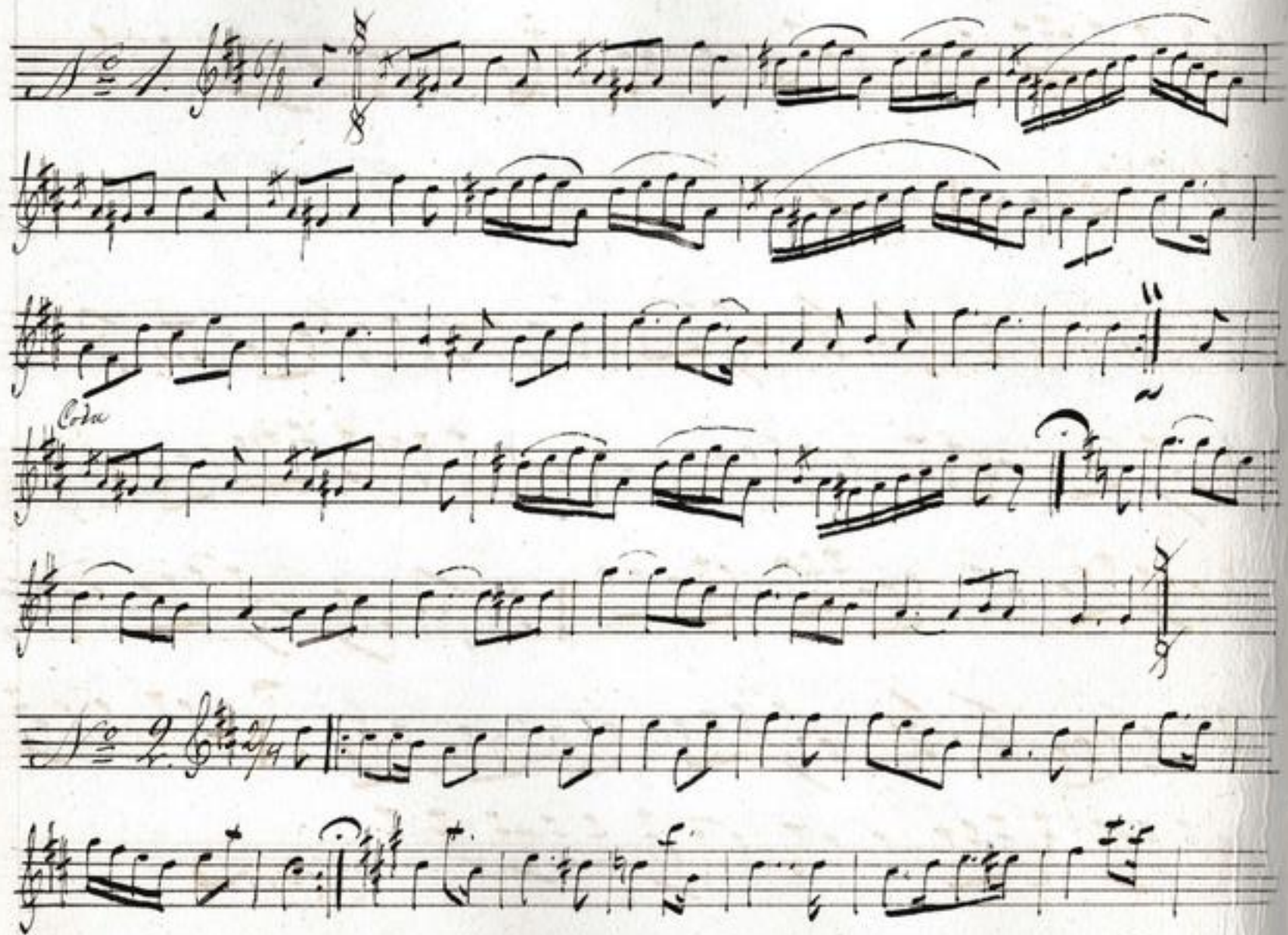
Molto

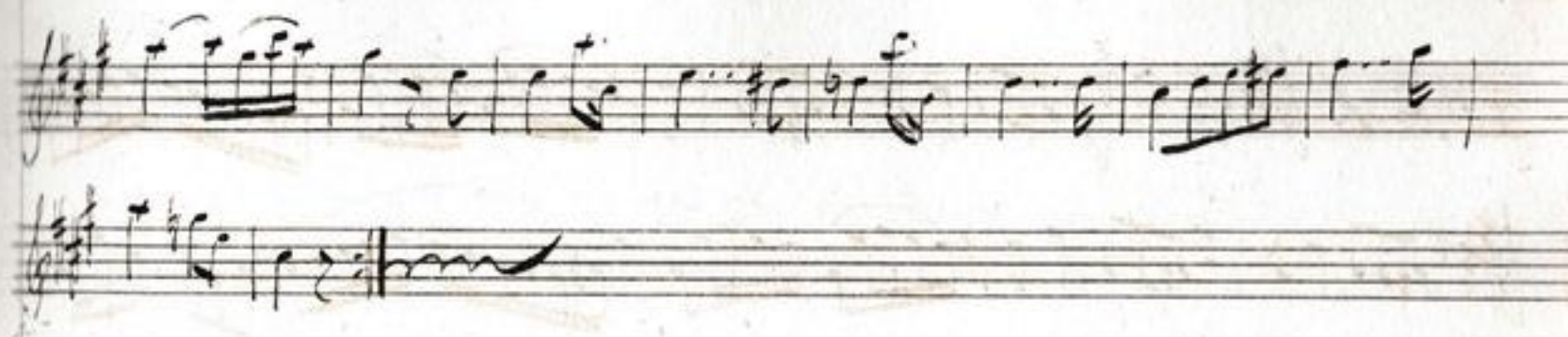


Saylor boys polka.



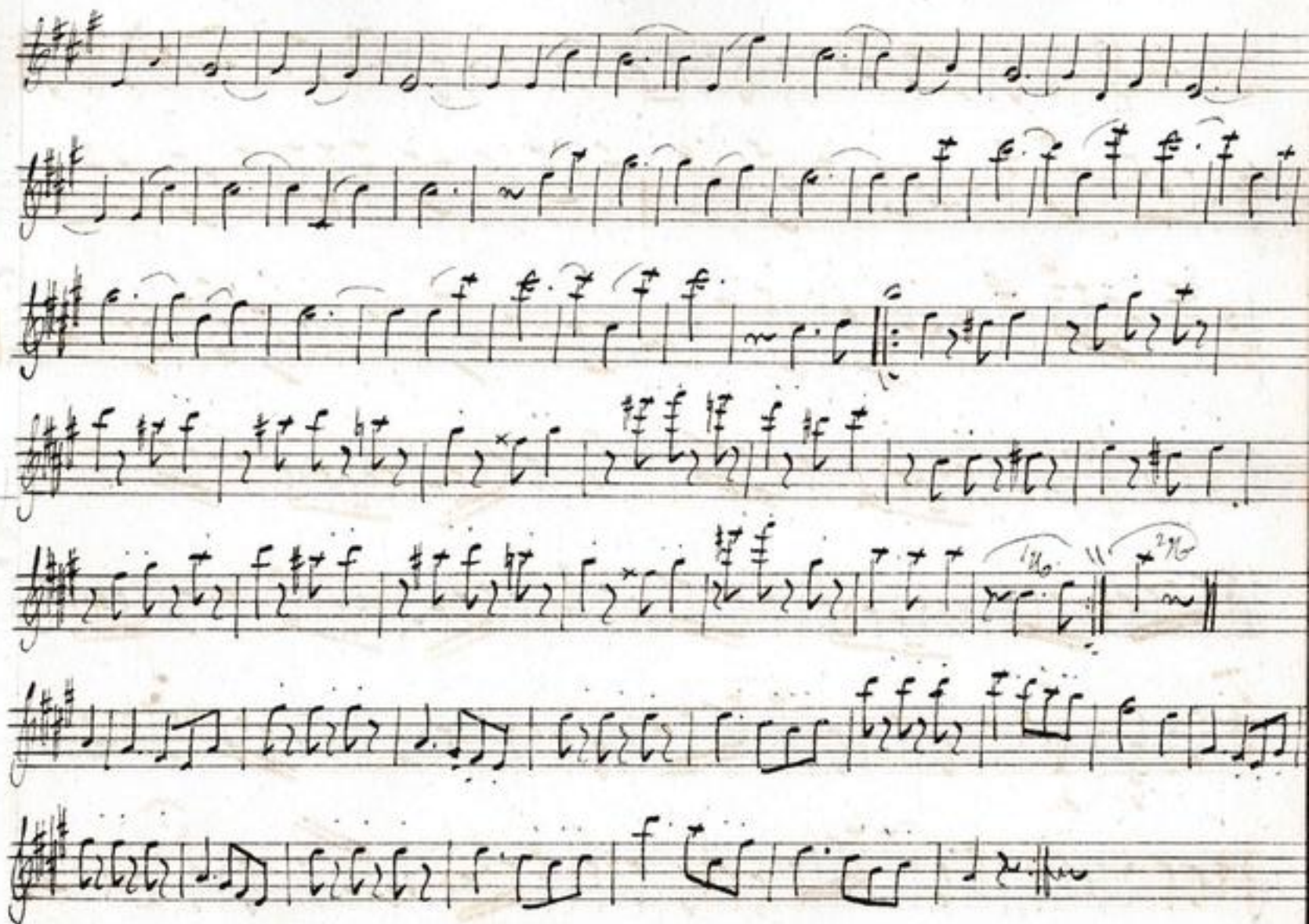
Françoise ou Op. Oberon.







Mals "Pa'nattigen wengen"







No. 6

Hai dasar yhemakaren und sei frei, hai dasar yhemakaren und sei frei. Komme mit du
 hemyetaren * et * et *
 hemyetaren und sei frei * hat nur je alle du kan dasar sein in tu.

No. 7

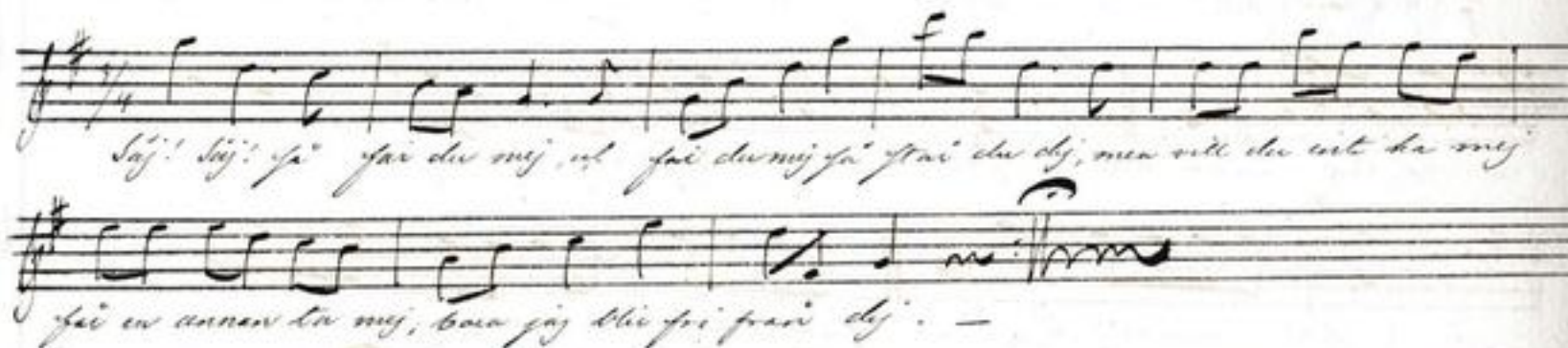
Ritsch, ritsch, feli bom, bom, bom feli bom, bom, bom feli bom, bom, bom. Ritsch, ritsch, feli bom, bom, bom, feli
 bom bom bom feli bom. Die belandjen für belandjen, für belandjen. Die belandjen
 für i lili mansee fop (hor) gi op lili feli - watten, feliwatten
 feliwatten, gi op lili feliwatten, feliwatten, feliwatten, feliwatten!

N: 8



Hogin lag al de djege eldare hui ai vanden fien mij behagen, hij hoopt mijn
 leden bychten myn vifke dancu die felen renner ope, hij hoopt mijn fkeide om ha vi dancat
 i dit grove. —

N: 9



Saj! Saj! ja fai du mij, ut fai du mij ja fai du dij, men wilt du int ha mij
 fai en annen la mij, bora gij bli fai fai dij. —

N: 10 Wals.

Handwritten musical score for a waltz, featuring three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, flowing style. The lyrics are written in German and are aligned with the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The paper is aged and slightly discolored.

op die Lycker der du vorker, mer ja Lycker entle g'ing

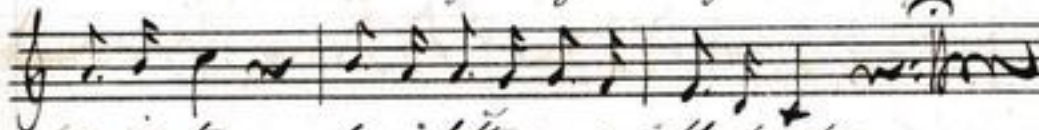
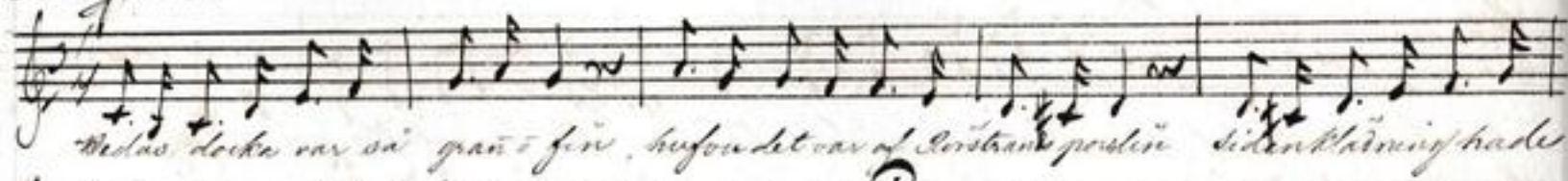
Mer augen vor grüßel fliessen bleibst du, kom valse und mir, ja Lycker, mer dich, op

augen vor grüßel fliessen bleibst du, kom valse und mir ja Lycker mer dich.

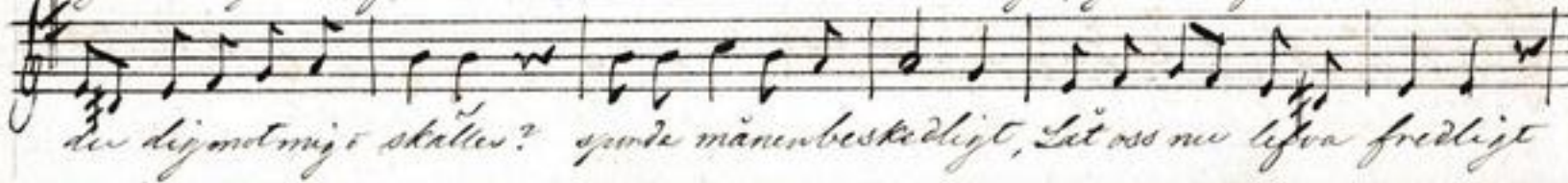
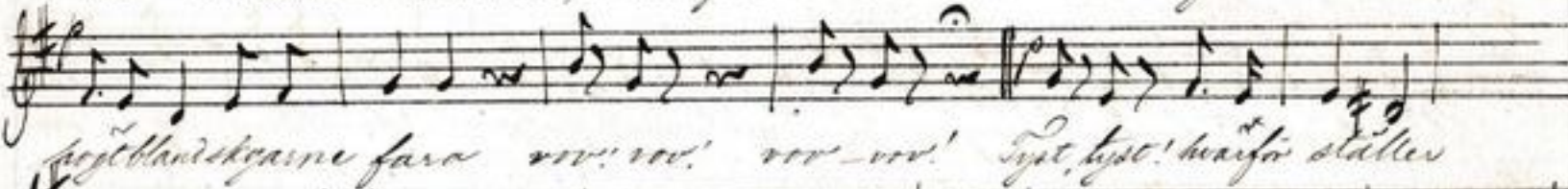
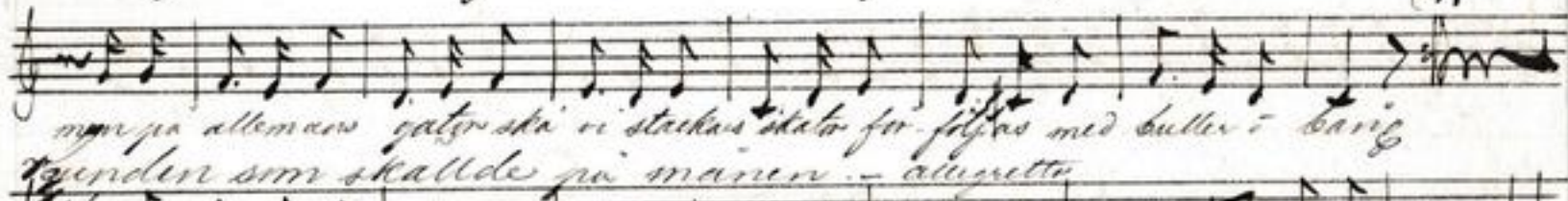


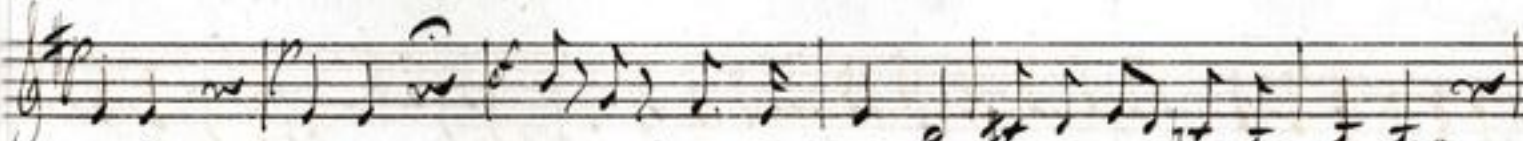
Bidas docka.

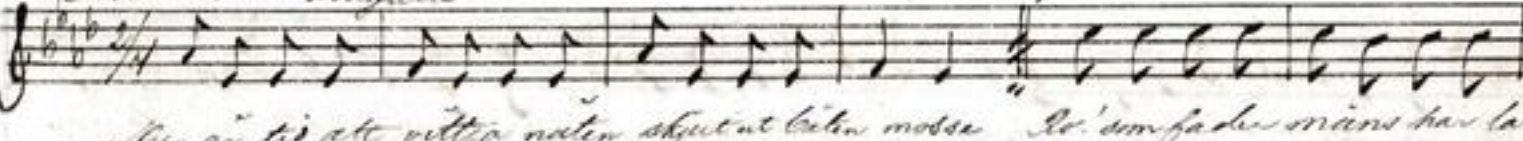
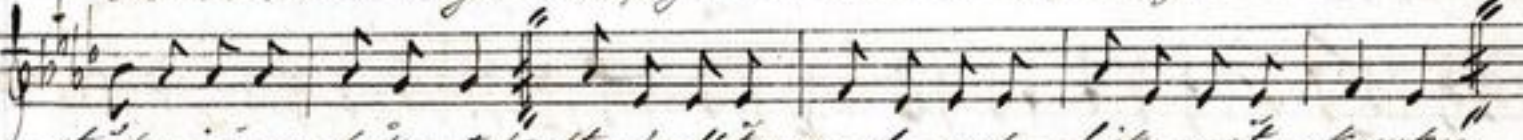
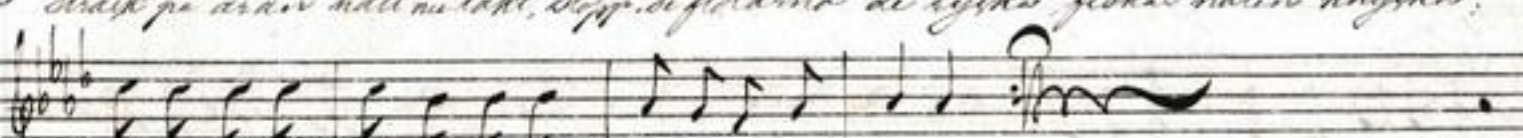
Allegretto

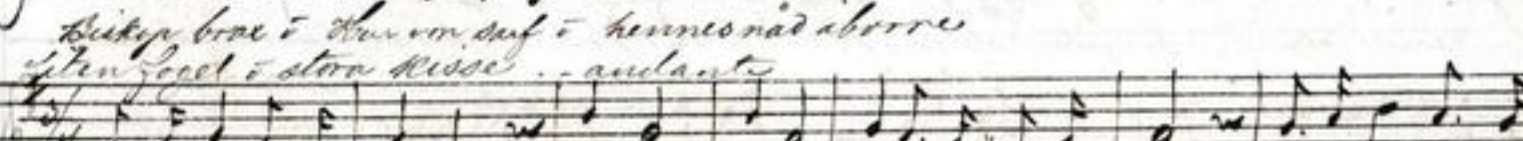


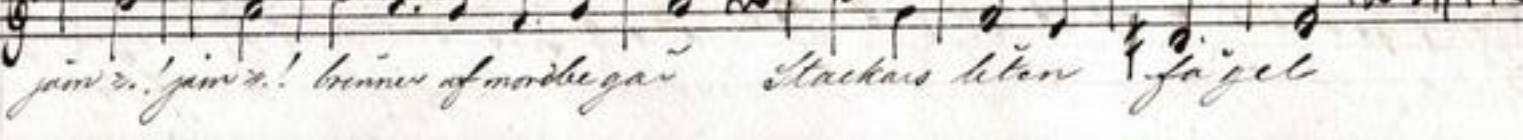
Skatorna.




 tyst, tyst! tyst, tyst! nej, nej! säde fänen der han skälte på månen
 ägg i, afund jag hyper att få vaktet du hyper. vov, vov! - vov, vov!
Fiskbarnet. allargretta


 Nu är tid att vittja näten, skjut ut liden mosse. Lo' som fader mäns har lärt dig

 sträck på äran håll nu takt, Stopp! de flötarna de rycker fiskar näten knycker.



 Biskop brae i Hur von, auf i hennes nåd aborre
 Liten Fögel i stora Kisse - andante

 Liden fågel i buren pipi, pipi, pipi, spinge fast syghan på Stora Kisse på muren

 jinn z. jinn z.! brinner af mord begår Stackars liden fågel

Jon Blund.

Allegro.

När barnet blir trött & leken är slut, då kommer Jon Blund & viskar så vänligt

säger tittut, tittut, tittut! tittut! du lilla glut Du skall sova en

stund, du skall sova en stund. - Straxt somnar barnet från hela världen, men

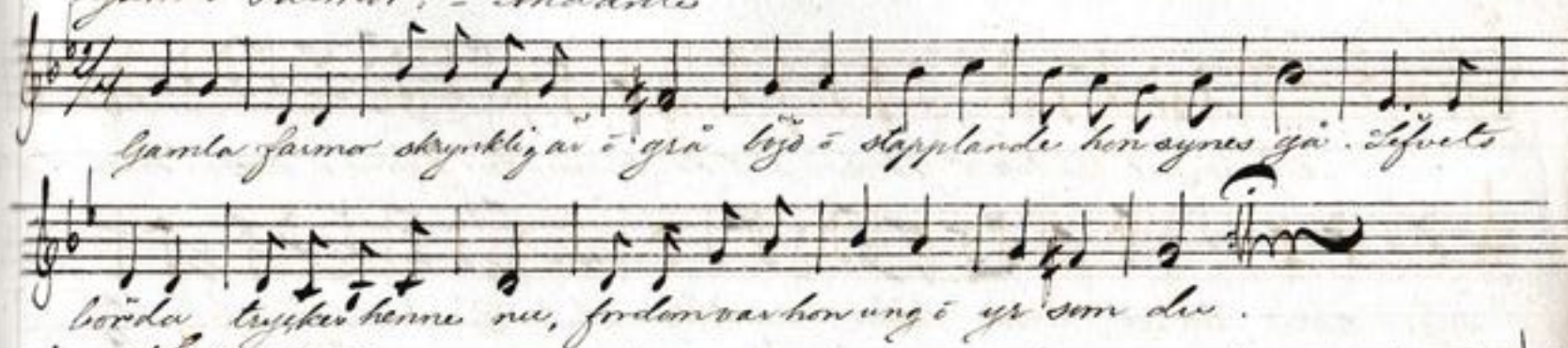
änglar vaka kring hufvud-går - den
Friedrichs Måttvisa. - andante.

tyssa lilla, sova nu snällt liksom på sin kudda! Solen går nedur från

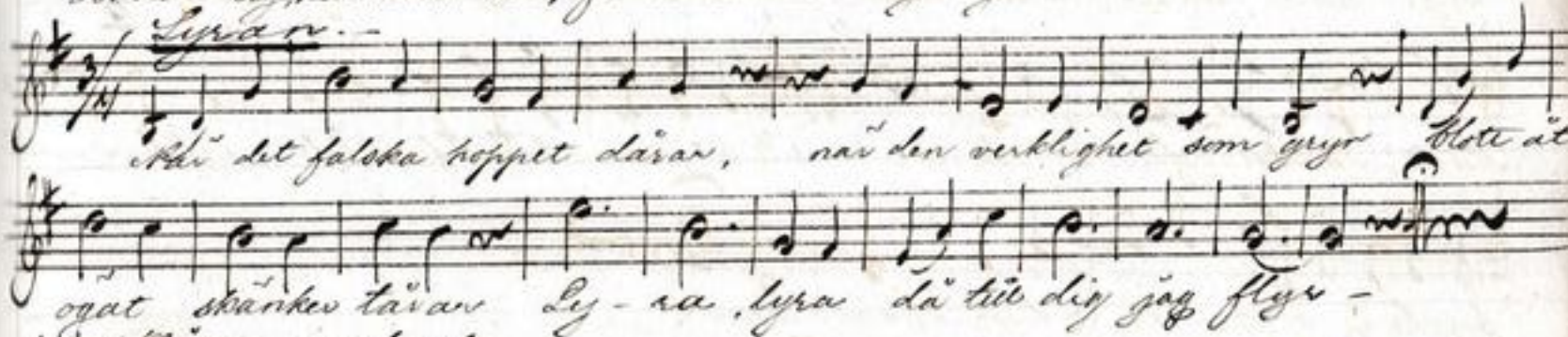
himmelens fäst att sova på grönskande udde. Hon lägger sin kind emot rosorna ner, hon

nickar, och vänligt på barnet ser, som sover så godt i sin vagg, som sover i - - -

Gamla Färmer. - Andante



Lyrar.



Måa. - andante



Andante. Hymnen .. af Bussell.

*Hell dig, du höga nord! Hell dig vår fosterjörd! Kraft i mod,
lif i blod vi offra för din ära. Kraft i mod, lif i blod vi
offra för din ära " Leve, Leve vårt fosterland!*

Andante. Jägarrens Skogens och Mättens

*outtröttligt fram vi tåga ofta dygde vårt lif vi våga
våga uti mörka skogen der dock var skönsta vandring ar,
och från klippan höj i läng b - - chot svarar - på vår sång*

(Sura)
 So - - - - - svarar på vår sang! a-i-a hä! a-i-a hä!
(Echo)
 i-a, i-a hä-i a-i-a hä! a-i-a hä! I-a, i-a hä.

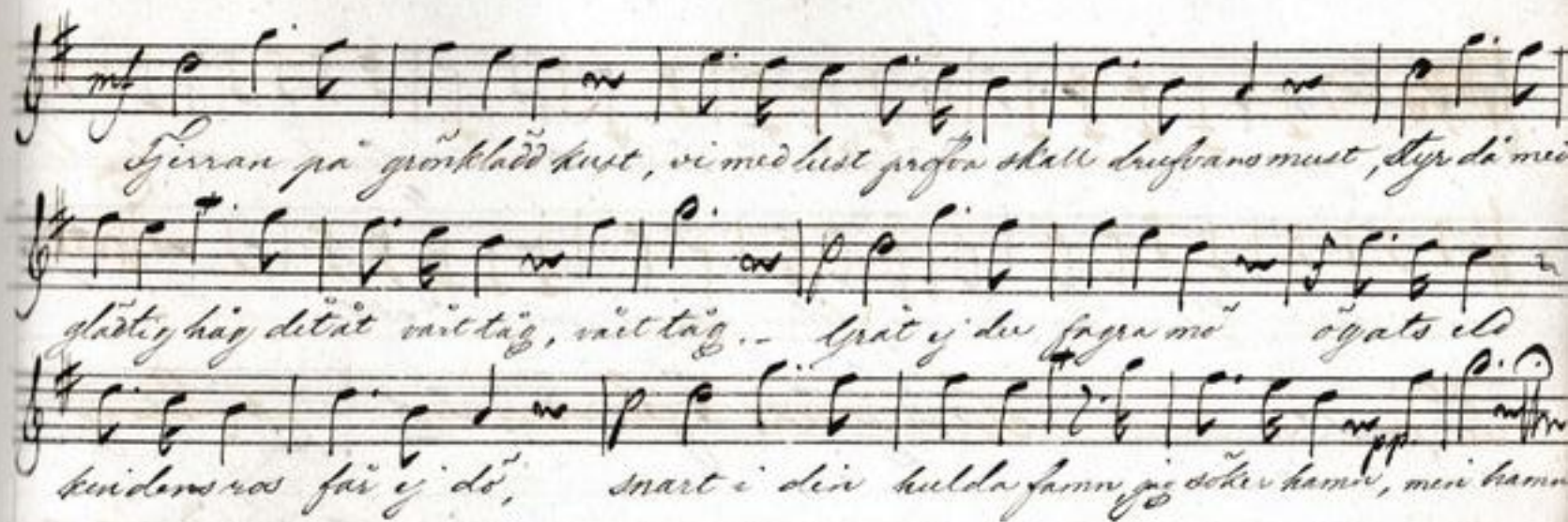
Sång för Konge Majts Flotta.

Hall dig värt fädernesland, skandinaviens gamla ö karäa! Trygg på din
 blivriga strand ly din flotta skall skydda din ära; Du har kraftiga män dyrfva
 vikingar än som i stridernas gry fega sky Heltar gå de i graf bädda
 modigt sin graf i det stormande haf än de fly. Hoi! Hoi!

Jä, ordning, flöt - utlykt är första största dygden som är bärbara
må vi detta öfverväga, när vi skolan gå, ja när vi i skolan gå

Tempo di marcia Sångar-fanan af Preberg

Sångar-fanan åter höjes högt mot himlens blåa salar, glädje i horst
o ja höjes sången stor till hjertat salar, framåt bröder gå vi
munka skat, sången rim ö glädje följas åt ut bland skogen sjö & berg &
dalar lydde friskt vår sång hurra! ja! lydde friskt vår sång, hurra



Ljerran på grönskad kust, vi med lust pröfa skall drufvans must, styr då med
 glädty häg ditåt värtäg, värtäg. - Lyt i du föga mö' ögats eld
 kvidens ros får i dö', snart i din hulda famn jag söker hamn, men hamn

Hurliga land Fäderneslandet Nordblom



Hurliga land Frikets stammar på jorden vill dig du chattring
 Norden Fädernesland! Fädernesland! Fädernesland,

Bröder! o sluten förbund uppå banan under fanan Helig är
ungdomens stund med sin kärlekseld på trofast grund "Nära dagar
må-lar hoppet med dess strålar ljusa och milda likt
dem som bilda i Norden sommarens dag" ^{And. rit.} Bröder i ungdomens
vär nytt dess fröjder på dess höjder, men vet att lifvet har allvar och så dess
sanna mening rätta värde här dig rätt förstå Därför när striden
hallar, vädga de bölja svallar, möt den då med trygghet o mod

segren som kostat ditt blod belönä skall diä hyllas med
 herrlig minnustad. -

Suomis Sång af Nazius

Här hur högtligt sjungen skallar Mellans rönne - hallar! det är Suo-
 mis gång, det är Suomis gång. Här de höga furor spåda
 Här de djupa stormarna bussa. det är Suomis gång, det är Suomis gång. -

Liten fögel (O. Lindblad)



En liten fögel flög från fjällens höjder blå och hög. När
 sörj det gällas vov, farväl! Tag flyg bort du goda fjäll! Långt bort långt bort
 men jag är hos dig minns kort Långt bort, långt bort men jag är hos dig minns kort
 Farväl!
 Du underbara dal, o jag, du skogens skönhet bred, hvem spådde här dig
 i min väg, hvem gaf dig denna skuld? Red glittrat af den blå blå, blån
 den dunkla tran, jag kunde uti drömmar stå och aldrig lämna här
 Farväl, farväl, farväl! du skön dal! Farväl! farväl du skön dal

Allegretto (Bellman)

Upp Amarellis, vakna min lilla! Lådet är stilla, luften är
Ägribajers prälar, om finis strålar vandiga målar berg i höf Amarellis.

Låt mig stann väda i Neptuni famn dig frid beönd: Somnens Gudfar

i en mera runda i den ögon i fuktas på tal.

Karolsten till landet (Andelblås)

Tinterna ropat ut bland våra fjällar drifvans blommor smälta ner i dö

Himlen ler i vårens ljusa gullar solen kysser sig i höj i hö.

Snart är sommaren här, i purpur vägar, guldbelagda arar flitande,

ligga arigarna i dagens läger och i lundens dansa hallarna

Gute Nacht (Marschner)



Warum bist du so fern? o mein Lieb! Es leuchten mild die Sterne,
 o mein Lieb! Der Mond will schon sinken in seiner Hüllen
 Ruhen. Gute Nacht mein süßes Lieb! Gute Nacht mein süßes Lieb! mein Lieb!

Hymnen (Kirchler)



Der Svenska kyrkans öfver en gång en samfund och en enkel församling för att tillbringa
 fram. Der Herom trofast och hans att för honom på hans kyrka
 till, och att den till honom gå, den folk of församling fram. —

Sådnaden (Lustspel)



I skogen finns ej mer en gren, som lifs fäpning ger. För.
 Vi är förmåne lämpade, af enast värtan. Här O du, mitt öga
 följ af vår, gör dig ej åter. O du mitt hjertas föl du gåi ej
 upp ur grafen mer. O du mitt hjertas föl du gåi ej upp ur grafen mer.
 Nordiska Studenttänning. Helsingborg.
 Dramat, Dramat på gästerna bär, du unga friska kämpar här.
 Rätt prövas högt vår svenska fana ut för ena Sköldorgel bär. För dramat i godt i
 stort vi stude, mot mörket dra vi våra spår, och vid vår bardskri spår ett norrsken ut i nattlig
 värld.

Quinnans Hof (Byker)



dotter en gång dig hälsar klädd i myrtenstrid. Den skönaste af alla jordens
kalor, sjung denna makt som gör den lifvad såll. I låga byskolans skat i marmors.

dotter det är en brud, en älskad brud. det är en brud en älskad
dotter, sjung kvinnans lof: ett trefaldt hell! sjung kvinnans lof: ett trefaldt

brud — hell! hell! hell! hell! —

Könst Färdmetoder

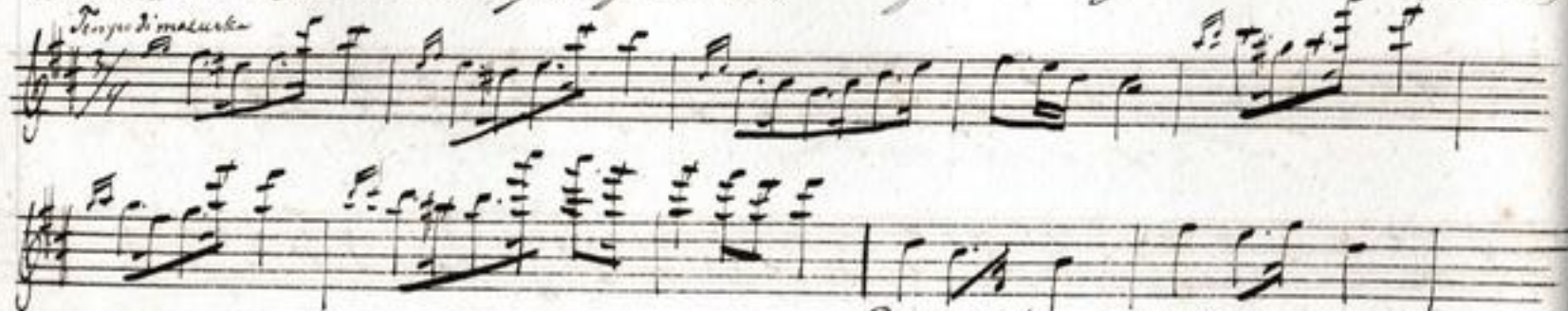
Lord i himmel jag glömmu natt i dag och på dig jag endast tänker

Hvar du städs blickar på min himmel skön, blicka morgondags i blicks aftonbörn!

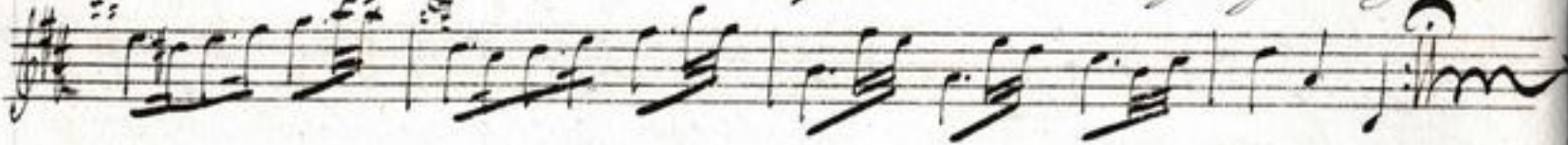
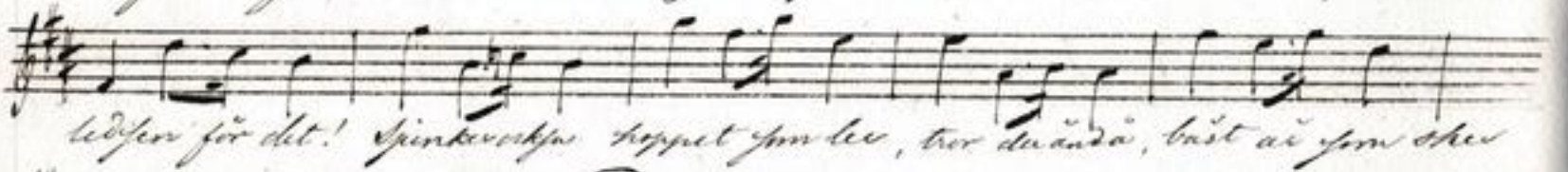
Lord i himmel jag glömmu natt i dag och på dig jag endast tänker.

Inte skall du vara ledig för det - af Fröberg -

(Lento)



Du som är ung! Skämta o spring



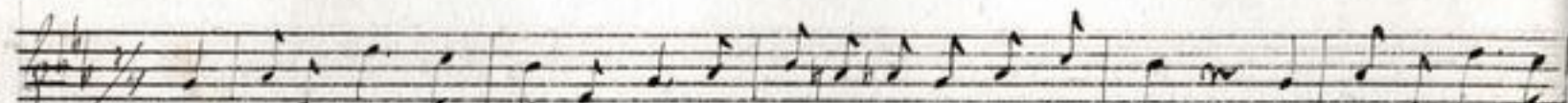
Vör' jag vil' springa?

af Friberg

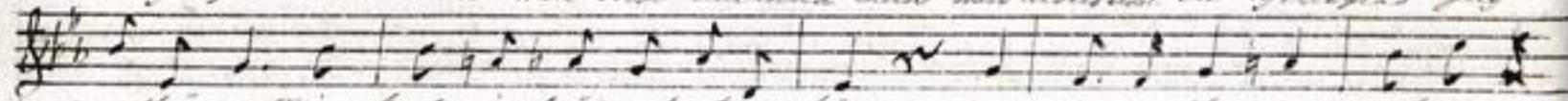


Vör' jag vil' springa? Ah! ingen Vör' Men säg den endast uti
rymden där, duk springa jag ändå För mig, när när Hvar gör att ingen lyfs der-
ja Ah om en gång jag skulle sorges för Spring jag vör', bort den
duk till vör' Ah kommer glädjen gitter jag också Den i säg Ah många, många gång
Den i säg Ah många många gång Ta! Ta! Utan man jag
springa för Ah ingen Vör' Men säg den endast uti rymden där, duk springa
jag ändå För mig, när när Hvar gör att ingen lyfs der ja'

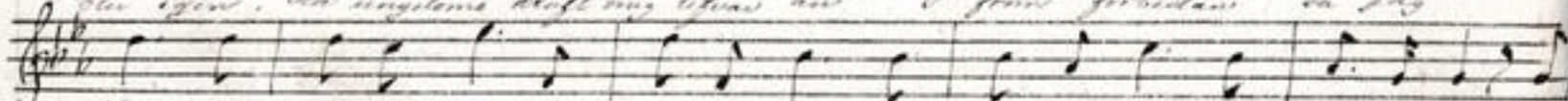
Tyrolarn och hans barn



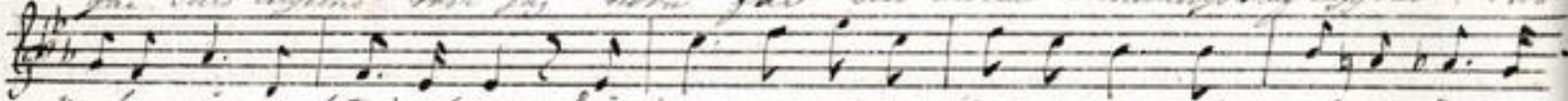
1. När jag var hembyggd tänkes på Ah! hävar i mitt öga flår När hjertat vill af
2. Den stund då hon gick bort från mig, då hennes ögon flåta sig Det var en smärtsam
3. Sag tycker du intet mitt brist ditt enda barn min älskling i hjertat jag



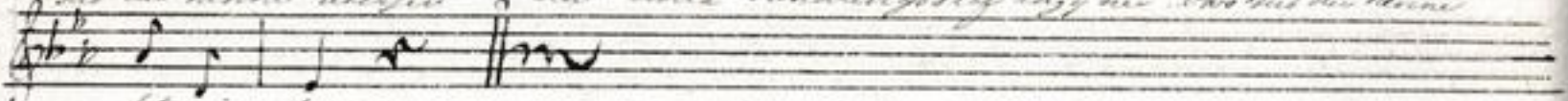
ore flår min kraft jag hämnar bristen då eller ack nu låt jag andas
 afskedstund, då blef ett tystt gyllt förbund, En glädje himlen mig dock
 blef igen, Ah ungdoms blott mig lifas än I fröns förbudan va jag



för allig smärtans vinnor om jag när, då i min famn jag barnet tar sin
 guld, Mitt hjerta har sin glädje deraf, När jag i barnets ögon ser
 gläns, Sitt ungdoms rost jag höra får, Den lilla vandringsstaf ligger där, Som



moders ögon, det ju har, då i min famn jag barnet tar sin moders ögon
 moders blick smil mig her När jag i barnets ögon ser, Sitt moders blick
 bud du henne återfår, Den lilla vandringsstaf ligger där, Som bud du henne



det ju har...
 mot mig her...
 återfår...

Pilgrimens Bön.

1. Säg mig där bidd på jorden blif den himmal Säg där bidd om Säg där bidd om

om Säg där bidd i lifets dunkla himmel Och lysat hem

al lysat hem.

2. Men du församling, som natten mörk blif dagen
i refugiet
För evigt tvila nu du hära dragen
I minnets värld

3. Du hoppets dröm försvär! Du glädjens timmer
Du stödet mitt dig
Har genom molnen himlens stjärnor glimmas
Lä bid för mig.



